

(範圍:第九課~~第十二課)

一、單一選擇題：共 45 題 每題 2 分

1. ()下列「」中的字，何者讀音說明正確？(A)喇嘛：ㄌㄚˊ ㄇㄚˊ (B)跌宕：ㄉㄨˋ ㄟ ㄑㄧˋ ㄨˋ
ㄉㄨˋ ㄨˋ (C)悠晃：ㄧㄡ ㄉㄨㄤˋ (D)不啻：ㄉㄨˋ ㄇㄨˋ ㄉㄨˋ ㄨˋ。
2. ()下列選項「」中的注音寫成國字後，何者字形相同？(A)「ㄎㄨㄛ」為農夫／核對「ㄎㄨㄛ」誤 (B)「ㄌㄨㄥ」容華貴／平「ㄌㄨㄥ」之輩(C)東修自「ㄉㄨㄥ」／發「ㄉㄨㄥ」施令 (D)有「ㄉㄨㄥ」無恐／「ㄉㄨㄥ」才傲物。
3. ()下列「」中的形似字，何組讀音相同？(A)「凱」旋／「愷」悌 (B)「援」助／罰「緩」 (C)「壅」培／「擁」抱 (D)分「婉」／「挽」留。
4. ()下列各成語，何者用字完全正確？(A)悲天恨人的情懷 (B)到處鑽贏的小人 (C)搬有運無的賈人 (D)小頭稅面的嘴臉。
5. ()「習之中人甚矣哉」句中「中人」的意思為何？
(A)對別人的打擊 (B)正在學習中的人 (C)對人的影響 (D)對別人的中傷。
6. ()下列選項「」中的詞語，何者經替換後意思「改變」了？(A)「陌頭」細柳一岸邊 (B)憑仗「東君」勢力一春神 (C)用「古典」作為自己愛柳的理由一典故 (D)頓挫「跌宕」一起伏。
7. ()下列文句中的「為」字用法：(甲)堪「為」農夫以沒世矣 (乙)士「為」四民之末(丙)好人「為」壞人所累 (丁)釋之「為」廷尉(A)甲乙同 (B)乙丙同(C)丙丁同(D)甲丁同。
8. ()下列選項「」中的字，何者經替換後意思「改變」了？(A)修身「見」於世一現 (B)「抗」懷千古一吭 (C)民安所「錯」其手足：措 (D)貪求無「厭」一饜。
9. ()「搬有運無」中的「有」、「無」兩字是反義詞，請問下列哪些詞語也是這種形式？(甲)忍氣吞聲(乙)守先待後(丙)弄巧成拙(丁)任重道遠(戊)好逸惡勞
(A)甲乙丙 (B)乙丁戊 (C)乙丙戊 (D)甲丙丁。
10. ()下列「平」字當名詞用的有哪些？(甲)取土「平」之(乙)足履「平」地(丙)窪者若「平」(丁)廷尉，天下之「平」也(A)甲乙 (B)乙丙 (C)丙丁 (D)甲丁。
11. ()下列何者「不是」用來形容醜陋或小人相貌的成語？(A)小頭銳面 (B)尖嘴猴腮 (C)獐頭鼠目 (D)柳眉杏眼。
12. ()下列文句「」中的詞語，何者運用最恰當？(A)工人制器利用，賈人「經世濟民」，皆有便民之處 (B)唯有後代子孫能「守先待後」，前人的成就才得以保存 (C)她的身材曼妙，得自於她的「東修自好」 (D)讀書要「忍氣吞聲」，心定才能集中注意力。
13. ()「農夫上者種地百畝，其次七八十畝，其次五六十畝。」這段話運用層遞修辭技巧，下列文句，何者「未運用」此類修辭技巧？(A)知之者不如好之者，好之者不如樂之者 (B)君子有三畏：畏天命，畏大人，畏聖人之言 (C)欲治其國者，先齊其家；欲齊其家者，先修其身；欲修其身者，先正其心 (D)一個和尚有水喝，兩個和尚抬水喝，三個和尚沒水喝。
14. ()下列「」中的字，何者「並非」「人稱代詞」？(A)「汝」輩書生，總是會說 (B)「彼」稱我為主人，我稱彼為客戶(C)「他」日居官，便不如此說了 (D)「予」兄弟二人，各得百畝足矣
15. ()下列文句，何者用字最為精簡？(A)為了保住飯碗，面對顧客的無理取鬧，她只好低聲下氣應對 (B)恐怖分子屠殺人的暴行，舉世全球震驚 (C)這盤棋你起手一開始就下錯了，所以輸是必然的 (D)他最近又新置添購了一支手機。
16. ()有關鄭燮的敘述，下列何者「有誤」？(A)清朝人，字克柔，號板橋，善於詩文，又工於書畫 (B)出身貧苦，與堂弟鄭墨的感情篤厚 (C)風趣率真，為人灑脫，極富同情心 (D)「難得聰明」為其處世哲學。
17. ()「若再求多，便是占人產業。」這句話屬於什麼語氣？
(A)責備 (B)期望 (C)諷刺 (D)假設。

18. () 「得志，澤加於民；不得志，修身見於世。」這句話的涵義與下列何者最相近？
 (A) 己所不欲，勿施於人 (B) 得之於人者太多，出之於己者太少 (C) 達則兼善天下，窮則獨善其身 (D) 嚴以律己，寬以待人。
19. () 下列文句是鄭燮在寄弟墨書文中對各種行業的期許，若依「士、農、工、商」的次序排列，何者正確？(甲) 苦其身，勤其力，耕種收穫，以養天下人 (乙) 制器利用 (丙) 搬有運無 (丁) 入則孝，出則弟，守先待後 (A) 甲丁乙丙 (B) 丁甲丙乙 (C) 丁甲乙丙 (D) 乙丙丁甲。
20. () 寄弟墨書一文中，作者對堂弟主要在說明什麼？
 (A) 立身處世的態度 (B) 如何作官發財 (C) 努力讀書的方法 (D) 選擇職業方法。
21. () 下列詞語，何者解釋「正確」？(A) 萬樹垂楊：形容一大片楊柳枯萎下垂的樣貌 (B) 冠冕堂皇：形容表面上光明正大的樣子 (C) 客舍青青：旅舍旁的綠草叢生綿延 (D) 不知凡幾：數目太少難以計算。
22. () 楊柳一文將楊柳人性化，代表樸實、謙遜、不忘本的人，我們生活周遭的花木也常被賦予新意，下列何者說明「正確」？(A) 「拙荊」謙稱自己的丈夫 (B) 「賢喬梓」尊稱他人夫婦 (C) 「梨園」泛稱後宮嬪妃的住所 (D) 「蒲柳」喻指身體衰弱。
23. () 「霸陵折柳」送別的風俗，在漢代已開始。風俗的由來大概因為柳枝下垂的形態，給人有依依不捨的感覺。而且「柳」、「留」音相近，所以「折柳」就表示「留客」的意思。下列文句，何者「沒有」使用諧音雙關的技巧？(A) 一幅名人畫作，究竟值多少錢，本來就是「各說各畫」，沒有標準的 (B) 由於遭受嚴重汙染，這裡的河流幾乎已「一覽無魚」了 (C) 羅老師過了「天命之年」，教育資歷更為豐富 (D) 選舉時，到處「賄聲賄影」，讓反賄選小組疲於奔命。
24. () 有關豐子愷的敘述，下列何者「不正確」？(A) 多才多藝，是中國漫畫家 (B) 畫作內容多取材於日常生活 (C) 受李叔同影響，鑽研佛法，遁入空門 (D) 長期致力於藝術教育事業。
25. () 下列四個典故，何者與楊柳「無關」？(A) 陶淵明的宅邊所種 (B) 周敦頤的不蔓不枝 (C) 王恭之貌 (D) 張緒之神。
26. () 「好像一群活潑的孩子環繞著他們的慈母而遊戲，但時時依傍到慈母的身邊去，或者擁進慈母的懷裡去，使人看了覺得非常可愛。」這段話的意涵是在表達楊柳的哪一種特質？
 (A) 謙卑 (B) 柔弱 (C) 不忘本 (D) 強韌的生命力。
27. () 楊柳一文中，「紅杏能長到『出牆』，古木能長到『參天』」，「出牆」、「參天」和楊柳下垂的特性做比較，則隱含何種諷刺意味？(A) 牆頭草，隨風倒 (B) 愛出風頭 (C) 踰越本分 (D) 數典忘祖。
28. () 下列「」中的詞語，何者使用「不適當」？(A) 「俯視」天空朵朵白雲，引人遐思 (B) 身體健康的李爺爺登高山，一向健步如飛，「如履平地」 (C) 他母親是知名的鋼琴家，在長期的「浸淫」之下，他也能彈得一手好琴 (D) 這隻失去伴侶的鳥兒一直「繞室」啁啾，似乎悲傷至極。
29. () 「一□買賣、一□照片、一□月色、一□豆腐、一□紅霞」，上列空格中最適合使用的量詞依序為何？(A) 件、幀、床、塊、道 (B) 宗、幀、泓、方、抹 (C) 樁、張、片、塊、記 (D) 件、幅、彎、瓢、縷。
30. () 「一室之不治，何以天下國家為？」意在強調什麼？
 (A) 修身 (B) 齊家 (C) 治國 (D) 平天下。
31. () 「君子之學貴慎始」的涵義最近於下列哪句話？(A) 人之初，性本善 (B) 登高必自卑，行遠必自邇 (C) 好的開始是成功的一半 (D) 學而不思則罔，思而不學則殆。
32. () 下列關於習慣說一文的文句闡釋，何者「不」正確？(A) 「俛而讀，仰而思」是指學思並重的學習態度 (B) 「室有窪徑尺，浸淫日廣」蘊含習慣正逐漸形成，而人卻不能自覺的意思 (C) 「既久而遂安之」意同於「習慣成自然」 (D) 「一室之不治，何以天下國家為」可見做大事可以不拘小節。
33. () 下列語句皆出自水滸傳，何者的歇後語的配對正確？(A) 梁山兄弟——好大力氣 (B) 武松打

- 虎——亂打一通(C)潘金蓮給武松敬酒——不懷好意(D)魯智深倒拔垂楊柳——一舉成名。
34. ()某日，老師要同學默寫習慣說，阿杜因為不熟而將順序寫錯了，請你根據課文文意，再將引號中的片段重新排列成正確的。「(甲)及其久，而窪者若平(乙)足履平地，不與窪適也(丙)則反窒焉而不寧(丁)至使久而即乎其故」(A)乙甲丁丙 (B)甲乙丙丁 (C)丁丙乙甲 (D)乙甲丙丁。
35. ()下列哪些詞語能用來表示「世外樂土或避世隱居的理想生活環境」？(甲)桃花源(乙)烏托邦(丙)共和國(丁)香格里拉(戊)理想國(A)乙丙丁戊 (B)甲乙丙丁 (C)甲丙丁戊 (D)甲乙丁戊。
36. ()繞一條比較遠的路一文，作者用「以小見大」的寫作方式，來訴說道理。「以小見大」最適合替換成下列哪一個詞語？(A)以管窺天(B)由淺入深(C)大題小作(D)以偏概全。
37. ()羅伯特：「曾有兩條小路在樹林中分手，我選了一條人跡稀少的行走，結果後來的一切都截然不同。」這句話告訴我們什麼道理？(A)與其選錯路才後悔，不如一開始就放棄(B)人生際遇千變萬化，選哪一條路並不重要 (C)在樹林中一旦迷路，就必須選擇人多的路走 (D)人都會面臨抉擇，應堅毅地愛自己所選擇的路。
38. ()依據繞一條比較遠的路的內容，下列哪一個選項的配對正確？(A)陸游遊山西村—抒寫亡國之痛 (B)陶淵明桃花源記—比喻世外樂土 (C)孔尚任桃花扇—描寫動人的月色 (D)李白玉階怨—暗喻事情出現轉機。
39. ()習慣說：「思而弗得，輒起，繞室以旋。」劉蓉為何要「繞室以旋」？
(A)活動筋骨 (B)頭部不舒服 (C)思考問題 (D)精神興奮。
40. ()根據楊柳一文，下列哪一位同學與「楊柳」的優點相符？(A)多才多藝的馬悠悠 (B)飲水思源的唐有欣 (C)仗義執言的張無記 (D)天真無邪的周曉東。
41. ()詩經：「昔我往矣，楊柳依依；今我來思，雨雪霏霏。行道遲遲，載渴載飢。我心傷悲，莫知我哀。」此詩在描寫什麼？(A)離愁之情(B)棄婦之怨(C)天候不佳(D)亡國之悲。
42. ()張曉風詠物篇：「花大得駭人，是一種耀眼的橘紅色，開的時候連一片葉子的襯托都不要，像一碗紅麴酒，斟在粗陶碗裡，火烈烈地，有一種不講理的架勢，卻很美。」依文意判斷所描述的是哪一種植物？(A)木棉花 (B)鳳凰木 (C)山茱萸 (D)鳳仙花。
43. ()驚爆內幕：「誰的人生在放大鏡下檢視會沒有缺陷？」這句話意近於下列何者？
(A)知錯能改，善莫大焉 (B)知己知彼，百戰百勝 (C)人非聖賢，孰能無過 (D)己所不欲，勿施於人。
44. ()教父 2：「親近你的朋友，但更要親近你的敵人。」下列哪一種行為最符合這句話的意涵？(A)模仿別人成功模式 (B)進行同業市場調查 (C)偷襲敵人指揮中心 (D)放棄所有親近好友。
45. ()「進到寺廟中清靜住了兩天後，發現自己的心靈也跟著澄淨了起來，頗有一種□□□□□的體悟。」請問缺空中應填入哪一句話？(A)何處惹塵埃 (B)欲窮千里目 (C)相看兩不厭 (D)舉頭望明月。

二、題組：共 5 題 每題 2 分

菜根譚上說：「行善之人，如芝蘭之草，不見其長，但日有所增；作惡之人，如磨刀之石，不見其減，但日有所損。」

- () 46. 「行善之人，如芝蘭之草，不見其長，但日有所增。」此段文字和列何句「無關」？
(A)積善成德 (B)三人行必有我師焉，擇其善者而從之 (C)為善如入芝蘭之室，久而不聞其香 (D)為善譬如平地，雖覆一簣，進，吾往也。
- () 47. 「作惡之人，如磨刀之石，不見其減，但日有所損。」這段話告訴我們什麼道理？
(A)學貴慎始 (B)己所不欲，勿施於人 (C)勿以惡小而為之 (D)滾動的石頭不長苔。

三十年前，完成了醫學院的課程，進入臺大眼科研究室，第一天，師長就提醒我們要注意訓練雙手並用的技巧。於是，我們被要求用左手吃飯。

外科醫生在觀察、剖開、剪除、縫合時，需要靈巧的雙手，這在十倍、二十倍、四十倍放大顯微鏡下進行手術時，尤感需要。特別是眼科醫生，在手術中，不能隨意改變姿勢和方向，因而雙手的平穩操刀和左右運用自如，對手術的順利完成有很大的幫助。我們用慣右手的人，改用左手拿筷子，以訓練左手開刀，只是第一步而已。

為了醫生工作，日常生活我也做了一些調整：

一、適當的運動，以保持體能。

二、避免拿過重的東西，或從事過細的手工，以保持雙手平穩和良好的眼力。

三、避免種花、掘土等工作，或接觸不潔的東西，以保持手指的清潔不受傷害、汙染。

四、不喝酒，以免引起手顫抖。

更重要的是內心的安寧。發怒、煩躁、不安、憂鬱、緊張或興奮，都會影響情緒，我認為不宜排定開刀。

對我來說，開刀的每一個細節，都需要縝密配合，每一個動作，都不能放鬆。從醫以來，三十多年的眼科精細工作，無形中，養成一個牢不可破的想法：「沒有一件是小事。」我的人生觀也是如此，對人處事也是如此。

(陳五福沒有一件是小事)

- () 48. 作者改用左手吃飯的原因為何？(A)要訓練雙手的靈巧度 (B)要好好保護右手 (C)開刀手術時，用左手較方便 (D)作者本身就是左撇子。
- () 49. 本文的主旨為何？
(A)生命誠可貴 (B)處事以敬 (C)要熱心服務社會 (D)做事要注重技巧。
- () 50. 由本文的內容，請問最貼切的題目是什麼？
(A)服務人生 (B)大事化小 (C)妙手回春 (D)事無大小。

貼心叮嚀~~

小心作答，避免出錯；用心答題，必有收穫。