

高雄市立蚵寮國民中學 109 學年度 七 年級第 一 學期藝術領域/視覺藝術科目課程計畫 (新課綱)

週次	單元/主題名稱	對應領域核心素養指標	學習重點		評量方式	跨領域統整或協同教學規劃 (無則免填)	議題融入
			學習內容	學習表現			
第一週	8/31-9/5 藝遊未盡 1. 趣遊美術館	藝-J-A1 藝-J-B1	視 P-IV-1 公共藝術、在地及各族群藝文活動、藝術薪傳。 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。	視 3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。	(一)歷程性評量 1. 學生個人或分組在課堂發表與討論的參與程度。 2. 隨堂表現紀錄： (1)學習熱忱 (2)小組合作 (3)創作態度 (二)總結性評量 • 知識： (1)能認識美術館空間配置。 (2)能瞭解參觀美術館的禮儀與事前規劃事宜。 • 技能： 能學習以手機操作APP欣賞各類藝術作品。 • 態度：能體會畫作與色彩在生活中的美好。	8/31 第一學期開學及正式上課	
第二週	9/6-9/12 藝遊未盡 1. 趣遊美術館	藝-J-A1 藝-J-B1	視 P-IV-1 公共藝術、在地及各族群藝文活動、藝術薪傳。 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。	視 3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。	(一)歷程性評量 1. 學生個人或分組在課堂發表與討論的參與程度。 2. 隨堂表現紀錄： (1)學習熱忱 (2)小組合作		

						<p>(3)創作態度</p> <p>(二)總結性評量</p> <ul style="list-style-type: none"> • 知識： (1)能認識藝術作品的創作方式與過程。 (2)能瞭解藝術作品與商業結合的文創作品，並試著舉例生活中有哪些發現。 (3)認識全臺各地的美術館與展覽空間。 • 態度： 能透過鑑賞藝術作品培養美學素養，進而發現生活中的藝術與創意結合的展現。 		
第三週	9/13~9/19	藝遊未盡 1. 趣遊美術館	<p>藝-J-A1 藝-J-B1</p> <p>視 P-IV-1 公共藝術、在地及各族群藝文活動、藝術薪傳。</p> <p>視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。</p> <p>視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。</p>	<p>視 3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。</p> <p>視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。</p> <p>視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。</p>	<p>(一)歷程性評量</p> <p>1. 學生個人或分組在課堂發表與討論的參與程度。</p> <p>2. 隨堂表現紀錄：</p> <p>(1)學習熱忱</p> <p>(2)小組合作</p> <p>(3)創作態度</p> <p>(二)總結性評量</p> <ul style="list-style-type: none"> • 知識： 認識藝術作品鑑賞的四步驟。 • 技能： (1)能以口語表達藝術鑑賞的要點與切入面。 (2)能與同儕介紹藝術作品與作 			

						品觀後感。 • 態度： (1)能體會作品所展現的意涵與創作動機，並感受其中所傳達的情意及意境。 (2)能尊重並理解其他同學的成果分享。		
第四週	9/20~9/26	藝遊未盡 1. 趣遊美術館	藝-J-A1 藝-J-B1	視 P-IV-1 公共藝術、在地及各族群藝文活動、藝術薪傳。 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。	視 3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。	(一)歷程性評量 1. 學生個人或分組在課堂發表與討論的參與程度。 2. 隨堂表現紀錄： (1)學習熱忱 (2)小組合作 (3)創作態度 (二)總結性評量 • 知識： (1)能認識科技典藏與藝術修復等新興產業的內容。 (2)瞭解畫作修復師職業 • 技能： 能完成學習單檢核。 • 態度： 能體會藝術。	9/26 補課	
第五週	9/27~10/3	視覺藝術 1. 美的藝術視界	藝-J-A2 藝-J-B1 藝-J-B3 藝-J-C1	視E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 3-IV-3 能應用設計式思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	(一)歷程性評量 1. 學生課堂參與度。 2. 分組合作程度。 3. 習作與作品： (1)學習態度。	10/1 中秋節 10/2 彈性放假	

						<p>(2)創作作品。</p> <p>(二)總結性評量</p> <ul style="list-style-type: none"> • 知識 <p>(1)從自然之美與人為藝術中，觀察並分辨其蘊含美的形式原則。</p> <p>(2)能從「美」中知曉其共通性，並辨認屬於哪種美感。</p> <ul style="list-style-type: none"> • 技能 <p>(1)能描述各項美的形式原理與美感表現，具備鑑賞與說明的能力。</p> <p>(2)能知道如何蒐尋資料。</p> <ul style="list-style-type: none"> • 態度 <p>提升對美的敏銳度，落實在生活中。</p>		
第六週	10/4-10/10	<p>視覺藝術</p> <p>1. 美的藝術視界</p>	<p>藝-J-A2</p> <p>藝-J-B1</p> <p>藝-J-B3</p> <p>藝-J-C1</p>	<p>視E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。</p> <p>視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。</p>	<p>視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。</p> <p>視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。</p> <p>視 3-IV-3 能應用設計式思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。</p>	<p>(一)歷程性評量</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 學生課堂參與度。 2. 分組合作程度。 3. 習作與作品： <ul style="list-style-type: none"> (1)學習態度。 (2)創作作品。 <p>(二)總結性評量</p> <ul style="list-style-type: none"> • 知識 <p>(1)認識民俗活動、地理環境在色彩運用上的意涵及用意。</p> <p>(2)能從「美」中知曉其共通性，</p>	1/9 補假	

						<p>並辨認屬於哪種美感。</p> <p>(3)認識心理空間與實體空間的定義與不同。</p> <ul style="list-style-type: none"> • 技能 <p>(1)能描述各項美的形式原理與美感表現，具備鑑賞與說明的能力。</p> <p>(2)能知道如何蒐尋資料。</p> <ul style="list-style-type: none"> • 態度 <p>(1)提升對美的敏銳度，落實在生活中。</p> <p>(2)瞭解各種文化在美感與色彩的運用緣由，拓展自我國際觀。</p>		
第七週	10/11~10/17	<p>視覺藝術</p> <p>1.美的藝想視界</p>	<p>藝-J-A2</p> <p>藝-J-B1</p> <p>藝-J-B3</p> <p>藝-J-C1</p>	<p>視E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。</p> <p>視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。</p>	<p>視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。</p> <p>視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。</p> <p>視 3-IV-3 能應用設計式思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。</p>	<p>(一)歷程性評量</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 學生課堂參與度。 2. 分組合作程度。 3. 習作與作品： <ul style="list-style-type: none"> (1)學習態度。 (2)創作作品。 <p>(二)總結性評量</p> <ul style="list-style-type: none"> • 知識 <p>(1)瞭解藝術如何反應現實現象。</p> <p>(2)認識應用造形的基本元素。</p> <p>(3)理解藝術與生活的關連。</p> <ul style="list-style-type: none"> • 技能 <p>(1)能描述各項</p>	第一次定期評量	

						<p>美的形式原理與美感表現，具備鑑賞與說明的能力。</p> <p>(2)運用資訊軟體蒐集藝術相關資料。</p> <p>(3)能完成點、線、面描繪習作。</p> <p>• 態度</p> <p>提升對美的敏銳度，落實在生活中。</p>		
第八週	10/18~10/24	<p>視覺藝術</p> <p>1. 美的藝術視界</p>	<p>藝-J-A2</p> <p>藝-J-B1</p> <p>藝-J-B3</p> <p>藝-J-C1</p>	<p>視E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。</p> <p>視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。</p>	<p>視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。</p> <p>視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。</p> <p>視 3-IV-3 能應用設計式思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。</p>	<p>(一)歷程性評量</p> <p>1. 學生課堂參與度。</p> <p>2. 分組合作程度。</p> <p>3. 習作與作品：</p> <p>(1)學習態度。</p> <p>(2)創作作品。</p> <p>(二)總結性評量</p> <p>• 知識</p> <p>1. 瞭解藝術如何反應現實現象。</p> <p>2. 認識應用造形的基本元素。</p> <p>3. 理解藝術與生活的關連。</p> <p>• 技能</p> <p>1. 能描述各項美的形式原理與美感表現，具備鑑賞與說明的能力。</p> <p>2. 運用資訊軟體蒐集藝術相關資料。</p> <p>3. 能完成點、</p>		

						線、面描繪習作。 • 態度 提升對美的敏銳度，落實在生活中。		
第九週	10/25~10/31	視覺藝術 2. 我手繪 我見	藝-J-B1 藝-J-B3 藝-J-C1 藝-J-C2 藝-J-C3	視E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。	(一)歷程性評量 1 學生課堂參與度。 2 單元學習活動積極度。 3 分組合作程度。 4 隨堂表現紀錄。 (二)總結性評量 • 知識 認識素描目的及功能。 • 技能 熟悉鉛筆描繪的穩定度與筆觸。 • 態度 體會藝術作品創作背景及社會文化意涵。		課綱:藝術-生命-(生 J1, J4, J13)-1
第十週	11/1~11/7	視覺藝術 2. 我手繪 我見	藝-J-B1 藝-J-B3 藝-J-C1 藝-J-C2 藝-J-C3	視E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。	(一)歷程性評量 1. 學生課堂參與度。 2. 單元學習活動積極度。 3. 分組合作程度。 4. 隨堂表現紀錄。 (二)總結性評量 • 知識 認識藝術家—竇加、達文西。 • 技能 熟悉形體的觀察		課綱:藝術-生命-(生 J1, J4, J13)-1

						與輪廓的描繪。 • 態度 體會線條描繪表現之美。		
第十一週	11/8~11/14	視覺藝術 2. 我手繪 我見	藝-J-B1 藝-J-B3 藝-J-C1 藝-J-C2 藝-J-C3	視E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。	(一)歷程性評量 1. 學生課堂參與度。 2. 單元學習活動積極度。 3. 分組合作程度。 4. 隨堂表現紀錄。 (二)總結性評量 • 知識 認識藝術家—竇加、達文西。 • 技能 熟悉形體的觀察與輪廓的描繪。 • 態度 體會線條描繪表現之美。		課綱:藝術-生命-(生 J1, J4, J13)-1
第十二週	11/15~11/21	視覺藝術 2. 我手繪 我見	藝-J-B1 藝-J-B3 藝-J-C1 藝-J-C2 藝-J-C3	視E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。	(一)歷程性評量 1. 學生課堂參與度。 2. 單元學習活動積極度。 3. 分組合作程度。 4. 隨堂表現紀錄。 (二)總結性評量 • 知識 認識素描各類媒材。 • 技能 熟悉光影明暗變		課綱:藝術-生命-(生 J1, J4, J13)-1

						化及表現。 • 態度 體會線條描繪表現之美。		
第十三週	11/22~11/28	視覺藝術 2. 我手繪 我見	<p>藝-J-B1 藝-J-B3 藝-J-C1 藝-J-C2 藝-J-C3</p>	<p>視E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。</p>	<p>視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。</p>	<p>(一)歷程性評量 1. 學生課堂參與度。 2. 單元學習活動積極度。 3. 分組合作程度。 4. 隨堂表現紀錄。</p> <p>(二)總結性評量 • 知識 認識素描各類媒材。 • 技能 熟悉光影明暗變化及表現。 • 態度 體會線條描繪表現之美。</p>	第二次定期評量	課綱:藝術-生命 -(生 J1, J4, J13)-1
第十四週	11/29~12/5	視覺藝術 3. 玩色生活	<p>藝-J-A2 藝-J-B1 藝-J-B2</p>	<p>視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。</p>	<p>視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 3-IV-3 能應用設計式思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。</p>	<p>(一)歷程性評量 1. 學生個人或分組在課堂發表與討論的參與程度。 2. 隨堂表現紀錄 學習熱忱 小組合作創作 • 態度</p> <p>(二)總結性評量 • 知識 能瞭解色彩知識。 • 技能 能應用色彩知識</p>		課綱:藝術-生命 -(生 J6)-1

						性描述進行對的觀察與表達。 • 態度 能體會色彩在生活中的美好。		
第十五週	12/6~12/12	視覺藝術 3. 玩色生活	藝-J-A2 藝-J-B1 藝-J-B2	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 3-IV-3 能應用設計式思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	(一)歷程性評量 1. 學生個人或分組在課堂發表與討論的參與程度。 2. 隨堂表現紀錄 學習熱忱 小組合作 創作態度 (二)總結性評量 • 知識 能瞭解色彩知識。 • 技能 能應用色彩知識 性描述進行對的觀察與表達。 • 態度 能體會色彩在生活中的美好。		課綱: 藝術-生命 -(生 J6)-1
第十六週	12/13~12/19	視覺藝術 3. 玩色生活	藝-J-A2 藝-J-B1 藝-J-B2	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 3-IV-3 能應用設計式思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	(一)歷程性評量 1. 學生個人或分組在課堂發表與討論的參與程度。 2. 隨堂表現紀錄 學習熱忱 小組合作 創作態度 (二)總結性評量 • 知識 能瞭解色彩知識。		課綱: 藝術-生命 -(生 J6)-1

						<ul style="list-style-type: none"> • 技能 能以 5 管顏料調配出更多不同變化的色彩。 • 態度 能體會色彩在生活中的美好 		
第十七週	12/20~12/26	視覺藝術 3. 玩色生活	藝-J-A2 藝-J-B1 藝-J-B2	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 3-IV-3 能應用設計式思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	(一)歷程性評量 1. 學生個人或分組在課堂發表與討論的參與程度。 2. 隨堂表現紀錄： 學習熱忱 小組合作 創作態度 (二)總結性評量 • 知識 能觀察出不同色彩配置的心理效果。 • 技能 能以 5 管顏料調配出更多不同變化的色彩。 • 態度 能尊重並理解其他同學的成果分享		課綱:藝術-生命-(生 J6)-1
第十八週	12/27~1/2	視覺藝術 3. 玩色生活	藝-J-A2 藝-J-B1 藝-J-B2	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 3-IV-3 能應用設計式思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	(一)歷程性評量 1. 學生個人或分組在課堂發表與討論的參與程度。 2. 隨堂表現紀錄 學習熱忱 小組合作 創作態度		課綱:藝術-生命-(生 J6)-1

						<p>(二)總結性評量</p> <ul style="list-style-type: none"> • 知識 <p>能觀察出不同色彩配置的心理效果。</p> <ul style="list-style-type: none"> • 技能 <p>能創作出色彩馬賽克拼貼。</p> <ul style="list-style-type: none"> • 態度 <p>能尊重並理解其他同學的成果分享</p>		
第十九週	1/3~1/9	視覺藝術 3. 玩色生活	<p>藝-J-A2 藝-J-B1 藝-J-B2</p>	<p>視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。</p>	<p>視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 3-IV-3 能應用設計式思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。</p>	<p>(一)歷程性評量</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 學生個人或分組在課堂發表與討論的參與程度。 2. 隨堂表現紀錄 學習熱忱 小組合作 創作態度 <p>(二)總結性評量</p> <ul style="list-style-type: none"> • 知識 <p>能觀察出不同色彩配置的心理效果。</p> <ul style="list-style-type: none"> • 技能 <p>能創作出色彩馬賽克拼貼。</p> <ul style="list-style-type: none"> • 態度 <p>能尊重並理解其他同學的成果分享</p>		課綱: 藝術-生命 -(生 J6)-1
第二十週	1/10~1/16	視覺藝術 3. 玩色生活	<p>藝-J-A2 藝-J-B1 藝-J-B2</p>	<p>視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。</p>	<p>視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 3-IV-3 能應用設計式思考及藝術知能，因</p>	<p>(一)歷程性評量</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 學生個人或分組在課堂發表與討論的參與程度。 		課綱: 藝術-生命 -(生 J6)-1

					應生活情境尋求解決方案。	<p>2. 隨堂表現紀錄： 學習熱忱 小組合作 創作態度</p> <p>(二)總結性評量</p> <ul style="list-style-type: none"> • 知識 能觀察出不同色彩配置的心理效果。 • 技能 能創作出色彩馬賽克拼貼。 • 態度 能尊重並理解其他同學的成果分享 		
第二十一週	1/17~1/21	視覺藝術 3. 玩色生活	<p>藝-J-A2 藝-J-B1 藝-J-B2</p> <p>視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。</p>	<p>視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 3-IV-3 能應用設計式思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。</p>	<p>(一)歷程性評量 1. 學生個人或分組在課堂發表與討論的參與程度。 2. 隨堂表現紀錄： 學習熱忱 小組合作 創作態度</p> <p>(二)總結性評量</p> <ul style="list-style-type: none"> • 知識 能觀察出不同色彩配置的心理效果。 • 技能 能創作出色彩馬賽克拼貼。 • 態度 能尊重並理解其他同學的成果分 	<p>第三次定期評量 1/14~1/19 1/21 課程結束</p>	<p>課綱:藝術-生命-(生 J6)-1</p>	

						享		
--	--	--	--	--	--	---	--	--

註 1：若為一個單元或主題跨數週實施，可合併欄位書寫。

註 2：「議題融入」中「法定議題」為必要項目，課綱議題則為鼓勵填寫。(例：法定/課綱：領域-議題-(議題實質內涵代碼)-時數)

(一) 法定議題：性別平等教育、環境教育課程、海洋教育、家庭教育、生涯發展教育 (含職業試探、生涯輔導課程)、性侵害防治教育課程、
低碳環境教育、水域安全宣導教育課程、交通安全教育、家庭暴力防治、登革熱防治教育、健康飲食教育、愛滋病宣導、反毒
認知教學、全民國防教育。

(二) 課綱議題：性別平等、環境、海洋、家庭教育、人權、品德、生命、法治、科技、資訊、能源、安全、防災、生涯規劃、多元文化、
閱讀素養、戶外教育、國際教育、原住民族教育。

註 3：下學期須規劃學生畢業考後或國中會考後至畢業前課程活動之安排。(110 學年度始適用)

高雄市立蚵寮國民中學 109 學年度 七 年級第 二 學期藝術領域/視覺藝術科目課程計畫 (新課綱)

週次	單元/主題名稱	對應領域核心素養指標	學習重點		評量方式	跨領域統整或協同教學規劃 (無則免填)	議題融入
			學習內容	學習表現			
第一週	2/18~2/20	心・感動 2. 繪出心感動	藝-J-A1 藝-J-B1 藝-J-B3 視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 P-IV-1 公共藝術、在地藝文活動、藝術薪傳。	視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。	一、歷程性評量 1. 學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2. 隨堂表現記錄 (1) 學習熱忱 (2) 小組合作 (3) 創作態度 二、總結性評量	2/18 第二學期正式上課	
第二週	2/21~2/27	心・感動 2. 繪出心感動	藝-J-A1 藝-J-B1 藝-J-B3 視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 P-IV-1 公共藝術、在地藝文活動、藝術薪傳。	視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。	一、歷程性評量 1. 學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2. 隨堂表現記錄 (1) 學習熱忱 (2) 小組合作 (3) 創作態度 二、總結性評量		
第三週	2/28~3/6	心・感動 2. 繪出心感動	藝-J-A1 藝-J-B1 藝-J-B3 視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 P-IV-1 公共藝術、在地藝文活動、藝術薪傳。	視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。	一、歷程性評量 1. 學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2. 隨堂表現記錄 (1) 學習熱忱 (2) 小組合作 (3) 創作態度 二、總結性評量	3/1 補假	
第四週	3/7~3/13	心・感動 2. 繪出心	藝-J-A1 藝-J-B1 視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技	視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。	一、歷程性評量 1. 學生個人在課		

週		感動	藝-J-B3	法。 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 P-IV-1 公共藝術、在地藝文活動、藝術薪傳。	視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。	堂討論與發表的參與度。 2. 隨堂表現記錄 (1) 學習熱忱 (2) 小組合作 (3) 創作態度 二、總結性評量		
第五週	3/14~3/20	心·感動 2. 繪出心感動	藝-J-A1 藝-J-B1 藝-J-B3	視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 P-IV-1 公共藝術、在地藝文活動、藝術薪傳。	視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。	一、歷程性評量 30% 1. 學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2. 隨堂表現記錄 (1) 學習熱忱 (2) 小組合作 (3) 創作態度 二、總結性評量 知識 30% 技能 30% 態度 10%		
第六週	3/21~3/27	視覺藝術 1. 藝術與空間的對話	藝-J-A1 藝-J-A3 藝-J-B3 藝-J-C1 藝-J-C2	視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 E-IV-4 環境藝術、社區藝術。 視 A-IV-3 在地藝術、全球藝術。 視 P-IV-1 公共藝術、在地藝文活動、藝術薪傳。 視 P-IV-2 展覽策畫與執行。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視 3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。	一、歷程性評量 1. 學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2. 隨堂表現記錄 (1) 學習熱忱 (2) 小組合作 (3) 創作態度 二、總結性評量		
第七週	3/28-4/3	視覺藝術 1. 藝術與空間的對話	藝-J-A1 藝-J-A3 藝-J-B3 藝-J-C1	視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 E-IV-4 環境藝術、	視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。	一、歷程性評量 1. 學生個人在課堂討論與發表的參與度。	4/2 補假 第一次定期評量	

			藝-J-C2	社區藝術。 視 A-IV-3 在地藝術、 全球藝術。 視 P-IV-1 公共藝術、 在地藝文活動、藝術薪 傳。 視 P-IV-2 展覽策畫與 執行。 視 P-IV-3 設計思考、 生活美感。	視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以 拓展多元視野。 視 3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養 對在地藝文環境的關注態度。	2. 隨堂表現記錄 (1) 學習熱忱 (2) 小組合作 (3) 創作態度 二、總結性評量		
第八週	4/4-4/10	視覺藝術 1. 藝術與 空間的對 話	藝-J-A1 藝-J-A3 藝-J-B3 藝-J-C1 藝-J-C2	視 E-IV-2 平面、立體 及複合媒材的表現技 法。 視 E-IV-4 環境藝術、 社區藝術。 視 A-IV-3 在地藝術、 全球藝術。 視 P-IV-1 公共藝術、 在地藝文活動、藝術薪 傳。 視 P-IV-2 展覽策畫與 執行。 視 P-IV-3 設計思考、 生活美感。	視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人 或社群的觀點。 視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境 及社會文化的理解。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以 拓展多元視野。 視 3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養 對在地藝文環境的關注態度。	一、歷程性評量 1. 學生個人在課 堂討論與發表的 參與度。 2. 隨堂表現記錄 (1) 學習熱忱 (2) 小組合作 (3) 創作態度 二、總結性評量	4/5 補假	
第九週	4/11~4/17	視覺藝術 1. 藝術與 空間的對 話	藝-J-A1 藝-J-A3 藝-J-B3 藝-J-C1 藝-J-C2	視 E-IV-2 平面、立體 及複合媒材的表現技 法。 視 E-IV-4 環境藝術、 社區藝術。 視 A-IV-3 在地藝術、 全球藝術。 視 P-IV-1 公共藝術、 在地藝文活動、藝術薪 傳。 視 P-IV-2 展覽策畫與 執行。 視 P-IV-3 設計思考、 生活美感。	視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人 或社群的觀點。 視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境 及社會文化的理解。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以 拓展多元視野。 視 3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養 對在地藝文環境的關注態度。	一、歷程性評量 1. 學生個人在課 堂討論與發表的 參與度。 2. 隨堂表現記錄 (1) 學習熱忱 (2) 小組合作 (3) 創作態度 二、總結性評量		
第十週	4/18~4/24	視覺藝術 1. 藝術與	藝-J-A1 藝-J-A3	視 E-IV-2 平面、立體 及複合媒材的表現技	視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人 或社群的觀點。	一、歷程性評量 1. 學生個人在課		

週		空間的對話	藝-J-B3 藝-J-C1 藝-J-C2	法。 視 E-IV-4 環境藝術、社區藝術。 視 A-IV-3 在地藝術、全球藝術。 視 P-IV-1 公共藝術、在地藝文活動、藝術薪傳。 視 P-IV-2 展覽策畫與執行。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視 3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。	堂討論與發表的參與度。 2. 隨堂表現記錄 (1) 學習熱忱 (2) 小組合作 (3) 創作態度 二、總結性評量		
第十一週	4/25-5/1	視覺藝術 2. 進擊的漫畫藝術	藝-J-B1 藝-J-B2	視 E-IV-1 造型表現。 視 A-IV-1 視覺文化。 視 P-IV-3 生活美感。	視 1-IV-1 能依據故事情節發展適合的動漫角色造型。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視 3-IV-3 能應用動漫的特徵搭，嘗試將其發展成日常對話貼圖。	一、歷程性評量 1. 學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2. 隨堂表現記錄 (1) 學習熱忱 (2) 小組合作 (3) 創作態度 二、總結性評量		
第十二週	5/2~5/8	視覺藝術 2. 進擊的漫畫藝術	藝-J-B1 藝-J-B2	視 E-IV-1 造型表現。 視 A-IV-1 視覺文化。 視 P-IV-3 生活美感。	視 1-IV-1 能依據故事情節發展適合的動漫角色造型。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視 3-IV-3 能應用動漫的特徵搭，嘗試將其發展成日常對話貼圖。	一、歷程性評量 1. 學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2. 隨堂表現記錄 (1) 學習熱忱 (2) 小組合作 (3) 創作態度 二、總結性評量		
第十三週	5/9~5/15	視覺藝術 2. 進擊的漫畫藝術	藝-J-B1 藝-J-B2	視 E-IV-1 造型表現。 視 A-IV-1 視覺文化。 視 P-IV-3 生活美感。	視 1-IV-1 能依據故事情節發展適合的動漫角色造型。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視 3-IV-3 能應用動漫的特徵搭，嘗試將其發展成日常對話貼圖。	一、歷程性評量 1. 學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2. 隨堂表現記錄 (1) 學習熱忱 (2) 小組合作 (3) 創作態度	第二次定期評量 5/15~16 會考	

						二、總結性評量		
第十四週	5/16~5/22	視覺藝術 2. 進擊的 漫畫藝術 (第二次 段考)	藝-J-B1 藝-J-B2	視 E-IV-1 造型表現。 視 A-IV-1 視覺文化。 視 P-IV-3 生活美感。	視 1-IV-1 能依據故事情節發展適合的動漫角色造型。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視 3-IV-3 能應用動漫的特徵搭，嘗試將其發展成日常對話貼圖。	一、歷程性評量 1. 學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2. 隨堂表現記錄 (1) 學習熱忱 (2) 小組合作 (3) 創作態度 二、總結性評量		
第十五週	5/23~5/29	視覺藝術 2. 進擊的 漫畫藝術	藝-J-B1 藝-J-B2	視 E-IV-1 造型表現。 視 A-IV-1 視覺文化。 視 P-IV-3 生活美感。	視 1-IV-1 能依據故事情節發展適合的動漫角色造型。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視 3-IV-3 能應用動漫的特徵搭，嘗試將其發展成日常對話貼圖。	一、歷程性評量 1. 學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2. 隨堂表現記錄 (1) 學習熱忱 (2) 小組合作 (3) 創作態度 二、總結性評量		
第十六週	5/30~6/5	視覺藝術 3. 青春的 浮光掠影	藝-J-A1 藝-J-B1 藝-J-B2 藝-J-B3	視 E-IV-3 數位影像、 數位媒材。 視 A-IV-3 在地及各族 群藝術、全球藝術。	視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 1-IV-3 能使用數位及影音媒體，表達創作意念。 視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。	一、歷程性評量 1. 學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2. 隨堂表現記錄 (1) 學習熱忱 (2) 小組合作 (3) 創作態度 二、總結性評量		課綱: 藝術-人權 -(人 J1)-1
第十七週	6/6~6/12	視覺藝術 3. 青春的 浮光掠影	藝-J-A1 藝-J-B1 藝-J-B2 藝-J-B3	視 E-IV-3 數位影像、 數位媒材。 視 A-IV-3 在地及各族 群藝術、全球藝術。	視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 1-IV-3 能使用數位及影音媒體，表達創作意念。 視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。	一、歷程性評量 1. 學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2. 隨堂表現記錄 (1) 學習熱忱 (2) 小組合作 (3) 創作態度		

						二、總結性評量		
第十八週	6/13~6/19	視覺藝術 3. 青春的 浮光掠影	藝-J-A1 藝-J-B1 藝-J-B2 藝-J-B3	視 E-IV-3 數位影像、 數位媒材。 視 A-IV-3 在地及各族 群藝術、全球藝術。	視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人 或社群的觀點。 視 1-IV-3 能使用數位及影音媒體，表達創作 意念。 視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境 及社會文化的理解。	一、歷程性評量 1. 學生個人在課 堂討論與發表的 參與度。 2. 隨堂表現記錄 (1) 學習熱忱 (2) 小組合作 (3) 創作態度 二、總結性評量 知識		
第十九週	6/20~6/26	視覺藝術 3. 青春的 浮光掠影	藝-J-A1 藝-J-B1 藝-J-B2 藝-J-B3	視 E-IV-3 數位影像、 數位媒材。 視 A-IV-3 在地及各族 群藝術、全球藝術。	視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人 或社群的觀點。 視 1-IV-3 能使用數位及影音媒體，表達創作 意念。 視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境 及社會文化的理解。	一、歷程性評量 1. 學生個人在課 堂討論與發表的 參與度。 2. 隨堂表現記錄 (1) 學習熱忱 (2) 小組合作 (3) 創作態度 二、總結性評量		
第二十週	6/27~6/30	視覺藝術 3. 青春的 浮光掠影	藝-J-A1 藝-J-B1 藝-J-B2 藝-J-B3	視 E-IV-3 數位影像、 數位媒材。 視 A-IV-3 在地及各族 群藝術、全球藝術。	視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人 或社群的觀點。 視 1-IV-3 能使用數位及影音媒體，表達創作 意念。 視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境 及社會文化的理解。	一、歷程性評量 1. 學生個人在課 堂討論與發表的 參與度。 2. 隨堂表現記錄 (1) 學習熱忱 (2) 小組合作 (3) 創作態度 二、總結性評量	6/24~6/29 第三次 定期評量 6/30 課程結束	

註 1：若為一個單元或主題跨數週實施，可合併欄位書寫。

註 2：「議題融入」中「法定議題」為必要項目，課綱議題則為鼓勵填寫。(例：法定/課綱：領域-議題-(議題實質內涵代碼)-時數)

(一) 法定議題：性別平等教育、環境教育課程、海洋教育、家庭教育、生涯發展教育 (含職業試探、生涯輔導課程)、性侵害防治教育課程、低碳環境教育、水域安全宣導教育課程、交通安全教育、家庭暴力防治、登革熱防治教育、健康飲食教育、愛滋病宣導、反毒

認知教學、全民國防教育。

(二) 課綱議題：性別平等、環境、海洋、家庭教育、人權、品德、生命、法治、科技、資訊、能源、安全、防災、生涯規劃、多元文化、閱讀素養、戶外教育、國際教育、原住民族教育。

註 3：下學期須規劃學生畢業考後或國中會考後至畢業前課程活動之安排。(110 學年度始適用)