

高雄市立蚵寮國民中學110學年度 七 年級藝術領域/音樂科科目課程計畫

週次	單元/主題名稱	對應領域核心素養指標	學習重點		評量方式	跨領域統整或協同教學規劃 (無則免填)	議題融入	
			學習內容	學習表現				
				第一學期				
1	9/1~9/4	藝遊未盡：音樂花路米	<p>藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。</p> <p>藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。</p> <p>藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。</p> <p>藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p>	<p>音 E-IV-2 樂器的演奏技巧，以及不同形式。</p> <p>音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。</p>	<p>音2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p> <p>音3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣。</p>	<p>(一)歷程性評量</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 學生課堂參與度。</li> <li>2. 單元學習活動。</li> <li>3. 分組合作程度。</li> <li>4. 隨堂表現紀錄。</li> </ol> <p>(二)總結性評量</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 知識：                     <ol style="list-style-type: none"> <li>(1) 認識不同的音樂演奏形式。</li> <li>(2) 認識臺灣各地的音樂廳與展演中心。</li> </ol> </li> <li>• 技能：                     <p>能透過電腦、手機等科技媒介查詢音樂會資訊。</p> </li> <li>• 態度：                     <ol style="list-style-type: none"> <li>(1) 能以尊重的態度、開闊的心胸接納個人不同的音樂喜好。</li> <li>(2) 能藉由聆賞音樂陶冶個人心志，並建立對於音樂的素養與鑑賞能力。</li> </ol> </li> </ul>	9/1第一學期開學及正式上課	課綱：藝術-多元-(多 J9)-1
2	9/5~9/11	藝遊未盡：音樂花路米	<p>藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。</p> <p>藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體</p>	<p>音 E-IV-2 樂器的演奏技巧，以及不同形式。</p> <p>音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。</p>	<p>音2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p> <p>音3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣。</p>	<p>(一)歷程性評量：</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 學生課堂參與度。</li> <li>2. 單元學習活動。</li> <li>3. 分組合作程度。</li> <li>4. 隨堂表現紀錄。</li> </ol> <p>(二)總結性評量：</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 知識：                     <ol style="list-style-type: none"> <li>(1) 認識聆賞音樂會需注意的禮儀與相關</li> </ol> </li> </ul>		課綱：藝術-多元-(多 J9)-1

			與藝術的關係，進行創作與鑑賞。 藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。 藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。			事項。 (2)認識全臺各地的演唱會場所。 •技能： 能運用手機、或者電腦查詢到演唱會及音樂會演出相關資訊及活動內容。 •態度： (1)學習基本聆聽音樂的禮儀。 (2)透過聆聽音樂陶冶身心，並感受曲調中的情感及美感。		
3	9/12~9/18	藝遊未盡 ：音樂花路米	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。 藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。 藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。	音 E-IV-2 樂器的演奏技巧，以及不同形式。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。	音2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣。	(一)歷程性評量： 1. 學生課堂參與度。 2. 單元學習活動。 3. 分組合作程度。 4. 隨堂表現紀錄。 (二)總結性評量： •知識： (1)認識(拉黛斯進行曲)。 (2) 認識音名、唱名、簡譜等記譜方式。 (3) 認識中音直笛。 •技能： 學習中音直笛指法。 •態度： (1)能以尊重的態度、開闊的心胸接納個人不同的音樂喜好。 (2)透過聆聽音樂陶冶身心，並感受曲調中的情感及美感。		課綱：藝術-多元 -(多 J9)-1
4	9/19~9/25	藝遊未盡 ：音樂花路米 (歌曲演唱測驗)	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風	音 E-IV-2 樂器的演奏技巧，以及不同形式。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。	音2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣。	(一)歷程性評量： 1. 學生課堂參與度。 2. 單元學習活動。 3. 分組合作程度。 4. 隨堂表現紀錄。 (二)總結性評量：		課綱：藝術-多元 -(多 J9)-1

			<p>格。</p> <p>藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。</p> <p>藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。</p> <p>藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p>			<p>• 知識：</p> <p>(1)認識中音直笛的基本吹奏方式。</p> <p>(2)認識中音直笛的運舌方法。</p> <p>• 技能：</p> <p>以中音直笛吹奏中音直笛練習曲〈瑪莉有隻小綿羊〉、〈河水〉。</p>		
5	9/26~10/2	藝遊未盡：音樂花路米	<p>藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。</p> <p>藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。</p> <p>藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。</p> <p>藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p>	<p>音 E-IV-2 樂器的演奏技巧，以及不同形式。</p> <p>音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。</p>	<p>音2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p> <p>音3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣。</p>	<p>(一)歷程性評量：</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 學生課堂參與度。</li> <li>2. 單元學習活動。</li> <li>3. 分組合作程度。</li> <li>4. 隨堂表現紀錄。</li> </ol> <p>(二)總結性評量：</p> <p>• 知識：</p> <p>認識〈靜夜星空〉歌曲創作背景與歌詞傳達的意涵。</p> <p>• 技能：</p> <p>(1)習唱歌曲〈靜夜星空〉。</p> <p>(2)完成「動手做做看」學習單，化身舉辦演唱會的製作單位，策畫相關演出。</p> <p>• 態度：</p> <p>(1)能以尊重的態度、開闊的心胸接納個人不同的音樂喜好。</p> <p>(2)透過聆聽音樂陶冶身心，並感受曲調中的情感及美感。</p>		課綱：藝術-多元-(多 J9)-1
6	10/3~10/9	動次動次玩節奏	<p>藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與</p>	<p>音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之</p>	<p>音1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏展現音樂美感意識。</p> <p>音2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p>	<p>(一)歷程性評量</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 學生課堂參與度。</li> <li>2. 單元學習活動。</li> <li>3. 分組合作程度。</li> </ol>		課綱：藝術-人權-(人 J4, J5)-1

			鑑賞。 藝-J-B3 善用多元感官,探索理解藝術與生活的關聯,以展現美感意識。 藝-J-C2 透過藝術實踐,建立利他與合群的知能,培養團隊合作與溝通協調的能力。	樂曲。各種音樂展演形式,以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎唱技巧,如:發聲技巧、表情等。 音 E-IV-2 樂器的演奏技巧,以及不同形式。 音 E-IV-3 音樂符號與藝術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 E-IV-5 基礎指揮。 音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。	音3-IV-1 能透過多元音樂活動,探索音樂及其他藝術之共通性,關懷在地及全球藝術文化。 音3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂,以培養自主學習音樂的興趣。	4.隨堂表現紀錄。 (二)總結性評量 •知識 (1)認識節奏。 (2)認識音符時值。 •技能 (1)熟悉各式節奏練習。 (2)能完成「動手做做看」活動,分辨節奏類型與練習拍打。 •態度: 以日常生活出發,留意週遭的節奏之美,提升對聲音與的敏銳度。		
7	10/10~10/16	動次動次 玩節奏 (第一次段考)	藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係,進行創作與鑑賞。 藝-J-B3 善用多元感官,探索理解藝術與生活的關聯,以展現美感意識。 藝-J-C2 透過藝術實踐,建立利他與合群的知能,培養團隊合作與溝通協調的能力。	音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲,如:傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式,以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎唱技巧,如:發聲技巧、表情等。 音 E-IV-2 樂器的演奏技巧,以及不同形式。 音 E-IV-3 音樂符號與藝術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 E-IV-5 基礎指揮。 音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。	音1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮,進行歌唱及演奏展現音樂美感意識。 音2-IV-1 能使用適當的音樂語彙,賞析各類音樂作品,體會藝術文化之美。 音3-IV-1 能透過多元音樂活動,探索音樂及其他藝術之共通性,關懷在地及全球藝術文化。 音3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂,以培養自主學習音樂的興趣。	(一)歷程性評量 1.學生課堂參與度。 2.單元學習活動。 3.分組合作程度。 4.隨堂表現紀錄。 (二)總結性評量 •知識 (1)認識節拍與節拍種類。 (2)認識拍號類型與小節線標示方式。 •技能 (1)熟悉各式節奏練習。 (2)能完成「動手做做看」活動,分辨節奏類型與練習拍打。 •態度: 留意週遭的節奏之美,提升對聲音與的敏銳度。	第一次定期評量	課綱:藝術-人權 -(人 J4, J5)-1
8	10/17~10/23	動次動次 玩節奏 (直笛演奏測驗)	藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係,進行創作與鑑賞。 藝-J-B3 善用	音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲,如:傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形	音1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮,進行歌唱及演奏展現音樂美感意識。 音2-IV-1 能使用適當的音樂語彙,賞析各類音樂作品,體會藝術文化之美。 音3-IV-1 能透過多元音樂活動,探索音樂及其他藝術之共通性,關懷在地及全球藝術文	(一)歷程性評量 1.學生課堂參與度。 2.單元學習活動。 3.分組合作程度。 4.隨堂表現紀錄。 (二)總結性評量		課綱:藝術-人權 -(人 J4, J5)-1

			<p>多元感官,探索理解藝術與生活的關聯,以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C2 透過藝術實踐,建立利他與合群的知能,培養團隊合作與溝通協調的能力。</p>	<p>式,以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎唱技巧,如:發聲技巧、表情等。</p> <p>音 E-IV-2 樂器的演奏技巧,以及不同形式。</p> <p>音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。</p> <p>音 E-IV-5 基礎指揮。</p> <p>音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。</p>	<p>化。</p> <p>音3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂,以培養自主學習音樂的興趣。</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 知識</li> <li>(1)認識指揮。</li> <li>(2)認識指揮法。</li> <li>• 技能</li> <li>(1)能完成指揮法練習。</li> <li>(2)練習以新中音直笛指法,吹奏〈掀起你的蓋頭來〉。</li> <li>• 態度:</li> <li>(1)留意週遭的節奏之美,提升對聲音與的敏銳度。</li> <li>(2)透過律動、歌唱和演奏樂器感受音樂變化。</li> </ul>		
9	10/24~10/30	動次動次 玩節奏	<p>藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係,進行創作與鑑賞。</p> <p>藝-J-B3 善用多元感官,探索理解藝術與生活的關聯,以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C2 透過藝術實踐,建立利他與合群的知能,培養團隊合作與溝通協調的能力。</p>	<p>音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲,如:傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式,以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎唱技巧,如:發聲技巧、表情等。</p> <p>音 E-IV-2 樂器的演奏技巧,以及不同形式。</p> <p>音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。</p> <p>音 E-IV-5 基礎指揮。</p> <p>音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。</p>	<p>音1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮,進行歌唱及演奏展現音樂美感意識。</p> <p>音2-IV-1 能使用適當的音樂語彙,賞析各類音樂作品,體會藝術文化之美。</p> <p>音3-IV-1 能透過多元音樂活動,探索音樂及其他藝術之共通性,關懷在地及全球藝術文化。</p> <p>音3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂,以培養自主學習音樂的興趣。</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>(一)歷程性評量</li> <li>1. 學生課堂參與度。</li> <li>2. 單元學習活動。</li> <li>3. 分組合作程度。</li> <li>4. 隨堂表現紀錄。</li> <li>(二)總結性評量</li> <li>• 知識</li> <li>1. 認識安德森個人生平與作品特色。</li> <li>2. 學習聆賞〈打字機〉,體會其樂曲中的節奏之美。</li> <li>• 技能</li> <li>1. 演唱電影《歌喉讚》插曲〈當我離去〉。</li> <li>2. 搭配樂曲學習敲打節奏。</li> <li>• 態度:</li> <li>1. 透過律動、歌唱和演奏樂器感受音樂變化。</li> <li>2. 體會作曲家將生活物品融入樂曲的創意。</li> </ul>		課綱:藝術-人權 -(人 J4, J5)-1
10	10/31-11/6	動次動次 玩節奏	<p>藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關</p>	<p>音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲,如:傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電</p>	<p>音1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮,進行歌唱及演奏展現音樂美感意識。</p> <p>音2-IV-1 能使用適當的音樂語彙,賞析各類</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>(一)歷程性評量</li> <li>1. 學生課堂參與度。</li> <li>2. 單元學習活動。</li> </ul>		課綱:藝術-人權 -(人 J4, J5)-1

			<p>係，進行創作與鑑賞。</p> <p>藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p>	<p>影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎唱技巧，如：發聲技巧、表情等。</p> <p>音 E-IV-2 樂器的演奏技巧，以及不同形式。</p> <p>音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。</p> <p>音 E-IV-5 基礎指揮。</p> <p>音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。</p>	<p>音樂作品，體會藝術文化之美。</p> <p>音3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。</p> <p>音3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣。</p>	<p>3. 分組合作程度。</p> <p>4. 隨堂表現紀錄。</p> <p>(二)總結性評量</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>知識</li> </ul> <p>(1)認識節奏應用類型：Beatbox。</p> <p>(2) 認識 臺灣 Beatbox 手 與 Beatbox 相關競賽活動。</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>態度：</li> </ul> <p>(1)透過律動、歌唱和演奏樂器感受音樂變化。</p> <p>(2)體會作曲家將生活物品融入樂曲的創意。</p>	
11	11/7~11/13	動次動次 玩節奏	<p>藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。</p> <p>藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p>	<p>音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎唱技巧，如：發聲技巧、表情等。</p> <p>音 E-IV-2 樂器的演奏技巧，以及不同形式。</p> <p>音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。</p> <p>音 E-IV-5 基礎指揮。</p> <p>音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。</p>	<p>音1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏展現音樂美感意識。</p> <p>音2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p> <p>音3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷 在地及全球藝術文化。</p> <p>音3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣。</p>	<p>(一)歷程性評量</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 學生課堂參與度。</li> <li>2. 單元學習活動。</li> <li>3. 分組合作程度。</li> <li>4. 隨堂表現紀錄。</li> </ol> <p>(二)總結性評量</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>知識</li> </ul> <p>1. 認識節奏應用類型：手機上節奏相關APP。</p> <p>2. 認識木箱鼓與其在樂團中的角色定位。</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>態度</li> </ul> <p>1. 透過律動、歌唱和演奏樂器感受音樂變化。</p> <p>2. 結合科技與藝術，認識跨界相互搭配呈現的嶄新面貌，進而培養音樂創作的能力與興趣。</p>	<p>課綱：藝術-人權 -(人 J4, J5)-1 法定：藝術-生涯 -(涯 J13)-1</p>
12	11/14~11/20	樂音生活 (歌曲演唱 測驗)	<p>藝-J-A2嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。</p> <p>藝-J-B3 善用</p>	<p>音 2- IV -2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p>	<p>音1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。</p>	<p>(一)歷程性評量</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 學生課堂參與度。</li> <li>2. 單元學習活動。</li> <li>3. 討論參與度。</li> <li>4. 分組合作程度。</li> </ol>	<p>法定：藝術-性平 -(性 J1, J12)-1 課綱：藝術-多元 -(多 J9)-1</p>

			多元感官,探索理解藝術與生活的關聯,以展現美感意識。			5.隨堂表現紀錄。 (二)總結性評量 •知識 1.認識旋律。 2.認識旋律構成的方式。 •態度 能體會旋律之美。		
13	11/21~11/27	樂音生活	藝-J-A2嘗試設計思考,探索藝術實踐解決問題的途徑。 藝-J-B3 善用多元感官,探索理解藝術與生活的關聯,以展現美感意識。	音 2- IV -2 能透過討論,以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義,表達多元觀點。	音1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮,進行歌唱及演奏,展現音樂美感意識。	(一)歷程性評量 1.學生課堂參與度。 2.單元學習活動。 3.討論參與度。 4.分組合作程度。 5.隨堂表現紀錄。 (二)總結性評量 •知識 認識產生旋律的工具。 •態度 能欣賞小調的樂曲。		法定:藝術-性平-(性 J1, J12)-1 課綱:藝術-多元-(多 J9)-1
14	11/28~12/4	樂音生活 (第二次段考)	藝-J-A2嘗試設計思考,探索藝術實踐解決問題的途徑。 藝-J-B3 善用多元感官,探索理解藝術與生活的關聯,以展現美感意識。	音 2- IV -2 能透過討論,以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義,表達多元觀點。	音1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮,進行歌唱及演奏,展現音樂美感意識。	(一)歷程性評量 1.學生課堂參與度。 2.單元學習活動。 3.討論參與度。 4.分組合作程度。 5.隨堂表現紀錄。 (二)總結性評量 •知識 認識人的發聲方式。 •技能 練習腹式呼吸法。 •態度 能體會旋律之美。	第二次定期評量	法定:藝術-性平-(性 J1, J12)-1 課綱:藝術-多元-(多 J9)-1
15	12/5~12/11	樂音生活	藝-J-A2嘗試設計思考,探索藝術實踐解決問題的途徑。 藝-J-B3 善用多元感官,探索理解藝術與生活的關聯,以展現美感意識。	音 2- IV -2 能透過討論,以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義,表達多元觀點。	音1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮,進行歌唱及演奏,展現音樂美感意識。	(一)歷程性評量 1.學生課堂參與度。 2.單元學習活動。 3.討論參與度。 4.分組合作程度。 5.隨堂表現紀錄。 (二)總結性評量 •技能 習奏中音直笛曲〈熱呼呼的十字印麵		法定:藝術-性平-(性 J1, J12)-1

						包)、〈布穀鳥〉 • 態度 能體會旋律之美。		
16	12/12~12/18	樂音生活 (直笛演奏 測驗)	藝-J-A2嘗試設計思考,探索藝術實踐解決問題的途徑。 藝-J-B3 善用多元感官,探索理解藝術與生活的關聯,以展現美感意識。	音 2-IV-2 能透過討論,以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義,表達多元觀點。	音1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮,進行歌唱及演奏,展現音樂美感意識。	(一)歷程性評量 1. 學生課堂參與度。 2. 單元學習活動。 3. 討論參與度。 4. 分組合作程度。 5. 隨堂表現紀錄。 (二)總結性評量 • 知識 習唱歌曲〈小幸運〉。 • 技能 習唱歌曲〈小幸運〉。		法定:藝術-性平 -(性 J1, J12)-1
17	12/19~12/25	音樂調色 盤	藝-J-B3 善用多元感官,探索理解藝術與生活的關聯,以展現美感意識。 藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。	音 E-IV-1 多元形式歌曲、基礎歌唱技巧,如:發聲技巧、表情等。 音 E-IV-2 樂器的演奏技巧,以及不同的演奏形式。 音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 E-IV-4 音樂元素,如:音色、調式、和聲等。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲,如:傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式,以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。	音1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮,進行歌唱及演奏,展現音樂美感意識。 音1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格,改編樂曲,以表達觀點。 音2-IV-1 能使用適當的音樂語彙,賞析各類音樂作品,體會藝術文化之美。 音2-IV-2 能透過討論以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義,表達多元觀點。 音3-IV-1 能透過多元音樂活動,探索音樂及其他藝術之共通性,關懷在地及全球藝術文化。 音3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂,以培養自主學習音樂的興趣。	(一)歷程性評量 1. 學生課堂參與度。 2. 單元學習活動。 3. 討論參與度。 4. 分組合作程度。 5. 隨堂表現紀錄。 (二)總結性評量 • 知識 1. 認識音色。 2. 認識課本各種音樂欣賞之音色變化。 • 技能 熟悉課文中音色辨識。 • 態度 體會音色之美。		課綱:藝術-多元 -(多 J9)-1
18	12/26~1/1	音樂調色 盤	藝-J-B3 善用多元感官,探索理解藝術與生活的關聯,以展現美感意識。 藝-J-C3 理解在地及全球藝	音 E-IV-1 多元形式歌曲、基礎歌唱技巧,如:發聲技巧、表情等。 音 E-IV-2 樂器的演奏技巧,以及不同的演奏形式。	音1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮,進行歌唱及演奏,展現音樂美感意識。 音1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格,改編樂曲,以表達觀點。 音2-IV-1 能使用適當的音樂語彙,賞析各類音樂作品,體會藝術文化之美。 音2-IV-2 能透過討論以探究樂曲創作背景與	(一)歷程性評量 1. 學生課堂參與度。 2. 單元學習活動。 3. 討論參與度。 4. 分組合作程度。 5. 隨堂表現紀錄。 (二)總結性評量		課綱:藝術-多元 -(多 J9)-1



			術與文化的多元與差異。	音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。	社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。 音3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣。	<ul style="list-style-type: none"> <li>知識</li> <li>1. 認識音色。</li> <li>2. 識課本種各音樂欣賞之音色變化。</li> <li>3. 能分辨課文中所呈現音色之不同。</li> <li>技能</li> <li>熟悉課文中音色辨識。</li> <li>態度</li> <li>體會作曲家將生活物品融入樂曲的創意。</li> </ul>		
19	1/2~1/8	音樂調色盤	藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。	音 E-IV-1 多元形式歌曲、基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-2 樂器的演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。	音1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。 音2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音2-IV-2 能透過討論以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。 音3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣。	<p>(一)歷程性評量</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 學生課堂參與度。</li> <li>2. 單元學習活動。</li> <li>3. 討論參與度。</li> <li>4. 分組合作程度。</li> <li>5. 隨堂表現紀錄。</li> </ol> <p>(二)總結性評量</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>技能</li> <li>習唱客家歌曲〈大樹伯公〉。</li> </ul>		課綱：藝術-多元-(多 J9)-1
20	1/9~1/15	音樂調色盤	藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C3 理解	音 E-IV-1 多元形式歌曲、基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-2 樂器的演奏技巧，以及不同的演奏	音1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。 音2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。	<p>(一)歷程性評量</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 學生課堂參與度。</li> <li>2. 單元學習活動。</li> <li>3. 討論參與度。</li> <li>4. 分組合作程度。</li> <li>5. 隨堂表現紀錄。</li> </ol>		課綱：藝術-多元-(多 J9)-1

			在地及全球藝術與文化的多元與差異。	形式。 音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。	音2-IV-2 能透過討論以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。 音3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣。	(二)總結性評量 • 態度 體會作曲家將生活物品融入樂曲的創意。		
21	1/16~1/20	音樂調色盤 (課程總複習) (第三次段考)	藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。	音 E-IV-1 多元形式歌曲、基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-2 樂器的演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。	音1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。 音2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音2-IV-2 能透過討論以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。 音3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣。	(一)歷程性評量 1. 學生課堂參與度。 2. 單元學習活動。 3. 討論參與度。 4. 分組合作程度。 5. 隨堂表現紀錄。 (二)總結性評量 • 技能 1. 習奏中音直笛曲〈森林狂想曲〉。 2. 分辨〈森林狂想曲〉的大自然不同音色。	第三次定期評量 1/20課程結束	課綱：藝術-多元-(多 J9)-1
					第二學期			
1	2/11~2/12	統整： 音樂心方向	藝-J-A2嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問	A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影	音1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏展現音樂美感意識。 音2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類	一、歷程性評量20% 1. 學生課堂參與度。 2. 單元學習活動。	2/11第二學期開學及正式上課	課綱：藝術-多元-(多 J9)-1 課綱：藝術-閱讀

			<p>題的途徑。</p> <p>藝-J-B1 應用藝術符號,以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-C2 透過藝術實踐,建立利他與合群的知能,培養團隊合作與溝通協調的能力。</p> <p>藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p>	<p>配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式,以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>音 A-IV-2 相關音樂語彙。</p> <p>音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎唱技巧,如:發聲技巧、表情等。</p> <p>音 E-IV-2 樂器的演奏技巧,以及不同形式。</p> <p>音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。</p> <p>音E-IV-4 音樂元素,如:音色、調式、和聲等。</p>	<p>音樂作品,體會藝術文化之美。</p> <p>音2-IV-2 能透過討論以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義,表達多元觀點。</p> <p>音3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂,以培養自主學習音樂的興趣。</p>	<p>3. 分組合作程度。</p> <p>4. 隨堂表現紀錄。</p> <p>二、總結性評量 知識30% 技能30% 態度20%</p>		-(閱 J3, J4)-1
2	2/13~2/19	統整: 音樂心方向	<p>藝-J-A2嘗試設計思考,探索藝術實踐解決問題的途徑。</p> <p>藝-J-B1 應用藝術符號,以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-C2 透過藝術實踐,建立利他與合群的知能,培養團隊合作與溝通協調的能力。</p> <p>藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p>	<p>A-IV-1 器樂曲與聲樂曲,如:傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式,以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>音 A-IV-2 相關音樂語彙。</p> <p>音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎唱技巧,如:發聲技巧、表情等。</p> <p>音 E-IV-2 樂器的演奏技巧,以及不同形式。</p> <p>音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。</p> <p>音 E-IV-4 音樂元素,如:音色、調式、和聲等。</p>	<p>音1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮,進行歌唱及演奏展現音樂美感意識。</p> <p>音2-IV-1 能使用適當的音樂語彙,賞析各類音樂作品,體會藝術文化之美。</p> <p>音2-IV-2 能透過討論以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義,表達多元觀點。</p> <p>音3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂,以培養自主學習音樂的興趣。</p>	<p>一、歷程性評量20%</p> <p>1. 學生課堂參與度。</p> <p>2. 單元學習活動。</p> <p>3. 分組合作程度。</p> <p>4. 隨堂表現紀錄。</p> <p>二、總結性評量 知識30% 技能30% 態度20%</p>		<p>課綱:藝術-多元-(多 J9)-1</p> <p>課綱:藝術-閱讀-(閱 J3, J4)-1</p>
3	2/20~2/26	統整: 音樂心方向	<p>藝-J-A2嘗試設計思考,探索藝術實踐解決問題的途徑。</p>	<p>A-IV-1 器樂曲與聲樂曲,如:傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂</p>	<p>音1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮,進行歌唱及演奏展現音樂美感意識。</p> <p>音2-IV-1 能使用適當的音樂語彙,賞析各類音樂作品,體會藝術文化之美。</p>	<p>一、歷程性評量20%</p> <p>1. 學生課堂參與度。</p> <p>2. 單元學習活動。</p> <p>3. 分組合作程度。</p>		<p>課綱:藝術-多元-(多 J9)-1</p> <p>課綱:藝術-閱讀-(閱 J3, J4)-1</p>

			<p>藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p> <p>藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p>	<p>曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>音 A-IV-2 相關音樂語彙。</p> <p>音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎唱技巧，如：發聲技巧、表情等。</p> <p>音 E-IV-2 樂器的演奏技巧，以及不同形式。</p> <p>音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。</p> <p>音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。</p>	<p>音2-IV-2 能透過討論以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p> <p>音3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣。</p>	<p>4. 隨堂表現紀錄。</p> <p>二、總結性評量</p> <p>知識30%</p> <p>技能30%</p> <p>態度20%</p>		
4	2/27-3/5	統整： 音樂心方向	<p>藝-J-A2嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。</p> <p>藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。</p> <p>藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p> <p>藝-J-C3 理解在地及全球藝</p>	<p>A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>音 A-IV-2 相關音樂語彙。</p> <p>音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎唱技巧，如：發聲技巧、表情等。</p> <p>音 E-IV-2 樂器的演奏技巧，以及不同形式。</p> <p>音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。</p> <p>音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。</p>	<p>音1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏展現音樂美感意識。</p> <p>音2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p> <p>音2-IV-2 能透過討論以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p> <p>音3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣。</p>	<p>一、歷程性評量20%</p> <p>1. 學生課堂參與度。</p> <p>2. 單元學習活動。</p> <p>3. 分組合作程度。</p> <p>4. 隨堂表現紀錄。</p> <p>二、總結性評量</p> <p>知識30%</p> <p>技能30%</p> <p>態度20%</p>		<p>課綱：藝術-多元-(多 J9)-1</p> <p>課綱：藝術-閱讀-(閱 J3, J4)-1</p>

			術與文化的多元與差異。					
5	3/6-3/12	統整： 音樂心方向 (直笛演奏測驗)	<p>藝-J-A2嘗試設計思考,探索藝術實踐解決問題的途徑。</p> <p>藝-J-B1 應用藝術符號,以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-C2 透過藝術實踐,建立利他與合群的知能,培養團隊合作與溝通協調的能力。</p> <p>藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p>	<p>A-IV-1 器樂曲與聲樂曲,如:傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式,以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>音 A-IV-2 相關音樂語彙。</p> <p>音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎唱技巧,如:發聲技巧、表情等。</p> <p>音 E-IV-2 樂器的演奏技巧,以及不同形式。</p> <p>音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。</p> <p>音 E-IV-4 音樂元素,如:音色、調式、和聲等。</p>	<p>音1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮,進行歌唱及演奏展現音樂美感意識。</p> <p>音2-IV-1 能使用適當的音樂語彙,賞析各類音樂作品,體會藝術文化之美。</p> <p>音2-IV-2 能透過討論以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義,表達多元觀點。</p> <p>音3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂,以培養自主學習音樂的興趣。</p>	<p>一、歷程性評量20%</p> <p>1. 學生課堂參與度。</p> <p>2. 單元學習活動。</p> <p>3. 分組合作程度。</p> <p>4. 隨堂表現紀錄。</p> <p>二、總結性評量</p> <p>知識30%</p> <p>技能30%</p> <p>態度20%</p>		<p>課綱:藝術-多元-(多 J9)-1</p> <p>課綱:藝術-閱讀-(閱 J3, J4)-1</p>
6	3/13-3/19	給我 Tempo	<p>藝-J-A2嘗試設計思考,探索藝術實踐解決問題的途徑。</p> <p>藝-J-B1 應用藝術符號,以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係,進行創作與鑑賞。</p> <p>藝-J-B3 善用多元感官,探索理解藝術與生活的關聯,以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C2 透過藝術實踐,建立</p>	<p>音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體</p> <p>音 E-IV-4 音樂元素,如:音色、調式、和聲等。</p> <p>音 A-IV-2 相關音樂語彙</p> <p>音 A-IV-3 音樂美感原則,如:均衡、漸層等。</p>	<p>音1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格,改編樂曲,以表達觀點。</p> <p>音2-IV-1 能使用適當的音樂語彙,賞析各類音樂作品,體會藝術文化之美。</p> <p>音2-IV-2 能透過討論,以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義,表達多元觀點。</p>	<p>一、歷程性評量20%</p> <p>1. 學生課堂參與度。</p> <p>2. 單元學習活動。</p> <p>3. 分組合作程度。</p> <p>4. 隨堂表現紀錄。</p> <p>二、總結性評量</p> <p>知識30%</p> <p>技能30%</p> <p>態度20%</p>		<p>課綱:藝術-人權-(人 J5, J8)-1</p>

			利他與合群的知能,培養團隊合作與溝通協調的能力。 藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。					
7	3/20~3/26	給我 Tempo (第一次段考)	藝-J-A2嘗試設計思考,探索藝術實踐解決問題的途徑。 藝-J-B1 應用藝術符號,以表達觀點與風格。 藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係,進行創作與鑑賞。 藝-J-B3 善用多元感官,探索理解藝術與生活的關聯,以展現美感意識。 藝-J-C2 透過藝術實踐,建立利他與合群的知能,培養團隊合作與溝通協調的能力。 藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。	音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體 音 E-IV-4 音樂元素,如:音色、調式、和聲等。 音 A-IV-2 相關音樂語彙 音 A-IV-3 音樂美感原則,如:均衡、漸層等。	音1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格,改編樂曲,以表達觀點。 音2-IV-1 能使用適當的音樂語彙,賞析各類音樂作品,體會藝術文化之美。 音2-IV-2 能透過討論,以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義,表達多元觀點。	一、歷程性評量20% 1. 學生課堂參與度。 2. 單元學習活動。 3. 分組合作程度。 4. 隨堂表現紀錄。 二、總結性評量 知識30% 技能30% 態度20%	第一次定期評量	課綱:藝術-人權-(人 J5, J8)-1
8	3/27-4/2	給我 Tempo	藝-J-A2嘗試設計思考,探索藝術實踐解決問題的途徑。 藝-J-B1 應用藝術符號,以表達觀點與風	音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體 音 E-IV-4 音樂元素,如:音色、調式、和聲等。 音 A-IV-2 相關音樂語	音1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格,改編樂曲,以表達觀點。 音2-IV-1 能使用適當的音樂語彙,賞析各類音樂作品,體會藝術文化之美。 音2-IV-2 能透過討論,以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義,表達多元觀點。	一、歷程性評量20% 1. 學生課堂參與度。 2. 單元學習活動。 3. 分組合作程度。 4. 隨堂表現紀錄。 二、總結性評量 知識30%		課綱:藝術-人權-(人 J5, J8)-1

			<p>格。</p> <p>藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。</p> <p>藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p> <p>藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p>	<p>彙音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。</p>		<p>技能30%</p> <p>態度20%</p>		
9	4/3-4/9	給我 Tempo (歌曲演唱測驗)	<p>藝-J-A2嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。</p> <p>藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。</p> <p>藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊</p>	<p>音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體</p> <p>音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。</p> <p>音 A-IV-2 相關音樂語彙</p> <p>音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。</p>	<p>音1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。</p> <p>音2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p> <p>音2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p>	<p>一、歷程性評量20%</p> <p>1. 學生課堂參與度。</p> <p>2. 單元學習活動。</p> <p>3. 分組合作程度。</p> <p>4. 隨堂表現紀錄。</p> <p>二、總結性評量</p> <p>知識30%</p> <p>技能30%</p> <p>態度20%</p>		<p>課綱：藝術-人權-(人 J5, J8)-1</p>

			合作與溝通協調的能力。 藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。					
10	4/10~4/16	音樂疊疊樂	藝-J-B3 善用多元感官,探索理解藝術與生活的關聯,以展現美感意識。	音 E-IV-4 音樂元素,如:音色、調式、和聲等。 音 A-IV-2 相關音樂語彙,如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語,或相關之一般性用語。 音 A-IV-3 音樂美感原則	音1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮,進行歌唱及演奏,展現音樂美感意識。 音2-IV-1 能使用適當的音樂語彙,賞析各類音樂作品,體會藝術文化之美。 音3-IV-1 能透過多元音樂活動,探索音樂及其他藝術之共通性,關懷在地及全球藝術文化	一、歷程性評量50% 1. 習練用「兩隻老虎」的各種表現方式 2. 基礎的大小音程辨認 3. 用肢體展現大小三和弦的不同感受 4. 演唱重唱曲「因為有你」 5. 能順利吹奏出中音直笛最低音F音 6. 辨認重奏組合的不同音色 7. 嘗試演練歌曲蝴蝶的無伴奏演唱法 二、總結性評量 知識20% 技能20% 態度10%		課綱:藝術-品德-(品 J1)-1
11	4/17~4/23	音樂疊疊樂	藝-J-B3 善用多元感官,探索理解藝術與生活的關聯,以展現美感意識。	音 E-IV-4 音樂元素,如:音色、調式、和聲等。 音 A-IV-2 相關音樂語彙,如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語,或相關之一般性用語。 音 A-IV-3 音樂美感原則	音1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮,進行歌唱及演奏,展現音樂美感意識。 音2-IV-1 能使用適當的音樂語彙,賞析各類音樂作品,體會藝術文化之美。 音3-IV-1 能透過多元音樂活動,探索音樂及其他藝術之共通性,關懷在地及全球藝術文化	一、歷程性評量50% 1. 習練用「兩隻老虎」的各種表現方式 2. 基礎的大小音程辨認 3. 用肢體展現大小三和弦的不同感受 4. 演唱重唱曲「因為有你」 5. 能順利吹奏出中音直笛最低音F音 6. 辨認重奏組合的不同音色 7. 嘗試演練歌曲蝴蝶的無伴奏演唱法 二、總結性評量 知識20% 技能20%		課綱:藝術-品德-(品 J1)-1



						態度10%		
12	4/24~4/30	音樂疊疊樂	<p>藝-J-B3 善用多元感官,探索理解藝術與生活的關聯,以展現美感意識。</p>	<p>音 E-IV-4 音樂元素,如:音色、調式、和聲等。</p> <p>音 A-IV-2 相關音樂語彙,如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語,或相關之一般性用語。</p> <p>音 A-IV-3 音樂美感原則</p>	<p>音1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮,進行歌唱及演奏,展現音樂美感意識。</p> <p>音2-IV-1 能使用適當的音樂語彙,賞析各類音樂作品,體會藝術文化之美。</p> <p>音3-IV-1 能透過多元音樂活動,探索音樂及其他藝術之共通性,關懷在地及全球藝術文化</p>	<p>一、歷程性評量50%</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 習練用「兩隻老虎」的各種表現方式</li> <li>2. 基礎的大小音程辨認</li> <li>3. 用肢體展現大小三和弦的不同感受</li> <li>4. 演唱重唱曲「因為有你」</li> <li>5. 能順利吹奏出中音直笛最低音F音</li> <li>6. 辨認重奏組合的不同音色</li> <li>7. 嘗試演練歌曲蝴蝶的無伴奏演唱法</li> </ol> <p>二、總結性評量 知識20% 技能20% 態度10%</p>		課綱:藝術-品德-(品 J1)-1
13	5/1~5/7	音樂疊疊樂 (第二次段考)	<p>藝-J-B3 善用多元感官,探索理解藝術與生活的關聯,以展現美感意識。</p>	<p>音 E-IV-4 音樂元素,如:音色、調式、和聲等。</p> <p>音 A-IV-2 相關音樂語彙,如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語,或相關之一般性用語。</p> <p>音 A-IV-3 音樂美感原則</p>	<p>音1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮,進行歌唱及演奏,展現音樂美感意識。</p> <p>音2-IV-1 能使用適當的音樂語彙,賞析各類音樂作品,體會藝術文化之美。</p> <p>音3-IV-1 能透過多元音樂活動,探索音樂及其他藝術之共通性,關懷在地及全球藝術文化</p>	<p>一、歷程性評量50%</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 習練用「兩隻老虎」的各種表現方式</li> <li>2. 基礎的大小音程辨認</li> <li>3. 用肢體展現大小三和弦的不同感受</li> <li>4. 演唱重唱曲「因為有你」</li> <li>5. 能順利吹奏出中音直笛最低音F音</li> <li>6. 辨認重奏組合的不同音色</li> <li>7. 嘗試演練歌曲蝴蝶的無伴奏演唱法</li> </ol> <p>二、總結性評量 知識20% 技能20% 態度10%</p>	第二次定期評量	課綱:藝術-品德-(品 J1)-1

14	5/8~5/14	音樂疊疊樂 (直笛演奏測驗)	藝-J-B3 善用多元感官,探索理解藝術與生活的關聯,以展現美感意識。	音 E-IV-4 音樂元素,如:音色、調式、和聲等。 音 A-IV-2 相關音樂語彙,如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語,或相關之一般性用語。 音 A-IV-3 音樂美感原則	音1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮,進行歌唱及演奏,展現音樂美感意識。 音2-IV-1 能使用適當的音樂語彙,賞析各類音樂作品,體會藝術文化之美。 音3-IV-1 能透過多元音樂活動,探索音樂及其他藝術之共通性,關懷在地及全球藝術文化	一、歷程性評量50% 1. 習練用「兩隻老虎」的各種表現方式 2. 基礎的大小音程辨認 3. 用肢體展現大小三和弦的不同感受 4. 演唱重唱曲「因為有你」 5. 能順利吹奏出中音直笛最低音F音 6. 辨認重奏組合的不同音色 7. 嘗試演練歌曲蝴蝶的無伴奏演唱法  二、總結性評量 知識20% 技能20% 態度10%		課綱:藝術-品德-(品 J1)-1
15	5/15~5/21	音樂疊疊樂	藝-J-B3 善用多元感官,探索理解藝術與生活的關聯,以展現美感意識。	音 E-IV-4 音樂元素,如:音色、調式、和聲等。 音 A-IV-2 相關音樂語彙,如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語,或相關之一般性用語。 音 A-IV-3 音樂美感原則	音1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮,進行歌唱及演奏,展現音樂美感意識。 音2-IV-1 能使用適當的音樂語彙,賞析各類音樂作品,體會藝術文化之美。 音3-IV-1 能透過多元音樂活動,探索音樂及其他藝術之共通性,關懷在地及全球藝術文化	一、歷程性評量50% 1. 習練用「兩隻老虎」的各種表現方式 2. 基礎的大小音程辨認 3. 用肢體展現大小三和弦的不同感受 4. 演唱重唱曲「因為有你」 5. 能順利吹奏出中音直笛最低音F音 6. 辨認重奏組合的不同音色 7. 嘗試演練歌曲蝴蝶的無伴奏演唱法  二、總結性評量 知識20% 技能20% 態度10%		課綱:藝術-品德-(品 J1)-1
16	5/22~5/28	豆芽菜工作坊	藝-J-A2嘗試設計思考,探索藝術實踐解決問	音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體	音1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格,改編樂曲,以表達觀點。 音2-IV-1 能使用適當的音樂語彙,賞析各類	一、歷程性評量30% 1. 學生課堂參與度。 2. 單元學習活動。		課綱:藝術-人權-(人 J5, J8)-1 法定:藝術-海洋

			<p>題的途徑。</p> <p>藝-J-B1 應用藝術符號,以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係,進行創作與鑑賞。</p> <p>藝-J-B3 善用多元感官,探索理解藝術與生活的關聯,以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C2 透過藝術實踐,建立利他與合群的知能,培養團隊合作與溝通協調的能力。</p> <p>藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p>	<p>音 E-IV-4 音樂元素,如:音色、調式、和聲等。</p> <p>音 A-IV-2 相關音樂語彙</p> <p>音 A-IV-3 音樂美感原則,如:均衡、漸層等。</p>	<p>音樂作品,體會藝術文化之美。</p> <p>音2-IV-2 能透過討論,以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義,表達多元觀點。</p>	<p>3. 分組合作程度。</p> <p>4. 隨堂表現紀錄。</p> <p>二、總結性評量 知識30% 技能30% 態度20%</p>		-(海 J10)-1
17	5/29-6/4	豆芽菜工作坊	<p>藝-J-A2嘗試設計思考,探索藝術實踐解決問題的途徑。</p> <p>藝-J-B1 應用藝術符號,以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係,進行創作與鑑賞。</p> <p>藝-J-B3 善用多元感官,探索理解藝術與生活的關聯,以展現美感意識。</p>	<p>音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體</p> <p>音 E-IV-4 音樂元素,如:音色、調式、和聲等。</p> <p>音 A-IV-2 相關音樂語彙</p> <p>音 A-IV-3 音樂美感原則,如:均衡、漸層等。</p>	<p>音1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格,改編樂曲,以表達觀點。</p> <p>音2-IV-1 能使用適當的音樂語彙,賞析各類音樂作品,體會藝術文化之美。</p> <p>音2-IV-2 能透過討論,以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義,表達多元觀點。</p>	<p>一、歷程性評量30%</p> <p>1. 學生課堂參與度。</p> <p>2. 單元學習活動。</p> <p>3. 分組合作程度。</p> <p>4. 隨堂表現紀錄。</p> <p>二、總結性評量 知識30% 技能30% 態度20%</p>		<p>課綱:藝術-人權 -(人 J5, J8)-1 法定:藝術-海洋 -(海 J10)-1</p>

			<p>藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p> <p>藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p>					
18	6/5~6/11	豆芽菜工作坊	<p>藝-J-A2嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。</p> <p>藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。</p> <p>藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p> <p>藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p>	<p>音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體</p> <p>音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。</p> <p>音 A-IV-2 相關音樂語彙</p> <p>音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。</p>	<p>音1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。</p> <p>音2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p> <p>音2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p>	<p>一、歷程性評量30%</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 學生課堂參與度。</li> <li>2. 單元學習活動。</li> <li>3. 分組合作程度。</li> <li>4. 隨堂表現紀錄。</li> </ol> <p>二、總結性評量</p> <p>知識30%</p> <p>技能30%</p> <p>態度20%</p>	畢業週	<p>課綱：藝術-人權-(人 J5, J8)-1</p> <p>法定：藝術-海洋-(海 J10)-1</p>
19	6/12~6/18	豆芽菜工作坊 (歌曲演唱測驗)	<p>藝-J-A2嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。</p> <p>藝-J-B1 應用</p>	<p>音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體</p> <p>音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲</p>	<p>音1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。</p> <p>音2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p> <p>音2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景</p>	<p>一、歷程性評量30%</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 學生課堂參與度。</li> <li>2. 單元學習活動。</li> <li>3. 分組合作程度。</li> <li>4. 隨堂表現紀錄。</li> </ol>		<p>課綱：藝術-人權-(人 J5, J8)-1</p> <p>法定：藝術-海洋-(海 J10)-1</p>

			<p>藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。</p> <p>藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p> <p>藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p>	<p>等。</p> <p>音 A-IV-2 相關音樂語彙</p> <p>音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。</p>	與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。	<p>二、總結性評量</p> <p>知識30%</p> <p>技能30%</p> <p>態度20%</p>		
20	6/19~6/25	豆芽菜工作坊	<p>藝-J-A2嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。</p> <p>藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。</p> <p>藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C2 透過藝術實踐，建立</p>	<p>音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體</p> <p>音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。</p> <p>音 A-IV-2 相關音樂語彙</p> <p>音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。</p>	<p>音1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。</p> <p>音2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p> <p>音2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p>	<p>一、歷程性評量30%</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 學生課堂參與度。</li> <li>2. 單元學習活動。</li> <li>3. 分組合作程度。</li> <li>4. 隨堂表現紀錄。</li> </ol> <p>二、總結性評量</p> <p>知識30%</p> <p>技能30%</p> <p>態度20%</p>		<p>課綱：藝術-人權 -(人 J5, J8)-1 法定：藝術-海洋 -(海 J10)-1</p>

			利他與合群的知能,培養團隊合作與溝通協調的能力。 藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。					
21	6/26~6/30	豆芽菜工作坊 (課程總複習) (第三次段考)	藝-J-A2嘗試設計思考,探索藝術實踐解決問題的途徑。 藝-J-B1 應用藝術符號,以表達觀點與風格。 藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係,進行創作與鑑賞。 藝-J-B3 善用多元感官,探索理解藝術與生活的關聯,以展現美感意識。 藝-J-C2 透過藝術實踐,建立利他與合群的知能,培養團隊合作與溝通協調的能力。 藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。	音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體 音 E-IV-4 音樂元素,如:音色、調式、和聲等。 音 A-IV-2 相關音樂語彙 音 A-IV-3 音樂美感原則,如:均衡、漸層等。	音1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格,改編樂曲,以表達觀點。 音2-IV-1 能使用適當的音樂語彙,賞析各類音樂作品,體會藝術文化之美。 音2-IV-2 能透過討論,以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義,表達多元觀點。	一、歷程性評量30% 1. 學生課堂參與度。 2. 單元學習活動。 3. 分組合作程度。 4. 隨堂表現紀錄。  二、總結性評量 知識30% 技能30% 態度20%	第三次定期評量 6/30課程結束	課綱:藝術-人權 -(人 J5, J8)-1 法定:藝術-海洋 -(海 J10)-1

註1:若為一個單元或主題跨數週實施,可合併欄位書寫。

註2:「議題融入」中「法定議題」為必要項目,課綱議題則為鼓勵填寫。(例:法定/課綱:領域-議題-(議題實質內涵代碼)-時數)

(一) 法定議題：性別平等教育、環境教育課程、海洋教育、家庭教育、生涯發展教育（含職業試探、生涯輔導課程）、反毒認知教學、性侵害防治教育課程、交通安全教育、家庭暴力防治、低碳環境教育、愛滋病宣導、健康飲食教育、水域安全宣導教育課程、登革熱防治教育、全民國防教育（紅色字體為時數較易不足之議題）、兒童權利公約、性剝削防制教育課程或宣導（今年新增之議題）。

(二) 課綱議題：性別平等、環境、海洋、家庭教育、人權、品德、生命、法治、科技、資訊、能源、安全、防災、生涯規劃、多元文化、閱讀素養、戶外教育、國際教育、原住民族教育。

註3：九年級第二學期須規劃學生畢業考後或國中會考後至畢業前課程活動之安排。（15~18週 - 可加入高中職宣導、班際活動、補考、或畢業典禮準備等；第19~21週 - 已畢業，不用寫。）

註4：教學進度表中，每學期末「休業式」請更改為「課程結束」。

註5：請各位教師注意各廠商第二學期課程計畫只有二十週，但依教育局公告之行事曆，為二十一週，所以課程計畫要寫到二十一週。