

高雄市立蚵寮國民中學110學年度\_九年級 藝術領域/視覺藝術科目課程計畫

週次	單元/主題名稱	對應領域核心素養指標	學習重點		評量方式	跨領域統整或協同教學規劃 (無則免填)	議題融入	
			學習內容	學習表現				
				第一學期				
1	9/1~9/4	統整(視覺) 感受生活 妙策青春	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。	視 P-IV-2 展覽策畫與執行。	視3-IV-2 能規畫或報導藝術活動，展現對自然環境與社會議題的關懷。	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 認知部分： 1. 能理解展覽成果與策展工作的相關任務。 2. 能觀察並理解不同型態的空間與展演類型。</li> <li>• 技能部分：能表達課堂重點提問，並展現個人觀察與思辨能力。</li> <li>• 情意部分：1. 從分組合作中理解與體會展覽籌備團隊重要性。 2. 結合個人生命經驗與體會，發展適切的議題並應用於策展規畫上。</li> </ul>	9/1第一學期開學及正式上課	課綱: 藝術-品德 -(品 J1, EJU6, J7, J8)-1
2	9/5-9/11	統整(視覺) 感受生活 妙策青春	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風	視 P-IV-2 展覽策畫與執行。	視3-IV-2 能規畫或報導藝術活動，展現對自然環境與社會議題的關懷。	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 認知部分： 1. 能理解展覽成果與策展工作的相關任務。 2. 能觀察並理解不同型態的空間與展演類型。</li> <li>• 技能部分：1. 能表達課堂重點</li> </ul>		課綱: 藝術-品德 -(品 J1, EJU6, J7, J8)-1

			格。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。			提問，並展現個人觀察與思辨能力。 • 情意部分：1. 從分組合作中理解與體會展覽籌備團隊重要性。2. 結合個人生命經驗與體會，發展適切的議題並應用於策展規畫上。		
3	9/12~9/18	統整（視覺） 感受生活 妙策青春	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。	視 P-IV-2 展覽策畫與執行。	視3-IV-2 能規畫或報導藝術活動，展現對自然環境與社會議題的關懷。	• 認知部分： 1. 能理解展覽成果與策展工作的相關任務。 2. 能觀察並理解不同型態的空間與展演類型。 • 技能部分：1. 能表達課堂重點提問，並展現個人觀察與思辨能力。 • 情意部分：1. 從分組合作中理解與體會展覽籌備團隊重要性。2. 結合個人生命經驗與體會，發展適切的議題並應用於策展規畫上。		課綱：藝術-品德 -(品 J1, EJU6, J7, J8)-1
4	9/19~9/25	統整（視覺） 感受生活 妙策青春	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風	視 P-IV-2 展覽策畫與執行。	視3-IV-2 能規畫或報導藝術活動，展現對自然環境與社會議題的關懷。	• 認知部分： 1. 能理解展覽成果與策展工作的相關任務。 2. 能觀察並理解不同型態的空間與展演類型。 • 技能部分：能表達課堂重點提問，並展現個人		課綱：藝術-品德 -(品 J1, EJU6, J7, J8)-1

			格。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。			觀察與思辨能力。 • 情意部分：1. 從分組合作中理解與體會展覽籌備團隊重要性。2. 結合個人生命經驗與體會，發展適切的議題並應用於策展規畫上。		
5	9/26~10/2	統整（視覺） 感受生活 妙策青春	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。	視 P-IV-2 展覽策畫與執行。	視3-IV-2 能規畫或報導藝術活動，展現對自然環境與社會議題的關懷。	• 認知部分： 1. 能理解展覽成果與策展工作的相關任務。 2. 能觀察並理解不同型態的空間與展演類型。 • 技能部分：能表達課堂重點提問，並展現個人觀察與思辨能力。 • 情意部分：1. 從分組合作中理解與體會展覽籌備團隊重要性。2. 結合個人生命經驗與體會，發展適切的議題並應用於策展規畫上。		課綱：藝術-品德 -(品 J1, EJU6, J7, J8)-1
6	10/3~10/9	視覺 資訊圖表	藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C2 透過	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	視1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視3-IV-3 能應用設計式思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	• 認知部分： 1. 認識資訊圖像化的設計理念。 2. 認識資訊圖表的傳達效力。 • 技能部分：1. 創造自我介紹版的資訊圖表。 2. 瞭解資訊圖表發想與執行的過程。		課綱：藝術-閱讀 -(閱 J5, J6)-1

			藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。			<ul style="list-style-type: none"> <li>情意部分：1. 發現資訊圖表對訊息接收的效率。</li> <li>2. 媒體識讀的重要性。</li> </ul>		
7	10/10~10/16	視覺資訊圖表	<p>藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p>	<p>視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。</p> <p>視 P-IV-3 設計思考、生活美感。</p>	<p>視1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。</p> <p>視2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。</p> <p>視3-IV-3 能應用設計式思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>認知部分：1. 認識資訊圖像化的設計理念。</li> <li>2. 認識資訊圖表的傳達效力。</li> <li>技能部分：1. 創造自我介紹版的資訊圖表。</li> <li>2. 瞭解資訊圖表發想與執行的過程。</li> <li>情意部分：1. 發現資訊圖表對訊息接收的效率。</li> <li>2. 媒體識讀的重要性。</li> </ul>	第一次定期評量	課綱:藝術-閱讀-(閱 J5, J6)-1
8	10/17~10/23	視覺資訊圖表	<p>藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群</p>	<p>視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。</p> <p>視 P-IV-3 設計思考、生活美感。</p>	<p>視1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。</p> <p>視2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。</p> <p>視3-IV-3 能應用設計式思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>認知部分：1. 認識資訊圖像化的設計理念。</li> <li>2. 認識資訊圖表的傳達效力。</li> <li>技能部分：1. 創造自我介紹版的資訊圖表。</li> <li>2. 瞭解資訊圖表發想與執行的過程。</li> <li>情意部分：1. 發現資訊圖表對訊息接收的效</li> </ul>		課綱:藝術-閱讀-(閱 J5, J6)-1

			的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。			率。 2. 媒體識讀的重要性。		
9	10/24~10/30	視覺 資訊圖表	<p>藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p>	<p>視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。</p> <p>視 P-IV-3 設計思考、生活美感。</p>	<p>視1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。</p> <p>視2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。</p> <p>視3-IV-3 能應用設計式思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。</p>	<p>• 認知部分： 1. 認識資訊圖像化的設計理念 2. 認識資訊圖表的傳達效力</p> <p>• 技能部分：1. 創造自我介紹版的資訊圖表 2. 瞭解資訊圖表發想與執行的過程</p> <p>• 情意部分：1. 發現資訊圖表對訊息接收的效率 2. 媒體識讀的重要性</p>		<p>課綱:藝術-閱讀 -(閱 J5, J6)-1</p>
10	10/31~11/6	視覺 資訊圖表	<p>藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝</p>	<p>視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。</p> <p>視 P-IV-3 設計思考、生活美感。</p>	<p>視1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。</p> <p>視2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。</p> <p>視3-IV-3 能應用設計式思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。</p>	<p>• 認知部分： 1. 認識資訊圖像化的設計理念。 2. 認識資訊圖表的傳達效力</p> <p>• 技能部分：1. 創造自我介紹版的資訊圖表。 2. 瞭解資訊圖表發想與執行的過程。</p> <p>• 情意部分：1. 發現資訊圖表對訊息接收的效率。 2. 媒體識讀的重要性。</p>		<p>課綱:藝術-閱讀 -(閱 J5, J6)-1</p>

			通協調的能力。					
11	11/7~11/13	視覺 你所不知道的雕與塑	<p>藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p>	<p>視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 E-IV-4 環境藝術、社區藝術。 視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。</p>	<p>視1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。</p>	<p>• 認知部分： 1. 能說出雕塑藝術五大元素。 2. 能介紹不同藝術家的雕塑作品。 3. 能舉例說出生活周遭的雕塑。 • 技能部分：1. 能以網路查找公共空間的雕塑作品。 2. 能實地走訪雕塑所在的空間或展覽。 3. 能製作黏土吊飾與現成物保麗膠作品。 • 情意部分：1. 能感受不同形式的雕塑作品之美。 2. 能尊重、理解不同地區的歷史事件或宗教雕刻作品。</p>		課綱: 藝術-多元 -(多 J1, J2)-1
12	11/14~11/20	視覺 你所不知道的雕與塑	<p>藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p>	<p>視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 E-IV-4 環境藝術、社區藝術。 視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。</p>	<p>視1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。</p>	<p>• 認知部分： 1. 能說出雕塑藝術五大元素。 2. 能介紹不同藝術家的雕塑作品。 3. 能舉例說出生活周遭的雕塑。 • 技能部分：1. 能以網路查找公共空間的雕塑作品。 2. 能實地走訪雕塑所在的空間或</p>		課綱: 藝術-多元 -(多 J1, J2)-1

						展覽。 3. 能製作黏土吊飾與現成物保麗膠作品。 • 情意部分：1. 能感受不同形式的雕塑作品之美。 2. 能尊重、理解不同地區的歷史事件或宗教雕刻作品。		
13	11/21~11/27	視覺 你所不知道的雕與塑	藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 E-IV-4 環境藝術、社區藝術。 視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	視1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。	• 認知部分： 1. 能說出雕塑藝術五大元素。 2. 能介紹不同藝術家的雕塑作品。 3. 能舉例說出生活周遭的雕塑。 • 技能部分：1. 能以網路查找公共空間的雕塑作品。 2. 能實地走訪雕塑所在的空間或展覽。 3. 能製作黏土吊飾與現成物保麗膠作品。 • 情意部分：1. 能感受不同形式的雕塑作品之美。 2. 能尊重、理解不同地區的歷史事件或宗教雕刻作品。		課綱: 藝術-多元 -(多 J1, J2)-1
14	11/28~12/4	視覺 你所不知道的雕與塑	藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。	視1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀	• 認知部分： 1. 能說出雕塑藝術五大元素。 2. 能介紹不同藝術家的雕塑作	第二次定期評量	課綱: 藝術-多元 -(多 J1, J2)-1

			生活的關聯，以展現美感意識。	視 E-IV-4 環境藝術、社區藝術。 視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	點。 視2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。	品。 3. 能舉例說出生活周遭的雕塑。 • 技能部分：1. 能以網路查找公共空間的雕塑作品。 2. 能實地走訪雕塑所在的空間或展覽。 3. 能製作黏土吊飾與現成物保麗膠作品。 • 情意部分：1. 能感受不同形式的雕塑作品之美。		
15	12/5~12/11	視覺 你所不知道的雕與塑	藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 E-IV-4 環境藝術、社區藝術。 視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	視1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。	• 認知部分： 1. 能說出雕塑藝術五大元素。 2. 能介紹不同藝術家的雕塑作品。 3. 能舉例說出生活周遭的雕塑。 • 技能部分：1. 能以網路查找公共空間的雕塑作品。 2. 能實地走訪雕塑所在的空間或展覽。 3. 能製作黏土吊飾與現成物保麗膠作品。 • 情意部分：1. 能感受不同形式的雕塑作品之美。		課網: 藝術-多元 -(多 J1, J2)-1



						2. 能尊重、理解不同地區的歷史事件或宗教雕刻作品。		
16	12/12~12/18	視覺 生命的肖像	<p>藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。</p> <p>藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p>	<p>視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。</p> <p>視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。</p> <p>視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。</p>	<p>視1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。</p> <p>視1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。</p> <p>視2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。</p> <p>視2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。</p>	<p>2. 能尊重、理解不同地區的歷史事件或宗教雕刻作品。</p> <p>• 認知部分： 1. 能鑑賞自畫像與肖像畫的經典畫作，理解其作品與自我情感、生命歷程的連結。 2. 認識作品之藝術形式符號與構圖安排的表現特色。</p> <p>• 技能部分： 1. 能描述課本所介紹自畫像與肖像畫之重要畫作，具備鑑賞與說明的能力。 2. 能以口語或文字清晰表達對藝術作品的觀察、感受與見解。 3. 能運用藝術多元表徵形式與創作媒材，呈現個人探索自我與情感經驗之歷程與想法。</p> <p>• 情意部分： 1. 從對畫作的觀察與體驗中發掘美感，提升對美的敏銳度，並進而落實於個人價值觀與家族情感連結之美感追求。 2. 結合個人生命經驗與體會，發展個人創作風格。</p>		<p>法定:藝術-家庭 -(家 J2, J5, J6)-1</p> <p>課綱:藝術-生命 -(生 J2, J3)-1</p>

17	12/19~12/25	視覺 生命的肖像	<p>藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。</p> <p>藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p>	<p>視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。</p> <p>視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。</p> <p>視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。</p>	<p>視1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。</p> <p>視1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。</p> <p>視2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。</p> <p>視2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。</p>	<p>• 認知部分：</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 能鑑賞自畫像與肖像畫的經典畫作，理解其作品與自我情感、生命歷程的連結。</li> <li>2. 認識作品之藝術形式符號與構圖安排的表現特色。</li> </ol> <p>• 技能部分：</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 能描述課本所介紹自畫像與肖像畫之重要畫作，具備鑑賞與說明能力。</li> <li>2. 能以口語或文字清晰表達對藝術作品的觀察、感受與見解。</li> <li>3. 能運用藝術多元表徵形式與創作媒材，呈現個人探索自我與情感經驗之歷程與想法。</li> </ol> <p>• 情意部分：</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 從對畫作的觀察與體驗中發掘美感，提升對美的敏銳度，並進而落實於個人價值觀與家族情感連結之美感追求。</li> <li>2. 結合個人生命經驗與體會，發展個人創作風格。</li> </ol>		
18	12/26~1/1	視覺 生命的肖像	<p>藝-J-A1 參與藝術活動，增</p>	<p>視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。</p> <p>視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。</p>	<p>視1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。</p> <p>視1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。</p>	<p>• 認知部分：</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 能鑑賞自畫像與肖像畫的經典畫作，理解其作</li> </ol>		

			<p>進美感知能。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p>	<p>視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。</p>	<p>視2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。</p>	<p>品與自我情感、生命歷程的連結。 2. 認識作品之藝術形式符號與構圖安排的表現特色。 • 技能部分：1. 能描述課本所介紹自畫像與肖像畫之重要畫作，具備鑑賞與說明的能力。 2. 能以口語或文字清晰表達對藝術作品的觀察、感受與見解。 3. 能運用藝術多元表徵形式與創作媒材，呈現個人探索自我與情感經驗之歷程與想法。 • 情意部分：1. 從對畫作的觀察與體驗中發掘美感，提升對美的敏銳度，並進而落實於個人價值觀與家族情感連結之美感追求。 2. 結合個人生命經驗與體會，發展個人創作風格。</p>		
19	1/2~1/8	<p>視覺 生命的肖像</p>	<p>藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-B1 應用藝術符號，以</p>	<p>視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。</p>	<p>視1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多</p>	<p>• 認知部分： 1. 能鑑賞自畫像與肖像畫的經典畫作，理解其作品與自我情感、生命歷程的連結。 2. 認識作品之藝</p>		

			<p>表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p>		元的觀點。	<p>術形式符號與構圖安排的表現特色。</p> <p>• 技能部分：1. 能描述課本所介紹自畫像與肖像畫之重要畫作，具備鑑賞與說明的能力。</p> <p>2. 能以口語或文字清晰表達對藝術作品的觀察、感受與見解。</p> <p>3. 能運用藝術多元表徵形式與創作媒材，呈現個人探索自我與情感經驗之歷程與想法。</p> <p>• 情意部分：1. 從對畫作的觀察與體驗中發掘美感，提升對美的敏銳度，並進而落實於個人價值觀與家族情感連結之美感追求。</p> <p>2. 結合個人生命經驗與體會，發展個人創作風格。</p>		
20	1/9-1/15	視覺生命的肖像	<p>藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。</p> <p>藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B3 善用</p>	<p>視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。</p> <p>視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。</p> <p>視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。</p>	<p>視1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。</p> <p>視1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。</p> <p>視2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。</p> <p>視2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。</p>	<p>• 認知部分：</p> <p>1. 能鑑賞自畫像與肖像畫的經典畫作，理解其作品與自我情感、生命歷程的連結。</p> <p>2. 認識作品之藝術形式符號與構圖安排的表現特色。</p> <p>• 技能部分：1.</p>		

			多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。			能描述課本所介紹自畫像與肖像畫之重要畫作，具備鑑賞與說明 的能力。 2. 能以口語或文字清晰表達對藝術作品的觀察、感受與見解。 3. 能運用藝術多元表徵形式與創作媒材，呈現個人探索自我與情感經驗之歷程與想法。 • 情意部分：1. 從對畫作的觀察與體驗中發掘美感，提升對美的敏銳度，並進而落實於個人價值觀與家族情感連結之美感追求。 2. 結合個人生命經驗與體會，發展個人創作風格。		
21	1/16~1/20	視覺 生命的肖像	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。	視1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。	• 認知部分： 1. 能鑑賞自畫像與肖像畫的經典畫作，理解其作品與自我情感、生命歷程的連結。 2. 認識作品之藝術形式符號與構圖安排的表現特色。 • 技能部分：1. 能描述課本所介紹自畫像與肖像畫之重要畫作，具備鑑賞與說明	第三次定期評量 1/20課程結束	

			生活的關聯，以展現美感意識。			的能力。 2. 能以口語或文字清晰表達對藝術作品的觀察、感受與見解。 3. 能運用藝術多元表徵形式與創作媒材，呈現個人探索自我與情感經驗之歷程與想法。 • 情意部分：1. 從對畫作的觀察與體驗中發掘美感，提升對美的敏銳度，並進而落實於個人價值觀與家族情感連結之美感追求。 2. 結合個人生命經驗與體會，發展個人創作風格。		
					第二學期			
1	2/11~2/12	統整（藝術與科技的漫遊）新媒體的藝響舞臺	藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。 藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。	視 E-IV-3 數位影像、數位媒材。 視 P-IV-2 展覽策劃與執行。	視1-IV-3 能使用數位及影音媒體，表達創作意念。 視1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。 視3-IV-3 能應用設計式思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	• 認知部分： 1. 認識數位媒體與藝術的關係 2. 能欣賞新媒體藝術家的作品 • 技能部分： 1. 習得使用數位載具的創作方式 2. 能從議題發想到以新媒體藝術做為媒介的創作 • 情意部分： 1. 發現數位時代的藝術創作新思維 2. 能具備未來跨領域藝術的新視	2/11第二學期開學及正式上課	法定:藝術-環境-(環 J4, J5)-1

						野		
2	2/13~2/19	統整（藝術與科技的漫遊） 新媒體的藝響舞臺	藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。 藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。	視 E-IV-3 數位影像、數位媒材。 視 P-IV-2 展覽策劃與執行。	視1-IV-3 能使用數位及影音媒體，表達創作意念。 視1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。 視3-IV-3 能應用設計式思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 認知部分：</li> <li>1. 認識數位媒體與藝術的關係</li> <li>2. 能欣賞新媒體藝術家的作品</li> <li>• 技能部分：</li> <li>1. 習得使用數位載具的創作方式</li> <li>2. 能從議題發想到以新媒體藝術做為媒介的創作</li> <li>• 情意部分：</li> <li>1. 發現數位時代的藝術創作新思維</li> <li>2. 能具備未來跨領域藝術的新視野</li> </ul>		法定:藝術-環境 -(環 J4, J5)-1
3	2/20~2/26	統整（藝術與科技的漫遊） 新媒體的藝響舞臺	藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。 藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。	視 E-IV-3 數位影像、數位媒材。 視 P-IV-2 展覽策劃與執行。	視1-IV-3 能使用數位及影音媒體，表達創作意念。 視1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。 視3-IV-3 能應用設計式思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 認知部分：</li> <li>1. 認識數位媒體與藝術的關係</li> <li>2. 能欣賞新媒體藝術家的作品</li> <li>• 技能部分：</li> <li>1. 習得使用數位載具的創作方式</li> <li>2. 能從議題發想到以新媒體藝術做為媒介的創作</li> <li>• 情意部分：</li> <li>1. 發現數位時代的藝術創作新思維</li> <li>2. 能具備未來跨領域藝術的新視野</li> </ul>		法定:藝術-環境 -(環 J4, J5)-1
4	2/27-3/5	統整（藝術與科技	藝-J-B2 思辨	視 E-IV-3 數位影像、數位媒材。	視1-IV-3 能使用數位及影音媒體，表達創作意念。	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 認知部分：</li> <li>1. 認識數位媒體</li> </ul>		法定:藝術-環境

		的漫遊) 新媒體的 藝響舞臺	科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。 藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。	視 P-IV-2 展覽策劃與執行。	視1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。 視3-IV-3 能應用設計式思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	與藝術的關係 2. 能欣賞新媒體藝術家的作品 • 技能部分： 1. 習得使用數位載具的創作方式 2. 能從議題發想到以新媒體藝術做為媒介的創作 • 情意部分： 1. 發現數位時代的藝術創作新思維 2. 能具備未來跨領域藝術的新視野		-(環 J4, J5)-1
5	3/6~3/12	統整(藝術與科技的漫遊) 新媒體的 藝響舞臺	藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。 藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。	視 E-IV-3 數位影像、數位媒材。 視 P-IV-2 展覽策劃與執行。	視1-IV-3 能使用數位及影音媒體，表達創作意念。 視1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。 視3-IV-3 能應用設計式思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	• 認知部分： 1. 認識數位媒體與藝術的關係 2. 能欣賞新媒體藝術家的作品 • 技能部分： 1. 習得使用數位載具的創作方式 2. 能從議題發想到以新媒體藝術做為媒介的創作 • 情意部分： 1. 發現數位時代的藝術創作新思維 2. 能具備未來跨領域藝術的新視野		法定:藝術-環境 -(環 J4, J5)-1
6	3/13~3/19	視覺藝術 創意職涯 探未來	藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途	視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。 視 P-IV-4 視覺藝術相關工作的特性與種類。	視2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	• 認知部分： 1. 能認識不同視覺工作者的作品特色。 2. 能認識《Harper's		法定:藝術-生涯 -(涯 J8)-1。課綱: 藝術-生命-(生 J13)-1



			<p>徑。</p> <p>藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。</p> <p>藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。</p> <p>藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p>			<p>BAZAAR》時尚雜誌並了解視覺與時尚的關係。</p> <p>• 技能部分：</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 能描繪出生活中所接觸到的視覺設計產物。</li> <li>2. 能觀察校園特色設計具有學校獨特風格的校慶 logo。</li> <li>3. 能蒐集與視覺藝術工作相關的資料並彙整。</li> </ol> <p>• 情意部分：</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 能瞭解各時期視覺藝術者的創作背景及社會文化意涵。</li> <li>2. 能探索個人職涯的興趣與未來發展。</li> </ol>		
7	3/20~3/26	<p>視覺藝術 創意職涯 探未來</p>	<p>藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。</p> <p>藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。</p> <p>藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意</p>	<p>視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。</p> <p>視 P-IV-3 設計思考、生活美感。</p> <p>視 P-IV-4 視覺藝術相關工作的特性與種類。</p>	<p>視2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。</p> <p>視3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。</p>	<p>• 認知部分：</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 能認識不同視覺工作者的作品特色。</li> <li>2. 能認識《Harper's BAZAAR》時尚雜誌並了解視覺與時尚的關係。</li> </ol> <p>• 技能部分：</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 能描繪出生活中所接觸到的視覺設計產物。</li> <li>2. 能觀察校園特色設計具有學校獨特風格的校慶 logo。</li> <li>3. 能蒐集與視覺</li> </ol>	第一次定期評量	<p>法定:藝術-生涯 -(涯 J8)-1</p> <p>課綱:藝術-生命 -(生 J13)-1</p>

			義。 藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。			藝術工作相關的資料並彙整。 • 情意部分： 1. 能瞭解各時期視覺藝術者的創作背景及社會文化意涵。 2. 能探索個人職涯的興趣與未來發展。		
8	3/27-4/2	視覺藝術 創意職涯 探未來	藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。 藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。 藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。 藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。	視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。 視 P-IV-4 視覺藝術相關工作的特性與種類。	視2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	• 認知部分： 1. 能認識不同視覺工作者的作品特色。 2. 能認識《Harper's BAZAAR》時尚雜誌並了解視覺與時尚的關係。 • 技能部分： 1. 能描繪出生活中所接觸到的視覺設計產物。 2. 能觀察校園特色設計具有學校獨特風格的校慶 logo。 3. 能蒐集與視覺藝術工作相關的資料並彙整。 • 情意部分： 1. 能瞭解各時期視覺藝術者的創作背景及社會文化意涵。 2. 能探索個人職涯的興趣與未來發展。		法定:藝術-生涯 -(涯 J8)-1 課綱:藝術-生命 -(生)-1
9	4/3-4/9	視覺藝術 創意職涯	藝-J-A2 嘗試	視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。	視2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。	• 認知部分： 1. 能認識不同視		法定:藝術-生涯

		探未來	<p>設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。</p> <p>藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。</p> <p>藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。</p> <p>藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p>	<p>視 P-IV-3 設計思考、生活美感。</p> <p>視 P-IV-4 視覺藝術相關工作的特性與種類。</p>	<p>視3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。</p>	<p>覺工作者的作品特色。</p> <p>2. 能認識《Harper's BAZAAR》時尚雜誌並了解視覺與時尚的關係。</p> <p>• 技能部分：</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 能描繪出生活中所接觸到的視覺設計產物。</li> <li>2. 能觀察校園特色設計具有學校獨特風格的校慶 logo。</li> <li>3. 能蒐集與視覺藝術工作相關的資料並彙整。</li> </ol> <p>• 情意部分：</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 能瞭解各時期視覺藝術者的創作背景及社會文化意涵。</li> <li>2. 能探索個人職涯的興趣與未來發展。</li> </ol>	<p>-(涯 J8)-1</p> <p>課綱:藝術-生命</p> <p>-(生 J13)-1</p>
10	4/10~4/16	視覺藝術 創意職涯 探未來	<p>藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。</p> <p>藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。</p>	<p>視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。</p> <p>視 P-IV-3 設計思考、生活美感。</p> <p>視 P-IV-4 視覺藝術相關工作的特性與種類。</p>	<p>視2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。</p> <p>視3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。</p>	<p>• 認知部分：</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 能認識不同視覺工作者的作品特色。</li> <li>2. 能認識《Harper's BAZAAR》時尚雜誌並了解視覺與時尚的關係。</li> </ol> <p>• 技能部分：</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 能描繪出生活中所接觸到的視覺設計產物。</li> <li>2. 能觀察校園特</li> </ol>	<p>法定:藝術-生涯</p> <p>-(涯 J8)-1</p> <p>課綱:藝術-生命</p> <p>-(生 J13)-1</p>

			<p>藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。</p> <p>藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p>			<p>色設計具有學校獨特風格的校慶 logo。</p> <p>3. 能蒐集與視覺藝術工作相關的資料並彙整。</p> <p>• 情意部分：</p> <p>1. 能瞭解各時期視覺藝術者的創作背景及社會文化意涵。</p> <p>2. 能探索個人職涯的興趣與未來發展。</p>	
11	4/17~4/23	視覺藝術 創意職涯 探未來	<p>藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。</p> <p>藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。</p> <p>藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。</p> <p>藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p>	<p>視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。</p> <p>視 P-IV-3 設計思考、生活美感。</p> <p>視 P-IV-4 視覺藝術相關工作的特性與種類。</p>	<p>視2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。</p> <p>視3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。</p>	<p>• 認知部分：</p> <p>1. 能認識不同視覺工作者的作品特色。</p> <p>2. 能認識《Harper's BAZAAR》時尚雜誌並了解視覺與時尚的關係。</p> <p>• 技能部分：</p> <p>1. 能描繪出生活中所接觸到的視覺設計產物。</p> <p>2. 能觀察校園特色設計具有學校獨特風格的校慶 logo。</p> <p>3. 能蒐集與視覺藝術工作相關的資料並彙整。</p> <p>• 情意部分：</p> <p>1. 能瞭解各時期視覺藝術者的創作背景及</p>	<p>法定: 藝術-生涯 -(涯 J8)-1</p> <p>課綱: 藝術-生命 -(生 J13)-1</p>

						社會文化意涵。 2. 能探索個人 職涯的興趣與 未來發展。		
12	4/24~4/30	視覺藝術 像不像沒 關係	<p>藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p>	<p>視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。</p> <p>視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材壯遊臺灣壯遊臺灣的表現技法。</p>	<p>視2-IV-2 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。</p> <p>視2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。</p>	<p>• 認知部分：</p> <p>1. 賞析抽象藝術家的作品，提出個人主觀的見解，並能適當表達與呈現。</p> <p>2. 認識東西方抽象表現手法及作品。</p> <p>• 技能部分：</p> <p>1. 能夠運用藝術鑑賞的步驟，清楚表達個人鑑賞藝術作品的看法與觀點。</p> <p>2. 能區分出部首與配字，設計符合比例的抽象方圓字，並運用筆刀雕刻手法進行創作。</p> <p>• 情意部分：</p> <p>1. 能觀察到日常生活環境的抽象的藝術作品，提升對生活中美的敏銳度和觀察力。</p> <p>2. 能感受抽象作品在環境當中，與人群的的互動氛圍和造型美感。</p>		<p>法定:藝術-生涯 -(涯 J8)-1 課綱:藝術-生命 -(生 J13)-1</p>
13	5/1~5/7	視覺藝術 像不像沒	藝-J-B1 應用	視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。	視2-IV-2 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。	<p>• 認知部分：</p> <p>1. 賞析抽象藝術</p>	第二次定期評量	法定:藝術-生涯

		關係	<p>藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p>	視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。	視2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。	<p>家的作品，提出個人主觀的見解，並能適當表達與呈現。</p> <p>2. 認識東西方抽象表現手法及作品。</p> <p>• 技能部分：</p> <p>1. 能夠運用藝術鑑賞的步驟，清楚表達個人鑑賞藝術作品的看法與觀點。</p> <p>2. 能區分出部首與配字，設計符合比例的抽象方圓字，並運用筆刀雕刻手法進行創作。</p> <p>• 情意部分：</p> <p>1. 能觀察到日常生活環境的抽象的藝術作品，提升對生活中美的敏銳度和觀察力。</p> <p>2. 能感受抽象作品在環境當中，與人群的的互動氛圍和造型美感。</p>	<p>-(涯 J8)-1</p> <p>課綱:藝術-生命</p> <p>-(生 J13)-1</p>
14	5/8~5/14	視覺藝術像不像沒關係	<p>藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B3 善用</p>	<p>視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。</p> <p>視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。</p>	<p>視2-IV-2 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。</p> <p>視2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。</p>	<p>• 認知部分：</p> <p>1. 賞析抽象藝術家的作品，提出個人主觀的見解，並能適當表達與呈現。</p> <p>2. 認識東西方抽象表現手法及作</p>	<p>法定:藝術-生涯</p> <p>-(涯 J8)-1</p> <p>課綱:藝術-生命</p> <p>-(生 J13)-1</p>

			<p>多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p>			<p>品。</p> <p>• 技能部分：</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 能夠運用藝術鑑賞的步驟，清楚表達個人鑑賞藝術作品的看法與觀點。</li> <li>2. 能區分出部首與配字，設計符合比例的抽象方圓字，並運用筆刀雕刻手法進行創作。</li> </ol> <p>• 情意部分：</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 能觀察到日常生活環境的抽象的藝術作品，提升對生活中美的敏銳度和觀察力。</li> <li>2. 能感受抽象作品在環境當中，與人群的互動氛圍和造型美感。</li> </ol>		
15	5/15~5/21	高中職宣導	高中職宣導					
16	5/22~5/28	高中職宣導	高中職宣導					
17	5/29-6/4	班際活動、畢業晚會與典禮準備 畢業典禮	班際活動、畢業晚會與典禮準備 畢業典禮					
18	6/5~6/11	班際活動、畢業晚會與典禮準備 畢業典禮	班際活動、畢業晚會與典禮準備 畢業典禮				畢業週	

19	6/12~6/18							
20	6/19~6/25							
21	6/26~6/30							

註1：若為一個單元或主題跨數週實施，可合併欄位書寫。

註2：「議題融入」中「法定議題」為必要項目，課綱議題則為鼓勵填寫。(例：法定/課綱：領域-議題-(議題實質內涵代碼)-時數)

(一) 法定議題：性別平等教育、環境教育課程、海洋教育、家庭教育、生涯發展教育 (含職業試探、生涯輔導課程)、反毒認知教學、性侵害防治教育課程、交通安全教育、家庭暴力防治、低碳環境教育、愛滋病宣導、健康飲食教育、水域安全宣導教育課程、登革熱防治教育、全民國防教育(紅色字體為時數較易不足之議題)、兒童權利公約、性剝削防制教育課程或宣導(今年新增之議題)。

(二) 課綱議題：性別平等、環境、海洋、家庭教育、人權、品德、生命、法治、科技、資訊、能源、安全、防災、生涯規劃、多元文化、閱讀素養、戶外教育、國際教育、原住民族教育。

註3：九年級第二學期須規劃學生畢業考後或國中會考後至畢業前課程活動之安排。(15~18週 - 可加入高中職宣導、班際活動、補考、或畢業典禮準備等；第19~21週 - 已畢業，不用寫。)

註4：教學進度表中，每學期末「休業式」請更改為「課程結束」。

註5：請各位教師注意各廠商第二學期課程計畫只有二十週，但依教育局公告之行事曆，為二十一週，所以課程計畫要寫到二十一週。