

高雄市立蚵寮國民中學110學年度_七年級 藝術領域/視覺藝術科目課程計畫

週次	單元/主題名稱	對應領域核心素養指標	學習重點		評量方式	跨領域統整或協同教學規劃 (無則免填)	議題融入
			學習內容	學習表現			
				第一學期			
1	9/1~9/4 藝遊未盡 1. 趣遊美術館	藝-J-A1參與藝術活動,增進美感知能。 藝-J-B1應用藝術符號,以表達觀點與風格。	視 P-IV-1 公共藝術、在地及各族群藝文活動、藝術薪傳。 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。	視3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與,培養對在地藝文環境的關注態度。 視2-IV-1 能體驗藝術作品,並接受多元的觀點。 視2-IV-2 能理解視覺符號的意義,並表達多元的觀點。	(一)歷程性評量 1. 學生個人或分組在課堂發表與討論的參與程度。 2. 隨堂表現紀錄: (1)學習熱忱 (2)小組合作 (3)創作態度 (二)總結性評量 • 知識: (1)能認識美術館空間配置。 (2)能瞭解參觀美術館的禮儀與事前規劃事宜。 • 技能: 能學習以手機操作APP欣賞各類藝術作品。 • 態度:能體會畫作與色彩在生活中的美好。	9/1第一學期開學及正式上課	
2	9/5~9/11 藝遊未盡 1. 趣遊美術館	藝-J-A1參與藝術活動,增進美感知能。 藝-J-B1應用藝術符號,以表達觀點與風格。	視 P-IV-1 公共藝術、在地及各族群藝文活動、藝術薪傳。 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-2 傳統藝術、	視3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與,培養對在地藝文環境的關注態度。 視2-IV-1 能體驗藝術作品,並接受多元的觀點。 視2-IV-2 能理解視覺符號的意義,並表達多元的觀點。	(一)歷程性評量 1. 學生個人或分組在課堂發表與討論的參與程度。 2. 隨堂表現紀		

				當代藝術、視覺文化。		<p>錄：</p> <p>(1)學習熱忱</p> <p>(2)小組合作</p> <p>(3)創作態度</p> <p>(二)總結性評量</p> <p>• 知識：</p> <p>(1)能認識藝術作品的創作方式與過程。</p> <p>(2)能瞭解藝術作品與商業結合的文創作品，並試著舉例生活中有哪些發現。</p> <p>(3)認識全臺各地的美術館與展覽空間。</p> <p>• 態度：</p> <p>能透過鑑賞藝術作品培養美學素養，進而發現生活中的藝術與創意結合的展現。</p>		
3	9/12~9/18	<p>藝遊未盡</p> <p>1. 趣遊美術館</p>	<p>藝-J-A1參與藝術活動，增進美感知能。</p> <p>藝-J-B1應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p>	<p>視 P-IV-1 公共藝術、在地及各族群藝文活動、藝術薪傳。</p> <p>視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。</p> <p>視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。</p>	<p>視3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。</p> <p>視2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。</p> <p>視2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。</p>	<p>(一)歷程性評量</p> <p>1. 學生個人或分組在課堂發表與討論的參與程度。</p> <p>2. 隨堂表現紀錄：</p> <p>(1)學習熱忱</p> <p>(2)小組合作</p> <p>(3)創作態度</p> <p>(二)總結性評量</p> <p>• 知識：</p> <p>認識藝術作品鑑賞的四步驟。</p> <p>• 技能：</p> <p>(1)能以口語表達藝術鑑賞的要</p>		

						<p>點與切入面。</p> <p>(2)能與同儕介紹藝術作品與作品觀後感。</p> <p>• 態度：</p> <p>(1)能體會作品所展現的意涵與創作動機，並感受其中所傳達的情意及意境。</p> <p>(2)能尊重並理解其他同學的成果分享。</p>		
4	9/19~9/25	<p>藝遊未盡</p> <p>1. 趣遊美術館</p>	<p>藝-J-A1參與藝術活動，增進美感知能。</p> <p>藝-J-B1應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p>	<p>視 P-IV-1 公共藝術、在地及各族群藝文活動、藝術薪傳。</p> <p>視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。</p> <p>視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。</p>	<p>視3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。</p> <p>視2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。</p> <p>視2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。</p>	<p>(一)歷程性評量</p> <p>1. 學生個人或分組在課堂發表與討論的參與程度。</p> <p>2. 隨堂表現紀錄：</p> <p>(1)學習熱忱</p> <p>(2)小組合作</p> <p>(3)創作態度</p> <p>(二)總結性評量</p> <p>• 知識：</p> <p>(1)能認識科技典藏與藝術修復等新興產業的內容。</p> <p>(2)瞭解畫作修復師職業</p> <p>• 技能：</p> <p>能完成學習單檢核。</p> <p>• 態度：</p> <p>能體會藝術。</p>		
5	9/26~10/2	<p>視覺藝術</p> <p>1. 美的藝術想視界</p>	<p>藝-J-A2嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。</p>	<p>視E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。</p> <p>視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。</p>	<p>視1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。</p> <p>視2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。</p>	<p>(一)歷程性評量</p> <p>1. 學生課堂參與度。</p> <p>2. 分組合作程</p>		

			<p>藝-J-B1應用藝術符號，以表達觀點與風格</p> <p>藝-J-B3善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C1探討藝術活動中社會議題的意義。</p>		<p>視3-IV-3 能應用設計式思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。</p>	<p>度。</p> <p>3. 習作與作品：</p> <p>(1)學習態度。</p> <p>(2)創作作品。</p> <p>(二)總結性評量</p> <ul style="list-style-type: none"> • 知識 <p>(1)從自然之美與人為藝術中，觀察並分辨其蘊含美的形式原則。</p> <p>(2)能從「美」中知曉其共通性，並辨認屬於哪種美感。</p> <ul style="list-style-type: none"> • 技能 <p>(1)能描述各項美的形式原理與美感表現，具備鑑賞與說明的能力。</p> <p>(2)能知道如何蒐尋資料。</p> <ul style="list-style-type: none"> • 態度 <p>提升對美的敏銳度，落實在生活中。</p>		
6	10/3~10/9	<p>視覺藝術</p> <p>1. 美的藝術 想視界</p>	<p>藝-J-A2嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。</p> <p>藝-J-B1應用藝術符號，以表達觀點與風格</p> <p>藝-J-B3善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C1探討藝</p>	<p>視E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。</p> <p>視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。</p>	<p>視1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。</p> <p>視2-IV-1能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。</p> <p>視3-IV-3 能應用設計式思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。</p>	<p>(一)歷程性評量</p> <p>1. 學生課堂參與度。</p> <p>2. 分組合作程度。</p> <p>3. 習作與作品：</p> <p>(1)學習態度。</p> <p>(2)創作作品。</p> <p>(二)總結性評量</p> <ul style="list-style-type: none"> • 知識 <p>(1)認識民俗活動、地理環境在色彩運用上的意</p>		

			術活動中社會議題的意義。			<p>涵及用意。</p> <p>(2)能從「美」中知曉其共通性，並辨認屬於哪種美感。</p> <p>(3)認識心理空間與實體空間的定義與不同。</p> <p>• 技能</p> <p>(1)能描述各項美的形式原理與美感表現，具備鑑賞與說明的能力。</p> <p>(2)能知道如何蒐尋資料。</p> <p>• 態度</p> <p>(1)提升對美的敏銳度，落實在生活中。</p> <p>(2)瞭解各種文化在美感與色彩的運用緣由，拓展自我國際觀。</p>		
7	10/10~10/16	<p>視覺藝術</p> <p>1. 美的藝術視界</p>	<p>藝-J-A2嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。</p> <p>藝-J-B1應用藝術符號，以表達觀點與風格</p> <p>藝-J-B3善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C1探討藝術活動中社會議題的意義。</p>	<p>視E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。</p> <p>視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。</p>	<p>視1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。</p> <p>視2-IV-1能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。</p> <p>視3-IV-3 能應用設計式思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。</p>	<p>(一)歷程性評量</p> <p>1. 學生課堂參與度。</p> <p>2. 分組合作程度。</p> <p>3. 習作與作品：</p> <p>(1)學習態度。</p> <p>(2)創作作品。</p> <p>(二)總結性評量</p> <p>• 知識</p> <p>(1)瞭解藝術如何反應現實現象。</p> <p>(2)認識應用造形的基本元素。</p> <p>(3)理解藝術與</p>	第一次定期評量	

						生活的關連。 • 技能 (1)能描述各項美的形式原理與美感表現，具備鑑賞與說明的能力。 (2)運用資訊軟體蒐集藝術相關資料。 (3)能完成點、線、面描繪習作。 • 態度 提升對美的敏銳度，落實在生活中。		
8	10/17~10/23	視覺藝術 1. 美的藝術 想視界	藝-J-A2嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。 藝-J-B1應用藝術符號，以表達觀點與風格 藝-J-B3善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C1探討藝術活動中社會議題的意義。	視E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。	視1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視2-IV-1能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視3-IV-3 能應用設計式思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	(一)歷程性評量 1. 學生課堂參與度。 2. 分組合作程度。 3. 習作與作品： (1)學習態度。 (2)創作作品。 (二)總結性評量 • 知識 1. 瞭解藝術如何反應現實現象。 2. 認識應用造形的基本元素。 3. 理解藝術與生活的關連。 • 技能 1. 能描述各項美的形式原理與美感表現，具備鑑賞與說明的能力。 2. 運用資訊軟體		

						蒐集藝術相關資料。 3. 能完成點、線、面描繪習作。 • 態度 提升對美的敏銳度，落實在生活中。		
9	10/24~10/30	視覺藝術 2. 我手繪 我見	<p>藝-J-B1應用藝術符號，以表達觀點與風格</p> <p>藝-J-B3善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C1探討藝術活動中社會議題的意義</p> <p>藝-J-C2透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p> <p>藝-J-C3理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p>	<p>視E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。</p> <p>視E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。</p> <p>視A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。</p> <p>視 P-IV-3 設計思考、生活美感。</p>	<p>視1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。</p> <p>視1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。</p> <p>視2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。</p> <p>視2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。</p> <p>視2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。</p>	<p>(一)歷程性評量</p> <p>1學生課堂參與度。</p> <p>2單元學習活動積極度。</p> <p>3分組合作程度。</p> <p>4隨堂表現紀錄。</p> <p>(二)總結性評量</p> <p>• 知識 認識素描目的及功能。</p> <p>• 技能 熟悉鉛筆描繪的穩定度與筆觸。</p> <p>• 態度 體會藝術作品創作背景及社會文化意涵。</p>		課綱:藝術-生命-(生 J1, J4, J13)-1
10	10/31~11/6	視覺藝術 2. 我手繪 我見	<p>藝-J-B1應用藝術符號，以表達觀點與風格</p> <p>藝-J-B3善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C1探討藝術活動中社會</p>	<p>視E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。</p> <p>視E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。</p> <p>視A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。</p> <p>視 P-IV-3 設計思考、生活美感。</p>	<p>視1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。</p> <p>視1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。</p> <p>視2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。</p> <p>視2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。</p> <p>視2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。</p>	<p>(一)歷程性評量</p> <p>1. 學生課堂參與度。</p> <p>2. 單元學習活動積極度。</p> <p>3. 分組合作程度。</p> <p>4. 隨堂表現紀錄。</p>		課綱:藝術-生命-(生 J1, J4, J13)-1

			<p>議題的意義</p> <p>藝-J-C2透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p> <p>藝-J-C3理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p>			<p>(二)總結性評量</p> <ul style="list-style-type: none"> 知識 認識藝術家—竇加、達文西。 技能 熟悉形體的觀察與輪廓的描繪。 態度 體會線條描繪表現之美。 		
11	11/7~11/13	<p>視覺藝術</p> <p>2. 我手繪我見</p>	<p>藝-J-B1應用藝術符號，以表達觀點與風格</p> <p>藝-J-B3善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C1探討藝術活動中社會議題的意義</p> <p>藝-J-C2透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p> <p>藝-J-C3理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p>	<p>視E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。</p> <p>視E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。</p> <p>視A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。</p> <p>視 P-IV-3 設計思考、生活美感。</p>	<p>視1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。</p> <p>視1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。</p> <p>視2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。</p> <p>視2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。</p> <p>視2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。</p>	<p>(一)歷程性評量</p> <ol style="list-style-type: none"> 學生課堂參與度。 單元學習活動積極度。 分組合作程度。 隨堂表現紀錄。 <p>(二)總結性評量</p> <ul style="list-style-type: none"> 知識 認識藝術家—竇加、達文西。 技能 熟悉形體的觀察與輪廓的描繪。 態度 體會線條描繪表現之美。 		<p>課綱: 藝術-生命-(生</p> <p>J1, J4, J13)-1</p>
12	11/14~11/20	<p>視覺藝術</p> <p>2. 我手繪我見</p>	<p>藝-J-B1應用藝術符號，以表達觀點與風格</p> <p>藝-J-B3善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p>	<p>視E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。</p> <p>視E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。</p> <p>視A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。</p> <p>視 P-IV-3 設計思考、</p>	<p>視1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。</p> <p>視1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。</p> <p>視2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。</p> <p>視2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。</p>	<p>(一)歷程性評量</p> <ol style="list-style-type: none"> 學生課堂參與度。 單元學習活動積極度。 分組合作程度。 隨堂表現紀錄。 		<p>課綱: 藝術-生命-(生</p> <p>J1, J4, J13)-1</p>

			<p>藝-J-C1探討藝術活動中社會議題的意義</p> <p>藝-J-C2透過藝術實踐,建立利他與合群的知能,培養團隊合作與溝通協調的能力。</p> <p>藝-J-C3理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p>	生活美感。	視2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值,以拓展多元視野。	<p>錄。</p> <p>(二)總結性評量</p> <ul style="list-style-type: none"> 知識 認識素描各類媒材。 技能 熟悉光影明暗變化及表現。 態度 體會線條描繪表現之美。 		
13	11/21~11/27	<p>視覺藝術</p> <p>2. 我手繪我見</p>	<p>藝-J-B1應用藝術符號,以表達觀點與風格</p> <p>藝-J-B3善用多元感官,探索理解藝術與生活的關聯,以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C1探討藝術活動中社會議題的意義</p> <p>藝-J-C2透過藝術實踐,建立利他與合群的知能,培養團隊合作與溝通協調的能力。</p> <p>藝-J-C3理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p>	<p>視E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。</p> <p>視E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。</p> <p>視A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。</p> <p>視 P-IV-3 設計思考、生活美感。</p>	<p>視1-IV-1 能使用構成要素和形式原理,表達情感與想法。</p> <p>視1-IV-2 能使用多元媒材與技法,表現個人或社群的觀點。</p> <p>視2-IV-1 能體驗藝術作品,並接受多元的觀點。</p> <p>視2-IV-2 能理解視覺符號的意義,並表達多元的觀點。</p> <p>視2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值,以拓展多元視野。</p>	<p>(一)歷程性評量</p> <ol style="list-style-type: none"> 學生課堂參與度。 單元學習活動積極度。 分組合作程度。 隨堂表現紀錄。 <p>(二)總結性評量</p> <ul style="list-style-type: none"> 知識 認識素描各類媒材。 技能 熟悉光影明暗變化及表現。 態度 體會線條描繪表現之美。 		課綱:藝術-生命-(生 J1, J4, J13)-1
14	11/28-12/4	<p>視覺藝術</p> <p>3. 玩色生活</p>	<p>藝-J-A2嘗試設計思考,探索藝術實踐解決問題的途徑。</p> <p>藝-J-B1應用藝術符號,以表達</p>	<p>視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。</p> <p>視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。</p>	<p>視1-IV-1 能使用構成要素和形式原理,表達情感與想法。</p> <p>視2-IV-1 能體驗藝術作品,並接受多元的觀點。</p> <p>視3-IV-3 能應用設計式思考及藝術知能,因應生活情境尋求解決方案。</p>	<p>(一)歷程性評量</p> <ol style="list-style-type: none"> 學生個人或分組在課堂發表與討論的參與程度。 隨堂表現紀錄 	第二次定期評量	課綱:藝術-生命-(生 J6)-1

			觀點與風格 藝-J-B2思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。			學習熱忱 小組合作創作 • 態度 (二)總結性評量 • 知識 能瞭解色彩知識。 • 技能 能應用色彩知識性描述進行對的觀察與表達。 • 態度 能體會色彩在生活中的美好。		
15	12/5~12/11	視覺藝術 3. 玩色生活	藝-J-A2嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。 藝-J-B1應用藝術符號，以表達觀點與風格 藝-J-B2思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。	視1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視3-IV-3 能應用設計式思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	(一)歷程性評量 1. 學生個人或分組在課堂發表與討論的參與程度。 2. 隨堂表現紀錄 學習熱忱 小組合作 創作態度 (二)總結性評量 • 知識 能瞭解色彩知識。 • 技能 能應用色彩知識性描述進行對的觀察與表達。 • 態度 能體會色彩在生活中的美好。		課綱: 藝術-生命-(生 J1, J4, J13)-1
16	12/12~12/18	視覺藝術 3. 玩色生活	藝-J-A2嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。	視1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。	(一)歷程性評量 1. 學生個人或分組在課堂發表與討論的參與程		課綱: 藝術-生命-(生

			<p>藝-J-B1應用藝術符號,以表達觀點與風格</p> <p>藝-J-B2思辨科技資訊、媒體與藝術的關係,進行創作與鑑賞。</p>		<p>視3-IV-3 能應用設計式思考及藝術知能,因應生活情境尋求解決方案。</p>	<p>度。</p> <p>2.隨堂表現紀錄 學習熱忱 小組合作 創作態度</p> <p>(二)總結性評量</p> <ul style="list-style-type: none"> • 知識 <p>能瞭解色彩知識。</p> <ul style="list-style-type: none"> • 技能 <p>能以5管顏料調配出更多不同變化的色彩。</p> <ul style="list-style-type: none"> • 態度 <p>能體會色彩在生活中的美好</p>		J1, J4, J13)-1
17	12/19~12/25	<p>視覺藝術</p> <p>3.玩色生活</p>	<p>藝-J-A2嘗試設計思考,探索藝術實踐解決問題的途徑。</p> <p>藝-J-B1應用藝術符號,以表達觀點與風格</p> <p>藝-J-B2思辨科技資訊、媒體與藝術的關係,進行創作與鑑賞。</p>	<p>視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。</p> <p>視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。</p>	<p>視1-IV-1 能使用構成要素和形式原理,表達情感與想法。</p> <p>視2-IV-1 能體驗藝術作品,並接受多元的觀點。</p> <p>視3-IV-3 能應用設計式思考及藝術知能,因應生活情境尋求解決方案。</p>	<p>(一)歷程性評量</p> <p>1.學生個人或分組在課堂發表與討論的參與程度。</p> <p>2.隨堂表現紀錄: 學習熱忱 小組合作 創作態度</p> <p>(二)總結性評量</p> <ul style="list-style-type: none"> • 知識 <p>能觀察出不同色彩配置的心理效果。</p> <ul style="list-style-type: none"> • 技能 <p>能以5管顏料調配出更多不同變化的色彩。</p> <ul style="list-style-type: none"> • 態度 <p>能尊重並理解其他同學的成果分</p>		<p>課綱:藝術-生命-(生</p> <p>J1, J4, J13)-1</p>

						享		
18	12/26~1/1	視覺藝術 3. 玩色生活	<p>藝-J-A2嘗試設計思考,探索藝術實踐解決問題的途徑。</p> <p>藝-J-B1應用藝術符號,以表達觀點與風格</p> <p>藝-J-B2思辨科技資訊、媒體與藝術的關係,進行創作與鑑賞。</p>	<p>視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。</p> <p>視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。</p>	<p>視1-IV-1 能使用構成要素和形式原理,表達情感與想法。</p> <p>視2-IV-1 能體驗藝術作品,並接受多元的觀點。</p> <p>視3-IV-3 能應用設計式思考及藝術知能,因應生活情境尋求解決方案。</p>	<p>(一)歷程性評量</p> <p>1. 學生個人或分組在課堂發表與討論的參與程度。</p> <p>2. 隨堂表現紀錄 學習熱忱 小組合作 創作態度</p> <p>(二)總結性評量</p> <ul style="list-style-type: none"> • 知識 能觀察出不同色彩配置的心理效果。 • 技能 能創作出色彩馬賽克拼貼。 • 態度 能尊重並理解其他同學的成果分享 		<p>課綱:藝術-生命-(生 J1, J4, J13)-1</p>
19	1/2~1/8	視覺藝術 3. 玩色生活	<p>藝-J-A2嘗試設計思考,探索藝術實踐解決問題的途徑。</p> <p>藝-J-B1應用藝術符號,以表達觀點與風格</p> <p>藝-J-B2思辨科技資訊、媒體與藝術的關係,進行創作與鑑賞。</p>	<p>視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。</p> <p>視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。</p>	<p>視1-IV-1 能使用構成要素和形式原理,表達情感與想法。</p> <p>視2-IV-1 能體驗藝術作品,並接受多元的觀點。</p> <p>視3-IV-3 能應用設計式思考及藝術知能,因應生活情境尋求解決方案。</p>	<p>(一)歷程性評量</p> <p>1. 學生個人或分組在課堂發表與討論的參與程度。</p> <p>2. 隨堂表現紀錄 學習熱忱 小組合作 創作態度</p> <p>(二)總結性評量</p> <ul style="list-style-type: none"> • 知識 能觀察出不同色彩配置的心理效果。 • 技能 		<p>課綱:藝術-生命-(生 J1, J4, J13)-1</p>

						能創作出色彩馬賽克拼貼。 • 態度 能尊重並理解其他同學的成果分享		
20	1/9~1/15	視覺藝術 3. 玩色生活	藝-J-A2嘗試設計思考,探索藝術實踐解決問題的途徑。 藝-J-B1應用藝術符號,以表達觀點與風格 藝-J-B2思辨科技資訊、媒體與藝術的關係,進行創作與鑑賞。	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。	視1-IV-1 能使用構成要素和形式原理,表達情感與想法。 視2-IV-1 能體驗藝術作品,並接受多元的觀點。 視3-IV-3 能應用設計式思考及藝術知能,因應生活情境尋求解決方案。	(一)歷程性評量 1. 學生個人或分組在課堂發表與討論的參與程度。 2. 隨堂表現紀錄: 學習熱忱 小組合作 創作態度 (二)總結性評量 • 知識 能觀察出不同色彩配置的心理效果。 • 技能 能創作出色彩馬賽克拼貼。 • 態度 能尊重並理解其他同學的成果分享		課綱:藝術-生命-(生 J6)-1
21	1/16~1/20	視覺藝術 3. 玩色生活	藝-J-A2嘗試設計思考,探索藝術實踐解決問題的途徑。 藝-J-B1應用藝術符號,以表達觀點與風格 藝-J-B2思辨科技資訊、媒體與藝術的關係,進行創作與鑑賞。	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。	視1-IV-1 能使用構成要素和形式原理,表達情感與想法。 視2-IV-1 能體驗藝術作品,並接受多元的觀點。 視3-IV-3 能應用設計式思考及藝術知能,因應生活情境尋求解決方案。	(一)歷程性評量 1. 學生個人或分組在課堂發表與討論的參與程度。 2. 隨堂表現紀錄: 學習熱忱 小組合作 創作態度	第三次定期評量 1/20課程結束	課綱:藝術-生命-(生 J1, J4, J13)-1

			賞。			(二)總結性評量 • 知識 能觀察出不同色彩配置的心理效果。 • 技能 能創作出色彩馬賽克拼貼。 • 態度 能尊重並理解其他同學的成果分享		
					第二學期			
1	2/11~2/12	心·感動 2.繪出心感動	藝-J-A1參與藝術活動,增進美感知能。 藝-J-B1應用藝術符號,以表達觀點與風格 藝-J-B3善用多元感官,探索理解藝術與生活的關聯,以展現美感意識。	視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 P-IV-1 公共藝術、在地藝文活動、藝術新傳。	視1-IV-2 能使用多元媒材與技法,表現個人或社群的觀點。 視1-IV-4 能透過議題創作,表達對生活環境及社會文化的理解。 視2-IV-1 能體驗藝術作品,並接受多元的觀點。 視3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與,培養對在地藝文環境的關注態度。	一、歷程性評量 1.學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2.隨堂表現記錄 (1)學習熱忱 (2)小組合作 (3)創作態度 二、總結性評量	2/11第二學期開學及正式上課	
2	2/13~2/19	心·感動 2.繪出心感動	藝-J-A1參與藝術活動,增進美感知能。 藝-J-B1應用藝術符號,以表達觀點與風格 藝-J-B3善用多元感官,探索理解藝術與生活的關聯,以展現美感意識。	視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 P-IV-1 公共藝術、在地藝文活動、藝術新傳。	視1-IV-2 能使用多元媒材與技法,表現個人或社群的觀點。 視1-IV-4 能透過議題創作,表達對生活環境及社會文化的理解。 視2-IV-1 能體驗藝術作品,並接受多元的觀點。 視3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與,培養對在地藝文環境的關注態度。	一、歷程性評量 1.學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2.隨堂表現記錄 (1)學習熱忱 (2)小組合作 (3)創作態度 二、總結性評量		
3	2/20~2/26	心·感動 2.繪出心感動	藝-J-A1參與藝術活動,增進美感知能。 藝-J-B1應用藝	視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A-IV-1 藝術常識、	視1-IV-2 能使用多元媒材與技法,表現個人或社群的觀點。 視1-IV-4 能透過議題創作,表達對生活環境及社會文化的理解。	一、歷程性評量 1.學生個人在課堂討論與發表的參與度。		

			術符號，以表達觀點與風格 藝-J-B3善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。	藝術鑑賞方法。 視 P-IV-1 公共藝術、在地藝文活動、藝術薪傳。	視2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。	2. 隨堂表現記錄 (1) 學習熱忱 (2) 小組合作 (3) 創作態度 二、總結性評量		
4	2/27~3/5	心·感動 2. 繪出心感動	藝-J-A1參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-B1應用藝術符號，以表達觀點與風格 藝-J-B3善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。	視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 P-IV-1 公共藝術、在地藝文活動、藝術薪傳。	視1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。 視2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。	一、歷程性評量 1. 學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2. 隨堂表現記錄 (1) 學習熱忱 (2) 小組合作 (3) 創作態度 二、總結性評量		
5	3/6~3/12	心·感動 2. 繪出心感動	藝-J-A1參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-B1應用藝術符號，以表達觀點與風格 藝-J-B3善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。	視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 P-IV-1 公共藝術、在地藝文活動、藝術薪傳。	視1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。 視2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。	一、歷程性評量 30% 1. 學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2. 隨堂表現記錄 (1) 學習熱忱 (2) 小組合作 (3) 創作態度 二、總結性評量 知識30% 技能30% 態度10%		
6	3/13~3/19	視覺藝術 1. 藝術與空間的對話	藝-J-A1參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-A3嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。	視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 E-IV-4 環境藝術、社區藝術。 視 A-IV-3 在地藝術、全球藝術。 視 P-IV-1 公共藝術、	視1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。 視2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。	一、歷程性評量 1. 學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2. 隨堂表現記錄 (1) 學習熱忱 (2) 小組合作 (3) 創作態度		

			<p>藝-J-B3善用多元感官,探索理解藝術與生活的關聯,以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C1探討藝術活動中社會議題的意義。</p> <p>藝-J-C2透過藝術實踐,建立利他與合群的知能,培養團隊合作與溝通協調的能力。</p>	<p>在地藝文活動、藝術薪傳。</p> <p>視 P-IV-2 展覽策畫與執行。</p> <p>視 P-IV-3 設計思考、生活美感。</p>		<p>二、總結性評量</p>		
7	3/20~3/26	<p>視覺藝術</p> <p>1. 藝術與空間的對話</p>	<p>藝-J-A1參與藝術活動,增進美感知能。</p> <p>藝-J-A3嘗試規劃與執行藝術活動,因應情境需求發揮創意。</p> <p>藝-J-B3善用多元感官,探索理解藝術與生活的關聯,以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C1探討藝術活動中社會議題的意義。</p> <p>藝-J-C2透過藝術實踐,建立利他與合群的知能,培養團隊合作與溝通協調的能力。</p>	<p>視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。</p> <p>視 E-IV-4 環境藝術、社區藝術。</p> <p>視 A-IV-3 在地藝術、全球藝術。</p> <p>視 P-IV-1 公共藝術、在地藝文活動、藝術薪傳。</p> <p>視 P-IV-2 展覽策畫與執行。</p> <p>視 P-IV-3 設計思考、生活美感。</p>	<p>視1-IV-2 能使用多元媒材與技法,表現個人或社群的觀點。</p> <p>視1-IV-4 能透過議題創作,表達對生活環境及社會文化的理解。</p> <p>視2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值,以拓展多元視野。</p> <p>視3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與,培養對在地藝文環境的關注態度。</p>	<p>一、歷程性評量</p> <p>1. 學生個人在課堂討論與發表的參與度。</p> <p>2. 隨堂表現記錄</p> <p>(1) 學習熱忱</p> <p>(2) 小組合作</p> <p>(3) 創作態度</p> <p>二、總結性評量</p>	<p>第一次定期評量</p>	
8	3/27~4/2	<p>視覺藝術</p> <p>1. 藝術與空間的對話</p>	<p>藝-J-A1參與藝術活動,增進美感知能。</p> <p>藝-J-A3嘗試規</p>	<p>視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。</p> <p>視 E-IV-4 環境藝術、</p>	<p>視1-IV-2 能使用多元媒材與技法,表現個人或社群的觀點。</p> <p>視1-IV-4 能透過議題創作,表達對生活環境及社會文化的理解。</p>	<p>一、歷程性評量</p> <p>1. 學生個人在課堂討論與發表的參與度。</p>		

			<p>劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。</p> <p>藝-J-B3善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C1探討藝術活動中社會議題的意義。</p> <p>藝-J-C2透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p>	<p>社區藝術。</p> <p>視 A-IV-3 在地藝術、全球藝術。</p> <p>視 P-IV-1 公共藝術、在地藝文活動、藝術薪傳。</p> <p>視 P-IV-2 展覽策畫與執行。</p> <p>視 P-IV-3 設計思考、生活美感。</p>	<p>視2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。</p> <p>視3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。</p>	<p>2. 隨堂表現記錄</p> <p>(1) 學習熱忱</p> <p>(2) 小組合作</p> <p>(3) 創作態度</p> <p>二、總結性評量</p>		
9	4/3-4/9	<p>視覺藝術</p> <p>1. 藝術與空間的對話</p>	<p>藝-J-A1參與藝術活動，增進美感知能。</p> <p>藝-J-A3嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。</p> <p>藝-J-B3善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C1探討藝術活動中社會議題的意義。</p> <p>藝-J-C2透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p>	<p>視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。</p> <p>視 E-IV-4 環境藝術、社區藝術。</p> <p>視 A-IV-3 在地藝術、全球藝術。</p> <p>視 P-IV-1 公共藝術、在地藝文活動、藝術薪傳。</p> <p>視 P-IV-2 展覽策畫與執行。</p> <p>視 P-IV-3 設計思考、生活美感。</p>	<p>視1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。</p> <p>視1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。</p> <p>視2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。</p> <p>視3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。</p>	<p>一、歷程性評量</p> <p>1. 學生個人在課堂討論與發表的參與度。</p> <p>2. 隨堂表現記錄</p> <p>(1) 學習熱忱</p> <p>(2) 小組合作</p> <p>(3) 創作態度</p> <p>二、總結性評量</p>		

10	4/10~4/16	視覺藝術 1. 藝術與空間的對話	藝-J-A1參與藝術活動,增進美感知能。 藝-J-A3嘗試規劃與執行藝術活動,因應情境需求發揮創意。 藝-J-B3善用多元感官,探索理解藝術與生活的關聯,以展現美感意識。 藝-J-C1探討藝術活動中社會議題的意義。 藝-J-C2透過藝術實踐,建立利他與合群的知能,培養團隊合作與溝通協調的能力。	視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 E-IV-4 環境藝術、社區藝術。 視 A-IV-3 在地藝術、全球藝術。 視 P-IV-1 公共藝術、在地藝文活動、藝術薪傳。 視 P-IV-2 展覽策畫與執行。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	視1-IV-2 能使用多元媒材與技法,表現個人或社群的觀點。 視1-IV-4 能透過議題創作,表達對生活環境及社會文化的理解。 視2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值,以拓展多元視野。 視3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與,培養對在地藝文環境的關注態度。	一、歷程性評量 1. 學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2. 隨堂表現記錄 (1) 學習熱忱 (2) 小組合作 (3) 創作態度 二、總結性評量		
11	4/17~4/23	視覺藝術 2. 進擊的漫畫藝術	藝-J-B1應用藝術符號,以表達觀點與風格。 藝-J-B2思辨科技資訊、媒體與藝術的關係,進行創作與鑑賞。	視 E-IV-1 造型表現。 視 A-IV-1 視覺文化。 視 P-IV-3 生活美感。	視1-IV-1 能依據故事情節發展適合的動漫角色造型。 視2-IV-2 能理解視覺符號的意義,並表達多元的觀點。 視3-IV-3 能應用動漫的特徵搭,嘗試將其發展成日常對話貼圖。	一、歷程性評量 1. 學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2. 隨堂表現記錄 (1) 學習熱忱 (2) 小組合作 (3) 創作態度 二、總結性評量		
12	4/24~4/30	視覺藝術 2. 進擊的漫畫藝術	藝-J-B1應用藝術符號,以表達觀點與風格。 藝-J-B2思辨科技資訊、媒體與藝術的關係,進行創作與鑑賞。	視 E-IV-1 造型表現。 視 A-IV-1 視覺文化。 視 P-IV-3 生活美感。	視1-IV-1 能依據故事情節發展適合的動漫角色造型。 視2-IV-2 能理解視覺符號的意義,並表達多元的觀點。 視3-IV-3 能應用動漫的特徵搭,嘗試將其發展成日常對話貼圖。	一、歷程性評量 1. 學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2. 隨堂表現記錄 (1) 學習熱忱 (2) 小組合作 (3) 創作態度		

						二、總結性評量		
13	5/1~5/7	視覺藝術 2. 進擊的 漫畫藝術	藝-J-B1應用藝術符號,以表達觀點與風格。 藝-J-B2思辨科技資訊、媒體與藝術的關係,進行創作與鑑賞。	視 E-IV-1 造型表現。 視 A-IV-1 視覺文化。 視 P-IV-3 生活美感。	視1-IV-1 能依據故事情節發展適合的動漫角色造型。 視2-IV-2 能理解視覺符號的意義,並表達多元的觀點。 視3-IV-3 能應用動漫的特徵搭,嘗試將其發展成日常對話貼圖。	一、歷程性評量 1. 學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2. 隨堂表現記錄 (1) 學習熱忱 (2) 小組合作 (3) 創作態度 二、總結性評量	第二次定期評量	
14	5/8~5/14	視覺藝術 2. 進擊的 漫畫藝術 (第二次 段考)	藝-J-B1應用藝術符號,以表達觀點與風格。 藝-J-B2思辨科技資訊、媒體與藝術的關係,進行創作與鑑賞。	視 E-IV-1 造型表現。 視 A-IV-1 視覺文化。 視 P-IV-3 生活美感。	視1-IV-1 能依據故事情節發展適合的動漫角色造型。 視2-IV-2 能理解視覺符號的意義,並表達多元的觀點。 視3-IV-3 能應用動漫的特徵搭,嘗試將其發展成日常對話貼圖。	一、歷程性評量 1. 學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2. 隨堂表現記錄 (1) 學習熱忱 (2) 小組合作 (3) 創作態度 二、總結性評量		
15	5/15~5/21	視覺藝術 2. 進擊的 漫畫藝術	藝-J-B1應用藝術符號,以表達觀點與風格。 藝-J-B2思辨科技資訊、媒體與藝術的關係,進行創作與鑑賞。	視 E-IV-1 造型表現。 視 A-IV-1 視覺文化。 視 P-IV-3 生活美感。	視1-IV-1 能依據故事情節發展適合的動漫角色造型。 視2-IV-2 能理解視覺符號的意義,並表達多元的觀點。 視3-IV-3 能應用動漫的特徵搭,嘗試將其發展成日常對話貼圖。	一、歷程性評量 1. 學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2. 隨堂表現記錄 (1) 學習熱忱 (2) 小組合作 (3) 創作態度 二、總結性評量		
16	5/22~5/28	視覺藝術 3. 青春的 浮光掠影	藝-J-A1參與藝術活動,增進美感知能。 藝-J-B1應用藝術符號,以表達觀點與風格。 藝-J-B2思辨科技資訊、媒體與	視 E-IV-3 數位影像、數位媒材。 視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。	視1-IV-2 能使用多元媒材與技法,表現個人或社群的觀點。 視1-IV-3 能使用數位及影音媒體,表達創作意念。 視1-IV-4 能透過議題創作,表達對生活環境及社會文化的理解。	一、歷程性評量 1. 學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2. 隨堂表現記錄 (1) 學習熱忱 (2) 小組合作 (3) 創作態度		課綱:藝術-人權 -(人 J1)-1

			藝術的關係，進行創作與鑑賞。 藝-J-B3善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。			二、總結性評量		
17	5/29-6/4	視覺藝術 3. 青春的浮光掠影	藝-J-A1參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-B1應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B2思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。 藝-J-B3善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。	視 E-IV-3 數位影像、數位媒材。 視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。	視1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視1-IV-3 能使用數位及影音媒體，表達創作意念。 視1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。	一、歷程性評量 1. 學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2. 隨堂表現記錄 (1) 學習熱忱 (2) 小組合作 (3) 創作態度 二、總結性評量		
18	6/5-6/11	視覺藝術 3. 青春的浮光掠影	藝-J-A1參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-B1應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B2思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。 藝-J-B3善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。	視 E-IV-3 數位影像、數位媒材。 視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。	視1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視1-IV-3 能使用數位及影音媒體，表達創作意念。 視1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。	一、歷程性評量 1. 學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2. 隨堂表現記錄 (1) 學習熱忱 (2) 小組合作 (3) 創作態度 二、總結性評量 知識	畢業週	

19	6/12~6/18	視覺藝術 3. 青春的 浮光掠影	<p>藝-J-A1參與藝術活動,增進美感知能。</p> <p>藝-J-B1應用藝術符號,以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B2思辨科技資訊、媒體與藝術的關係,進行創作與鑑賞。</p> <p>藝-J-B3善用多元感官,探索理解藝術與生活的關聯,以展現美感意識。</p>	<p>視 E-IV-3 數位影像、數位媒材。</p> <p>視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。</p>	<p>視1-IV-2 能使用多元媒材與技法,表現個人或社群的觀點。</p> <p>視1-IV-3 能使用數位及影音媒體,表達創作意念。</p> <p>視1-IV-4 能透過議題創作,表達對生活環境及社會文化的理解。</p>	<p>一、歷程性評量</p> <p>1. 學生個人在課堂討論與發表的參與度。</p> <p>2. 隨堂表現記錄</p> <p>(1) 學習熱忱</p> <p>(2) 小組合作</p> <p>(3) 創作態度</p> <p>二、總結性評量</p>		
20	6/19~6/25	視覺藝術 3. 青春的 浮光掠影	<p>藝-J-A1參與藝術活動,增進美感知能。</p> <p>藝-J-B1應用藝術符號,以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B2思辨科技資訊、媒體與藝術的關係,進行創作與鑑賞。</p> <p>藝-J-B3善用多元感官,探索理解藝術與生活的關聯,以展現美感意識。</p>	<p>視 E-IV-3 數位影像、數位媒材。</p> <p>視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。</p>	<p>視1-IV-2 能使用多元媒材與技法,表現個人或社群的觀點。</p> <p>視1-IV-3 能使用數位及影音媒體,表達創作意念。</p> <p>視1-IV-4 能透過議題創作,表達對生活環境及社會文化的理解。</p>	<p>一、歷程性評量</p> <p>1. 學生個人在課堂討論與發表的參與度。</p> <p>2. 隨堂表現記錄</p> <p>(1) 學習熱忱</p> <p>(2) 小組合作</p> <p>(3) 創作態度</p> <p>二、總結性評量</p>		
21	6/26~6/30	視覺藝術 3. 青春的 浮光掠影	<p>藝-J-A1參與藝術活動,增進美感知能。</p> <p>藝-J-B1應用藝術符號,以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B2思辨科技資訊、媒體與</p>	<p>視 E-IV-3 數位影像、數位媒材。</p> <p>視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。</p>	<p>視1-IV-2 能使用多元媒材與技法,表現個人或社群的觀點。</p> <p>視1-IV-3 能使用數位及影音媒體,表達創作意念。</p> <p>視1-IV-4 能透過議題創作,表達對生活環境及社會文化的理解。</p>	<p>一、歷程性評量</p> <p>1. 學生個人在課堂討論與發表的參與度。</p> <p>2. 隨堂表現記錄</p> <p>(1) 學習熱忱</p> <p>(2) 小組合作</p> <p>(3) 創作態度</p>	第三次定期評量 6/30課程結束	

			藝術的關係，進行創作與鑑賞。 藝-J-B3善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。			二、總結性評量		
--	--	--	--	--	--	---------	--	--

註1：若為一個單元或主題跨數週實施，可合併欄位書寫。

註2：「議題融入」中「法定議題」為必要項目，課綱議題則為鼓勵填寫。(例：法定/課綱：領域-議題-(議題實質內涵代碼)-時數)

(一) 法定議題：性別平等教育、環境教育課程、海洋教育、家庭教育、生涯發展教育 (含職業試探、生涯輔導課程)、反毒認知教學、性侵害防治教育課程、交通安全教育、家庭暴力防治、低碳環境教育、愛滋病宣導、健康飲食教育、水域安全宣導教育課程、登革熱防治教育、全民國防教育(紅色字體為時數較易不足之議題)、兒童權利公約、性剝削防制教育課程或宣導(今年新增之議題)。

(二) 課綱議題：性別平等、環境、海洋、家庭教育、人權、品德、生命、法治、科技、資訊、能源、安全、防災、生涯規劃、多元文化、閱讀素養、戶外教育、國際教育、原住民族教育。

註3：九年級第二學期須規劃學生畢業考後或國中會考後至畢業前課程活動之安排。(15~18週 - 可加入高中職宣導、班際活動、補考、或畢業典禮準備等；第19~21週 - 已畢業，不用寫。)

註4：教學進度表中，每學期末「休業式」請更改為「課程結束」。

註5：請各位教師注意各廠商第二學期課程計畫只有二十週，但依教育局公告之行事曆，為二十一週，所以課程計畫要寫到二十一週。