

高雄市立蚵寮國民中學110學年度\_九年級 藝術領域/表演藝術科目課程計畫

週次	單元/主題名稱	對應領域核心素養指標	學習重點		評量方式	跨領域統整或協同教學規劃 (無則免填)	議題融入
			學習內容	學習表現			
				第一學期			
1	9/1~9/4	統整(表演) 時光影青春展 藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與	表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在第文化及特定場域的演出連結。 表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。 表 P-IV-3 影片製作、媒體應用、電腦與行動裝置相關應用程式。 表 P-IV-4 表演藝術相關活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。	表1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。 表3-IV-3 能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。 表3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	<ul style="list-style-type: none"> <li>認知部分：                             <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 認識電影的發展史與臺灣電影史。</li> <li>2. 認識電影的類型</li> <li>3. 瞭解影展的運作模式與意義</li> </ol> </li> <li>技能部分：                             <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 能夠分析影像作品並產生自己獨到的見解。</li> <li>2. 能夠與人合作規畫影展。</li> </ol> </li> <li>情意部分：                             <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 能用分組合作方式，一起完成影展策畫，在討論過程中能完整傳達自己的想法。</li> <li>2. 能欣賞各組不同的影展企畫案與各種影像作品的動人之處。</li> <li>3. 有分享理念的熱情態度與讓世界更美好的熱心觀念。</li> </ol> </li> </ul>	9/1第一學期開學及正式上課	課綱: 藝術-品德 -(品 J1, J7, J8)-1 課綱: 藝術-閱讀 -(閱 J8, J10)-1 法定: 藝術-生涯 -(涯 J1, J6, J7, J8, J9)-1 課綱: 藝術-生命 -(生 J1)-1

			<p>生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。</p> <p>藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p> <p>藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p>					
2	9/5-9/11	統整（表演）時光影青春展	<p>藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。</p> <p>藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。</p> <p>藝-J-B1 應用藝術符號，以</p>	<p>表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在第文化及特定場域的演出連結。</p> <p>表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。</p> <p>表 P-IV-3 影片製作、媒體應用、電腦與行動裝置相關應用程式。</p> <p>表 P-IV-4 表演藝術相關活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。</p>	<p>表1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。</p> <p>表2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。</p> <p>表2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。</p> <p>表3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。</p> <p>表3-IV-3 能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。</p> <p>表3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 認知部分：</li> <li>1. 認識電影的發展史與臺灣電影史。</li> <li>2. 認識電影的類型。</li> <li>3. 瞭解影展的運作模式與意義。</li> <li>• 技能部分：</li> <li>1. 能夠分析影像作品並產生自己獨到的見解。</li> <li>2. 能夠與人合作規畫影展。</li> <li>• 情意部分：1. 能用分組合作方</li> </ul>		<p>課綱：藝術-品德-(品 J1, J7, J8)-1</p> <p>課綱：藝術-閱讀-(閱 J8, J10)-1</p> <p>法定：藝術-生涯-(涯 J1, J6, J7, J8, J9)-1</p> <p>課綱：藝術-生命-(生 J1)-1</p>

			<p>表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。</p> <p>藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。</p> <p>藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p> <p>藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p>			<p>式，一起完成影展策畫，在討論過程中能完整傳達自己的想法。</p> <p>2. 能欣賞各組不同的影展企畫案與各種影像作品的動人之處。</p> <p>3. 有分享理念的熱情態度與讓世界更美好的熱心觀念。</p>		
--	--	--	---	--	--	--	--	--

3	9/12~9/18	統整(表演) 時光影青春展	<p>藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。</p> <p>藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。</p> <p>藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。</p> <p>藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。</p> <p>藝-J-C2 透過藝術實踐，建</p>	<p>表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在第文化及特定場域的演出連結。</p> <p>表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。</p> <p>表 P-IV-3 影片製作、媒體應用、電腦與行動裝置相關應用程式。</p> <p>表 P-IV-4 表演藝術相關活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。</p>	<p>表1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。</p> <p>表2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。</p> <p>表2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。</p> <p>表3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。</p> <p>表3-IV-3 能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。</p> <p>表3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。</p>	<p>• 認知部分：</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 認識電影的發展史與臺灣電影史。</li> <li>2. 認識電影的類型。</li> <li>3. 瞭解影展的運作模式與意義。</li> </ol> <p>• 技能部分：</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 能夠分析影像作品並產生自己獨到的見解。</li> <li>2. 能夠與人合作規畫影展。</li> </ol> <p>• 情意部分：</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 能用分組合作方式，一起完成影展策畫，在討論過程中能完整傳達自己的想法。</li> <li>2. 能欣賞各組不同的影展企畫案與各種影像作品的動人之處。</li> <li>3. 有分享理念的熱情態度與讓世界更美好的熱心觀念。</li> </ol>		<p>課綱: 藝術-品德 -(品 J1, J7, J8)-1</p> <p>課綱: 藝術-閱讀 -(閱 J8, J10)-1</p> <p>法定: 藝術-生涯 -(涯 J1, J6, J7, J8, J9)-1</p> <p>課綱: 藝術-生命 -(生 J1)-1</p>
---	-----------	---------------	--	---	---	---	--	--

			<p>立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p> <p>藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p>					
4	9/19~9/25	<p>統整（表演） 時光影 青春展</p>	<p>藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。</p> <p>藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。</p> <p>藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。</p> <p>藝-J-B3 善用多元感官，探</p>	<p>表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在第文化及特定場域的演出連結。</p> <p>表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。</p> <p>表 P-IV-3 影片製作、媒體應用、電腦與行動裝置相關應用程式。</p> <p>表 P-IV-4 表演藝術相關活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。</p>	<p>表1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。</p> <p>表2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。</p> <p>表2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。</p> <p>表3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。</p> <p>表3-IV-3 能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。</p> <p>表3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。</p>	<p>• 認知部分：</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 認識電影的發展史與臺灣電影史。</li> <li>2. 認識電影的類型。</li> <li>3. 瞭解影展的運作模式與意義。</li> </ol> <p>• 技能部分：</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 能夠分析影像作品並產生自己獨到的見解。</li> <li>2. 能夠與人合作規畫影展。</li> </ol> <p>• 情意部分：</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 能用分組合作方式，一起完成影展策畫，在討論過程中能完整傳達自己的想法。</li> <li>2. 能欣賞各組不同的影展企畫案與各種影像作品的動人之處。</li> <li>3. 有分享理念的熱情態度與讓世界更美好的熱心觀念。</li> </ol>	<p>課綱：藝術-品德 -(品 J1, J7, J8)-1</p> <p>課綱：藝術-閱讀 -(閱 J8, J10)-1</p> <p>法定：藝術-生涯 -(涯 J1, J6, J7, J8, J9)-1</p> <p>課綱：藝術-生命 -(生 J1)-1</p>	

			<p>索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。</p> <p>藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p> <p>藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p>					
5	9/26~10/2	統整（表演） 時光影 青春展	<p>藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。</p> <p>藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。</p> <p>藝-J-B1 應用</p>	<p>表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在第文化及特定場域的演出連結。</p> <p>表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。</p> <p>表 P-IV-3 影片製作、媒體應用、電腦與行動裝置相關應用程式。</p> <p>表 P-IV-4 表演藝術相關活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。</p>	<p>表1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。</p> <p>表2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。</p> <p>表2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。</p> <p>表3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。</p> <p>表3-IV-3 能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。</p> <p>表3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。</p>	<p>• 認知部分：</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 認識電影的發展史與臺灣電影史。</li> <li>2. 認識電影的類型。</li> <li>3. 瞭解影展的運作模式與意義。</li> </ol> <p>• 技能部分：</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 能夠分析影像作品並產生自己獨到的見解。</li> <li>2. 能夠與人合作規畫影展。</li> </ol>		<p>課綱：藝術-品德 -(品 J1, J1, J8)-1</p> <p>課綱：藝術-閱讀 -(閱 J8, J10)-1</p> <p>法定：藝術-生涯 -(涯</p> <p>J1, J6, J7, J8, J9)-1</p> <p>課綱：藝術-生命 -(生 J1)-1</p>

			<p>藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。</p> <p>藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。</p> <p>藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p> <p>藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p>			<p>• 情意部分：1. 能用分組合作方式，一起完成影展策畫，在討論過程中能完整傳達自己的想法。</p> <p>2. 能欣賞各組不同的影展企畫案與各種影像作品的動人之處。</p> <p>3. 有分享理念的熱情態度與讓世界更美好的熱心觀念。</p>		
--	--	--	---	--	--	---	--	--

6	10/3~10/9	表演 1 開啟對話的劇場	<p>藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。</p> <p>藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p>	<p>表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。</p> <p>表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。</p> <p>表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。</p>	<p>表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。</p> <p>表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。</p> <p>表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。</p>	<p>• 認知部分：</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 理解一人一故事劇場的精神。</li> <li>2. 懂得過程戲劇操作的幾個技巧。</li> <li>3. 認識臺灣民眾劇團的發展。</li> </ol> <p>• 技能部分：</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 能夠靜下心來傾聽他人。</li> <li>2. 將自己化身成事件中的人物，如同演員扮演不同的角色，换位思考人物的處境。</li> </ol> <p>• 情意部分：</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 願意主動表達自己的想法。</li> <li>2. 能夠尊重他人的想法。</li> <li>3. 能以關懷的心態去關注社會上發生的事件。</li> <li>4. 不以嘻笑方式對待不同想法的同儕。</li> <li>5. 接納不同戲劇和劇場形式。</li> </ol>		<p>課綱：藝術-人權 -(人 J4, J5, J13)-1</p> <p>課綱：藝術-國際 -(國 J9)-1</p>
7	10/10~10/16	表演 開啟對話的劇場	<p>藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。</p>	<p>表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。</p> <p>表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。</p> <p>表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。</p>	<p>表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。</p> <p>表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。</p> <p>表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。</p>	<p>• 認知部分：</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 理解一人一故事劇場的精神。</li> <li>2. 懂得過程戲劇操作的幾個技巧。</li> <li>3. 認識臺灣民眾劇團的發展。</li> </ol> <p>• 技能部分：</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 能夠靜下心來傾聽他人。</li> <li>2. 將自己化身成事件中的人物，</li> </ol>	第一次定期評量	<p>課綱：藝術-人權 -(人 J4, J5, J13)-1</p> <p>課綱：藝術-國際 -(國 J9)-1</p>



			藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。			如同演員扮演不同的角色，換位思考人物的處境。 • 情意部分：1. 願意主動表達自己的想法。 2. 能夠尊重他人的想法。 3. 能以關懷的心態去關注社會上發生的事件。 4. 不以嘻笑方式對待不同想法的同儕。 5. 接納不同戲劇和劇場形式。		
8	10/17~10/23	表演 開啟對話 的劇場	藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。 藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。	• 認知部分： 1. 理解一人一故事劇場的精神。 2. 懂得過程戲劇操作的幾個技巧。 3. 認識臺灣民眾劇團的發展。 • 技能部分： 1. 能夠靜下心來傾聽他人。 2. 將自己化身成事件中的人物，如同演員扮演不同的角色，換位思考人物的處境。 • 情意部分：1. 願意主動表達自己的想法。 2. 能夠尊重他人的想法。 3. 能以關懷的心態去關注社會上發生的事件。 4. 不以嘻笑方式		課綱：藝術-人權 -(人 J4, J5, J13)-1 課綱：藝術-國際 -(國 J9)-1

						對待不同想法的同儕。 5. 接納不同戲劇和劇場形式。		
9	10/24~10/30	表演 開啟對話 的劇場	<p>藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。</p> <p>藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p>	<p>表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。</p> <p>表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。</p> <p>表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。</p>	<p>表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。</p> <p>表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。</p> <p>表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。</p>	<p>• 認知部分：</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 理解一人一故事劇場的精神。</li> <li>2. 懂得過程戲劇操作的幾個技巧。</li> <li>3. 認識臺灣民眾劇團的發展。</li> </ol> <p>• 技能部分：</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 能夠靜下心來傾聽他人。</li> <li>2. 將自己化身成事件中的人物，如同演員扮演不同的角色，换位思考人物的處境。</li> </ol> <p>• 情意部分：</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 願意主動表達自己的想法。</li> <li>2. 能夠尊重他人的想法。</li> <li>3. 能以關懷的心態去關注社會上發生的事件。</li> <li>4. 不以嘻笑方式對待不同想法的同儕。</li> <li>5. 接納不同戲劇和劇場形式。</li> </ol>		<p>課綱：藝術-人權 -(人 J4, J5, J13)-1</p> <p>課綱：藝術-國際 -(國 J9)-1</p>
10	10/31~11/6	表演 開啟對話 的劇場	<p>藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-C1 探討藝術活動中社</p>	<p>表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。</p> <p>表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。</p> <p>表 P-IV-2 應用戲劇、</p>	<p>表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。</p> <p>表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。</p> <p>表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。</p>	<p>• 認知部分：</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 理解一人一故事劇場的精神。</li> <li>2. 懂得過程戲劇操作的幾個技巧。</li> <li>3. 認識臺灣民眾劇團的發展。</li> </ol> <p>• 技能部分：</p>		<p>課綱：藝術-人權 -(人 J4, J5, J13)-1</p> <p>課綱：藝術-國際 -(國 J9)-1</p>

			<p>會議題的意義。</p> <p>藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p>	<p>應用劇場與應用舞蹈等多元形式。</p>		<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 能夠靜下心來傾聽他人。</li> <li>2. 將自己化身成事件中的人物，如同演員扮演不同的角色，換位思考人物的處境。</li> </ol> <p>• 情意部分：</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 願意主動表達自己的想法。</li> <li>2. 能夠尊重他人的想法。</li> <li>3. 能以關懷的心態去關注社會上發生的事件。</li> <li>4. 不以嘻笑方式對待不同想法的同儕。</li> <li>5. 接納不同戲劇和劇場形式。</li> </ol>		
11	11/7~11/13	<p>表演 開啟對話的劇場</p>	<p>藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。</p> <p>藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能</p>	<p>表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。</p> <p>表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。</p> <p>表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。</p>	<p>表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。</p> <p>表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。</p> <p>表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。</p>	<p>• 認知部分：</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 理解一人一故事劇場的精神。</li> <li>2. 懂得過程戲劇操作的幾個技巧。</li> <li>3. 認識臺灣民眾劇團的發展。</li> </ol> <p>• 技能部分：</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 能夠靜下心來傾聽他人。</li> <li>2. 將自己化身成事件中的人物，如同演員扮演不同的角色，換位思考人物的處境。</li> </ol> <p>• 情意部分：</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 願意主動表達自己的想法。</li> <li>2. 能夠尊重他人的想法。</li> </ol>		<p>課綱：藝術-人權 -(人 J4, J5, J13)-1</p> <p>課綱：藝術-國際 -(國 J9)-1</p>

			力。			3.能以關懷的心態去關注社會上發生的事件。 4.不以嘻笑方式對待不同想法的同儕。 5.接納不同戲劇和劇場形式。		
12	11/14~11/20	表演 2 面面俱到表演趣	<p>藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。</p> <p>藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p>	<p>表E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。</p> <p>表A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。</p> <p>表P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。</p>	<p>表1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。</p> <p>表1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。</p> <p>表2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。</p> <p>表3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。</p>	<p>• 認知部分：</p> <p>1. 認識古今中外以「面具」作為表演基礎的表演藝術：希臘戲劇、義大利即興喜劇（Commedia dell'Arte）、中國儺戲、日本能劇（Noh）、印度查烏舞（Chhau Dance）、泰國傩舞（Khon）。</p> <p>2. 認識中性面具（Neutral Mask）、幼蟲面具（Larva mask）、半臉表情面具等多元型式的面具。</p> <p>• 技能部分：</p> <p>1. 能以簡易的材料創作獨一無二的半臉表情面具。</p> <p>2. 能透過豐富的肢體動作與聲音變化，由外而內塑造面具角色。</p> <p>3. 能掌握面具表演的視線、節奏、形體動作與韻律感。</p> <p>• 情意部分：</p> <p>1. 能在分組合作的創作方式下，完</p>		<p>課綱：藝術-生命-(生 J5, J13, J17)-1</p>

						<p>整傳達自己的想法。</p> <p>2. 能欣賞各組不同的面具表演呈現。</p>		
13	11/21~11/27	<p>表演面面俱到表演趣</p>	<p>藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。</p> <p>藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p>	<p>表E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。</p> <p>表A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。</p> <p>表P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。</p>	<p>表1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。</p> <p>表1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。</p> <p>表2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。</p> <p>表3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。</p>	<p>• 認知部分：</p> <p>1. 認識古今中外以「面具」作為表演基礎的表演藝術：希臘戲劇、義大利即興喜劇（Commedia dell'Arte）、中國儺戲、日本能劇（Noh）、印度查烏舞（Chhau Dance）、泰國傩舞（Khon）。</p> <p>2. 認識中性面具（Neutral Mask）、幼蟲面具（Larva mask）、半臉表情面具等多元型式的面具。</p> <p>• 技能部分：</p> <p>1. 能以簡易的材料創作獨一無二的半臉表情面具。</p> <p>2. 能透過豐富的肢體動作與聲音變化，由外而內塑造面具角色。</p> <p>3. 能掌握面具表演的視線、節奏、形體動作與韻律感。</p> <p>• 情意部分：</p> <p>1. 能在分組合作的創作方式下，完整傳達自己的想法。</p> <p>2. 能欣賞各組不</p>		<p>課綱：藝術-生命-(生</p> <p>J5, J13, J17)-1</p>

						同的面具表演呈現。		
14	11/28-12/4	表演面面俱到表演趣	<p>藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。</p> <p>藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p>	<p>表E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。</p> <p>表A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。</p> <p>表P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。</p>	<p>表1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。</p> <p>表1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。</p> <p>表2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。</p> <p>表3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。</p>	<p>• 認知部分：</p> <p>1. 認識古今中外以「面具」作為表演基礎的表演藝術：希臘戲劇、義大利即興喜劇（Commedia dell'Arte）、中國儺戲、日本能劇（Noh）、印度查烏舞（Chhau Dance）、泰國傩舞（Khon）。</p> <p>2. 認識中性面具（Neutral Mask）、幼蟲面具（Larva mask）、半臉表情面具等多元型式的面具。</p> <p>• 技能部分：</p> <p>1. 能以簡易的材料創作獨一無二的半臉表情面具。</p> <p>2. 能透過豐富的肢體動作與聲音變化，由外而內塑造面具角色。</p> <p>3. 能掌握面具表演的視線、節奏、形體動作與韻律感。</p> <p>• 情意部分：</p> <p>1. 能在分組合作的創作方式下，完整傳達自己的想法。</p> <p>2. 能欣賞各組不同的面具表演呈現。</p>	第二次定期評量	課綱：藝術-生命-(生J5, J13, J17)-1

15	12/5~12/11	表演 面面俱到 表演趣	<p>藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。</p> <p>藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p>	<p>表E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。</p> <p>表A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。</p> <p>表P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。</p>	<p>表1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。</p> <p>表1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。</p> <p>表2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。</p> <p>表3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。</p>	<p>• 認知部分：</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 認識古今中外以「面具」作為表演基礎的表演藝術：希臘戲劇、義大利即興喜劇（Commedia dell'Arte）、中國儺戲、日本能劇（Noh）、印度查烏舞（Chhau Dance）、泰國傩舞（Khon）。</li> <li>2. 認識中性面具（Neutral Mask）、幼蟲面具（Larva mask）、半臉表情面具等多元型式的面具。</li> </ol> <p>• 技能部分：</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 能以簡易的材料創作獨一無二的半臉表情面具。</li> <li>2. 能透過豐富的肢體動作與聲音變化，由外而內塑造面具角色。</li> <li>3. 能掌握面具表演的視線、節奏、形體動作與韻律感。</li> </ol> <p>• 情意部分：</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 能在分組合作的創作方式下，完整傳達自己的想法。</li> <li>2. 能欣賞各組不同的面具表演呈現。</li> </ol>		課綱：藝術-生命 -(生 J5, J13, J17)-1
16	12/12~12/18	表演 面面俱到 表演趣	<p>藝-J-A1 參與藝術活動，增</p>	<p>表E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與</p>	<p>表1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。</p>	<p>• 認知部分：</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 認識古今中外以「面具」作為</li> </ol>		課綱：藝術-生命 -(生

			<p>進美感知能。</p> <p>藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p>	<p>創作。</p> <p>表A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。</p> <p>表P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。</p>	<p>表1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。</p> <p>表2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。</p> <p>表3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。</p>	<p>表演基礎的表演藝術：希臘戲劇、義大利即興喜劇（Commedia dell'Arte）、中國儺戲、日本能劇（Noh）、印度查烏舞（Chhau Dance）、泰國傩舞（Khon）。</p> <p>2. 認識中性面具（Neutral Mask）、幼蟲面具（Larva mask）、半臉表情面具等多元型式的面具。</p> <p>• 技能部分：1. 能以簡易的材料創作獨一無二的半臉表情面具。2. 能透過豐富的肢體動作與聲音變化，由外而內塑造面具角色。3. 能掌握面具表演的視線、節奏、形體動作與韻律感。</p> <p>• 情意部分：1. 能在分組合作的創作方式下，完整傳達自己的想法。2. 能欣賞各組不同的面具表演呈現。</p>		J5, J13, J17)-1
17	12/19~12/25	表演 3 歌聲舞 影戲上場	<p>藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。</p> <p>藝-J-A3 嘗試</p>	<p>表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。</p> <p>表 E-IV-3 戲劇、舞蹈</p>	<p>表1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。</p> <p>表1-IV-3 能連結其他藝術並創作。</p> <p>表2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。</p>	<p>• 認知部分：</p> <p>1. 能認識歌舞劇的文化背景及基本類型。</p> <p>2. 能說出歌舞劇的表演特色及組</p>		<p>法定：藝術-性平 -(性 J11, J12)-1</p> <p>課綱：藝術-多元 -(多 J8)-1</p>



			<p>規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。</p> <p>藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p>	<p>與其他藝術元素的結合演出。</p> <p>表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。</p> <p>表 P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。</p> <p>表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。</p>	<p>表3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。</p> <p>表3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。</p>	<p>成元素。</p> <p>3. 能認識「四大音樂劇」。</p> <p>• 技能部分：1. 發揮創造力，能自行編創舞蹈動作及戲劇表演。</p> <p>2. 能改編不同類型的歌詞、劇本，並勇敢的表現出來。</p> <p>3. 能在舞臺上大方地展現自我，展現專業的態度。</p> <p>• 情意部分：</p> <p>1. 能與同儕互助合作，體會團隊的精神。</p> <p>2. 能欣賞並體會不同類型歌舞劇所展現的多元情感。</p> <p>3. 能認真完成歌舞劇演出，並欣賞、尊重各組的作品。</p>		<p>課綱: 藝術-國際</p> <p>-(國 J4)-1</p>
18	12/26~1/1	<p>表演</p> <p>歌聲舞影</p> <p>戲上場</p>	<p>藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。</p> <p>藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。</p> <p>藝-J-B1 應用藝術符號，以</p>	<p>表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。</p> <p>表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。</p> <p>表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。</p> <p>表 P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。</p> <p>表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。</p>	<p>表1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。</p> <p>表1-IV-3 能連結其他藝術並創作。</p> <p>表2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。</p> <p>表3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。</p> <p>表3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。</p>	<p>• 認知部分：</p> <p>1. 能認識歌舞劇的文化背景及基本類型。</p> <p>2. 能說出歌舞劇的表演特色及組成元素。</p> <p>3. 能認識「四大音樂劇」。</p> <p>• 技能部分：1. 發揮創造力，能自行編創舞蹈動作及戲劇表演。</p> <p>2. 能改編不同類型的歌詞、劇本，並勇敢的表</p>		<p>法定: 藝術-性平</p> <p>-(性 J11, J12)-1</p> <p>課綱: 藝術-多元</p> <p>-(多 J8)-1</p> <p>課綱: 藝術-國際</p> <p>-(國 J4)-1</p>

			<p>表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p>			<p>現出來。</p> <p>3. 能在舞臺上大方地展現自我，展現專業的態度。</p> <p>• 情意部分：</p> <p>1. 能與同儕互助合作，體會團隊的精神。</p> <p>2. 能欣賞並體會不同類型歌舞劇所展現的多元情感。</p> <p>3. 能認真完成歌舞劇演出，並欣賞、尊重各組的作品。</p>		
19	1/2~1/8	表演 歌聲舞影 戲上場	<p>藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。</p> <p>藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。</p> <p>藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝</p>	<p>表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。</p> <p>表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。</p> <p>表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。</p> <p>表 P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。</p> <p>表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。</p>	<p>表1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。</p> <p>表1-IV-3 能連結其他藝術並創作。</p> <p>表2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。</p> <p>表3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。</p> <p>表3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。</p>	<p>• 認知部分：</p> <p>1. 能認識歌舞劇的文化背景及基本類型。</p> <p>2. 能說出歌舞劇的表演特色及組成元素。</p> <p>3. 能認識「四大音樂劇」。</p> <p>• 技能部分：</p> <p>1. 發揮創造力，能自行編創舞蹈動作及戲劇表演。</p> <p>2. 能改編不同類型的歌詞、劇本，並勇敢的表現出來。</p> <p>3. 能在舞臺上大方地展現自我，展現專業的態度。</p> <p>• 情意部分：</p> <p>1. 能與同儕互助合作，體會團隊的精神。</p> <p>2. 能欣賞並體會</p>		<p>法定：藝術-性平 -(性 J11, J12)-1 課綱：藝術-多元 -(多 J8)-1 課綱：藝術-國際 -(國 J4)-1</p>

			通協調的能力。			不同類型歌舞劇所展現的多元情感。 3.能認真完成歌舞劇演出，並欣賞、尊重各組的作品。		
20	1/9~1/15	表演 歌聲舞影 戲上場	<p>藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。</p> <p>藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。</p> <p>藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p>	<p>表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。</p> <p>表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。</p> <p>表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。</p> <p>表 P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。</p> <p>表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。</p>	<p>表1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。</p> <p>表1-IV-3 能連結其他藝術並創作。</p> <p>表2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。</p> <p>表3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。</p> <p>表3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。</p>	<p>• 認知部分：</p> <p>1.能認識歌舞劇的文化背景及基本類型。</p> <p>2.能說出歌舞劇的表演特色及組成元素。</p> <p>3.能認識「四大音樂劇」。</p> <p>• 技能部分：</p> <p>1.發揮創造力，能自行編創舞蹈動作及戲劇表演。</p> <p>2.能改編不同類型的歌詞、劇本，並勇敢的表現出來。</p> <p>3.能在舞臺上大方地展現自我，展現專業的態度。</p> <p>• 情意部分：</p> <p>1.能與同儕互助合作，體會團隊的精神。</p> <p>2.能欣賞並體會不同類型歌舞劇所展現的多元情感。</p> <p>3.能認真完成歌舞劇演出，並欣賞、尊重各組的作品。</p>		<p>法定：藝術-性平 -(性 J11, J12)-1</p> <p>課綱：藝術-多元 -(多 J8)-1</p> <p>課綱：藝術-國際 -(國 J4)-1</p>
21	1/16~1/20	表演 歌聲舞影 戲上場	<p>藝-J-A1 參與藝術活動，增</p>	<p>表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與</p>	<p>表1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。</p> <p>表1-IV-3 能連結其他藝術並創作。</p>	<p>• 認知部分：</p> <p>1.能認識歌舞劇的文化背景及基</p>	第三次定期評量 1/20課程結束	法定：藝術-性平 -(性 J11, J12)-1

			<p>進美感知能。</p> <p>藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。</p> <p>藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p>	<p>創作。</p> <p>表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。</p> <p>表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。</p> <p>表 P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。</p> <p>表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。</p>	<p>表2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。</p> <p>表3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。</p> <p>表3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。</p>	<p>本類型。</p> <p>2. 能說出歌舞劇的表演特色及組成元素。</p> <p>3. 能認識「四大音樂劇」。</p> <p>• 技能部分：1. 發揮創造力，能自行編創舞蹈動作及戲劇表演。 2. 能改編不同類型的歌詞、劇本，並勇敢的表現出來。 3. 能在舞臺上大方地展現自我，展現專業的態度。</p> <p>• 情意部分： 1. 能與同儕互助合作，體會團隊的精神。 2. 能欣賞並體會不同類型歌舞劇所展現的多元情感。 3. 能認真完成歌舞劇演出，並欣賞、尊重各組的作品。</p>		<p>課綱: 藝術-多元 -(多 J8)-1</p> <p>課綱: 藝術-國際 -(國 J4)-1</p>
					第二學期			
1	2/11~2/12	統整(藝術與科技的漫遊)科技 X 表演藝術 = ?	<p>藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。</p> <p>藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p>	<p>表E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。</p> <p>表E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。</p> <p>表A-IV-3 表演形式分析、文本分析。</p> <p>表P-IV-1 表演團隊組</p>	<p>表1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。</p> <p>表1-IV-3 能連結其他藝術並創作。</p> <p>表2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。</p> <p>表3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。</p> <p>表3-IV-3 能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。</p> <p>表3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能</p>	<p>• 認知部分： 1. 理解科技在表演藝術作品的影響力。 2. 能認識全息投影、VR、AR、MR 等操作技術與方法。 3. 瞭解現今的表演藝術已走向多</p>	2/11第二學期開學及正式上課	<p>課綱: 藝術-多元 -(多 J8)-1</p> <p>課綱: 藝術-國際 -(國 J2)-1</p>

			<p>藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。</p> <p>藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p>	<p>織與架構、劇場基礎設計和製作。</p> <p>表P-IV-3 影片製作、媒體應用、電腦與行動裝置相關應用程式。</p> <p>表P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。</p>	<p>適性發展。</p>	<p>元創新的思維發展方向。</p> <p>• 技能部分：</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 將蒐集到的資訊加以整理、歸納，再透過語言表達分享。</li> <li>2. 能在舞臺上大方地完成報告，展現專業的態度。</li> <li>3. 學習欣賞生活中多元表現的藝術作品。</li> </ol> <p>• 情意部分：</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 能與同儕互助合作，體會團隊的精神。</li> <li>2. 能欣賞並體會不同類型的表演藝術形式。</li> <li>3. 能認真完成欣賞、尊重各組的報告。</li> </ol>		
2	2/13~2/19	<p>統整（藝術與科技的漫遊） 科技 X 表演藝術 = ?</p>	<p>藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。</p> <p>藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作</p>	<p>表E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。</p> <p>表E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。</p> <p>表A-IV-3 表演形式分析、文本分析。</p> <p>表P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。</p> <p>表P-IV-3 影片製作、媒體應用、電腦與行動裝置相關應用程式。</p> <p>表P-IV-4 表演藝術活</p>	<p>表1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。</p> <p>表1-IV-3 能連結其他藝術並創作。</p> <p>表2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。</p> <p>表3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。</p> <p>表3-IV-3 能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。</p> <p>表3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。</p>	<p>• 認知部分：</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 理解科技在表演藝術作品的影響力。</li> <li>2. 能認識全息投影、VR、AR、MR等操作技術與方法。</li> <li>3. 瞭解現今的表演藝術已走向多元創新的思維發展方向。</li> </ol> <p>• 技能部分：</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 將蒐集到的資訊加以整理、歸納，再透過語言</li> </ol>		<p>課綱：藝術-多元 -(多 J8)-1</p> <p>課綱：藝術-國際 -(國 J2)-1</p>

			與鑑賞。 藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。	動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。		表達分享。 2. 能在舞臺上大方地完成報告，展現專業的態度。 3. 學習欣賞生活中多元表現的藝術作品。 • 情意部分： 1. 能與同儕互助合作，體會團隊的精神。 2. 能欣賞並體會不同類型的表演藝術形式。 3. 能認真完成欣賞、尊重各組的報告。		
3	2/20~2/26	統整（藝術與科技的漫遊） 科技 X 表演藝術 = ?	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。 藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群	表E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表A-IV-3 表演形式分析、文本分析。 表P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。 表P-IV-3 影片製作、媒體應用、電腦與行動裝置相關應用程式。 表P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。	表1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表1-IV-3 能連結其他藝術並創作。 表2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。 表3-IV-3 能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。 表3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	• 認知部分： 1. 理解科技在表演藝術作品的影響力。 2. 能認識全息投影、VR、AR、MR等操作技術與方法。 3. 瞭解現今的表演藝術已走向多元創新的思維發展方向。 • 技能部分： 1. 將蒐集到的資訊加以整理、歸納，再透過語言表達分享。 2. 能在舞臺上大方地完成報告，展現專業的態度。 3. 學習欣賞生活		課綱: 藝術-多元 -(多 J8)-1 課綱: 藝術-國際 -(國 J2)-1

			的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。			中多元表現的藝術作品。 • 情意部分： 1. 能與同儕互助合作，體會團隊的精神。 2. 能欣賞並體會不同類型的表演藝術形式。 3. 能認真完成欣賞、尊重各組的報告。		
4	2/27-3/5	統整（藝術與科技的漫遊） 科技 X 表演藝術 = ?	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。 藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。	表E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表A-IV-3 表演形式分析、文本分析。 表P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。 表P-IV-3 影片製作、媒體應用、電腦與行動裝置相關應用程式。 表P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。	表1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表1-IV-3 能連結其他藝術並創作。 表2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。 表3-IV-3 能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。 表3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	• 認知部分： 1. 理解科技在表演藝術作品的影響力。 2. 能認識全息投影、VR、AR、MR等操作技術與方法。 3. 瞭解現今的表演藝術已走向多元創新的思維發展方向。 • 技能部分： 1. 將蒐集到的資訊加以整理、歸納，再透過語言表達分享。 2. 能在舞臺上大方地完成報告，展現專業的態度。 3. 學習欣賞生活中多元表現的藝術作品。 • 情意部分： 1. 能與同儕互助合作，體會團隊的精神。		課綱：藝術-多元 -(多 J8)-1 課綱：藝術-國際 -(國 J2)-1

						<p>2. 能欣賞並體會不同類型的表演藝術形式。</p> <p>3. 能認真完成欣賞、尊重各組的報告。</p>		
5	3/6~3/12	<p>統整（藝術與科技的漫遊） 科技 X 表演藝術 = ?</p>	<p>藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。</p> <p>藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。</p> <p>藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p>	<p>表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。</p> <p>表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。</p> <p>表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。</p> <p>表 P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。</p> <p>表 P-IV-3 影片製作、媒體應用、電腦與行動裝置相關應用程式。</p> <p>表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。</p>	<p>表1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。</p> <p>表1-IV-3 能連結其他藝術並創作。</p> <p>表2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。</p> <p>表3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。</p> <p>表3-IV-3 能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。</p> <p>表3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。</p>	<p>• 認知部分：</p> <p>1. 理解科技在表演藝術作品的影響力。</p> <p>2. 能認識全息投影、VR、AR、MR 等操作技術與方法。</p> <p>3. 瞭解現今的表演藝術已走向多元創新的思維發展方向。</p> <p>• 技能部分：</p> <p>1. 將蒐集到的資訊加以整理、歸納，再透過語言表達分享。</p> <p>2. 能在舞臺上大方地完成報告，展現專業的態度。</p> <p>3. 學習欣賞生活中多元表現的藝術作品。</p> <p>• 情意部分：</p> <p>1. 能與同儕互助合作，體會團隊的精神。</p> <p>2. 能欣賞並體會不同類型的表演藝術形式。</p> <p>3. 能認真完成欣賞、尊重各組的報告。</p>	<p>課綱：藝術-多元 -(多 J8)-1</p> <p>課綱：藝術-國際 -(國 J2)-1</p>	



6	3/13~3/19	表演藝術 1 第一次 拍電影就 上手	<p>藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。</p> <p>藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。</p> <p>藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。</p> <p>藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。</p> <p>藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C1 探討</p>	<p>表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。</p> <p>表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。</p> <p>表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。</p> <p>表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。</p> <p>表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。</p> <p>表 P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。</p> <p>表 P-IV-3 影片製作、媒體應用、電腦與行動裝置相關應用程式。</p> <p>表 P-IV-4 表演藝術相關活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。</p>	<p>表1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。</p> <p>表1-IV-3 能連結其他藝術並創作。</p> <p>表2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。</p> <p>表3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。</p> <p>表3-IV-3 能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。</p> <p>表3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。</p>	<p>• 認知部分：</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 了解電影製作的流程。</li> <li>2. 認識電影相關產業與工作</li> <li>3. 了解不同的電影剪接類型、鏡頭語言及鏡位</li> </ol> <p>• 技能部分：</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 能夠運用構圖技巧拍攝照片說故事。</li> <li>2. 進行微電影的創作。</li> </ol> <p>• 情意部分：</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 能用分組合作方式，一起完成微電影，在討論過程中能完整傳達自己的想法。</li> <li>2. 能欣賞各組創作的微電影。</li> <li>3. 有分享理念的熱情態度與讓世界更美好的熱心觀念。</li> </ol>		<p>法定:藝術-性平 -(性 J7)-1</p> <p>法定:藝術-生涯 -(涯 J1, J6, J7, J8, J9)-1</p> <p>課綱:藝術-品德 -(品 J1, J1, J8)-1</p> <p>課綱:藝術-閱讀 -(閱 J8)-1</p> <p>課綱:藝術-生命 -(生 J1)-1</p>
---	-----------	-----------------------------	--	--	---	---	--	---

			<p>藝術活動中社會議題的意義。</p> <p>藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p> <p>藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p>					
7	3/20~3/26	表演藝術第一次拍電影就上手	<p>藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。</p> <p>藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。</p> <p>藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。</p> <p>藝-J-B1 應用</p>	<p>表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。</p> <p>表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。</p> <p>表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。</p> <p>表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。</p> <p>表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。</p> <p>表 P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。</p> <p>表 P-IV-3 影片製作、</p>	<p>表1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。</p> <p>表1-IV-3 能連結其他藝術並創作。</p> <p>表2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。</p> <p>表3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。</p> <p>表3-IV-3 能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。</p> <p>表3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。</p>	<p>• 認知部分：</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 了解電影製作的流程。</li> <li>2. 認識電影相關產業與工作</li> <li>3. 了解不同的電影剪接類型、鏡頭語言及鏡位</li> </ol> <p>• 技能部分：</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 能夠運用構圖技巧拍攝照片說故事。</li> <li>2. 進行微電影的創作。</li> </ol> <p>• 情意部分：</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 能用分組合作方式，一起完成微電影，在討論過程中能完整傳達自己的</li> </ol>	第一次定期評量	<p>法定：藝術-性平-(性 J7)-1</p> <p>法定：藝術-生涯-(涯 J1, J6, J7, J8, J9)-1</p> <p>課綱：藝術-品德-(品 J1, J1, J8)-1</p> <p>課綱：藝術-閱讀-(閱 J8)-1</p> <p>課綱：藝術-生命-(生 J1)-1</p>

			<p>藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。</p> <p>藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。</p> <p>藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p> <p>藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p>	<p>媒體應用、電腦與行動裝置相關應用程式。</p> <p>表 P-IV-4 表演藝術相關活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。</p>		<p>想法。</p> <p>2. 能欣賞各組創作的微電影。</p> <p>3. 有分享理念的熱情態度與讓世界更美好的熱心觀念。</p>		
--	--	--	---	--	--	---	--	--

8	3/27-4/2	表演藝術第一次拍電影就上手	<p>藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。</p> <p>藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。</p> <p>藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。</p> <p>藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。</p> <p>藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C1 探討</p>	<p>表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。</p> <p>表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。</p> <p>表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。</p> <p>表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。</p> <p>表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。</p> <p>表 P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。</p> <p>表 P-IV-3 影片製作、媒體應用、電腦與行動裝置相關應用程式。</p> <p>表 P-IV-4 表演藝術相關活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。</p>	<p>表1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。</p> <p>表1-IV-3 能連結其他藝術並創作。</p> <p>表2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。</p> <p>表3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。</p> <p>表3-IV-3 能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。</p> <p>表3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。</p>	<p>• 認知部分：</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 了解電影製作的流程。</li> <li>2. 認識電影相關產業與工作</li> <li>3. 了解不同的電影剪接類型、鏡頭語言及鏡位</li> </ol> <p>• 技能部分：</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 能夠運用構圖技巧拍攝照片說故事。</li> <li>2. 進行微電影的創作。</li> </ol> <p>• 情意部分：</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 能用分組合作方式，一起完成微電影，在討論過程中能完整傳達自己的想法。</li> <li>2. 能欣賞各組創作的微電影。</li> <li>3. 有分享理念的熱情態度與讓世界更美好的熱心觀念。</li> </ol>		<p>法定:藝術-性平 -(性 J7)-1</p> <p>法定:藝術-生涯 -(涯 J1, J6, J7, J8, J9)-1</p> <p>課綱:藝術-品德 -(品 J1, J1, J8)-1</p> <p>課綱:藝術-閱讀 -(閱 J8)-1</p> <p>課綱:藝術-生命 -(生 J1)-1</p>
---	----------	---------------	--	--	---	---	--	---

			<p>藝術活動中社會議題的意義。</p> <p>藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p> <p>藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p>					
9	4/3-4/9	表演藝術第一次拍電影就上手	<p>藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。</p> <p>藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。</p> <p>藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。</p> <p>藝-J-B1 應用</p>	<p>表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。</p> <p>表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。</p> <p>表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。</p> <p>表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。</p> <p>表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。</p> <p>表 P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。</p> <p>表 P-IV-3 影片製作、</p>	<p>表1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。</p> <p>表1-IV-3 能連結其他藝術並創作。</p> <p>表2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。</p> <p>表3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。</p> <p>表3-IV-3 能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。</p> <p>表3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。</p>	<p>• 認知部分：</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 了解電影製作的流程。</li> <li>2. 認識電影相關產業與工作</li> <li>3. 了解不同的電影剪接類型、鏡頭語言及鏡位</li> </ol> <p>• 技能部分：</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 能夠運用構圖技巧拍攝照片說故事。</li> <li>2. 進行微電影的創作。</li> </ol> <p>• 情意部分：</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 能用分組合作方式，一起完成微電影，在討論過程中能完整傳達自己的</li> </ol>	<p>法定：藝術-性平-(性 J7)-1</p> <p>法定：藝術-生涯-(涯 J1, J6, J7, J8, J9)-1</p> <p>課綱：藝術-品德-(品 J1, J1, J8)-1</p> <p>課綱：藝術-閱讀-(閱 J8)-1</p> <p>課綱：藝術-生命-(生 J1)-1</p>	

			<p>藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。</p> <p>藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。</p> <p>藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p> <p>藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p>	<p>媒體應用、電腦與行動裝置相關應用程式。</p> <p>表 P-IV-4 表演藝術相關活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。</p>		<p>想法。</p> <p>2. 能欣賞各組創作的微電影。</p> <p>3. 有分享理念的熱情態度與讓世界更美好的熱心觀念。</p>		
--	--	--	---	--	--	---	--	--

10	4/10~4/16	表演藝術第一次拍電影就上手	<p>藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。</p> <p>藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。</p> <p>藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。</p> <p>藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。</p> <p>藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C1 探討</p>	<p>表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。</p> <p>表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。</p> <p>表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。</p> <p>表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。</p> <p>表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。</p> <p>表 P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。</p> <p>表 P-IV-3 影片製作、媒體應用、電腦與行動裝置相關應用程式。</p> <p>表 P-IV-4 表演藝術相關活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。</p>	<p>表1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。</p> <p>表1-IV-3 能連結其他藝術並創作。</p> <p>表2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。</p> <p>表3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。</p> <p>表3-IV-3 能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。</p> <p>表3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。</p>	<p>• 認知部分：</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 了解電影製作的流程。</li> <li>2. 認識電影相關產業與工作</li> <li>3. 了解不同的電影剪接類型、鏡頭語言及鏡位</li> </ol> <p>• 技能部分：</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 能夠運用構圖技巧拍攝照片說故事。</li> <li>2. 進行微電影的創作。</li> </ol> <p>• 情意部分：</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 能用分組合作方式，一起完成微電影，在討論過程中能完整傳達自己的想法。</li> <li>2. 能欣賞各組創作的微電影。</li> <li>3. 有分享理念的熱情態度與讓世界更美好的熱心觀念。</li> </ol>		<p>法定：藝術-性平 -(性 J7)-1</p> <p>法定：藝術-生涯 -(涯 J1, J6, J7, J8, J9)-1</p> <p>課綱：藝術-品德 -(品 J1, J1, J8)-1</p> <p>課綱：藝術-閱讀 -(閱 J8, )-1</p> <p>課綱：藝術-生命 -(生 J1)-1</p>
----	-----------	---------------	--	--	---	---	--	---

			<p>藝術活動中社會議題的意義。</p> <p>藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p> <p>藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p>					
11	4/17~4/23	表演藝術跟著世界來跳舞	<p>藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。</p> <p>藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。</p> <p>藝-J-C3 理解</p>	<p>表E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。</p> <p>表E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。</p> <p>表A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。</p> <p>表A-IV-3 表演形式分析、文本分析。</p> <p>表P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。</p> <p>表P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。</p>	<p>表1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。</p> <p>表1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。</p> <p>表2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。</p> <p>表2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。</p> <p>表3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。</p> <p>表3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。</p>	<p>1. 學生個人在課堂討論與發表的參與度。</p> <p>2. 隨堂表現記錄：</p> <p>(1) 學習熱忱</p> <p>(2) 小組合作</p> <p>(3) 創作態度</p>	<p>課綱：藝術-人權</p> <p>-(人 J5)-1</p> <p>課綱：藝術-多元</p> <p>-(多 J6, J8)-1</p> <p>課綱：藝術-國際</p> <p>-(國 J4)-1</p>	



			在地及全球藝術與文化的多元與差異。					
12	4/24~4/30	表演藝術跟著世界來跳舞	<p>藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。</p> <p>藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。</p> <p>藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p>	<p>表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。</p> <p>表E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。</p> <p>表A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。</p> <p>表A-IV-3 表演形式分析、文本分析。</p> <p>表P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。</p> <p>表P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。</p>	<p>表1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。</p> <p>表1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。</p> <p>表2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。</p> <p>表2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。</p> <p>表3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。</p> <p>表3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。</p>	<p>1. 學生個人在課堂討論與發表的參與度。</p> <p>2. 隨堂表現記錄： (1) 學習熱忱 (2) 小組合作 (3) 創作態度</p>		<p>課綱：藝術-人權 -(人 J5)-1</p> <p>課綱：藝術-多元 -(多 J6, J8)-1</p> <p>課綱：藝術-國際 -(國 J4)-1</p>
13	5/1~5/7	表演藝術表藝的斜槓進行式	<p>藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。</p> <p>藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風</p>	<p>表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。</p> <p>表E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。</p> <p>表A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。</p>	<p>表1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。</p> <p>表1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。</p> <p>表2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。</p> <p>表2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。</p> <p>表3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。</p> <p>表3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能</p>	<p>1. 學生個人在課堂討論與發表的參與度。</p> <p>2. 隨堂表現記錄： (1) 學習熱忱 (2) 小組合作 (3) 創作態度</p>	第二次定期評量	<p>課綱：藝術-人權 -(人 J5)-1</p> <p>課綱：藝術-多元 -(多 J6, J8)-1</p> <p>課綱：藝術-國際 -(國 J4)-1</p>

			<p>格。</p> <p>藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。</p> <p>藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p>	<p>表A-IV-3 表演形式分析、文本分析。</p> <p>表P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。</p> <p>表P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。</p>	<p>適性發展。</p>			
14	5/8~5/14	表演藝術表藝的斜槓進行式	<p>藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。</p> <p>藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p>	<p>表E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。</p> <p>表A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。</p> <p>表P-IV-3 影片製作、媒體應用、電腦與行動裝置相關應用程式。</p> <p>表P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。</p>	<p>表1-IV-3 能連結其他藝術並創作。</p> <p>表2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。</p> <p>表3-IV-3 能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。</p> <p>表3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。</p>	<p>• 認知部分：</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 理解「斜槓」的意義與內涵。</li> <li>2. 能瞭解現今表演藝術打破傳統思維且多元發展的可能性。</li> <li>3. 能認識現代多媒體創新的拍攝主題與方式</li> </ol> <p>• 技能部分：</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 將表演藝術與其他領域做跨界的表演作品。</li> <li>2. 能融會貫通七到九年級所習得的技能，發揮於藝術創作上。</li> <li>3. 能自行搭建攝影棚完成一部影片的拍攝。</li> </ol> <p>• 情意部分：</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 能發掘自身斜槓的技能與能力。</li> <li>2. 能欣賞並尊重多元且跨界的表</li> </ol>		<p>課綱：藝術-生命-(生 J2)-1</p> <p>課綱：藝術-多元-(多 J8)-1</p> <p>課綱：藝術-國際-(國 J4)-1</p>

						演藝術作品。 3.能與同儕互助合作，體會團隊的精神。		
15	5/15~5/21	高中職宣導	高中職宣導					
16	5/22~5/28	高中職宣導	高中職宣導					
17	5/29-6/4	班際活動、畢業晚會與典禮準備 畢業典禮	班際活動、畢業晚會與典禮準備 畢業典禮					
18	6/5~6/11	班際活動、畢業晚會與典禮準備 畢業典禮	班際活動、畢業晚會與典禮準備 畢業典禮				畢業週	
19	6/12~6/18							
20	6/19~6/25							
21	6/26~6/30							

註1：若為一個單元或主題跨數週實施，可合併欄位書寫。

註2：「議題融入」中「法定議題」為必要項目，課綱議題則為鼓勵填寫。(例：法定/課綱：領域-議題-(議題實質內涵代碼)-時數)

(一) 法定議題：性別平等教育、環境教育課程、海洋教育、家庭教育、生涯發展教育 (含職業試探、生涯輔導課程)、反毒認知教學、性侵害防治教育課程、交通安全教育、家庭暴力防治、低碳環境教育、愛滋病宣導、健康飲食教育、水域安全宣導教育課程、登革熱防治教育、全民國防教育(紅色字體為時數較易不足之議題)、兒童權利公約、性剝削防制教育課程或宣導(今年新增之議題)。

(二) 課綱議題：性別平等、環境、海洋、家庭教育、人權、品德、生命、法治、科技、資訊、能源、安全、防災、生涯規劃、多元文化、閱讀素養、戶外教育、國際教育、原住民族教育。

註3：九年級第二學期須規劃學生畢業考後或國中會考後至畢業前課程活動之安排。(15~18週 - 可加入高中職宣導、班際活動、補考、或畢業典禮準備等；第19~21週 - 已畢業，不用寫。)

註4：教學進度表中，每學期末「休業式」請更改為「課程結束」。

註5：請各位教師注意各廠商第二學期課程計畫只有二十週，但依教育局公告之行事曆，為二十一週，所以課程計畫要寫到二十一週。