

高雄市立蚵寮國民中學110學年度_七年級 藝術領域/表演藝術科目課程計畫

週次	單元/主題名稱	對應領域核心素養指標	學習重點		評量方式	跨領域統整或協同教學規劃 (無則免填)	議題融入	
			學習內容	學習表現				
				第一學期				
1	9/1~9/4	藝遊未盡：燈亮，請上臺	<p>藝-J-A1參與藝術活動，增進美感知能。</p> <p>藝-J-B3善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p>	<p>表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。</p> <p>表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。</p>	<p>表3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。</p> <p>表2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。</p>	<p>(二)總結性評量：</p> <ul style="list-style-type: none"> 知識： <ol style="list-style-type: none"> 認識不同類型的表演藝術，並與生活中接觸的經驗相互結合。 認識兩廳院「國家戲劇院」的舞臺購造與各場地的功能。 技能： 上網搜尋國內外表演藝術作品，並透過欣賞與初步分析，說出覺得各自不同之處。 態度：學習融入所觀賞的作品之中，練習培養欣賞表演藝術的觀點。 	9/1第一學期開學及正式上課	法定:藝術-性別-(性 J11)-1
2	9/5~9/11	藝遊未盡：燈亮，請上臺	<p>藝-J-A1參與藝術活動，增進美感知能。</p> <p>藝-J-B3善用多元感官，探索理解藝術與生活</p>	<p>表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。</p> <p>表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。</p>	<p>表3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。</p> <p>表2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。</p>	<p>(二)總結性評量：</p> <ul style="list-style-type: none"> 知識： <ol style="list-style-type: none"> 討論並瞭解表演的意義。 認識不同的 		法定:藝術-性別-(性 J11)-1

			的關聯，以展現美感意識。			<p>舞臺類型。</p> <ul style="list-style-type: none"> • 技能： 認識各類表演藝術，形成一概括的瞭解，並探討表演藝術與觀眾的關係。 • 態度： (1)能透過欣賞表演藝術作品感受到表演者傳遞的情意，提升自我的美學鑑賞素養。 (2)能認識不同的表演藝術創作型態，從中產生許多新的理解和詮釋方法。 	
3	9/12~9/18	藝遊未盡：燈亮，請上臺	<p>藝-J-A1參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-B3善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p>	<p>表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。</p>	<p>表3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。 表2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。</p>	<p>(二)總結性評量：</p> <ul style="list-style-type: none"> • 知識： (1)討論並瞭解表演的意義。 (2)瞭解表演藝術並非單人可完成，背後具有許多創作者分工。 • 技能： 透過對表演藝術的介紹，形成一個概略的輪廓。 • 態度： (1)瞭解分工的重要。 (2)能透過欣賞表演藝術作品感受到表演者傳遞的情意，提升自 	法定:藝術-性別-(性 J11)-1

						我的美學鑑賞素養。		
4	9/19~9/25	藝遊未盡 ：燈亮，請 上臺	藝-J-A1參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-B3善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。	表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。	表3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。 表2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。	總結性評量： • 知識： (1) 認識同一部作品在「現場演出」及「媒體播方」時的差異，在表演藝術型態上各自帶給人哪些不同的感覺。 (2) 瞭解如何跟同儕間利用溝通與協調，共同完成動作，以達成肢體伸展的目標。 • 技能：學習運用肢體及聲音的表演來表達想法。 • 態度： 培養對生活事物及人際關係的深刻認識與體驗。		法定:藝術-性別 -(性 J11)-1
5	9/26~10/2	藝遊未盡 ：燈亮，請 上臺	藝-J-A1參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-B3善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。	表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。	表3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。 表2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。	總結性評量： • 知識： (1) 認識基本的觀劇禮儀。 (2) 學習在日常生活中透過表演認識自我與他人。 (3) 認識臺灣表演藝術節。 • 技能： (1) 能以個人觀點分析並分享曾有的觀劇經驗。 (2) 完成課堂活		法定:藝術-性別 -(性 J11)-1

						<p>動「學習小學堂」。</p> <ul style="list-style-type: none"> 態度： <ol style="list-style-type: none"> (1)練習培養欣賞表演藝術的觀點。 (2)培養觀眾的素養，並提升觀眾個人精神生活。 	
6	10/3~10/9	甦醒吧！小宇宙	<p>藝-J-A1參與藝術活動，增進美感知能。</p> <p>藝-J-A3嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。</p> <p>藝-J-B1應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B3善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C1探討藝術活動中社會議題的意義。</p> <p>藝-J-C2透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p>	<p>表E-IV-1 聲音、身體、情感、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。</p> <p>表A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。</p> <p>表P-IV-2 應用戲劇、劇場與舞蹈等多元形式。</p>	<p>表1-IV-1 能使用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。</p> <p>表2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。</p> <p>表3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。</p>	<p>(一)歷程性評量</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.能於課堂活動「漫遊銀河系」觀察自己及同學，並找出自己和他人異同點。 2.能於課堂活動「外星翻譯官」中表現聲音的情緒。 <p>(二)總結性評量</p> <ul style="list-style-type: none"> 知識 <ol style="list-style-type: none"> 1.觀察自我，找出優點與缺點。 2.觀察他人與自己之間的異同。 技能 <ol style="list-style-type: none"> 1.學習自我肢體的放鬆與控制。 2.學習表情的運用與展現。 態度 <ol style="list-style-type: none"> 1.能誠實面對真實的自己，以平和的態度悅納身心。 2.能與同儕建立良好的互動關係。 	<p>法定:藝術-性別-(性J1)-1</p> <p>法定:藝術-生涯-(涯J13)-1</p>

7	10/10~10/16	甦醒吧！ 小宇宙	<p>藝-J-A1參與藝術活動，增進美感知能。</p> <p>藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。</p> <p>藝-J-B1應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B3善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C1探討藝術活動中社會議題的意義。</p> <p>藝-J-C2透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p>	<p>表 E-IV-1 聲音、身體、情感、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。</p> <p>表A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。</p> <p>表P-IV-2 應用戲劇、劇場與舞蹈等多元形式。</p>	<p>表1-IV-1 能使用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。</p> <p>表2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。</p> <p>表3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。</p>	<p>(一)歷程性評量能於課堂活動「表情十連拍」中控制臉部表情的層次與張力。</p> <p>(二)總結性評量</p> <ul style="list-style-type: none"> • 知識 1. 觀察自我，找出優點與缺點。 2. 觀察他人與自己之間的異同。 • 技能 1. 學習自我肢體的放鬆與控制。 2. 學習表情的運用與展現。 • 態度 1. 能誠實面對真實的自己，以平和的態度悅納身心。 2. 能與同儕建立良好的互動關係。 	第一次定期評量	<p>法定:藝術-性別-(性 J1)-1</p> <p>法定:藝術-生涯-(涯 J13)-1</p>
8	10/17~10/23	甦醒吧！ 小宇宙	<p>藝-J-A1參與藝術活動，增進美感知能。</p> <p>藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。</p> <p>藝-J-B1應用藝</p>	<p>表 E-IV-1 聲音、身體、情感、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。</p> <p>表A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。</p> <p>表P-IV-2 應用戲劇、劇場與舞蹈等多元形式。</p>	<p>表1-IV-1 能使用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。</p> <p>表2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。</p> <p>表3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。</p>	<p>(一)歷程性評量</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 能完成課堂活動「靜止的時光隧道」中做到肢體的放鬆與控制 2. 能於課堂活動「分解達人」的要求，並理解何為肢體的節奏。 <p>(二)總結性評量</p> <ul style="list-style-type: none"> • 知識 1. 觀察自我，找 		<p>法定:藝術-性別-(性 J1)-1</p> <p>法定:藝術-生涯-(涯 J13)-1</p>

			<p>術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B3善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C1探討藝術活動中社會議題的意義。</p> <p>藝-J-C2透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p>			<p>出優點與缺點。</p> <p>2. 觀察他人與自己之間的異同。</p> <ul style="list-style-type: none"> • 技能 <p>1. 學習自我肢體的放鬆與控制。</p> <p>2. 學習表情的運用與展現。</p> <ul style="list-style-type: none"> • 態度 <p>1. 能誠實面對真實的自己，以平和的態度悅納身心。</p> <p>2. 能與同儕建立良好的互動關係。</p>		
9	10/24~10/30	甦醒吧！小宇宙	<p>藝-J-A1參與藝術活動，增進美感知能。</p> <p>藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。</p> <p>藝-J-B1應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B3善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C1探討藝術活動中社會議題的意義。</p> <p>藝-J-C2透過藝</p>	<p>表 E-IV-1 聲音、身體、情感、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。</p> <p>表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。</p> <p>表 P-IV-2 應用戲劇、劇場與舞蹈等多元形式。</p>	<p>表1-IV-1 能使用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。</p> <p>表2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。</p> <p>表3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。</p>	<p>(一)歷程性評量</p> <p>1. 能於課堂活動「情緒食譜」中運用聲音與情緒。</p> <p>2. 於最後課堂活動「童話四格漫畫」中的分組整體表現。</p> <p>(二)總結性評量</p> <ul style="list-style-type: none"> • 知識 <p>1. 觀察自我，找出優點與缺點。</p> <p>2. 觀察他人與自己之間的異同。</p> <ul style="list-style-type: none"> • 技能 <p>1. 學習自我肢體的放鬆與控制。</p> <p>2. 學習表情的運用與展現。</p> <ul style="list-style-type: none"> • 態度 <p>1. 能誠實面對真</p>		<p>法定:藝術-性別-(性 J1)-1</p> <p>法定:藝術-生涯-(涯 J13)-1</p>

			術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。			實的自己，以平和的態度悅納身心。 2. 能與同儕建立良好的互動關係。		
10	10/31~11/6	身體會說話	<p>藝-J-A2嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。</p> <p>藝-J-A3嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。</p> <p>藝-J-B3善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C2透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p>	<p>表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。</p> <p>表 A-IV-2 在地與東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。</p> <p>表 P-IV-2 應用戲劇、劇場與舞蹈等多元形式。</p>	<p>表1-IV-1 能使用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。</p> <p>表2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。</p> <p>表3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。</p>	<p>總結性評量</p> <ul style="list-style-type: none"> 知識 <p>瞭解現今的默劇表演已走向多元創新的思維發展方向。</p> <ul style="list-style-type: none"> 技能 <p>學習默劇表演的基礎方法。</p> <ul style="list-style-type: none"> 態度 <p>體會默劇表演的作品中所想表現的訴求與情感。</p>		<p>法定：藝術-性平-(性 J1, J14)-1</p> <p>課綱：藝術-人權-(人 J4, J5)-1</p>
11	11/7~11/13	甦醒吧！小宇宙	<p>藝-J-A2嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。</p> <p>藝-J-A3嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。</p> <p>藝-J-B3善用多</p>	<p>表 E-IV-1 聲音、身體、情感、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。</p> <p>表A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。</p> <p>表P-IV-2 應用戲劇、劇場與舞蹈等多元形式。</p>	<p>表1-IV-1 能使用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。</p> <p>表2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。</p> <p>表3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。</p>	<p>(一)歷程性評量於最後課堂活動「童話四格漫畫」中的分組整體表現。</p> <p>(二)總結性評量</p> <ul style="list-style-type: none"> 知識 <p>1. 觀察自我，找出優點與缺點。</p> <p>2. 觀察他人與自己之間的異同。</p>		

			元感官,探索理解藝術與生活的關聯,以展現美感意識。 藝-J-C2透過藝術實踐,建立利他與合群的知能,培養團隊合作與溝通協調的能力。			<ul style="list-style-type: none"> • 技能 1.學習自我肢體的放鬆與控制。 2.學習表情的運用與展現。 • 態度 1.能誠實面對真實的自己,以平和的態度悅納身心。 2.能與同儕建立良好的互動關係。 		
12	11/14~11/20	身體會說話	<p>藝-J-A2嘗試設計思考,探索藝術實踐解決問題的途徑。</p> <p>藝-J-A3嘗試規劃與執行藝術活動,因應情境需求發揮創意。</p> <p>藝-J-B3善用多元感官,探索理解藝術與生活的關聯,以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C2透過藝術實踐,建立利他與合群的知能,培養團隊合作與溝通協調的能力。</p>	<p>表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。</p> <p>表 A-IV-2 在地與東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。</p> <p>表 P-IV-2 應用戲劇、劇場與舞蹈等多元形式。</p>	<p>表1-IV-1 能使用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法,發展多元能力,並在劇場中呈現。</p> <p>表2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。</p> <p>表3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題,展現人文關懷與獨立思考能力。</p>	<p>總結性評量</p> <ul style="list-style-type: none"> • 知識 瞭解現今的默劇表演已走向多元創新的思維發展方向。 • 技能 學習默劇表演的基礎方法。 論。 • 態度 體會默劇表演的作品中所想表現的訴求與情感。 		<p>法定:藝術-性平-(性 J1, J14)-1</p> <p>課綱:藝術-人權-(人 J4, J5)-1</p>
13	11/21~11/27	身體會說話	<p>藝-J-A2嘗試設計思考,探索藝術實踐解決問題的途徑。</p>	<p>表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。</p> <p>表 A-IV-2 在地與東西</p>	<p>表1-IV-1 能使用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法,發展多元能力,並在劇場中呈現。</p> <p>表2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。</p>	<p>總結性評量</p> <ul style="list-style-type: none"> • 知識 認識經典作品與其背景,瞭解其藝術地位。 		<p>法定:藝術-性別-(性 J1, J14)-1</p> <p>課綱:藝術-人權</p>

			<p>藝-J-A3嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。</p> <p>藝-J-B3善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C2透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p>	<p>方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。</p> <p>表 P-IV-2 應用戲劇、劇場與舞蹈等多元形式。</p>	<p>表3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。</p>	<ul style="list-style-type: none"> • 技能 練習默劇表演的手法，並運用於自身劇本的演出當中。 • 態度 體會默劇表演的作品中所想表現的訴求與情感。 		<p>-(人 J4, J5)-1</p>
14	11/28-12/4	身體會說話	<p>藝-J-A2嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。</p> <p>藝-J-A3嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。</p> <p>藝-J-B3善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C2透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p>	<p>表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。</p> <p>表 A-IV-2 在地與東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。</p> <p>表 P-IV-2 應用戲劇、劇場與舞蹈等多元形式。</p>	<p>表1-IV-1 能使用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。</p> <p>表2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。</p> <p>表3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。</p>	<p>總結性評量</p> <ul style="list-style-type: none"> • 知識 認識經典作品與其背景，瞭解其藝術地位。 • 技能 練習默劇表演的手法，並運用於自身劇本的演出當中。 • 態度 能欣賞並深切體會不同類型的表演藝術形式。 	第二次定期評量	<p>法定:藝術-性別 -(性 J1, J14)-1 課綱:藝術-人權 -(人 J4, J5)-1</p>

15	12/5-12/11	身體會說話	<p>藝-J-A2嘗試設計思考,探索藝術實踐解決問題的途徑。</p> <p>藝-J-A3嘗試規劃與執行藝術活動,因應情境需求發揮創意。</p> <p>藝-J-B3善用多元感官,探索理解藝術與生活的關聯,以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C2透過藝術實踐,建立利他與合群的知能,培養團隊合作與溝通協調的能力。</p>	<p>表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。</p> <p>表 A-IV-2 在地與東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。</p> <p>表 P-IV-2 應用戲劇、劇場與舞蹈等多元形式。</p>	<p>表1-IV-1 能使用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法,發展多元能力,並在劇場中呈現。</p> <p>表2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。</p> <p>表3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題,展現人文關懷與獨立思考能力。</p>	<p>總結性評量</p> <ul style="list-style-type: none"> 知識 認識默劇表演手法對表演藝術的影響,並瞭解其內涵。 技能 練習表達對表演藝術作品的感想及評論。 態度 能欣賞並深切體會不同類型的表演藝術形式。 		<p>法定:藝術-性別 -(性 J1, J14)-1</p> <p>課綱:藝術-人權 -(人 J4, J5)-1</p>
16	12/12~12/18	身體會說話	<p>藝-J-A2嘗試設計思考,探索藝術實踐解決問題的途徑。</p> <p>藝-J-A3嘗試規劃與執行藝術活動,因應情境需求發揮創意。</p> <p>藝-J-B3善用多元感官,探索理解藝術與生活的關聯,以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C2透過藝術實踐,建立利</p>	<p>表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。</p> <p>表 A-IV-2 在地與東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。</p> <p>表 P-IV-2 應用戲劇、劇場與舞蹈等多元形式。</p>	<p>表1-IV-1 能使用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法,發展多元能力,並在劇場中呈現。</p> <p>表2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。</p> <p>表3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題,展現人文關懷與獨立思考能力。</p>	<p>總結性評量</p> <ul style="list-style-type: none"> 知識 認識經典作品與其背景,瞭解其藝術地位。 技能 練習默劇表演的手法,並運用於自身劇本的演出當中。 態度 能欣賞並深切體會不同類型的表演藝術形式。 		<p>法定:藝術-性別 -(性 J1, J14)-1</p> <p>課綱:藝術-人權 -(人 J4, J5)-1</p>

			他與合群的知能,培養團隊合作與溝通協調的能力。					
17	12/19~12/25	隨興玩• 即興跳	<p>藝-J-A2嘗試設計思考,探索藝術實踐解決問題的途徑。</p> <p>藝-J-A3嘗試規劃與執行藝術活動,因應情境需求發揮創意。</p> <p>藝-J-B3善用多元感官,探索理解藝術與生活的關聯,以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C2透過藝術實踐,建立利他與合群的知能,培養團隊合作與溝通協調的能力。</p>	<p>表 E-IV-1 聲音、身體、情感、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。</p> <p>表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。</p> <p>表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。</p> <p>表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。</p> <p>表 A-IV-2 在地與東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。</p> <p>表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。</p> <p>表 P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。</p> <p>表 P-IV-2 應用戲劇、劇場與舞蹈等多元形式。</p> <p>表 P-IV-3 影片製作、媒體應用、電腦與行動裝置相關應用程式。</p> <p>表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關科系、表演藝術相關工作和生涯規劃。</p>	<p>表1-IV-1 能使用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法,發展多元能力,並在劇場中呈現。</p> <p>表1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。</p> <p>表1-IV-3 能連結其他藝術並創作。</p> <p>表2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。</p> <p>表2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。</p> <p>表2-IV-3 能運用適當的語彙,明確表達、解析及評價自己與他人的作品。</p> <p>表3-IV-1 能運用劇場相關技術,有計劃地排練與展演。</p> <p>表3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題,展現人文關懷與獨立思考能力。</p> <p>表3-IV-3 能結合科技媒體傳達訊息,展現多元表演形式的作品。</p> <p>表3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣,並能適性發展。</p>	<p>(一)歷程性評量能覺察自己的身體,藉由舞蹈即興的練習,達到體驗舞蹈的目的</p> <p>(二)總結性評量</p> <ul style="list-style-type: none"> 知識 認識自己,探索自身肢體動作的可能性。 技能 能靈活運用自身肢體,具有足夠的控制力與他人互動。 	<p>法定:藝術-性別-(性 J4)-1。</p> <p>課綱:藝術-人權-(人 J8)-1。</p> <p>課綱:藝術-品德-(品 J1)-1。</p>	
18	12/26~1/1	隨興玩• 即興跳	<p>藝-J-A2嘗試設計思考,探索藝術實踐解決問題</p>	<p>表 E-IV-1 聲音、身體、情感、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞</p>	<p>表1-IV-1 能使用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法,發展多元能力,並在劇場中呈現。</p>	<p>(一)歷程性評量能依照指令改變動作及重心,開</p>	<p>法定:藝術-性別-(性 J4)-1</p>	

			<p>題的途徑。</p> <p>藝-J-A3嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。</p> <p>藝-J-B3善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C2透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p>	<p>蹈元素。</p> <p>表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。</p> <p>表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。</p> <p>表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。</p> <p>表 A-IV-2 在地與東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。</p> <p>表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。</p> <p>表 P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。</p> <p>表 P-IV-2 應用戲劇、劇場與舞蹈等多元形式。</p> <p>表 P-IV-3 影片製作、媒體應用、電腦與行動裝置相關應用程式。</p> <p>表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關科系、表演藝術相關工作和生涯規劃。</p>	<p>表1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。</p> <p>表1-IV-3 能連結其他藝術並創作。</p> <p>表2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。</p> <p>表2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。</p> <p>表2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。</p> <p>表3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計劃地排練與展演。</p> <p>表3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。</p> <p>表3-IV-3 能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。</p> <p>表3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。</p>	<p>發身體的可能性</p> <p>(二)總結性評量</p> <ul style="list-style-type: none"> 知識 <p>認識自己，探索自身肢體動作的可能性。</p> <ul style="list-style-type: none"> 技能 <p>能靈活運用自身肢體，具有足夠的控制力與他人互動。</p>	<p>課綱:藝術-人權</p> <p>-(人 J8)-1</p> <p>課綱:藝術-品德</p> <p>-(品 J1)-1</p>
19	1/2~1/8	隨興玩 • 即興跳	<p>藝-J-A2嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。</p> <p>藝-J-A3嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。</p> <p>藝-J-B3善用多</p>	<p>表 E-IV-1 聲音、身體、情感、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。</p> <p>表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。</p> <p>表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結</p>	<p>表1-IV-1 能使用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。</p> <p>表1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。</p> <p>表1-IV-3 能連結其他藝術並創作。</p> <p>表2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。</p> <p>表2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。</p>	<p>(一)歷程性評量</p> <p>能依照指令改變動作及重心，開發身體的可能性</p> <p>(二)總結性評量</p> <ul style="list-style-type: none"> 知識 <p>察覺自身的慣性，並思考如何與他人協調互動。</p>	<p>法定:藝術-性別</p> <p>-(性 J4)-1</p> <p>課綱:藝術-人權</p> <p>-(人 J8)-1</p> <p>課綱:藝術-品德</p> <p>-(品 J1)-1</p>

			<p>元感官,探索理解藝術與生活的關聯,以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C2透過藝術實踐,建立利他與合群的知能,培養團隊合作與溝通協調的能力。</p>	<p>合演出。</p> <p>表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。</p> <p>表 A-IV-2 在地與東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。</p> <p>表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。</p> <p>表 P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。</p> <p>表 P-IV-2 應用戲劇、劇場與舞蹈等多元形式。</p> <p>表 P-IV-3 影片製作、媒體應用、電腦與行動裝置相關應用程式。</p> <p>表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關科系、表演藝術相關工作和生涯規劃。</p>	<p>表2-IV-3 能運用適當的語彙,明確表達、解析及評價自己與他人的作品。</p> <p>表3-IV-1 能運用劇場相關技術,有計劃地排練與展演。</p> <p>表3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題,展現人文關懷與獨立思考能力。</p> <p>表3-IV-3 能結合科技媒體傳達訊息,展現多元表演形式的作品。</p> <p>表3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣,並能適性發展。</p>	<p>• 技能</p> <p>具有良好的溝通能力,使團體即興順利進行。</p>	
20	1/9-1/15	隨興玩• 即興跳	<p>藝-J-A2嘗試設計思考,探索藝術實踐解決問題的途徑。</p> <p>藝-J-A3嘗試規劃與執行藝術活動,因應情境需求發揮創意。</p> <p>藝-J-B3善用多元感官,探索理解藝術與生活的關聯,以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C2透過藝術實踐,建立利他與合群的知</p>	<p>表 E-IV-1 聲音、身體、情感、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。</p> <p>表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。</p> <p>表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。</p> <p>表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。</p> <p>表 A-IV-2 在地與東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與</p>	<p>表1-IV-1 能使用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法,發展多元能力,並在劇場中呈現。</p> <p>表1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。</p> <p>表1-IV-3 能連結其他藝術並創作。</p> <p>表2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。</p> <p>表2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。</p> <p>表2-IV-3 能運用適當的語彙,明確表達、解析及評價自己與他人的作品。</p> <p>表3-IV-1 能運用劇場相關技術,有計劃地排練與展演。</p> <p>表3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題,展現人文關懷與獨立思考能力。</p> <p>表3-IV-3 能結合科技媒體傳達訊息,展現多</p>	<p>(一)歷程性評量能依照指令改變動作及重心,開發身體的可能性</p> <p>(二)總結性評量</p> <p>• 知識</p> <p>察覺自身的慣性,並思考如何與他人協調互動。</p> <p>• 技能</p> <p>具有良好的溝通能力,使團體即興順利進行。</p>	<p>法定:藝術-性別-(性 J4)-1</p> <p>課綱:藝術-人權-(人 J8)-1</p> <p>課綱:藝術-品德-(品 J1)-1</p>

			能,培養團隊合作與溝通協調的能力。	人物。 表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。 表 P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。 表 P-IV-2 應用戲劇、劇場與舞蹈等多元形式。 表 P-IV-3 影片製作、媒體應用、電腦與行動裝置相關應用程式。 表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關科系、表演藝術相關工作和生涯規劃。	元表演形式的作品。 表3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣,並能適性發展。			
21	1/16~1/20	隨興玩• 即興跳 課程總複習	藝-J-A2嘗試設計思考,探索藝術實踐解決問題的途徑。 藝-J-A3嘗試規劃與執行藝術活動,因應情境需求發揮創意。 藝-J-B3善用多元感官,探索理解藝術與生活的關聯,以展現美感意識。 藝-J-C2透過藝術實踐,建立利他與合群的知能,培養團隊合作與溝通協調的能力。	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 A-IV-2 在地與東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。 表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。 表 P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。 表 P-IV-2 應用戲劇、	表1-IV-1 能使用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法,發展多元能力,並在劇場中呈現。 表1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表1-IV-3 能連結其他藝術並創作。 表2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表2-IV-3 能運用適當的語彙,明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表3-IV-1 能運用劇場相關技術,有計劃地排練與展演。 表3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題,展現人文關懷與獨立思考能力。 表3-IV-3 能結合科技媒體傳達訊息,展現多元表演形式的作品。 表3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣,並能適性發展。	(一)歷程性評量能依照指令改變動作及重心,開發身體的可能性 (二)總結性評量 • 知識 察覺自身的慣性,並思考如何與他人協調互動。 • 技能 具有良好的溝通能力,使團體即興順利進行。	第三次定期評量 1/20課程結束	法定:藝術-性別-(性 J4)-1 課綱:藝術-人權-(人 J8)-1 課綱:藝術-品德-(品 J1)-1

				劇場與舞蹈等多元形式。 表 P-IV-3 影片製作、媒體應用、電腦與行動裝置相關應用程式。 表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關科系、表演藝術相關工作和生涯規劃。				
					第二學期			
1	2/11~2/12	心·感動 ：青春心旅程	藝-J-A1參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-B1應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B2思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。 藝-J-B3善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。 表 P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。	表1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。	一、歷程性評量 1. 學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2. 隨堂表現記錄 (1) 學習熱忱 (2) 小組合作 (3) 創作態度 二、總結性評量	2/11第二學期開學及正式上課	課綱:藝術-品德 -(品 J1)-1
2	2/13~2/19	心·感動 ：青春心旅程	藝-J-A1參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-B1應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B2思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。 藝-J-B3善用多元感官，探索理	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。	表1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。	一、歷程性評量 1. 學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2. 隨堂表現記錄 (1) 學習熱忱 (2) 小組合作 (3) 創作態度 二、總結性評量		課綱:藝術-品德 -(品 J1)-1

			解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。	表 P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。				
3	2/20~2/26	心·感動 ：青春心旅程	<p>藝-J-A1參與藝術活動，增進美感知能。</p> <p>藝-J-B1應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B2思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。</p> <p>藝-J-B3善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p>	<p>表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。</p> <p>表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。</p> <p>表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。</p> <p>表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。</p> <p>表 P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。</p>	<p>表1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。</p> <p>表1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。</p> <p>表2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。</p> <p>表3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。</p>	<p>一、歷程性評量</p> <p>1. 學生個人在課堂討論與發表的參與度。</p> <p>2. 隨堂表現記錄</p> <p>(1) 學習熱忱</p> <p>(2) 小組合作</p> <p>(3) 創作態度</p> <p>二、總結性評量</p>		課綱：藝術-品德 -(品 J1)-1
4	2/27~3/5	心·感動 ：青春心旅程	<p>藝-J-A1參與藝術活動，增進美感知能。</p> <p>藝-J-B1應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B2思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。</p> <p>藝-J-B3善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p>	<p>表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。</p> <p>表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。</p> <p>表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。</p> <p>表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。</p> <p>表 P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。</p>	<p>表1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。</p> <p>表1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。</p> <p>表2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。</p> <p>表3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。</p>	<p>一、歷程性評量</p> <p>1. 學生個人在課堂討論與發表的參與度。</p> <p>2. 隨堂表現記錄</p> <p>(1) 學習熱忱</p> <p>(2) 小組合作</p> <p>(3) 創作態度</p> <p>二、總結性評量</p>		課綱：藝術-品德 -(品 J1)-1
5	3/6~3/12	心·感動 ：青春心旅程	<p>藝-J-A1參與藝術活動，增進美感知能。</p> <p>藝-J-B1應用藝術符號，以表達</p>	<p>表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。</p> <p>表 E-IV-2 肢體動作與</p>	<p>表1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。</p> <p>表1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。</p>	<p>一、歷程性評量</p> <p>1. 學生個人在課堂討論與發表的參與度。</p> <p>2. 隨堂表現記錄</p>		課綱：藝術-品德 -(品 J1)-1

			<p>觀點與風格。</p> <p>藝-J-B2思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。</p> <p>藝-J-B3善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p>	<p>語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。</p> <p>表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。</p> <p>表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。</p> <p>表 P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。</p>	<p>表2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。</p> <p>表3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。</p>	<p>(1) 學習熱忱</p> <p>(2) 小組合作</p> <p>(3) 創作態度</p> <p>二、總結性評量</p>		
6	3/13~3/19	We are the Super Team	<p>藝-J-A1參與藝術活動，增進美感知能。</p> <p>藝-J-A3嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。</p> <p>藝-J-C2透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p>	<p>表 P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。</p> <p>表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。</p>	<p>表3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。</p> <p>表3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的鑑賞習慣，並能適性發展。</p>	<p>一、歷程性評量</p> <p>1. 學生個人在課堂討論與發表的參與度。</p> <p>2. 隨堂表現記錄：學習熱忱(個人舉手回答)、小組合作與表達。</p> <p>二、總結性評量</p>		<p>課綱：藝術-品德-(品 J1, J8, EJU4)-1</p> <p>法定：藝術-生涯-(涯 J3)-1</p>
7	3/20~3/26	We are the Super Team	<p>藝-J-A1參與藝術活動，增進美感知能。</p> <p>藝-J-A3嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。</p> <p>藝-J-C2透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p>	<p>表 P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。</p> <p>表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。</p>	<p>表3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。</p> <p>表3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的鑑賞習慣，並能適性發展。</p>	<p>一、歷程性評量</p> <p>1. 學生個人在課堂討論與發表的參與度。</p> <p>2. 隨堂表現記錄：學習熱忱(個人舉手回答)、小組合作與表達</p> <p>二、總結性評量</p>	第一次定期評量	<p>課綱：藝術-品德-(品 J1, J8, EJU4)-1</p> <p>法定：藝術-生涯-(涯 J3)-1</p>

8	3/27-4/2	We are the Super Team	<p>藝-J-A1參與藝術活動,增進美感知能。</p> <p>藝-J-A3嘗試規劃與執行藝術活動,因應情境需求發揮創意。</p> <p>藝-J-C2透過藝術實踐,建立利他與合群的知能,培養團隊合作與溝通協調的能力。</p>	<p>表 P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。</p> <p>表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。</p>	<p>表3-IV-1 能運用劇場相關技術,有計畫地排練與展演。</p> <p>表3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的鑑賞習慣,並能適性發展。</p>	<p>一、歷程性評量</p> <p>1. 學生個人在課堂討論與發表的參與度。</p> <p>2. 隨堂表現記錄:學習熱忱(個人舉手回答)、小組合作與表達</p> <p>二、總結性評量</p>	<p>課綱:藝術-品德-(品 J1, J8, EJU4)-1</p> <p>法定:藝術-生涯-(涯 J3)-1</p>
9	4/3-4/9	We are the Super Team	<p>藝-J-A1參與藝術活動,增進美感知能。</p> <p>藝-J-A3嘗試規劃與執行藝術活動,因應情境需求發揮創意。</p> <p>藝-J-C2透過藝術實踐,建立利他與合群的知能,培養團隊合作與溝通協調的能力。</p>	<p>表 P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。</p> <p>表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。</p>	<p>表3-IV-1 能運用劇場相關技術,有計畫地排練與展演。</p> <p>表3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的鑑賞習慣,並能適性發展。</p>	<p>一、歷程性評量</p> <p>1. 學生個人在課堂討論與發表的參與度。</p> <p>2. 隨堂表現記錄:學習熱忱(個人舉手回答)、小組合作與表達</p> <p>二、總結性評量</p>	<p>課綱:藝術-品德-(品 J1, J8, EJU4)-1</p> <p>法定:藝術-生涯-(涯 J3)-1</p>
10	4/10~4/16	變身最酷炫的自己	<p>藝-J-B1應用藝術符號,以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B3善用多元感官,探索理解藝術與生活的關聯,以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C2透過藝術實踐,建立利他與合群的知能,培養團隊合</p>	<p>表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。</p> <p>表 A-IV-2 在地與東西方、傳統與當代表演藝術類型、代表作品與人物。</p> <p>表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。</p>	<p>表1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。</p> <p>表1-IV-3 能連結其他藝術並創作</p> <p>表2-IV-1 能察覺並感受創作與美感經驗的關聯。</p> <p>表2-IV-4 能運用適當的語彙,明確表達、解析及評價自己與他人的作品。</p>	<p>一、歷程性評量</p> <p>1. 學生個人在課堂討論與發表的參與度。</p> <p>2. 隨堂表現記錄</p> <p>(1) 學習熱忱</p> <p>(2) 小組合作</p> <p>(3) 創作態度</p> <p>二、總結性評量</p>	<p>法定:藝術-性別-(性 J11)-1</p> <p>課綱:藝術-品德-(品 J1)-1</p> <p>課綱:藝術-人權-(人 J5)-1</p> <p>課綱:藝術-閱讀-(閱 J4)-1</p>

			作與溝通協調的能力。					
11	4/17~4/23	變身最酷炫的自己	<p>藝-J-B1應用藝術符號,以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B3善用多元感官,探索理解藝術與生活的關聯,以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C2透過藝術實踐,建立利他與合群的知能,培養團隊合作與溝通協調的能力。</p>	<p>表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。</p> <p>表 A-IV-2 在地與東西方、傳統與當代表演藝術類型、代表作品與人物。</p> <p>表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。</p>	<p>表1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。</p> <p>表1-IV-3 能連結其他藝術並創作。</p> <p>表2-IV-1 能察覺並感受創作與美感經驗的關聯。</p> <p>表2-IV-4 能運用適當的語彙,明確表達、解析及評價自己與他人的作品。</p>	<p>一、歷程性評量</p> <p>1. 學生個人在課堂討論與發表的參與度。</p> <p>2. 隨堂表現記錄</p> <p>(1) 學習熱忱</p> <p>(2) 小組合作</p> <p>(3) 創作態度</p> <p>二、總結性評量</p>		<p>法定:藝術-性別-(性 J11)-1</p> <p>課綱:藝術-品德-(品 J1)-1</p> <p>課綱:藝術-人權-(人 J5)-1</p> <p>課綱:藝術-閱讀-(閱 J4)-1</p>
12	4/24~4/30	變身最酷炫的自己	<p>藝-J-B1應用藝術符號,以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B3善用多元感官,探索理解藝術與生活的關聯,以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C2透過藝術實踐,建立利他與合群的知能,培養團隊合作與溝通協調的能力。</p>	<p>表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。</p> <p>表 A-IV-2 在地與東西方、傳統與當代表演藝術類型、代表作品與人物。</p> <p>表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。</p>	<p>表1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。</p> <p>表1-IV-3 能連結其他藝術並創作。</p> <p>表2-IV-1 能察覺並感受創作與美感經驗的關聯。</p> <p>表2-IV-4 能運用適當的語彙,明確表達、解析及評價自己與他人的作品。</p>	<p>一、歷程性評量</p> <p>1. 學生個人在課堂討論與發表的參與度。</p> <p>2. 隨堂表現記錄</p> <p>(1) 學習熱忱</p> <p>(2) 小組合作</p> <p>(3) 創作態度</p> <p>二、總結性評量</p>		<p>法定:藝術-性別-(性 J11)-1</p> <p>課綱:藝術-品德-(品 J1)-1</p> <p>課綱:藝術-人權-(人 J5)-1</p> <p>課綱:藝術-閱讀-(閱 J4)-1</p>
13	5/1~5/7	變身最酷炫的自己	<p>藝-J-B1應用藝術符號,以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B3善用多元感官,探索理解藝術與生活的關聯,以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C2透過藝術實踐,建立利</p>	<p>表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。</p> <p>表 A-IV-2 在地與東西方、傳統與當代表演藝術類型、代表作品與人物。</p> <p>表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。</p>	<p>表1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。</p> <p>表1-IV-3 能連結其他藝術並創作。</p> <p>表2-IV-1 能察覺並感受創作與美感經驗的關聯。</p> <p>表2-IV-4 能運用適當的語彙,明確表達、解析及評價自己與他人的作品。</p>	<p>一、歷程性評量</p> <p>1. 學生個人在課堂討論與發表的參與度。</p> <p>2. 隨堂表現記錄</p> <p>(1) 學習熱忱</p> <p>(2) 小組合作</p> <p>(3) 創作態度</p> <p>二、總結性評量</p>	第二次定期評量	<p>法定:藝術-性別-(性 J11)-1</p> <p>課綱:藝術-品德-(品 J1)-1</p> <p>課綱:藝術-人權-(人 J5)-1</p> <p>課綱:藝術-閱讀</p>

			他與合群的知能,培養團隊合作與溝通協調的能力。					-(閱 J4)-1
14	5/8-5/14	變身最酷炫的自己	<p>藝-J-B1應用藝術符號,以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B3善用多元感官,探索理解藝術與生活的關聯,以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C2透過藝術實踐,建立利他與合群的知能,培養團隊合作與溝通協調的能力。</p>	<p>表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。</p> <p>表 A-IV-2 在地與東西方、傳統與當代表演藝術類型、代表作品與人物。</p> <p>表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。</p>	<p>表1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。</p> <p>表1-IV-3 能連結其他藝術並創作。</p> <p>表2-IV-1 能察覺並感受創作與美感經驗的關聯。</p> <p>表2-IV-4 能運用適當的語彙,明確表達、解析及評價自己與他人的作品。</p>	<p>一、歷程性評量</p> <p>1. 學生個人在課堂討論與發表的參與度。</p> <p>2. 隨堂表現記錄</p> <p>(1) 學習熱忱</p> <p>(2) 小組合作</p> <p>(3) 創作態度</p> <p>二、總結性評量</p>		<p>法定:藝術-性別</p> <p>-(性 J11)-1</p> <p>課綱:藝術-品德</p> <p>-(品 J1)-1</p> <p>課綱:藝術-人權</p> <p>-(人 J5)-1</p> <p>課綱:藝術-閱讀</p> <p>-(閱 J4)-1</p>
15	5/15-5/21	變身最酷炫的自己	<p>藝-J-B1應用藝術符號,以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B3善用多元感官,探索理解藝術與生活的關聯,以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C2透過藝術實踐,建立利他與合群的知能,培養團隊合作與溝通協調的能力。</p>	<p>表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。</p> <p>表 A-IV-2 在地與東西方、傳統與當代表演藝術類型、代表作品與人物。</p> <p>表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。</p>	<p>表1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。</p> <p>表1-IV-3 能連結其他藝術並創作。</p> <p>表2-IV-1 能察覺並感受創作與美感經驗的關聯。</p> <p>表2-IV-4 能運用適當的語彙,明確表達、解析及評價自己與他人的作品。</p>	<p>一、歷程性評量</p> <p>1. 學生個人在課堂討論與發表的參與度。</p> <p>2. 隨堂表現記錄</p> <p>(1) 學習熱忱</p> <p>(2) 小組合作</p> <p>(3) 創作態度</p> <p>二、總結性評量</p>		<p>法定:藝術-性別</p> <p>-(性 J11)-1</p> <p>課綱:藝術-品德</p> <p>-(品 J1)-1</p> <p>課綱:藝術-人權</p> <p>-(人 J5)-1</p> <p>課綱:藝術-閱讀</p> <p>-(閱 J4)-1</p>
16	5/22~5/28	狂舞吧!人生	<p>藝-J-A1參與藝術活動,增進美感知能。</p> <p>藝-J-A3嘗試規劃與執行藝術活動,因應情境需求發揮創意。</p>	<p>表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。</p> <p>表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。</p>	<p>表1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法,發展多元能力,並在劇場中呈現。</p> <p>表1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。</p> <p>表2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。</p> <p>表2-IV-3 能運用適當的語彙,明確表達、解</p>	<p>一、歷程性評量</p> <p>1. 能瞭解街舞的特色及不同表現形式</p> <p>2. 能瞭解芭蕾舞的演進史及各時期特色</p> <p>3. 能參與課堂活</p>		<p>法定:藝術-性別</p> <p>-(性 J2)-1</p> <p>課綱:藝術-品德</p> <p>-(品 EJU4)-1</p> <p>課綱:藝術-生命</p>

			藝-J-C2透過藝術實踐,建立利他與合群的知能,培養團隊合作與溝通協調的能力。	表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。	析及評價自己與他人的作品。	體驗芭蕾舞及街舞動作 4.能融會芭蕾舞及街舞的動作,發揮創造力加以改編 5.課堂表現及參與態度 二、總結性評量		-(生 J4)-1
17	5/29-6/4	狂舞吧!人生	藝-J-A1參與藝術活動,增進美感知能。 藝-J-A3嘗試規劃與執行藝術活動,因應情境需求發揮創意。 藝-J-C2透過藝術實踐,建立利他與合群的知能,培養團隊合作與溝通協調的能力。	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。	表1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法,發展多元能力,並在劇場中呈現。 表1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表2-IV-3 能運用適當的語彙,明確表達、解析及評價自己與他人的作品。	一、歷程性評量 1.能瞭解街舞的特色及不同表現形式 2.能了解芭蕾舞的演進史及各時期特色 3.能參與課堂活體驗芭蕾舞及街舞動作 4.能融會芭蕾舞及街舞的動作,發揮創造力加以改編 5.課堂表現及參與態度 二、總結性評量		法定:藝術-性別-(性 J2)-1 課綱:藝術-品德-(品 EJU4)-1 課綱:藝術-生命-(生 J4)-1
18	6/5-6/11	狂舞吧!人生	藝-J-A1參與藝術活動,增進美感知能。 藝-J-A3嘗試規劃與執行藝術活動,因應情境需求發揮創意。 藝-J-C2透過藝術實踐,建立利他與合群的知能,培養團隊合	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-1 表演藝術與	表1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法,發展多元能力,並在劇場中呈現。 表1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表2-IV-3 能運用適當的語彙,明確表達、解析及評價自己與他人的作品。	一、歷程性評量 1.能瞭解街舞的特色及不同表現形式 2.能了解芭蕾舞的演進史及各時期特色 3.能參與課堂活體驗芭蕾舞及街舞動作 4.能融會芭蕾舞及街舞的動作,發	畢業週	法定:藝術-性別-(性 J2)-1 課綱:藝術-品德-(品 EJU4)-1 課綱:藝術-生命-(生 J4)-1

			作與溝通協調的能力。	生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。		揮創造力加以改編 5. 課堂表現及參與態度 總結性評量		
19	6/12~6/18	狂舞吧！ 人生	藝-J-A1參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-A3嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。 藝-J-C2透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。	表1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。	歷程性評量 1. 能瞭解街舞的特色及不同表現形式 2. 能瞭解芭蕾舞的演進史及各時期特色 3. 能參與課堂活體驗芭蕾舞及街舞動作 4. 能融會芭蕾舞及街舞的動作，發揮創造力加以改編 5. 課堂表現及參與態度 總結性評量		法定：藝術-性別-(性 J2)-1 課綱：藝術-品德-(品 EJU4)-1 課綱：藝術-生命-(生 J4)-1
20	6/19~6/25	狂舞吧！ 人生	藝-J-A1參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-A3嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。 藝-J-C2透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。	表1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。	歷程性評量 1. 能瞭解街舞的特色及不同表現形式 2. 能了解芭蕾舞的演進史及各時期特色 3. 能參與課堂活體驗芭蕾舞及街舞動作 4. 能融會芭蕾舞及街舞的動作，發揮創造力加以改編6% 5. 課堂表現及參與態度		法定：藝術-性別-(性 J2)-1 課綱：藝術-品德-(品 EJU4)-1 課綱：藝術-生命-(生 J4)-1

						總結性評量		
21	6/26~6/30	狂舞吧！ 人生	<p>藝-J-A1參與藝術活動，增進美感知能。</p> <p>藝-J-A3嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。</p> <p>藝-J-C2透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p>	<p>表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。</p> <p>表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。</p> <p>表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。</p> <p>表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。</p> <p>表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。</p>	<p>表1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。</p> <p>表1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。</p> <p>表2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。</p> <p>表2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。</p>	<p>歷程性評量</p> <p>1. 能瞭解街舞的特色及不同表現形式</p> <p>2. 能了解芭蕾的演進史及各時期特色</p> <p>3. 能參與課堂體驗芭蕾舞及街舞動作</p> <p>4. 能融會芭蕾舞及街舞的動作，發揮創造力加以改編6%</p> <p>5. 課堂表現及參與態度</p> <p>總結性評量</p>	第三次定期評量 6/30課程結束	<p>法定：藝術-性別-(性 J2)-1</p> <p>課綱：藝術-品德-(品 EJU4)-1</p> <p>課綱：藝術-生命-(生 J4)-1</p>

註1：若為一個單元或主題跨數週實施，可合併欄位書寫。

註2：「議題融入」中「法定議題」為必要項目，課綱議題則為鼓勵填寫。(例：法定/課綱：領域-議題-(議題實質內涵代碼)-時數)

(一) 法定議題：性別平等教育、環境教育課程、海洋教育、家庭教育、生涯發展教育 (含職業試探、生涯輔導課程)、反毒認知教學、性侵害防治教育課程、交通安全教育、家庭暴力防治、低碳環境教育、愛滋病宣導、健康飲食教育、水域安全宣導教育課程、登革熱防治教育、全民國防教育(紅色字體為時數較易不足之議題)、兒童權利公約、性剝削防制教育課程或宣導(今年新增之議題)。

(二) 課綱議題：性別平等、環境、海洋、家庭教育、人權、品德、生命、法治、科技、資訊、能源、安全、防災、生涯規劃、多元文化、閱讀素養、戶外教育、國際教育、原住民族教育。

註3：九年級第二學期須規劃學生畢業考後或國中會考後至畢業前課程活動之安排。(15~18週 - 可加入高中職宣導、班際活動、補考、或畢業典禮準備等；第19~21週 - 已畢業，不用寫。)

註4：教學進度表中，每學期末「休業式」請更改為「課程結束」。

註5：請各位教師注意各廠商第二學期課程計畫只有二十週，但依教育局公告之行事曆，為二十一週，所以課程計畫要寫到二十一週。