

高雄市立蚵寮國民中學112學年度 八 年級 藝術領域/視覺藝術課程計畫

週次	單元/主題名稱	對應領域 核心素養指標	學習重點		評量方式	議題融入	線上教學 方式 (註5)	「跨領域統整或 協同教學」規劃 (註6，無則免 填)
			學習內容	學習表現				
				第一學期				
一 8/30~ 9/2	▶歡慶台灣 民俗風華◀ 穿越今昔藝 象新	藝-J-B3 善用多元感官，探 索理解藝術與生活 的關聯，以展現美 感意識。	視E-IV-1 色彩理論、造形表現 、符號意涵。 視E-IV-2 平面、立體及複合媒 材的表現技法。 視A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞 方法。 視A-IV-2 傳統藝術、當代藝術 、視覺文化。 視A-IV-3 在地及各族群藝術、 全球藝術。	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理， 表達情感與想法。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元 的觀點。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值 ，以拓展多元視野。 視 3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與， 培養對在地藝文環境的關注態 度。	一、歷程性評量 1. 學生個人在課堂討論與發 表的參與度。 2. 隨堂表現記錄 二、總結性評量 • 認知部分： 1. 能說出三間臺灣傳統廟 宇。 2. 能說明五種廟宇中的工 藝美術。 3. 能舉例說出工藝美術的 現代應用。 • 技能部分： 1. 能以網路查找臺灣廟宇 並進行介紹與說明。 2. 能實地走訪廟宇並記錄 所見工藝美術。 3. 能以吉祥圖樣設計製作 剪紙作品。 • 情意部分： 1. 能觀察到臺灣廟宇的結 構之美，提升觀察的敏 銳度。 2. 能感受廟宇的工藝美術 之技藝傳承與創新。			
二 9/3~9 /9	▶歡慶台灣 民俗風華◀ 穿越今昔藝 象新	藝-J-B3 善用多元感官，探 索理解藝術與生活 的關聯，以展現美 感意識。	視E-IV-1 色彩理論、造形表現 、符號意涵。 視E-IV-2 平面、立體及複合媒	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理， 表達情感與想法。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元	一、歷程性評量 1. 學生個人在課堂討論與 發表的參與度。 2. 隨堂表現記錄 二、總結性評量			

週次	單元/主題名稱	對應領域 核心素養指標	學習重點		評量方式	議題融入	線上教學 方式 (註5)	「跨領域統整或 協同教學」規劃 (註6, 無則免 填)
			學習內容	學習表現				
			材的表現技法。 視A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞 方法。 視A-IV-2 傳統藝術、當代藝術 、視覺文化。 視A-IV-3 在地及各族群藝術、 全球藝術。	的觀點。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值 ，以拓展多元視野。 視 3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與， 培養對在地藝文環境的關注態 度。	• 認知部分： 1. 能說出三間臺灣傳統廟 宇。 2. 能說明五種廟宇中的工 藝美術。 3. 能舉例說出工藝美術的 現代應用。 • 技能部分： 1. 能以網路查找臺灣廟宇 並進行介紹與說明。 2. 能實地走訪廟宇並記錄 所見工藝美術。 3. 能以吉祥圖樣設計製作 剪紙作品。 • 情意部分： 1. 能觀察到臺灣廟宇的結 構之美，提升觀察的敏 銳度。 2. 能感受廟宇的工藝美術 之技藝傳承與創新。			
三 9/10~ 9/16	▶ 歡慶台灣 民俗風華 ◀ 穿越今昔藝 象新	藝-J-B3 善用多元感官，探 索理解藝術與生活 的關聯，以展現美 感意識。	視E-IV-1 色彩理論、造形表現 、符號意涵。 視E-IV-2 平面、立體及複合媒 材的表現技法。 視A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞 方法。 視A-IV-2 傳統藝術、當代藝術 、視覺文化。 視A-IV-3 在地及各族群藝術、	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理， 表達情感與想法。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元 的觀點。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值 ，以拓展多元視野。 視 3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與， 培養對在地藝文環境的關注態 度。	一、歷程性評量 1. 學生個人在課堂討論與 發表的參與度。 2. 隨堂表現記錄 二、總結性評量 • 認知部分： 1. 能說出三間臺灣傳統廟 宇。 2. 能說明五種廟宇中的工 藝美術。 3. 能舉例說出工藝美術的 現代應用。 • 技能部分： 1. 能以網路查找臺灣廟宇			

週次	單元/主題名稱	對應領域 核心素養指標	學習重點		評量方式	議題融入	線上教學 方式 (註5)	「跨領域統整或 協同教學」規劃 (註6,無則免 填)
			學習內容	學習表現				
			全球藝術。		並進行介紹與說明。 2.能實地走訪廟宇並記錄所見工藝美術。 3.能以吉祥圖樣設計製作剪紙作品。 •情意部分： 1.能觀察到臺灣廟宇的結構之美，提升觀察的敏銳度。 2.能感受廟宇的工藝美術之技藝傳承與創新。			
四 9/17~ 9/23	▶歡慶台灣 民俗風華◀ 穿越今昔藝 象新	藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。	視E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視 3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。	一、歷程性評量 1.學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2.隨堂表現記錄 二、總結性評量 •認知部分： 1.能說出三間臺灣傳統廟宇。 2.能說明五種廟宇中的工藝美術。 3.能舉例說出工藝美術的現代應用。 •技能部分： 1.能以網路查找臺灣廟宇並進行介紹與說明。 2.能實地走訪廟宇並記錄所見工藝美術。 3.能以吉祥圖樣設計製作剪紙作品。 •情意部分： 1.能觀察到臺灣廟宇的結構之美，提升觀察的敏銳度。			

週次	單元/主題名稱	對應領域 核心素養指標	學習重點		評量方式	議題融入	線上教學 方式 (註5)	「跨領域統整或 協同教學」規劃 (註6,無則免 填)
			學習內容	學習表現				
					2.能感受廟宇的工藝美術之技藝傳承與創新。			
五 9/24~ 9/30	▶歡慶台灣 民俗風華◀ 穿越今昔藝 象新	藝-J-B3 善用多元感官,探 索理解藝術與生活 的關聯,以展現美 感意識。	視E-IV-1 色彩理論、造形表現 、符號意涵。 視E-IV-2 平面、立體及複合媒 材的表現技法。 視A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞 方法。 視A-IV-2 傳統藝術、當代藝術 、視覺文化。 視A-IV-3 在地及各族群藝術、 全球藝術。	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理, 表達情感與想法。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品,並接受多元 的觀點。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值 、以拓展多元視野。 視 3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與, 培養對在地藝文環境的關注態 度。	一、歷程性評量 1.學生個人在課堂討論與 發表的參與度。 2.隨堂表現記錄 二、總結性評量 • 認知部分: 1.能說出三間臺灣傳統廟 宇。 2.能說明五種廟宇中的工 藝美術。 3.能舉例說出工藝美術的 現代應用。 • 技能部分: 1.能以網路查找臺灣廟宇 並進行介紹與說明。 2.能實地走訪廟宇並記錄 所見工藝美術。 3.能以吉祥圖樣設計製作 剪紙作品。 • 情意部分: 1.能觀察到臺灣廟宇的結 構之美,提升觀察的敏 銳度。 2.能感受廟宇的工藝美術 之技藝傳承與創新。			
六 10/1~ 10/7	咱ㄟ所在。 彼ㄟ時代	藝-J-B3 善用多元感官,探 索理解藝術與生活 的關聯,以展現美 感意識。	視A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞 方法。 視A-IV-2 傳統藝術、當代藝術 、視覺文化。 視A-IV-3	視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法,表現 個人或社群的觀點。 視 1-IV-4 能透過議題創作,表達對生活 環境及社會文化的理解。 視 2-IV-1	一、歷程性評量 1.學生個人在課堂討論與 發表的參與度。 2.隨堂表現記錄 二、總結性評量 • 認知部分: 1.能認識臺灣前輩代表藝		<input type="checkbox"/> 即時直播 <input type="checkbox"/> 預錄播放 <input checked="" type="checkbox"/> 現有平台 教學:翰林 電子書、翰 林行動大師 <input type="checkbox"/> 其他:_____	

週次	單元/主題名稱	對應領域 核心素養指標	學習重點		評量方式	議題融入	線上教學 方式 (註5)	「跨領域統整或 協同教學」規劃 (註6, 無則免 填)
			學習內容	學習表現				
			在地及各族群藝術、 全球藝術。 視P-IV-1 公共藝術、在地及各 族群藝文活動、藝術 薪傳。	能體驗藝術作品，並接受多元 的觀點。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值 ，以拓展多元視野。 視 3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與， 培養對在地藝文環境的關注態 度。	術家，理解其作品與時 代風格、藝術特色與影 響性。 2. 能簡單描述百年來臺灣 繪畫藝術發展之樣貌。 • 技能部分： 1. 能描述臺灣前輩代表畫 家與重要畫作，具備鑑 賞與說明的能力。 2. 能以口語或文字清晰表 達對藝術作品的觀察、 感受與見解。 3. 能運用藝術媒材，呈現 「如果畫家有臉書」個人 動態頁面。 • 情意部分 1. 從對畫作的觀察與體驗 中發掘美感，提升對美的 敏銳度，並進而落實 於個人生活之美感追求 。 2. 結合個人生活經驗與體 會，發展個人創作風格 。 3. 盡一己之力，主動對所 處時代與社會保持關懷 與行動。			
七 10/8~ 10/14	咱ㄟ所在· 彼ㄟ時代	藝-J-B3 善用多元感官，探 索理解藝術與生活 的關聯，以展現美 感意識。	視A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞 方法。 視A-IV-2 傳統藝術、當代藝術 、視覺文化。 視A-IV-3	視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現 個人或社群的觀點。 視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活 環境及社會文化的理解。 視 2-IV-1	一、歷程性評量 1. 學生個人在課堂討論與 發表的參與度。 2. 隨堂表現記錄 二、總結性評量 • 認知部分： 1. 能認識臺灣前輩代表藝		<input type="checkbox"/> 即時直播 <input type="checkbox"/> 預錄播放 <input checked="" type="checkbox"/> 現有平台 教學：翰林 電子書、翰 林行動大師 <input type="checkbox"/> 其他：_____	

週次	單元/主題名稱	對應領域 核心素養指標	學習重點		評量方式	議題融入	線上教學 方式 (註5)	「跨領域統整或 協同教學」規劃 (註6, 無則免 填)
			學習內容	學習表現				
			在地及各族群藝術、 全球藝術。 視P-IV-1 公共藝術、在地及各 族群藝文活動、藝術 薪傳。	能體驗藝術作品，並接受多元 的觀點。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值 ，以拓展多元視野。 視 3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與， 培養對在地藝文環境的關注態 度。	術家，理解其作品與時 代風格、藝術特色與影 響性。 2. 能簡單描述百年來臺灣 繪畫藝術發展之樣貌。 • 技能部分： 1. 能描述臺灣前輩代表畫 家與重要畫作，具備鑑 賞與說明的能力。 2. 能以口語或文字清晰表 達對藝術作品的觀察、 感受與見解。 3. 能運用藝術媒材，呈現 「如果畫家有臉書」個人 動態頁面。 • 情意部分 1. 從對畫作的觀察與體驗 中發掘美感，提升對美 的敏銳度，並進而落實 於個人生活之美感追求 。 2. 結合個人生活經驗與體 會，發展個人創作風格 。 3. 盡一己之力，主動對所 處時代與社會保持關懷 與行動。			
八 10/15 ~10/2 1 第一 次定 期評	咱ㄟ所在。 彼ㄟ時代	藝-J-B3 善用多元感官，探 索理解藝術與生活 的關聯，以展現美 感意識。	視A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞 方法。 視A-IV-2 傳統藝術、當代藝術 、視覺文化。 視A-IV-3	視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現 個人或社群的觀點。 視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活 環境及社會文化的理解。 視 2-IV-1	一、歷程性評量 1. 學生個人在課堂討論與 發表的參與度。 2. 隨堂表現記錄 二、總結性評量 • 認知部分： 1. 能認識臺灣前輩代表藝		<input type="checkbox"/> 即時直播 <input type="checkbox"/> 預錄播放 <input checked="" type="checkbox"/> 現有平台 教學：翰林 電子書、翰 林行動大師 <input type="checkbox"/> 其他：_____	

週次	單元/主題名稱	對應領域 核心素養指標	學習重點		評量方式	議題融入	線上教學 方式 (註5)	「跨領域統整或 協同教學」規劃 (註6, 無則免 填)
			學習內容	學習表現				
量			在地及各族群藝術、 全球藝術。 視P-IV-1 公共藝術、在地及各 族群藝文活動、藝術 薪傳。	能體驗藝術作品，並接受多元 的觀點。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值 ，以拓展多元視野。 視 3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與， 培養對在地藝文環境的關注態 度。	術家，理解其作品與時 代風格、藝術特色與影 響性。 2. 能簡單描述百年來臺灣 繪畫藝術發展之樣貌。 • 技能部分： 1. 能描述臺灣前輩代表畫 家與重要畫作，具備鑑 賞與說明的能力。 2. 能以口語或文字清晰表 達對藝術作品的觀察、 感受與見解。 3. 能運用藝術媒材，呈現 「如果畫家有臉書」個人 動態頁面。 • 情意部分： 1. 從對畫作的觀察與體驗 中發掘美感，提升對美 的敏銳度，並進而落實 於個人生活之美感追求 。 2. 結合個人生活經驗與體 會，發展個人創作風格 。 3. 盡一己之力，主動對所 處時代與社會保持關懷 與行動。			
九 10/22 ~10/2 8	咱ㄟ所在・ 彼ㄟ時代	藝-J-B3 善用多元感官，探 索理解藝術與生活 的關聯，以展現美 感意識。	視A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞 方法。 視A-IV-2 傳統藝術、當代藝術 、視覺文化。 視A-IV-3	視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現 個人或社群的觀點。 視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活 環境及社會文化的理解。 視 2-IV-1	一、歷程性評量 1. 學生個人在課堂討論與 發表的參與度。 2. 隨堂表現記錄二、總結 性評量 • 認知部分： 1. 能認識臺灣前輩代表藝		<input type="checkbox"/> 即時直播 <input type="checkbox"/> 預錄播放 <input checked="" type="checkbox"/> 現有平台 教學：翰林 電子書、翰 林行動大師 <input type="checkbox"/> 其他：_____	

週次	單元/主題名稱	對應領域 核心素養指標	學習重點		評量方式	議題融入	線上教學 方式 (註5)	「跨領域統整或 協同教學」規劃 (註6, 無則免 填)
			學習內容	學習表現				
			在地及各族群藝術、 全球藝術。 視P-IV-1 公共藝術、在地及各 族群藝文活動、藝術 薪傳。	能體驗藝術作品，並接受多元 的觀點。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值 ，以拓展多元視野。 視 3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與， 培養對在地藝文環境的關注態 度。	術家，理解其作品與時 代風格、藝術特色與影 響性。 2. 能簡單描述百年來臺灣 繪畫藝術發展之樣貌。 • 技能部分： 1. 能描述臺灣前輩代表畫 家與重要畫作，具備鑑 賞與說明的能力。 2. 能以口語或文字清晰表 達對藝術作品的觀察、 感受與見解。 3. 能運用藝術媒材，呈現 「如果畫家有臉書」個人 動態頁面。 • 情意部分： 1. 從對畫作的觀察與體驗 中發掘美感，提升對美 的敏銳度，並進而落實 於個人生活之美感追求 。 2. 結合個人生活經驗與體 會，發展個人創作風格 。 3. 盡一己之力，主動對所 處時代與社會保持關懷 與行動。			
十 10/29 ~11/4	咱ㄟ所在・ 彼ㄟ時代	藝-J-B3 善用多元感官，探 索理解藝術與生活 的關聯，以展現美 感意識。	視A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞 方法。 視A-IV-2 傳統藝術、當代藝術 、視覺文化。 視A-IV-3	視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現 個人或社群的觀點。 視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活 環境及社會文化的理解。 視 2-IV-1	一、歷程性評量 1. 學生個人在課堂討論與 發表的參與度。 2. 隨堂表現記錄二、總結 性評量 • 認知部分： 1. 能認識臺灣前輩代表藝		<input type="checkbox"/> 即時直播 <input type="checkbox"/> 預錄播放 <input checked="" type="checkbox"/> 現有平台 教學： 翰林 電子書 、 翰 林行動大師 <input type="checkbox"/> 其他：_____	

週次	單元/主題名稱	對應領域 核心素養指標	學習重點		評量方式	議題融入	線上教學 方式 (註5)	「跨領域統整或 協同教學」規劃 (註6, 無則免 填)
			學習內容	學習表現				
			在地及各族群藝術、 全球藝術。 視P-IV-1 公共藝術、在地及各 族群藝文活動、藝術 薪傳。	能體驗藝術作品，並接受多元 的觀點。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值 ，以拓展多元視野。 視 3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與， 培養對在地藝文環境的關注態 度。	術家，理解其作品與時 代風格、藝術特色與影 響性。 2. 能簡單描述百年來臺灣 繪畫藝術發展之樣貌。 • 技能部分： 1. 能描述臺灣前輩代表畫 家與重要畫作，具備鑑 賞與說明的能力。 2. 能以口語或文字清晰表 達對藝術作品的觀察、 感受與見解。 3. 能運用藝術媒材，呈現 「如果畫家有臉書」個人 動態頁面。 • 情意部分： 1. 從對畫作的觀察與體驗 中發掘美感，提升對美 的敏銳度，並進而落實 於個人生活之美感追求 。 2. 結合個人生活經驗與體 會，發展個人創作風格 。 3. 盡一己之力，主動對所 處時代與社會保持關懷 與行動。			
十一 11/5~ 11/11	咱ㄟ所在· 彼ㄟ時代	藝-J-B3 善用多元感官，探 索理解藝術與生活 的關聯，以展現美 感意識。	視A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞 方法。 視A-IV-2 傳統藝術、當代藝術 、視覺文化。 視A-IV-3	視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現 個人或社群的觀點。 視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活 環境及社會文化的理解。 視 2-IV-1	一、歷程性評量 1. 學生個人在課堂討論與 發表的參與度。 2. 隨堂表現記錄二、總結 性評量· 認知部分： 1. 能認識臺灣前輩代表藝 術家，理解其作品與時		<input type="checkbox"/> 即時直播 <input type="checkbox"/> 預錄播放 <input checked="" type="checkbox"/> 現有平台 教學： 翰林 電子書 、 翰 林行動大師 <input type="checkbox"/> 其他：_____	

週次	單元/主題名稱	對應領域 核心素養指標	學習重點		評量方式	議題融入	線上教學 方式 (註5)	「跨領域統整或 協同教學」規劃 (註6, 無則免 填)
			學習內容	學習表現				
			在地及各族群藝術、 全球藝術。 視P-IV-1 公共藝術、 在地及各族群藝文活 動、藝術薪傳。	能體驗藝術作品，並接受多元 的觀點。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的 功能與價值，以拓展多元視野 。 視 3-IV-1 能透過多元藝文活 動的參與，培養對在地藝文環 境的關注態度。	代風格、藝術特色與影 響性。 2. 能簡單描述百年來臺灣 繪畫藝術發展之樣貌。 • 技能部分： 1. 能描述臺灣前輩代表畫 家與重要畫作，具備鑑 賞與說明的能力。 2. 能以口語或文字清晰表 達對藝術作品的觀察、 感受與見解。 3. 能運用藝術媒材，呈現 「如果畫家有臉書」個人 動態頁面。 • 情意部分 1. 從對畫作的觀察與體驗 中發掘美感，提升對美 的敏銳度，並進而落實 於個人生活之美感追求 。 2. 結合個人生活經驗與體 會，發展個人創作風格 。 3. 盡一己之力，主動對所 處時代與社會保持關懷 與行動。			
十二 11/12 ~11/1 8	感受生活玩 設計	藝-J-A2 嘗試設計思考，探 索藝術實踐解決問 題的途徑。 藝-J-B3 善用多元感官，探 索理解藝術與生活 的關聯，以展現美	視E-IV-1 色彩理論、造形表現 、符號意涵。 視A-IV-2 傳統藝術、當代藝術 、視覺文化。 視P-IV-3 設計思考、生活美感	視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活 環境及社會文化的理解。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值 ，以拓展多元視野。 視 3-IV-3 能應用設計式思考及藝術知能	一、歷程性評量 1. 學生個人在課堂討論與 發表的參與度。 2. 隨堂表現記錄二、總結 性評量。• 認知部分： 1. 能理解藝術與設計在實 用層面的差異。 2. 能觀察並生活中的商標			

週次	單元/主題名稱	對應領域 核心素養指標	學習重點		評量方式	議題融入	線上教學 方式 (註5)	「跨領域統整或 協同教學」規劃 (註6，無則免 填)
			學習內容	學習表現				
		感意識。 藝-J-C1 探討藝術活動中社 會議題的意義。	。	，因應生活情境尋求解決方案 。	設計視覺造型元素 3.能應用色彩學與品牌色 彩心理學創造與解讀商 標意涵。 4.能理解何為設計思考 •技能部分： 1.能掌握以幾何形態切入 設計，體驗設計的精準 呈現。 2.能運用設計思考流程， 關心我們身處的環境與 世界。 3.能發表自己的實體成果 ，並上臺分享心路歷程 。 •情意部分： 1.能體會設計在生活中的 應用廣泛層面與重要性 。 2.能尊重並理解其他同學 的設計成果。			
十三 11/19 ~11/2 5	感受生活玩 設計	藝-J-A2 嘗試設計思考，探 索藝術實踐解決問 題的途徑。 藝-J-B3 善用多元感官，探 索理解藝術與生活 的關聯，以展現美 感意識。 藝-J-C1 探討藝術活動中社 會議題的意義。	視E-IV-1 色彩理論、造形表現 、符號意涵。 視A-IV-2 傳統藝術、當代藝術 、視覺文化。 視P-IV-3 設計思考、生活美感 。	視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活 環境及社會文化的理解。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值 ，以拓展多元視野。 視 3-IV-3 能應用設計式思考及藝術知能 ，因應生活情境尋求解決方案 。	一、歷程性評量 1.學生個人在課堂討論與 發表的參與度。 2.隨堂表現記錄二、總結 性評量•認知部分： 1.能理解藝術與設計在實 用層面的差異。 2.能觀察並生活中的商標 設計視覺造型元素 3.能應用色彩學與品牌色 彩心理學創造與解讀商 標意涵。 4.能理解何為設計思考			

週次	單元/主題名稱	對應領域 核心素養指標	學習重點		評量方式	議題融入	線上教學 方式 (註5)	「跨領域統整或 協同教學」規劃 (註6, 無則免 填)
			學習內容	學習表現				
					• 技能部分： 1. 能掌握以幾何形態切入設計，體驗設計的精準呈現。 2. 能運用設計思考流程，關心我們身處的環境與世界。 3. 能發表自己的實體成果，並上臺分享心路歷程。 • 情意部分： 1. 能體會設計在生活中的應用廣泛層面與重要性。 2. 能尊重並理解其他同學的設計成果。			
十四 11/26 ~12/2 第二次 定期評 量	感受生活玩 設計	藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。	視E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視P-IV-3 設計思考、生活美感。	視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視 3-IV-3 能應用設計式思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	一、歷程性評量 1. 學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2. 隨堂表現記錄二、總結性評量・認知部分： 1. 能理解藝術與設計在實用層面的差異。 2. 能觀察並生活中的商標設計視覺造型元素 3. 能應用色彩學與品牌色彩心理學創造與解讀商標意涵。 4. 能理解何為設計思考 • 技能部分： 1. 能掌握以幾何形態切入設計，體驗設計的精準呈現。 2. 能運用設計思考流程，			

週次	單元/主題名稱	對應領域 核心素養指標	學習重點		評量方式	議題融入	線上教學 方式 (註5)	「跨領域統整或 協同教學」規劃 (註6,無則免 填)
			學習內容	學習表現				
					關心我們身處的環境與世界。 3.能發表自己的實體成果，並上臺分享心路歷程。 •情意部分： 1.能體會設計在生活中的應用廣泛層面與重要性。 2.能尊重並理解其他同學的設計成果。			
十五 12/3~ 12/9	感受生活玩 設計	藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。	視E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視P-IV-3 設計思考、生活美感。	視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視 3-IV-3 能應用設計式思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	一、歷程性評量 1.學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2.隨堂表現記錄二、總結性評量・認知部分： 1.能理解藝術與設計在實用層面的差異。 2.能觀察並生活中的商標設計視覺造型元素 3.能應用色彩學與品牌色彩心理學創造與解讀商標意涵。 4.能理解何為設計思考 •技能部分： 1.能掌握以幾何形態切入設計，體驗設計的精準呈現。 2.能運用設計思考流程，關心我們身處的環境與世界。 3.能發表自己的實體成果，並上臺分享心路歷程。			

週次	單元/主題名稱	對應領域 核心素養指標	學習重點		評量方式	議題融入	線上教學 方式 (註5)	「跨領域統整或 協同教學」規劃 (註6, 無則免 填)
			學習內容	學習表現				
					<ul style="list-style-type: none"> 情意部分： <ol style="list-style-type: none"> 能體會設計在生活中的應用廣泛層面與重要性。 能尊重並理解其他同學的設計成果。 			
十六 12/10 ~12/1 6	感受生活玩 設計	藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。	視E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視P-IV-3 設計思考、生活美感。	視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視 3-IV-3 能應用設計式思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	一、歷程性評量 1. 學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2. 隨堂表現記錄二、總結性評量 認知部分： 1. 能理解藝術與設計在實用層面的差異。 2. 能觀察並生活中的商標設計視覺造型元素 3. 能應用色彩學與品牌色彩心理學創造與解讀商標意涵。 4. 能理解何為設計思考 技能部分： 1. 能掌握以幾何形態切入設計，體驗設計的精準呈現。 2. 能運用設計思考流程，關心我們身處的環境與世界。 3. 能發表自己的實體成果，並上臺分享心路歷程。 情意部分： 1. 能體會設計在生活中的應用廣泛層面與重要性。 2. 能尊重並理解其他同學			

週次	單元/主題名稱	對應領域 核心素養指標	學習重點		評量方式	議題融入	線上教學 方式 (註5)	「跨領域統整或 協同教學」規劃 (註6,無則免 填)
			學習內容	學習表現				
					的設計成果。			
十七 12/17 ~12/23	版中有畫	藝-J-B3 善用多元感官,探索理解藝術與生活的關聯,以展現美感意識。	視E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視P-IV-3 設計思考、生活美感。	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理,表達情感與想法。 視 1-IV-4 能透過議題創作,表達對生活環境及社會文化的理解。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義,並表達多元的觀點。 視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能,因應生活情境尋求解決方案。	一、歷程性評量 1. 學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2. 隨堂表現記錄二、總結性評量・認知部分: 1. 能瞭解版畫發展史與藝術家相關的知識。 2. 能瞭解版畫製作的技法與流程。 3. 能藉由欣賞不同的版畫技巧及風格提升對版畫的鑑賞能力。 • 技能部分: 1. 能描述不同版種的版畫製作方式。 2. 能運用所學習到的技法完成版畫創作。 3. 能實踐版畫在生活上的應用。 • 情意部分: 能完成版畫作品並與同儕進行交流與分享。			
十八 12/24 ~12/30	版中有畫	藝-J-B3 善用多元感官,探索理解藝術與生活的關聯,以展現美感意識。	視E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視P-IV-3 設計思考、生活美感	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理,表達情感與想法。 視 1-IV-4 能透過議題創作,表達對生活環境及社會文化的理解。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義,並表達多元的觀點。 視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能,	一、歷程性評量 1. 學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2. 隨堂表現記錄二、總結性評量・認知部分: 1. 能瞭解版畫發展史與藝術家相關的知識。 2. 能瞭解版畫製作的技法與流程。 3. 能藉由欣賞不同的版畫技巧及風格提升對版畫			

週次	單元/主題名稱	對應領域 核心素養指標	學習重點		評量方式	議題融入	線上教學 方式 (註5)	「跨領域統整或 協同教學」規劃 (註6,無則免 填)
			學習內容	學習表現				
			。	因應生活情境尋求解決方案。	的鑑賞能力。 • 技能部分： 1.能描述不同版種的版畫製作方式。 2.能運用所學習到的技法完成版畫創作。 3.能實踐版畫在生活上的應用。 • 情意部分： 能完成版畫作品並與同儕進行交流與分享。			
十九 12/31 ~1/6	版中有畫	藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。	視E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視P-IV-3 設計思考、生活美感。	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	一、歷程性評量 1.學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2.隨堂表現記錄二、總結性評量・認知部分： 1.能瞭解版畫發展史與藝術家相關的知識。 2.能瞭解版畫製作的技法與流程。 3.能藉由欣賞不同的版畫技巧及風格提升對版畫的鑑賞能力。 • 技能部分： 1.能描述不同版種的版畫製作方式。 2.能運用所學習到的技法完成版畫創作。 3.能實踐版畫在生活上的應用。 • 情意部分： 能完成版畫作品並與同儕進行交流與分享。			
二十	版中有畫	藝-J-B3	視E-IV-1	視 1-IV-1	一、歷程性評量			

週次	單元/主題名稱	對應領域 核心素養指標	學習重點		評量方式	議題融入	線上教學 方式 (註5)	「跨領域統整或 協同教學」規劃 (註6, 無則免 填)
			學習內容	學習表現				
1/7~1/13		善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。	色彩理論、造形表現、符號意涵。 視A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視P-IV-3 設計思考、生活美感。	能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	1. 學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2. 隨堂表現記錄二、總結性評量。認知部分： 1. 能瞭解版畫發展史與藝術家相關的知識。 2. 能瞭解版畫製作的技法與流程。 3. 能藉由欣賞不同的版畫技巧及風格提升對版畫的鑑賞能力。 • 技能部分： 1. 能描述不同版種的版畫製作方式。 2. 能運用所學習到的技法完成版畫創作。 3. 能實踐版畫在生活上的應用。 • 情意部分： 能完成版畫作品並與同儕進行交流與分享。			
二十一 1/14~1/19 第三次定期評量	版中有畫	藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。	視E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視P-IV-3 設計思考、生活美感。	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	一、歷程性評量 1. 學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2. 隨堂表現記錄二、總結性評量。認知部分： 1. 能瞭解版畫發展史與藝術家相關的知識。 2. 能瞭解版畫製作的技法與流程。 3. 能藉由欣賞不同的版畫技巧及風格提升對版畫的鑑賞能力。 • 技能部分：			

週次	單元/主題名稱	對應領域 核心素養指標	學習重點		評量方式	議題融入	線上教學 方式 (註5)	「跨領域統整或 協同教學」規劃 (註6, 無則免 填)
			學習內容	學習表現				
					1. 能描述不同版種的版畫製作方式。 2. 能運用所學習到的技法完成版畫創作。 3. 能實踐版畫在生活上的應用。 • 情意部分： 能完成版畫作品並與同儕進行交流與分享。			
				第二學期				
一 2/15~ 2/17	▶ 華夏藝術 歷久彌新 ◀ 水墨的經典 與創新	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。	視E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視A-IV-1 藝術嘗試、藝術鑑賞方法。 視A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視 3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。	一、歷程性評量 1. 學生課堂參與度。 2. 習作與作品 (1) 學習態度 (2) 創作作品 二、總結性評量 • 認知部分： 1. 認識水墨的特色、分類與意境。 2. 辨別水墨的形式特徵，筆法與墨法。 3. 理解水墨觀看模式，散點透視。 4. 知悉水墨用具材料與裝裱。 • 技能部分： 1. 進行筆墨練習，運用傳統筆法與創意技法發想自己的水墨風格。 2. 理解水墨與生活的關聯，展現生命經驗。例如：獨處的空間—山水。 3. 融入博物館內容，以資訊軟體蒐集水墨資料。			

週次	單元/主題名稱	對應領域 核心素養指標	學習重點		評量方式	議題融入	線上教學 方式 (註5)	「跨領域統整或 協同教學」規劃 (註6, 無則免 填)
			學習內容	學習表現				
					· 情意部分： 1. 知曉如何欣賞水墨，謝赫「六法」。 2. 欣賞水墨古今中外經典作品。 3. 比較傳統與當今臺灣水墨創作之異同。			
二 2/18~ 2/24	▶ 華夏藝術 歷久彌新◀ 水墨的經典 與創新	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。	視E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視A-IV-1 藝術嘗試、藝術鑑賞方法。 視A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視 3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。	一、歷程性評量 1. 學生課堂參與度。 2. 習作與作品 (1) 學習態度 (2) 創作作品 二、總結性評量· 認知部分： 1. 認識水墨的特色、分類與意境。 2. 辨別水墨的形式特徵，筆法與墨法。 3. 理解水墨觀看模式，散點透視。 4. 知悉水墨用具材料與裝裱。 · 技能部分： 1. 進行筆墨練習，運用傳統筆法與創意技法發想自己的水墨風格。 2. 理解水墨與生活的關聯，展現生命經驗。例如：獨處的空間-山水。 3. 融入博物館內容，以資訊軟體蒐集水墨資料。 · 情意部分： 1. 知曉如何欣賞水墨，謝赫「六法」。			

週次	單元/主題名稱	對應領域 核心素養指標	學習重點		評量方式	議題融入	線上教學 方式 (註5)	「跨領域統整或 協同教學」規劃 (註6,無則免 填)
			學習內容	學習表現				
					2.欣賞水墨古今中外經典作品。 3.比較傳統與當今臺灣水墨創作之異同。			
三 2/25- 3/2	▶ 華夏藝術 歷久彌新 ◀ 水墨的經典 與創新	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。	視E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視A-IV-1 藝術嘗試、藝術鑑賞方法。 視A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視 3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。	一、歷程性評量 1.學生課堂參與度。 2.習作與作品 (1)學習態度 (2)創作作品 二、總結性評量·認知部分： 1.認識水墨的特色、分類與意境。 2.辨別水墨的形式特徵，筆法與墨法。 3.理解水墨觀看模式，散點透視。 4.知悉水墨用具材料與裝裱。 ·技能部分： 1.進行筆墨練習，運用傳統筆法與創意技法發想自己的水墨風格。 2.理解水墨與生活的關聯，展現生命經驗。例如：獨處的空間-山水。 3.融入博物館內容，以資訊軟體蒐集水墨資料。 ·情意部分： 1.知曉如何欣賞水墨，謝赫「六法」。 2.欣賞水墨古今中外經典作品。 3.比較傳統與當今臺灣水			

週次	單元/主題名稱	對應領域 核心素養指標	學習重點		評量方式	議題融入	線上教學 方式 (註5)	「跨領域統整或 協同教學」規劃 (註6, 無則免 填)
			學習內容	學習表現				
					墨創作之異同。			
四 3/3-3 /9	▶ 華夏藝術 歷久彌新◀ 水墨的經典 與創新	藝-J-A1 參與藝術活動，增 進美感知能。 藝-J-B1 應用藝術符號，以 表達觀點與風格。 藝-J-B3 善用多元感官，探 索理解藝術與生活 的關聯，以展現美 感意識。	視E-IV-1 色彩理論、造形表現 、符號意涵。 視A-IV-1 藝術嘗試、藝術鑑賞 方法。 視A-IV-2 傳統藝術、當代藝術 、視覺文化。	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理， 表達情感與想法。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表 達多元的觀點。 視 3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與， 培養對在地藝文環境的關注態 度。	一、歷程性評量 1. 學生課堂參與度。 2. 習作與作品 (1) 學習態度 (2) 創作作品 二、總結性評量·認知部 分： 1. 認識水墨的特色、分類 與意境。 2. 辨別水墨的形式特徵， 筆法與墨法。 3. 理解水墨觀看模式，散 點透視。 4. 知悉水墨用具材料與裝 裱。 · 技能部分： 1. 進行筆墨練習，運用傳 統筆法與創意技法發想 自己的水墨風格。 2. 理解水墨與生活的關聯 ，展現生命經驗。例如 ：獨處的空間-山水。 3. 融入博物館內容，以資 訊軟體蒐集水墨資料。 · 情意部分： 1. 知曉如何欣賞水墨，謝 赫「六法」。 2. 欣賞水墨古今中外經典 作品。 3. 比較傳統與當今臺灣水 墨創作之異同。			
五 3/10-	▶ 華夏藝術 歷久彌新◀	藝-J-A1 參與藝術活動，增	視E-IV-1 色彩理論、造形表現	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，	一、歷程性評量 1. 學生課堂參與度。			

週次	單元/主題名稱	對應領域 核心素養指標	學習重點		評量方式	議題融入	線上教學 方式 (註5)	「跨領域統整或 協同教學」規劃 (註6, 無則免 填)
			學習內容	學習表現				
3/16	水墨的經典 與創新	進美感知能。 藝-J-B1 應用藝術符號，以 表達觀點與風格。 藝-J-B3 善用多元感官，探 索理解藝術與生活 的關聯，以展現美 感意識。	、符號意涵。 視A-IV-1 藝術嘗試、藝術鑑賞 方法。 視A-IV-2 傳統藝術、當代藝術 、視覺文化。	表達情感與想法。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表 達多元的觀點。 視 3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與， 培養對在地藝文環境的關注態 度。	2. 習作與作品 (1) 學習態度 (2) 創作作品 二、總結性評量· 認知部 分： 1. 認識水墨的特色、分類 與意境。 2. 辨別水墨的形式特徵， 筆法與墨法。 3. 理解水墨觀看模式，散 點透視。 4. 知悉水墨用具材料與裝 裱。 · 技能部分： 1. 進行筆墨練習，運用傳 統筆法與創意技法發想 自己的水墨風格。 2. 理解水墨與生活的關聯 ，展現生命經驗。例如 ：獨處的空間-山水。 3. 融入博物館內容，以資 訊軟體蒐集水墨資料。 · 情意部分： 1. 知曉如何欣賞水墨，謝 赫「六法」。 2. 欣賞水墨古今中外經典 作品。 3. 比較傳統與當今臺灣水 墨創作之異同。			
六 3/17~ 3/23	造型與結構 共舞	藝-J-B3 善用多元感官，探 索理解藝術與生活 的關聯，以展現美 感意識。	視E-IV-2 平面、立體及複合媒 材的表現技法 視E-IV-4 環境藝術、社區藝術	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理， 表達情感與想法。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表	一、歷程性評量 1. 學生課堂參與度。 2. 單元學習活動積極度。 3. 分組合作程度。 4. 隨堂表現紀錄。		<input type="checkbox"/> 即時直播 <input type="checkbox"/> 預錄播放 <input checked="" type="checkbox"/> 現有平台 教學：翰林 電子書、翰 林行動大師	

週次	單元/主題名稱	對應領域 核心素養指標	學習重點		評量方式	議題融入	線上教學 方式 (註5)	「跨領域統整或 協同教學」規劃 (註6, 無則免 填)
			學習內容	學習表現				
		藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。	視P-IV-3 設計思考、生活美感	達多元的觀點。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。	二、總結性評量 · 認知部分： 1. 認識建築不同的功能。 2. 認識建築師的設計理念。 3. 認識建築因應不同需求的媒材。 4. 建築和環境的永續經營 · 技能部分： 1. 熟悉鉛筆描繪的穩定度與筆觸。 2. 熟悉建築的觀察與造型的製作。 · 情意部分： 1. 體會建築設計之創作背景及社會文化意涵。 2. 體會建築表現之美感。		<input type="checkbox"/> 其他：_____	
七 3/24~ 3/30 第一次 定期評 量	造型與結構 共舞	藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。	視E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視E-IV-4 環境藝術、社區藝術。 視P-IV-3 設計思考、生活美感。	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。	一、歷程性評量 1. 學生課堂參與度。 2. 單元學習活動積極度。 3. 分組合作程度。 4. 隨堂表現紀錄。 二、總結性評量 · 認知部分： 1. 認識建築不同的功能。 2. 認識建築師的設計理念。 3. 認識建築因應不同需求的媒材。 4. 建築和環境的永續經營 · 技能部分： 1. 熟悉鉛筆描繪的穩定度與筆觸。 2. 熟悉建築的觀察與造型		<input type="checkbox"/> 即時直播 <input type="checkbox"/> 預錄播放 <input checked="" type="checkbox"/> 現有平台 教學：翰林 電子書、翰 林行動大師 <input type="checkbox"/> 其他：_____	

週次	單元/主題名稱	對應領域 核心素養指標	學習重點		評量方式	議題融入	線上教學 方式 (註5)	「跨領域統整或 協同教學」規劃 (註6,無則免 填)
			學習內容	學習表現				
					的製作。 · 情意部分： 1. 體會建築設計之創作背景及社會文化意涵。 2. 體會建築表現之美感。			
八 3/31~ 4/6	造型與結構 共舞	藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。	視E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視E-IV-4 環境藝術、社區藝術。 視P-IV-3 設計思考、生活美感。	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。	一、歷程性評量 1. 學生課堂參與度。 2. 單元學習活動積極度。 3. 分組合作程度。 4. 隨堂表現紀錄。 二、總結性評量 · 認知部分： 1. 認識建築不同的功能。 2. 認識建築師的設計理念。 3. 認識建築因應不同需求的媒材。 4. 建築和環境的永續經營。 · 技能部分： 1. 熟悉鉛筆描繪的穩定度與筆觸。 2. 熟悉建築的觀察與造型的製作。 · 情意部分： 1. 體會建築設計之創作背景及社會文化意涵。 2. 體會建築表現之美感。		<input type="checkbox"/> 即時直播 <input type="checkbox"/> 預錄播放 <input checked="" type="checkbox"/> 現有平台教學：翰林電子書、翰林行動大師 <input type="checkbox"/> 其他：_____	
九 4/7~4 /13	造型與結構 共舞	藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C2 透過藝術實踐，建	視E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視E-IV-4 環境藝術、社區藝術。 視P-IV-3	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視 2-IV-3	一、歷程性評量 1. 學生課堂參與度。 2. 單元學習活動積極度。 3. 分組合作程度。 4. 隨堂表現紀錄。 二、總結性評量 · 認知部分：		<input type="checkbox"/> 即時直播 <input type="checkbox"/> 預錄播放 <input checked="" type="checkbox"/> 現有平台教學：翰林電子書、翰林行動大師 <input type="checkbox"/> 其他：_____	

週次	單元/主題名稱	對應領域 核心素養指標	學習重點		評量方式	議題融入	線上教學 方式 (註5)	「跨領域統整或 協同教學」規劃 (註6, 無則免 填)
			學習內容	學習表現				
		立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。	設計思考、生活美感。	能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。	1. 認識建築不同的功能。 2. 認識建築師的設計理念。 3. 認識建築因應不同需求的媒材。 4. 建築和環境的永續經營。 · 技能部分： 1. 熟悉鉛筆描繪的穩定度與筆觸。 2. 熟悉建築的觀察與造型的製作。 · 情意部分： 1. 體會建築設計之創作背景及社會文化意涵。 2. 體會建築表現之美感。			
十 4/14~ 4/20	造型與結構 共舞	藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。	視E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視E-IV-4 環境藝術、社區藝術。 視P-IV-3 設計思考、生活美感。	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。	一、歷程性評量 1. 學生課堂參與度。 2. 單元學習活動積極度。 3. 分組合作程度。 4. 隨堂表現紀錄。 二、總結性評量 · 認知部分： 1. 認識建築不同的功能。 2. 認識建築師的設計理念。 3. 認識建築因應不同需求的媒材。 4. 建築和環境的永續經營。 · 技能部分： 1. 熟悉鉛筆描繪的穩定度與筆觸。 2. 熟悉建築的觀察與造型的製作。 · 情意部分：		<input type="checkbox"/> 即時直播 <input type="checkbox"/> 預錄播放 <input checked="" type="checkbox"/> 現有平台教學：翰林電子書、翰林行動大師 <input type="checkbox"/> 其他：_____	

週次	單元/主題名稱	對應領域 核心素養指標	學習重點		評量方式	議題融入	線上教學 方式 (註5)	「跨領域統整或 協同教學」規劃 (註6,無則免 填)
			學習內容	學習表現				
					1. 體會建築設計之創作背景及社會文化意涵。 2. 體會建築表現之美感。			
十一 4/21~ 4/27	流行生活「 俗」世繪	藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。 藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。	視A-IV-3 在地及全球藝術。 視P-IV-3 設計思考、生活美感。 視P-IV-4 視覺藝術相關工作的特性與種類。	視 1-IV-4 能透過創作，表達對生活環境及社會文化的理解。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視 3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。	一、歷程性評量 1. 學生課堂參與度。 2. 單元學習活動積極度。 3. 分組合作程度。 4. 小組報告。 5. 學習單。 二、總結性評量 · 認知部分： 1. 認識大眾流行與藝術產物。 2. 理解在地與全球塗鴉藝術的理念。 · 技能部分： 1. 能觀察生活周遭的大眾流行藝術。 2. 能設計個人名字塗鴉字體。 3. 能操作噴漆塗鴉設計。 · 情意部分： 1. 能接納各種街頭藝術。 2. 能發展對校園環境的關注。	法定:藝術-生涯 -(涯J8)-1		
十二 4/28~ 5/4	流行生活「 俗」世繪	藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。 藝-J-C3	視A-IV-3 在地及全球藝術。 視P-IV-3 設計思考、生活美感。 視P-IV-4 視覺藝術相關工作的特性與種類。	視 1-IV-4 能透過創作，表達對生活環境及社會文化的理解。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視 3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。	一、歷程性評量 1. 學生課堂參與度。 2. 單元學習活動積極度。 3. 分組合作程度。 4. 小組報告。 5. 學習單。 二、總結性評量 · 認知部分： 1. 認識大眾流行與藝術產	法定:藝術-生涯 -(涯J8)-1		

週次	單元/主題名稱	對應領域 核心素養指標	學習重點		評量方式	議題融入	線上教學 方式 (註5)	「跨領域統整或 協同教學」規劃 (註6,無則免 填)
			學習內容	學習表現				
		理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。		度。	物。 2. 理解在地與全球塗鴉藝術的理念。 · 技能部分： 1. 能觀察生活周遭的大眾流行藝術。 2. 能設計個人名字塗鴉字體。 3. 能操作噴漆塗鴉設計。 · 情意部分： 1. 能接納各種街頭藝術。 2. 能發展對校園環境的關注。			
十三 5/5~5/11 第二次 定期評量	流行生活「俗」世繪	藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。 藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。	視A-IV-3 在地及全球藝術。 視P-IV-3 設計思考、生活美感。 視P-IV-4 視覺藝術相關工作的特性與種類。	視 1-IV-4 能透過創作，表達對生活環境及社會文化的理解。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視 3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。	一、歷程性評量 1. 學生課堂參與度。 2. 單元學習活動積極度。 3. 分組合作程度。 4. 小組報告。 5. 學習單。 二、總結性評量 · 認知部分： 1. 認識大眾流行與藝術產物。 2. 理解在地與全球塗鴉藝術的理念。 · 技能部分： 1. 能觀察生活周遭的大眾流行藝術。 2. 能設計個人名字塗鴉字體。 3. 能操作噴漆塗鴉設計。 · 情意部分： 1. 能接納各種街頭藝術。 2. 能發展對校園環境的關	法定:藝術-生涯-(涯J8)-1		

週次	單元/主題名稱	對應領域 核心素養指標	學習重點		評量方式	議題融入	線上教學 方式 (註5)	「跨領域統整或 協同教學」規劃 (註6,無則免 填)
			學習內容	學習表現				
					注。			
十四 5/12~ 5/18	流行生活「 俗」世繪	藝-J-B3 善用多元感官，探 索理解藝術與生活 的關聯，以展現美 感意識。 藝-J-C1 探討藝術活動中社 會議題的意義。 藝-J-C3 理解在地及全球藝 術與文化的多元與 差異。	視A-IV-3 在地及全球藝術。 視P-IV-3 設計思考、生活美感 。 視P-IV-4 視覺藝術相關工作 的特性與種類。	視 1-IV-4 能透過創作，表達對生活環境 及社會文化的理解。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值 ，以拓展多元視野。 視 3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與， 培養對在地藝文環境的關注態 度。	一、歷程性評量 1. 學生課堂參與度。 2. 單元學習活動積極度。 3. 分組合作程度。 4. 小組報告。 5. 學習單。 二、總結性評量 · 認知部分： 1. 認識大眾流行與藝術產 物。 2. 理解在地與全球塗鴉藝 術的理念。 · 技能部分： 1. 能觀察生活周遭的大眾 流行藝術。 2. 能設計個人名字塗鴉字 體。 3. 能操作噴漆塗鴉設計。 · 情意部分： 1. 能接納各種街頭藝術。 2. 能發展對校園環境的關 注。	法定:藝術-生涯 -(涯J8)-1		
十五 5/19~ 5/25	流行生活「 俗」世繪	藝-J-B3 善用多元感官，探 索理解藝術與生活 的關聯，以展現美 感意識。 藝-J-C1 探討藝術活動中社 會議題的意義。 藝-J-C3 理解在地及全球藝 術與文化的多元與	視A-IV-3 在地及全球藝術。 視P-IV-3 設計思考、生活美感 。 視P-IV-4 視覺藝術相關工作 的特性與種類。	視 1-IV-4 能透過創作，表達對生活環境 及社會文化的理解。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值 ，以拓展多元視野。 視 3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與， 培養對在地藝文環境的關注態 度。	一、歷程性評量 1. 學生課堂參與度。 2. 單元學習活動積極度。 3. 分組合作程度。 4. 小組報告。 5. 學習單。 二、總結性評量 · 認知部分： 1. 認識大眾流行與藝術產 物。 2. 理解在地與全球塗鴉藝	法定:藝術-生涯 -(涯J8)-1		

週次	單元/主題名稱	對應領域 核心素養指標	學習重點		評量方式	議題融入	線上教學 方式 (註5)	「跨領域統整或 協同教學」規劃 (註6，無則免 填)
			學習內容	學習表現				
		差異。			術的理念。 • 技能部分： 1. 能觀察生活周遭的大眾流行藝術。 2. 能設計個人名字塗鴉字體。 3. 能操作噴漆塗鴉設計。 • 情意部分： 1. 能接納各種街頭藝術。 2. 能發展對校園環境的關注。			
十六 5/26~ 6/1	女力崛起	藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。	視A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。	視 2-IV-2 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點	一、歷程性評量 1. 學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2. 隨堂表現記錄 (1) 學習熱忱 (2) 小組合作 (3) 創作態度 二、總結性評量 • 認知部分： 賞析女性藝術家的作品，提出個人主觀的見解，並能適當表達與呈現。 • 技能部分： 1. 能夠運用藝術鑑賞的步驟，清楚表達個人鑑賞藝術作品的看法與觀點。 2. 能夠運用拼貼手法呈現個人性別觀點的創作。 • 情意部分： 1. 學生是否能消除性別的刻板印象與偏見，充分尊重多元觀點的表現。	法定:藝術-性平 -(性J11)-1		

週次	單元/主題名稱	對應領域 核心素養指標	學習重點		評量方式	議題融入	線上教學 方式 (註5)	「跨領域統整或 協同教學」規劃 (註6, 無則免 填)
			學習內容	學習表現				
					2. 學生是否可以尊重與包容每個人的性別觀點，給予支持與肯定，創造健康的人生態度。			
十七 6/2~6 /8 畢業 週	女力崛起	藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。	視A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。	視 2-IV-2 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點	一、歷程性評量 1. 學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2. 隨堂表現記錄 (1) 學習熱忱 (2) 小組合作 (3) 創作態度 二、總結性評量 · 認知部分： 賞析女性藝術家的作品，提出個人主觀的見解，並能適當表達與呈現。 · 技能部分： 1. 能夠運用藝術鑑賞的步驟，清楚表達個人鑑賞藝術作品的看法與觀點。 2. 能夠運用拼貼手法呈現個人性別觀點的創作。 · 情意部分： 1. 學生是否能消除性別的刻板印象與偏見，充分尊重多元觀點的表現。 2. 學生是否可以尊重與包容每個人的性別觀點，給予支持與肯定，創造健康的人生態度。	法定:藝術-性平-(性J11)-1		
十八 6/9~6 /15	女力崛起	藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。	視A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。	視 2-IV-2 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點	一、歷程性評量 1. 學生個人在課堂討論與發表的參與度。	法定:藝術-性平-(性J11)-1		

週次	單元/主題名稱	對應領域 核心素養指標	學習重點		評量方式	議題融入	線上教學 方式 (註5)	「跨領域統整或 協同教學」規劃 (註6,無則免 填)
			學習內容	學習表現				
		藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。	視E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。	視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點	2. 隨堂表現記錄 (1) 學習熱忱 (2) 小組合作 (3) 創作態度 二、總結性評量 · 認知部分： 賞析女性藝術家的作品，提出個人主觀的見解，並能適當表達與呈現。 · 技能部分： 1. 能夠運用藝術鑑賞的步驟，清楚表達個人鑑賞藝術作品的看法與觀點。 2. 能夠運用拼貼手法呈現個人性別觀點的創作。 · 情意部分： 1. 學生是否能消除性別的刻板印象與偏見，充分尊重多元觀點的表現。 2. 學生是否可以尊重與包容每個人的性別觀點，給予支持與肯定，創造健康的人生態度。			
十九 6/16~ 6/22	女力崛起	藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活	視A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。	視 2-IV-2 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點	一、歷程性評量 1. 學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2. 隨堂表現記錄 (1) 學習熱忱 (2) 小組合作 (3) 創作態度 二、總結性評量 · 認知部分： 賞析女性藝術家的作品，	法定:藝術-性平 -(性J11)-1		

週次	單元/主題名稱	對應領域 核心素養指標	學習重點		評量方式	議題融入	線上教學 方式 (註5)	「跨領域統整或 協同教學」規劃 (註6, 無則免 填)
			學習內容	學習表現				
		的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。			提出個人主觀的見解，並能適當表達與呈現。 • 技能部分： 1. 能夠運用藝術鑑賞的步驟，清楚表達個人鑑賞藝術作品的看法與觀點。 2. 能夠運用拼貼手法呈現個人性別觀點的創作。 • 情意部分： 1. 學生是否能消除性別的刻板印象與偏見，充分尊重多元觀點的表現。 2. 學生是否可以尊重與包容每個人的性別觀點，給予支持與肯定，創造健康的人生態度。			
二十 6/23~ 6/28 第三次 定期評 量	視女力崛起	藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。	視A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。	視 2-IV-2 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點	一、歷程性評量 1. 學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2. 隨堂表現記錄 (1) 學習熱忱 (2) 小組合作 (3) 創作態度 二、總結性評量 • 認知部分： 賞析女性藝術家的作品，提出個人主觀的見解，並能適當表達與呈現。 • 技能部分： 1. 能夠運用藝術鑑賞的步驟，清楚表達個人鑑賞藝術作品的看法與觀點。	法定: 藝術-性平 -(性J11)-1		

週次	單元/主題名稱	對應領域 核心素養指標	學習重點		評量方式	議題融入	線上教學 方式 (註5)	「跨領域統整或 協同教學」規劃 (註6, 無則免 填)
			學習內容	學習表現				
					2. 能夠運用拼貼手法呈現個人性別觀點的創作。 · 情意部分： 1. 學生是否能消除性別的刻板印象與偏見，充分尊重多元觀點的表現。 2. 學生是否可以尊重與包容每個人的性別觀點，給予支持與肯定，創造健康的人生態度。			

註1：若為一個單元或主題跨數週實施，可合併欄位書寫。

註2：「議題融入」中「法定議題」為必要項目，課綱議題則為鼓勵填寫。(例：法定/課綱：領域-議題-(議題實質內涵代碼)-時數)

(一) 法定議題：性別平等教育、環境教育課程、海洋教育、家庭教育、生涯發展教育 (含職業試探、生涯輔導課程)、性侵害防治教育課程、交通安全教育、反毒認知教學、家庭暴力防治教育、低碳環境教育、愛滋病宣導、健康飲食教育、水域安全宣導教育課程、登革熱防治教育、全民國防教育、兒童權利公約、兒童及少年性剝削防制教育。

(二) 課綱議題：性別平等、環境、海洋、家庭教育、人權、品德、生命、法治、科技、資訊、能源、安全、防災、生涯規劃、多元文化、閱讀素養、戶外教育、國際教育、原住民族教育。

註3：九年級第二學期須規劃學生畢業考後或國中會考後至畢業前課程活動之安排。

註4：須依據本土語文/臺灣手語各語種實際開課情形填寫課程計畫。

註5：依據「高雄市高級中等以下學校線上教學計畫」第七點所示：「疫情趨緩後維持線上教學：(一) 全校性線上教學後續得以每月實施1次或每學期實施3次為原則，各班級均須實施。學校得視不同年級，彈性調整次數，並應事前與師生及家長充分說明。……(四) 鼓勵學校於各領域課程計畫規劃時，每學期至少實施3次線上教學。」，故請各校於每學期各領域/科目課程計畫「線上教學」欄勾選，並註明預計實施線上教學之方式。(現有教學平台如均一教育平臺、因材網、達學堂、E-game、教育雲、學習吧、PaGamO等)

註6：依據十二年國民基本教育課程綱要總綱，國民小學及國民中學教育階段規劃說明「領域學習課程跨領域統整課程最多佔領域學習課程總節數五分之一，其學習節數得分開計入相關學習領域，並可進行協同教學」。