

高雄市立蚵寮國民中學112學年度 七 年級 藝術領域/視覺藝術課程計畫

週次	單元/主題名稱	對應領域 核心素養指標	學習重點		評量方式	議題融入	線上教學 方式 (註5)	「跨領域統整或 協同教學」規劃 (註6,無則免 填)
			學習內容	學習表現				
				第一學期				
一 8/30~ 9/2	▶藝遊未盡◀ 趣遊美術館	藝-J-A1 參與藝術活動，增 進美感知能。 藝-J-B1 應用藝術符號，以 表達觀點與風格。	視 P-IV-1 公共藝術、在地及各 族群藝文活動、藝術 薪傳。 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞 方法。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術 、視覺文化。	視3-IV-1 能透過多元藝文活動的參 與，培養對在地藝文環境的 關注態度。 視2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多 元的觀點。 視2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並 表達多元的觀點。	(一)歷程性評量 1. 學生個人或分組在課堂 發表與討論的參與程度 。 2. 隨堂表現紀錄： (1)學習熱忱 (2)小組合作 (3)創作態度 (二)總結性評量 • 知識： 1. 能認識美術館空間配 置。 2. 能瞭解參觀美術館的 禮儀與事前規劃事宜。 • 技能： 能學習以手機操作APP欣 賞各類藝術作品。 • 態度： 能體會畫作與色彩在生 活中的美好。	法定:藝術-環境 (環 J3)-1	<input type="checkbox"/> 即時直播 <input type="checkbox"/> 預錄播放 <input checked="" type="checkbox"/> 現有平台 教學:翰林 電子書、翰 林行動大師 <input type="checkbox"/> 其他:_____	
二 9/3~9 /9	▶藝遊未盡◀ 趣遊美術館	藝-J-A1 參與藝術活動，增 進美感知能。 藝-J-B1 應用藝術符號，以 表達觀點與風格。	視 P-IV-1 公共藝術、在地及各 族群藝文活動、藝術 薪傳。 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞 方法。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術 、視覺文化。	視3-IV-1 能透過多元藝文活動的參 與，培養對在地藝文環境的 關注態度。 視2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多 元的觀點。 視2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並 表達多元的觀點。	(一)歷程性評量 1. 學生個人或分組在課堂 發表與討論的參與程度 。 2. 隨堂表現紀錄： (1)學習熱忱 (2)小組合作 (3)創作態度 (二)總結性評量 • 知識： 1. 能認識藝術作品的創 作方式與過程。 2. 能瞭解藝術作品與商 業結合的文創作品，並 試著舉例生活中有哪些 發現。 3. 認識全臺各地的美術 館與展覽空間。 • 態度： 能透過鑑賞藝術作品培 養美學素養，進而發現 生活中的藝術與創意結 合的展現。	法定:藝術-環境 (環 J3)-1	<input type="checkbox"/> 即時直播 <input type="checkbox"/> 預錄播放 <input checked="" type="checkbox"/> 現有平台 教學:翰林 電子書、翰 林行動大師 <input type="checkbox"/> 其他:_____	
三 9/10~ 9/16	▶藝遊未盡◀ 趣遊美術館	藝-J-A1 參與藝術活動，增 進美感知能。 藝-J-B1 應用藝術符號，以 表達觀點與風格。	視 P-IV-1 公共藝術、在地及各 族群藝文活動、藝術 薪傳。 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞 方法。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術 、視覺文化。	視3-IV-1 能透過多元藝文活動的參 與，培養對在地藝文環境的 關注態度。 視2-IV-1 能體驗藝術作品， 並接受多元的觀點。 視2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並 表達多元的觀點。	(一)歷程性評量 1. 學生個人或分組在課堂 發表與討論的參與程度 。 2. 隨堂表現紀錄： (1)學習熱忱 (2)小組合作 (3)創作態度 (二)總結性評量 • 知識： 認識藝術作品鑑賞的四 步驟。 • 技能： 1. 能以口語表達藝術鑑 賞的要點與切入面。 2. 能與同儕介紹藝術作 品與作品觀後感。 • 態度： 1. 能體會作品所展現的 意涵與創作動機，並感 受其中所傳達的情意及 意境。 2. 能尊重並理解其他同 學的成果分享。		<input type="checkbox"/> 即時直播 <input type="checkbox"/> 預錄播放 <input checked="" type="checkbox"/> 現有平台 教學:翰林 電子書、翰 林行動大師 <input type="checkbox"/> 其他:_____	
四 9/17~ 9/23	▶藝遊未盡◀ 趣遊美術館	藝-J-A1 參與藝術活動，增 進美感知能。 藝-J-B1 應用藝術符號，以 表達觀點與風格。	視 P-IV-1 公共藝術、在地及各 族群藝文活動、藝術 薪傳。 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞 方法。 視 A-IV-2 傳統藝術 、當代藝術、視覺文	視3-IV-1 能透過多元藝文活動的參 與，培養對在地藝文環境的 關注態度。 視2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多 元的觀點。 視2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並	(一)歷程性評量 1. 學生個人或分組在課堂 發表與討論的參與程度 。 2. 隨堂表現紀錄： (1)學習熱忱 (2)小組合作 (3)創作態度 (二)總結性評量		<input type="checkbox"/> 即時直播 <input type="checkbox"/> 預錄播放 <input checked="" type="checkbox"/> 現有平台 教學:翰林 電子書、翰 林行動大師 <input type="checkbox"/> 其他:_____	

週次	單元/主題名稱	對應領域 核心素養指標	學習重點		評量方式	議題融入	線上教學 方式 (註5)	「跨領域統整或 協同教學」規劃 (註6，無則免 填)
			學習內容	學習表現				
			化。	表達多元的觀點。	<ul style="list-style-type: none"> <li>知識：               <ol style="list-style-type: none"> <li>1.能認識科技典藏與藝術修復等新興產業的內容。</li> <li>2.瞭解畫作修復師職業</li> </ol> </li> <li>技能：               <ul style="list-style-type: none"> <li>能完成學習單檢核。</li> </ul> </li> <li>態度：               <ul style="list-style-type: none"> <li>能體會藝術。</li> </ul> </li> </ul>			
五 9/24~ 9/30	美的藝想視界	<p>藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。</p> <p>藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。</p>	<p>視E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。</p> <p>視A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。</p>	<p>視1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。</p> <p>視2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p> <p>視3-IV-3 能應用設計式思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。</p>	<p>(一)歷程性評量</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1.學生課堂參與度。</li> <li>2.分組合作程度。</li> <li>3.習作與作品：               <ol style="list-style-type: none"> <li>(1)學習態度</li> <li>(2)創作作品</li> </ol> </li> </ol> <p>(二)總結性評量</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>知識               <ol style="list-style-type: none"> <li>1.從自然之美與人為藝術中，觀察並分辨其蘊含美的形式原則。</li> <li>2.能從「美」中知曉其共通性，並辨認屬於哪種美感。</li> </ol> </li> <li>技能               <ol style="list-style-type: none"> <li>1.能描述各項美的形式原理與美感表現，具備鑑賞與說明的能力。</li> <li>2.能知道如何蒐尋資料。</li> </ol> </li> <li>態度               <ul style="list-style-type: none"> <li>提升對美的敏銳度，落實在生活中。</li> </ul> </li> </ul>			
六 10/1~ 10/7	美的藝想視界	<p>藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。</p> <p>藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。</p>	<p>視E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。</p> <p>視A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。</p>	<p>視1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。</p> <p>視2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p> <p>視3-IV-3 能應用設計式思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。</p>	<p>(一)歷程性評量</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1.學生課堂參與度。</li> <li>2.分組合作程度。</li> <li>3.習作與作品：               <ol style="list-style-type: none"> <li>(1)學習態度</li> <li>(2)創作作品</li> </ol> </li> </ol> <p>(二)總結性評量</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>知識               <ol style="list-style-type: none"> <li>1.認識民俗活動、地理環境在色彩運用上的意涵及用意。</li> <li>2.能從「美」中知曉其共通性，並辨認屬於哪種美感。</li> <li>3.認識心理空間與實體空間的定義與不同。</li> </ol> </li> <li>技能               <ol style="list-style-type: none"> <li>1.能描述各項美的形式原理與美感表現，具備鑑賞與說明的能力。</li> <li>2.能知道如何蒐尋資料。</li> </ol> </li> <li>態度               <ol style="list-style-type: none"> <li>1.提升對美的敏銳度，落實在生活中。</li> <li>2.瞭解各種文化在美感與色彩的運用緣由，拓展自我國際觀。</li> </ol> </li> </ul>			
七 10/8~ 10/14	美的藝想視界	<p>藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。</p> <p>藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。</p>	<p>視E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。</p> <p>視A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。</p>	<p>視1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。</p> <p>視2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p> <p>視3-IV-3 能應用設計式思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。</p>	<p>(一)歷程性評量</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1.學生課堂參與度。</li> <li>2.分組合作程度。</li> <li>3.習作與作品：               <ol style="list-style-type: none"> <li>(1)學習態度</li> <li>(2)創作作品</li> </ol> </li> </ol> <p>(二)總結性評量</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>知識               <ol style="list-style-type: none"> <li>1.瞭解藝術如何反應現實現象。</li> <li>2.認識應用造形的基本元素。</li> <li>3.理解藝術與生活的關連。</li> </ol> </li> <li>技能               <ol style="list-style-type: none"> <li>1.能描述各項美的形式原理與美感表現，具備鑑賞與說明的能力。</li> <li>2.運用資訊軟體蒐集藝術相關資料。</li> </ol> </li> </ul>			

週次	單元/主題名稱	對應領域 核心素養指標	學習重點		評量方式	議題融入	線上教學 方式 (註5)	「跨領域統整或 協同教學」規劃 (註6, 無則免 填)
			學習內容	學習表現				
					3.能完成點、線、面描繪習作。 • 態度 提升對美的敏銳度，落實在生活中。			
八 10/15 ~10/2 1	美的藝想視界	藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。	視E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。	視1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 視3-IV-3 能應用設計式思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	(一)歷程性評量 1.學生課堂參與度。 2.分組合作程度。 3.習作與作品： (1)學習態度 (2)創作作品 (二)總結性評量 • 知識 1.瞭解藝術如何反應現實現象。 2.認識應用造形的基本元素。 3.理解藝術與生活的關連。 • 技能 1.能描述各項美的形式原理與美感表現，具備鑑賞與說明的能力。 2.運用資訊軟體蒐集藝術相關資料。 3.能完成點、線、面描繪習作。 • 態度 提升對美的敏銳度，落實在生活中。			
九 10/22 ~10/2 8	我手繪我見	藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。 藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。 藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。	視E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視P-IV-3 設計思考、生活美感。	視1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。	(一)歷程性評量 1.學生課堂參與度。 2.單元學習活動積極度。 3.分組合作程度。 4.隨堂表現紀錄。 (二)總結性評量 • 知識 認識素描目的及功能。 • 技能 熟悉鉛筆描繪的穩定度與筆觸。 • 態度 體會藝術作品創作背景及社會文化意涵。			
十 10/29 ~11/4	我手繪我見	藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。 藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。 藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。	視E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視P-IV-3 設計思考、生活美感。	視1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。	(一)歷程性評量 1.學生課堂參與度。 2.單元學習活動積極度。 3.分組合作程度。 4.隨堂表現紀錄。 (二)總結性評量 • 知識 認識藝術家—賈加、達文西。 • 技能 熟悉形體的觀察與輪廓的描繪。 • 態度 體會線條描繪表現之美。			
十一 11/5~ 11/11	我手繪我見	藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。	視E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞	視1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多	(一)歷程性評量 1.學生課堂參與度。 2.單元學習活動積極度。 3.分組合作程度。 4.隨堂表現紀錄。 (二)總結性評量 • 知識 認識藝術家—賈加、達			

週次	單元/主題名稱	對應領域 核心素養指標	學習重點		評量方式	議題融入	線上教學 方式 (註5)	「跨領域統整或 協同教學」規劃 (註6, 無則免 填)
			學習內容	學習表現				
		藝-J-C1 探討藝術活動中社 會議題的意義。 藝-J-C2 透過藝術實踐，建 立利他與合群的知 能，培養團隊合作 與溝通協調的能 力。 藝-J-C3 理解在地及全球藝 術與文化的多元與 差異。	方法。 視 P-IV-3 設計思考 、生活美感。	元的觀點。 視2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並 表達多元的觀點。 視2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價 值，以拓展多元視野。	文西。 • 技能 熟悉形體的觀察與輪廓 的描繪。 • 態度 體會線條描繪表現之美 。			
十二 11/12 ~11/1 8	我手繪我見	藝-J-B1 應用藝術符號，以 表達觀點與風格。 藝-J-B3 善用多元感官，探 索理解藝術與生活 的關聯，以展現美 感意識。 藝-J-C1 探討藝術活動中社 會議題的意義。 藝-J-C2 透過藝術實踐，建 立利他與合群的知 能，培養團隊合作 與溝通協調的能 力。 藝-J-C3 理解在地及全球藝 術與文化的多元與 差異。	視E-IV-1 色彩理論、造形表現 、符號意涵。 視E-IV-2 平面、立體及複合媒 材的表現技法。 視A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞 方法。 視P-IV-3 設計思考、生活美感 。	視1-IV-1 能使用構成要素和形式原 理，表達情感與想法。 視1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表 現個人或社群的觀點。 視2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多 元的觀點。 視2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並 表達多元的觀點。 視2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價 值，以拓展多元視野。	(一)歷程性評量 1. 學生課堂參與度。 2. 單元學習活動積極度。 3. 分組合作程度。 4. 隨堂表現紀錄。 (二)總結性評量 • 知識 認識素描各類媒材。 • 技能 熟悉光影響明暗變化及表 現。 • 態度 體會線條描繪表現之美 。			
十三 11/19 ~11/2 5	我手繪我見	藝-J-B1 應用藝術符號，以 表達觀點與風格。 藝-J-B3 善用多元感官，探 索理解藝術與生活 的關聯，以展現美 感意識。 藝-J-C1 探討藝術活動中社 會議題的意義。 藝-J-C2 透過藝術實踐，建 立利他與合群的知 能，培養團隊合作 與溝通協調的能 力。 藝-J-C3 理解在地及全球藝 術與文化的多元與 差異。	視E-IV-1 色彩理論、造形表現 、符號意涵。 視E-IV-2 平面、立體及複合媒 材的表現技法。 視A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞 方法。 視P-IV-3 設計思考、生活美感 。	視1-IV-1 能使用構成要素和形式原 理，表達情感與想法。 視1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表 現個人或社群的觀點。 視2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多 元的觀點。 視2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並 表達多元的觀點。 視2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價 值，以拓展多元視野。	(一)歷程性評量 1. 學生課堂參與度。 2. 單元學習活動積極度。 3. 分組合作程度。 4. 隨堂表現紀錄。 (二)總結性評量 • 知識 認識素描各類媒材。 • 技能 熟悉光影響明暗變化及表 現。 • 態度 體會線條描繪表現之美 。			
十四 11/26 ~12/2 第二次定期評 量	玩色生活	藝-J-A2 嘗試設計思考，探 索藝術實踐解決問 題的途徑。 藝-J-B1 應用藝術符號，以 表達觀點與風格。 藝-J-B2 思辨科技資訊、媒 體與藝術的關係， 進行創作與鑑賞。	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現 、符號意涵。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術 、視覺文化。	視1-IV-1 能使用構成要素和形式原 理，表達情感與想法。 視2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多 元的觀點。 視3-IV-3 能應用設計式思考及藝術知 能，因應生活情境尋求解決 方案。	(一)歷程性評量 1. 學生個人或分組在課堂 發表與討論的參與程度 。 2. 隨堂表現紀錄 (1)學習熱忱 (2)小組合作 (3)創作態度 (二)總結性評量 • 知識 能瞭解色彩知識。 • 技能 能應用色彩知識性描述 進行對的觀察與表達。 • 態度 能體會色彩在生活中的 美好。			
十五 12/3~ 12/9	玩色生活	藝-J-A2 嘗試設計思考，探 索藝術實踐解決問 題的途徑。 藝-J-B1 應用藝術符號，以 表達觀點與風格。 藝-J-B2	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現 、符號意涵。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術 、視覺文化。	視1-IV-1 能使用構成要素和形式原 理，表達情感與想法。 視2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多 元的觀點。 視3-IV-3 能應用設計式思考及藝術知	(一)歷程性評量 1. 學生個人或分組在課堂 發表與討論的參與程度 。 2. 隨堂表現紀錄 (1)學習熱忱 (2)小組合作 (3)創作態度			

週次	單元/主題名稱	對應領域 核心素養指標	學習重點		評量方式	議題融入	線上教學 方式 (註5)	「跨領域統整或 協同教學」規劃 (註6, 無則免 填)
			學習內容	學習表現				
		思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。		能，因應生活情境尋求解決方案。	(二)總結性評量 • 知識 能瞭解色彩知識。 • 技能 能應用色彩知識性描述進行對的觀察與表達。 • 態度 能體會色彩在生活中的美好			
十六 12/10 ~12/16	玩色生活	藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。	視1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視3-IV-3 能應用設計式思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	(一)歷程性評量 1. 學生個人或分組在課堂發表與討論的參與程度。 2. 隨堂表現紀錄 (1)學習熱忱 (2)小組合作 (3)創作態度 (二)總結性評量 • 知識 能瞭解色彩知識。 • 技能 能以5管顏料調配出更多不同變化的色彩 • 態度 能體會色彩在生活中的美好			
十七 12/17 ~12/23	玩色生活	藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。	視1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視3-IV-3 能應用設計式思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	(一)歷程性評量 1. 學生個人或分組在課堂發表與討論的參與程度。 2. 隨堂表現紀錄： (1)學習熱忱 (2)小組合作 (3)創作態度 (二)總結性評量 • 知識 能觀察出不同色彩配置的心理效果。 • 技能 能以5管顏料調配出更多不同變化的色彩 • 態度 能尊重並理解其他同學的成果分享。			
十八 12/24 ~12/30	玩色生活	藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。	視1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視3-IV-3 能應用設計式思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	(一)歷程性評量 1. 學生個人或分組在課堂發表與討論的參與程度。 2. 隨堂表現紀錄 (1)學習熱忱 (2)小組合作 (3)創作態度 (二)總結性評量 • 知識 能觀察出不同色彩配置的心理效果。 • 技能 能創作出色彩馬賽克拼貼。 • 態度 能尊重並理解其他同學的成果分享。			
十九 12/31 ~1/6	玩色生活	藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。	視1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視3-IV-3 能應用設計式思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	(一)歷程性評量 1. 學生個人或分組在課堂發表與討論的參與程度。 2. 隨堂表現紀錄 (1)學習熱忱 (2)小組合作 (3)創作態度 (二)總結性評量 • 知識 能觀察出不同色彩配置的心理效果。 • 技能 能創作出色彩馬賽克拼貼。 • 態度 能尊重並理解其他同學的成果分享。			

週次	單元/主題名稱	對應領域 核心素養指標	學習重點		評量方式	議題融入	線上教學 方式 (註5)	「跨領域統整或 協同教學」規劃 (註6, 無則免 填)
			學習內容	學習表現				
二十 1/7~1 /13	玩色生活	藝-J-A2 嘗試設計思考, 探索藝術實踐解決問題的途徑。 藝-J-B1 應用藝術符號, 以表達觀點與風格。 藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係, 進行創作與鑑賞。	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。	視1-IV-1 能使用構成要素和形式原理, 表達情感與想法。 視2-IV-1 能體驗藝術作品, 並接受多元的觀點。 視3-IV-3 能應用設計式思考及藝術知能, 因應生活情境尋求解決方案。	(一)歷程性評量 1. 學生個人或分組在課堂發表與討論的參與程度。 2. 隨堂表現紀錄: (1)學習熱忱 (2)小組合作 (3)創作態度 (二)總結性評量 • 知識 能觀察出不同色彩配置的心理效果。 • 技能 能創作出色彩馬賽克拼貼。 • 態度 能尊重並理解其他同學的成果分享。			
二十一 1/14~ 1/19 第三次定期評量	玩色生活	藝-J-A2 嘗試設計思考, 探索藝術實踐解決問題的途徑。 藝-J-B1 應用藝術符號, 以表達觀點與風格。 藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係, 進行創作與鑑賞。	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。	視1-IV-1 能使用構成要素和形式原理, 表達情感與想法。 視2-IV-1 能體驗藝術作品, 並接受多元的觀點。 視3-IV-3 能應用設計式思考及藝術知能, 因應生活情境尋求解決方案。	(一)歷程性評量 1. 學生個人或分組在課堂發表與討論的參與程度。 2. 隨堂表現紀錄 (1)學習熱忱 (2)小組合作 (3)創作態度 (二)總結性評量 • 知識 能觀察出不同色彩配置的心理效果。 • 技能 能創作出色彩馬賽克拼貼。 • 態度 能尊重並理解其他同學的成果分享。			
				第二學期				
一 2/15~ 2/17	▶心·感動◀ 繪出心感動	藝-J-A1 參與藝術活動, 增進美感知能。 藝-J-B1 應用藝術符號, 以表達觀點與風格。 藝-J-B3 善用多元感官, 探索理解藝術與生活的關聯, 以展現美感意識。	視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 P-IV-1 公共藝術、在地藝文活動、藝術薪傳。	視1-IV-2 能使用多元媒材與技法, 表現個人或社群的觀點。 視1-IV-4 能透過議題創作, 表達對生活環境及社會文化的理解。 視2-IV-1 能體驗藝術作品, 並接受多元的觀點。 視3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與, 培養對在地藝文環境的關注態度。	一、歷程性評量 1. 學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2. 隨堂表現紀錄 (1)學習熱忱 (2)小組合作 (3)創作態度 二、總結性評量 • 知識: 1. 能藉由對浪漫畫派、巴比松畫派及印象畫派以及臺灣前輩畫家之寫生風景畫作的鑑賞過程, 瞭解該時期繪畫風格特色及藝術家相關知識。 2. 能理解國際「城市速寫者」運動及宣言內容, 提升學習動機及支持進行速寫創作。 3. 能瞭解各項速寫媒材之特色與圖繪效果。 4. 能瞭解構圖取景的相關方式及呈現效果。 • 技能: 1. 能鑑賞並描述說明本課所提及藝術作品的風格特色與個人觀點。 2. 能運用一至二項繪畫媒材進行速寫習作。 3. 能運用構圖取景技法進行構圖安排。 • 態度: 1. 從對自然風景的觀察與體驗中發掘美感, 提升對美的敏銳度, 並進而落實於個人生活之美感追求。 2. 體會對景寫生的樂趣和價值, 發展個人的創作風格, 將藝術落實於個人生活化的體驗之中。			

週次	單元/主題名稱	對應領域 核心素養指標	學習重點		評量方式	議題融入	線上教學 方式 (註5)	「跨領域統整或 協同教學」規劃 (註6，無則免 填)
			學習內容	學習表現				
二 2/18~ 2/24	▶心·感動◀ 繪出心感動	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。	視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 P-IV-1 公共藝術、在地藝文活動、藝術薪傳。	視1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。 視2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。	一、歷程性評量 1. 學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2. 隨堂表現記錄 (1) 學習熱忱 (2) 小組合作 (3) 創作態度 二、總結性評量 • 知識： 1. 能藉由對浪漫畫派、巴比松畫派及印象畫派以及臺灣前輩畫家之寫生風景畫作的鑑賞過程，瞭解該時期繪畫風格特色及藝術家相關知識。 2. 能理解國際「城市速寫者」運動及宣言內容，提升學習動機及支持進行速寫創作。 3. 能瞭解各項速寫媒材之特色與圖繪效果。 4. 能瞭解構圖取景的相關方式及呈現效果。 • 技能： 1. 能鑑賞並描述說明本課所提及藝術作品的風格特色與個人觀點。 2. 能運用一至二項繪畫媒材進行速寫習作。 3. 能運用構圖取景技法進行構圖安排。 • 態度： 1. 從對自然風景的觀察與體驗中發掘美感，提升對美的敏銳度，並進而落實於個人生活之美感追求。 2. 體會對景寫生的樂趣和價值，發展個人的創作風格，將藝術落實於個人生活化的體驗之中。			
三 2/25~ 3/2	▶心·感動◀ 繪出心感動	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。	視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 P-IV-1 公共藝術、在地藝文活動、藝術薪傳。	視1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。 視2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。	一、歷程性評量 1. 學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2. 隨堂表現記錄 (1) 學習熱忱 (2) 小組合作 (3) 創作態度 二、總結性評量 • 知識： 1. 能藉由對浪漫畫派、巴比松畫派及印象畫派以及臺灣前輩畫家之寫生風景畫作的鑑賞過程，瞭解該時期繪畫風格特色及藝術家相關知識。 2. 能理解國際「城市速寫者」運動及宣言內容，提升學習動機及支持進行速寫創作。 3. 能瞭解各項速寫媒材之特色與圖繪效果。 4. 能瞭解構圖取景的相關方式及呈現效果。 • 技能： 1. 能鑑賞並描述說明本課所提及藝術作品的風格特色與個人觀點。 2. 能運用一至二項繪畫媒材進行速寫習作。 3. 能運用構圖取景技法進行構圖安排。 • 態度： 1. 從對自然風景的觀察與體驗中發掘美感，提升對美的敏銳度，並進			

週次	單元/主題名稱	對應領域 核心素養指標	學習重點		評量方式	議題融入	線上教學 方式 (註5)	「跨領域統整或 協同教學」規劃 (註6，無則免 填)
			學習內容	學習表現				
					而落實於個人生活之美 感追求。 2. 體會對景寫生的樂趣 和價值，發展個人的創 作風格，將藝術落實於 個人生活化的體驗之中 。			
四 3/3~3 /9	▶心·感動◀ 繪出心感動	藝-J-A1 參與藝術活動，增 進美感知能。 藝-J-B1 應用藝術符號，以 表達觀點與風格。 藝-J-B3 善用多元感官，探 索理解藝術與生活 的關聯，以展現美 感意識。	視 E-IV-2 平面、立體及複合媒 材的表現技法。 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞 方法。 視 P-IV-1 公共藝術、在地藝文 活動、藝術薪傳。	視1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表 現個人或社群的觀點。 視1-IV-4 能透過議題創作，表達對生 活環境及社會文化的理解。 視2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多 元的觀點。 視3-IV-1 能透過多元藝文活動的參 與，培養對在地藝文環境的 關注態度。	一、歷程性評量 1. 學生個人在課堂討論與 發表的參與度。 2. 隨堂表現記錄 (1) 學習熱忱 (2) 小組合作 (3) 創作態度 二、總結性評量 • 知識： 1. 能藉由對浪漫畫派、 巴比松畫派及印象畫派 以及臺灣前輩畫家之寫 生風景畫作的鑑賞過程 ，瞭解該時期繪畫風格 特色及藝術家相關知識 。 2. 能理解國際「城市速 寫者」運動及宣言內容 ，提升學習動機及支持 進行速寫創作。 3. 能瞭解各項速寫媒材 之特色與圖繪效果。 4. 能瞭解構圖取景的相 關方式及呈現效果。 • 技能： 1. 能鑑賞並描述說明本 課所提及藝術作品的風 格特色與個人觀點。 2. 能運用一至二項繪畫 媒材進行速寫習作。 3. 能運用構圖取景技法 進行構圖安排。 • 態度： 1. 從對自然風景的觀察 與體驗中發掘美感，提 升對美的敏銳度，並進 而落實於個人生活之美 感追求。 2. 體會對景寫生的樂趣 和價值，發展個人的創 作風格，將藝術落實於 個人生活化的體驗之中 。			
五 3/10~ 3/16	▶心·感動◀ 繪出心感動	藝-J-A1 參與藝術活動，增 進美感知能。 藝-J-B1 應用藝術符號，以 表達觀點與風格。 藝-J-B3 善用多元感官，探 索理解藝術與生活 的關聯，以展現美 感意識。	視 E-IV-2 平面、立體及複合媒 材的表現技法。 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞 方法。 視 P-IV-1 公共藝術、在地藝文 活動、藝術薪傳。	視1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表 現個人或社群的觀點。 視1-IV-4 能透過議題創作，表達對生 活環境及社會文化的理解。 視2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多 元的觀點。 視3-IV-1 能透過多元藝文活動的參 與，培養對在地藝文環境的 關注態度。	一、歷程性評量 1. 學生個人在課堂討論與 發表的參與度。 2. 隨堂表現記錄 (1) 學習熱忱 (2) 小組合作 (3) 創作態度 二、總結性評量 • 知識： 1. 能藉由對浪漫畫派、 巴比松畫派及印象畫派 以及臺灣前輩畫家之寫 生風景畫作的 鑑賞過程，瞭解該時期 繪畫風格特色及藝術家 相關知識。 2. 能理解國際「城市速 寫者」運動及宣言內容 ，提升學習動機及支持 進行速寫創作。 3. 能瞭解各項速寫媒材 之特色與圖繪效果。 4. 能瞭解構圖取景的相 關方式及呈現效果。 • 技能： 1. 能鑑賞並描述說明本 課所提及藝術作品的風 格特色與個人觀點。 2. 能運用一至二項繪畫 媒材進行速寫習作。			



週次	單元/主題名稱	對應領域 核心素養指標	學習重點		評量方式	議題融入	線上教學 方式 (註5)	「跨領域統整或 協同教學」規劃 (註6, 無則免 填)
			學習內容	學習表現				
					3.能運用構圖取景技法進行構圖安排。 •態度： 1.從對自然風景的觀察與體驗中發掘美感，提升對美的敏銳度，並進而落實於個人生活之美感追求。 2.體會對景寫生的樂趣和價值，發展個人的創作風格，將藝術落實於個人生活化的體驗之中。			
六 3/17~ 3/23	藝術與空間的對話	<p>藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。</p> <p>藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。</p> <p>藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。</p> <p>藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p>	<p>視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。</p> <p>視 E-IV-4 環境藝術、社區藝術。</p> <p>視 A-IV-3 在地藝術、全球藝術。</p> <p>視 P-IV-1 公共藝術、在地藝文活動、藝術薪傳。</p> <p>視 P-IV-2 展覽策畫與執行。</p> <p>視 P-IV-3 設計思考、生活美感。</p>	<p>視1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。</p> <p>視1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。</p> <p>視2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。</p> <p>視3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。</p>	<p>一、歷程性評量</p> <p>1.學生個人或分組在課堂發表與討論的參與程度。</p> <p>2.隨堂表現記錄 (1)學習熱忱 (2)小組合作 (3)創作態度</p> <p>二、總結性評量</p> <p>•知識： 1.能說出三件公共藝術作品和其創作理念。 2.能理解廣義的公共藝術是由多項元素組合而成。 3.能瞭解各式媒材所表現出來的公共藝術視覺呈現效果。 4.能瞭解環境永續與藝術之間的關聯和結合。 5.能說出何謂地景藝術。</p> <p>•技能： 1.能查找網路上的公共藝術作品並進行介紹與說明。 2.能觀察校園環境並設計公共藝術。 3.能幫校園公共藝術作品的設計選擇合適的媒材。</p> <p>•態度： 1.能觀察到日常生活環境的藝術作品，提升對美的敏銳度和觀察力。 2.能感受公共藝術作品在環境當中，與人群的互動氛圍和造型美感。</p>	法定:藝術-環境-(環 J3)-1		
七 3/24~ 3/30 第一次定期評量	藝術與空間的對話	<p>藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。</p> <p>藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。</p> <p>藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。</p> <p>藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p>	<p>視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。</p> <p>視 E-IV-4 環境藝術、社區藝術。</p> <p>視 A-IV-3 在地藝術、全球藝術。</p> <p>視 P-IV-1 公共藝術、在地藝文活動、藝術薪傳。</p> <p>視 P-IV-2 展覽策畫與執行。</p> <p>視 P-IV-3 設計思考、生活美感。</p>	<p>視1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。</p> <p>視1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。</p> <p>視2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。</p> <p>視3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。</p>	<p>一、歷程性評量</p> <p>1.學生個人或分組在課堂發表與討論的參與程度。</p> <p>2.隨堂表現記錄 (1)學習熱忱 (2)小組合作 (3)創作態度</p> <p>二、總結性評量</p> <p>•知識： 1.能說出三件公共藝術作品和其創作理念。 2.能理解廣義的公共藝術是由多項元素組合而成。 3.能瞭解各式媒材所表現出來的公共藝術視覺呈現效果。 4.能瞭解環境永續與藝術之間的關聯和結合。 5.能說出何謂地景藝術。</p> <p>•技能： 1.能查找網路上的公共藝術作品並進行介紹與說明。 2.能觀察校園環境並設計公共藝術。 3.能幫校園公共藝術作</p>	法定:藝術-環境-(環 J3)-1		

週次	單元/主題名稱	對應領域 核心素養指標	學習重點		評量方式	議題融入	線上教學 方式 (註5)	「跨領域統整或 協同教學」規劃 (註6，無則免 填)
			學習內容	學習表現				
					<p>品的設計選擇合適的媒材。</p> <p>• 態度：</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 能觀察到日常生活環境的藝術作品，提升對美的敏銳度和觀察力。</li> <li>2. 能感受公共藝術作品在環境當中，與人群的互動氛圍和造型美感。</li> </ol>			
八 3/31~ 4/6	藝術與空間的對話	<p>藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。</p> <p>藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。</p> <p>藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。</p> <p>藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p>	<p>視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。</p> <p>視 E-IV-4 環境藝術、社區藝術</p> <p>視 A-IV-3 在地藝術、全球藝術</p> <p>視 P-IV-1 公共藝術、在地藝文活動、藝術薪傳。</p> <p>視 P-IV-2 展覽策畫與執行。</p> <p>視 P-IV-3 設計思考、生活美感。</p>	<p>視1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。</p> <p>視1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。</p> <p>視2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。</p> <p>視3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。</p>	<p>一、歷程性評量</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 學生個人或分組在課堂發表與討論的參與程度。</li> <li>2. 隨堂表現記錄 (1) 學習熱忱 (2) 小組合作 (3) 創作態度</li> </ol> <p>二、總結性評量</p> <p>• 知識：</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 能說出三件公共藝術作品和其創作理念。</li> <li>2. 能理解廣義的公共藝術是由多項元素組合而成。</li> <li>3. 能瞭解各式媒材所表現出來的公共藝術視覺呈現效果。</li> <li>4. 能瞭解環境永續與藝術之間的關聯和結合。</li> <li>5. 能說出何謂地景藝術。</li> </ol> <p>• 技能：</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 能查找網路上的公共藝術作品並進行介紹與說明。</li> <li>2. 能觀察校園環境並設計公共藝術。</li> <li>3. 能幫校園公共藝術作品的設計選擇合適的媒材。</li> </ol> <p>• 態度：</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 能觀察到日常生活環境的藝術作品，提升對美的敏銳度和觀察力。</li> <li>2. 能感受公共藝術作品在環境當中，與人群的互動氛圍和造型美感。</li> </ol>	法定:藝術-環境- (環 J3)-1		
九 4/7~4 /13	藝術與空間的對話	<p>藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。</p> <p>藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。</p> <p>藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。</p> <p>藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p>	<p>視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。</p> <p>視 E-IV-4 環境藝術、社區藝術</p> <p>視 A-IV-3 在地藝術、全球藝術</p> <p>視 P-IV-1 公共藝術、在地藝文活動、藝術薪傳。</p> <p>視 P-IV-2 展覽策畫與執行。</p> <p>視 P-IV-3 設計思考、生活美感。</p>	<p>視1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。</p> <p>視1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。</p> <p>視2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。</p> <p>視3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。</p>	<p>一、歷程性評量</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 學生個人或分組在課堂發表與討論的參與程度。</li> <li>2. 隨堂表現記錄 (1) 學習熱忱 (2) 小組合作 (3) 創作態度</li> </ol> <p>二、總結性評量</p> <p>• 知識：</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 能說出三件公共藝術作品和其創作理念。</li> <li>2. 能理解廣義的公共藝術是由多項元素組合而成。</li> <li>3. 能瞭解各式媒材所表現出來的公共藝術視覺呈現效果。</li> <li>4. 能瞭解環境永續與藝術之間的關聯和結合。</li> <li>5. 能說出何謂地景藝術。</li> </ol> <p>• 技能：</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 能查找網路上的公共藝術作品並進行介紹與說明。</li> <li>2. 能觀察校園環境並設計公共藝術。</li> <li>3. 能幫校園公共藝術作品的設計選擇合適的媒材。</li> </ol> <p>• 態度：</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 能觀察到日常生活環</li> </ol>	法定:藝術-環境- (環 J3)-1		

週次	單元/主題名稱	對應領域 核心素養指標	學習重點		評量方式	議題融入	線上教學 方式 (註5)	「跨領域統整或 協同教學」規劃 (註6, 無則免 填)
			學習內容	學習表現				
					境的藝術作品，提升對美的敏銳度和觀察力。 2. 能感受公共藝術作品在環境當中，與人群的互動氛圍和造型美感。			
十 4/14~ 4/20	藝術與空間的對話	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。 藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。	視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 E-IV-4 環境藝術、社區藝術 視 A-IV-3 在地藝術、全球藝術 視 P-IV-1 公共藝術、在地藝文活動、藝術薪傳。 視 P-IV-2 展覽策畫與執行。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	視1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。 視2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。	一、歷程性評量 1. 學生個人或分組在課堂發表與討論的參與程度。 2. 隨堂表現記錄 (1) 學習熱忱 (2) 小組合作 (3) 創作態度 二、總結性評量 • 知識： 1. 能說出三件公共藝術作品和其創作理念。 2. 能理解廣義的公共藝術是由多項元素組合而成。 3. 能瞭解各式媒材所表現出來的公共藝術視覺呈現效果。 4. 能瞭解環境永續與藝術之間的關聯和結合。 5. 能說出何謂地景藝術。 • 技能： 1. 能查找網路上的公共藝術作品並進行介紹與說明。 2. 能觀察校園環境並設計公共藝術。 3. 能幫校園公共藝術作品的設計選擇合適的媒材。 • 態度： 1. 能觀察到日常生活環境的藝術作品，提升對美的敏銳度和觀察力。 2. 能感受公共藝術作品在環境當中，與人群的互動氛圍和造型美感。	法定:藝術-環境-(環 J3)-1		
十一 4/21~ 4/27	進擊的漫畫藝術	藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 A-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	視1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	一、歷程性評量 1. 學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2. 隨堂表現記錄 (1) 學習熱忱 (2) 創作態度 二、總結性評量 • 知識： 1. 能理解第九藝術的形成特質。 2. 漫畫在生活中除了發行紙本、電子書漫畫外，還有其他藝術設計領域的發展可能。 • 技能： 1. 能將漫畫敘事以畫格方式鋪陳。 2. 能掌握故事劇情與角色的表情線條、人物造型。 • 態度： 1. 能透過圖文的漫畫和貼圖形式，傳達正向的生活樂趣與故事畫面。 2. 體會漫畫創作的樂趣和價值，發展個人的創作風格，將藝術落實於個人生活化的體驗之中。			
十二 4/28~ 5/4	進擊的漫畫藝術	藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 A-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	視1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	一、歷程性評量 1. 學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2. 隨堂表現記錄 (1) 學習熱忱 (2) 創作態度 二、總結性評量 • 知識： 1. 能理解第九藝術的形成特質。 2. 漫畫在生活中除了發行紙本、電子書漫畫外，還有其他藝術設計領域的發展可能。 • 技能： 1. 能將漫畫敘事以畫格方式鋪陳。 2. 能掌握故事劇情與角色的表情線條、人物造型。 • 態度： 1. 能透過圖文的漫畫和貼圖形式，傳達正向的生活樂趣與故事畫面。 2. 體會漫畫創作的樂趣和價值，發展個人的創作風格，將藝術落實於個人生活化的體驗之中。			

週次	單元/主題名稱	對應領域 核心素養指標	學習重點		評量方式	議題融入	線上教學 方式 (註5)	「跨領域統整或 協同教學」規劃 (註6，無則免 填)
			學習內容	學習表現				
			藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	能，因應生活情境尋求解決方案。	1. 能理解第九藝術的形成特質。 2. 漫畫在生活中除了發行紙本、電子書漫畫外，還有其他藝術設計領域的發展可能。 • 技能： 1. 能將漫畫敘事以畫格方式鋪陳。 2. 能掌握故事劇情與角色的表情線條、人物造型。 • 態度： 1. 能透過圖文的漫畫和貼圖形式，傳達正向的生活樂趣與故事畫面。 2. 體會漫畫創作的樂趣和價值，發展個人的創作風格，將藝術落實於個人生活化的體驗之中。			
十三 5/5~5 /11 第二次定期評量	進擊的漫畫藝術	藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 A-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	視1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	一、歷程性評量 1. 學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2. 隨堂表現記錄 (1) 學習熱忱 (2) 創作態度 二、總結性評量 • 知識： 1. 能理解第九藝術的形成特質。 2. 漫畫在生活中除了發行紙本、電子書漫畫外，還有其他藝術設計領域的發展可能。 • 技能： 1. 能將漫畫敘事以畫格方式鋪陳。 2. 能掌握故事劇情與角色的表情線條、人物造型。 • 態度： 1. 能透過圖文的漫畫和貼圖形式，傳達正向的生活樂趣與故事畫面。 2. 體會漫畫創作的樂趣和價值，發展個人的創作風格，將藝術落實於個人生活化的體驗之中。			
十四 5/12~ 5/18	進擊的漫畫藝術	藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 A-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	視1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	一、歷程性評量 1. 學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2. 隨堂表現記錄 (1) 學習熱忱 (2) 創作態度 二、總結性評量 • 知識： 1. 能理解第九藝術的形成特質。 2. 漫畫在生活中除了發行紙本、電子書漫畫外，還有其他藝術設計領域的發展可能。 • 技能： 1. 能將漫畫敘事以畫格方式鋪陳。 2. 能掌握故事劇情與角色的表情線條、人物造型。 • 態度： 1. 能透過圖文的漫畫和貼圖形式，傳達正向的生活樂趣與故事畫面。 2. 體會漫畫創作的樂趣和價值，發展個人的創作風格，將藝術落實於個人生活化的體驗之中。			
十五	進擊的漫畫	藝-J-B1	視 E-IV-1	視1-IV-1	一、歷程性評量			

週次	單元/主題名稱	對應領域 核心素養指標	學習重點		評量方式	議題融入	線上教學 方式 (註5)	「跨領域統整或 協同教學」規劃 (註6, 無則免 填)
			學習內容	學習表現				
5/19~ 5/25	藝術	應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。	色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 A-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	1. 學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2. 隨堂表現記錄 (1) 學習熱忱 (2) 創作態度 二、總結性評量 • 知識： 1. 能理解第九藝術的形成特質。 2. 漫畫在生活中除了發行紙本、電子書漫畫外，還有其他藝術設計領域的發展可能。 • 技能： 1. 能將漫畫敘事以畫格方式鋪陳。 2. 能掌握故事劇情與角色的表情線條、人物造型。 • 態度： 1. 能透過圖文的漫畫和貼圖形式，傳達正向的生活樂趣與故事畫面。 2. 體會漫畫創作的樂趣和價值，發展個人的創作風格，將藝術落實於個人生活化的體驗之中。			
十六 5/26~ 6/1	青春的浮光掠影	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。	視 E-IV-3 數位影像、數位媒材。 視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	視1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視1-IV-3 能使用數位及影音媒體，表達創作意念。 視1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。 視2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	一、歷程性評量 1. 學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2. 隨堂表現記錄 (1) 學習熱忱 (2) 小組合作 (3) 創作態度 二、總結性評量 • 知識： 1. 能認識相機的演進與歷史。 2. 能認識相機的功能與使用方法。 3. 能體會攝影與生活的相關性。 • 技能： 1. 能掌握攝影構圖取景的要訣。 2. 能正確的運用攝影器材拍攝。 • 態度： 1. 能鑑賞攝影的作品。 2. 能以攝影美學的習得過程，提升攝影美學創造與鑑賞的能力，並且更進一步的改善自我生活品味。	課綱: 藝術-人權-(人 J1)-1		
十七 6/2~6 /8 畢業週	青春的浮光掠影	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。	視 E-IV-3 數位影像、數位媒材。 視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	視1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視1-IV-3 能使用數位及影音媒體，表達創作意念。 視1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。 視2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	一、歷程性評量 1. 學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2. 隨堂表現記錄 (1) 學習熱忱 (2) 小組合作 (3) 創作態度 二、總結性評量 • 知識： 1. 能認識相機的演進與歷史。 2. 能認識相機的功能與使用方法。 3. 能體會攝影與生活的相關性。 • 技能： 1. 能掌握攝影構圖取景的要訣。 2. 能正確的運用攝影器材拍攝。 • 態度： 1. 能鑑賞攝影的作品。 2. 能以攝影美學的習得過程，提升攝影美學創造與鑑賞的能力，並且	課綱: 藝術-人權-(人 J1)-1		

週次	單元/主題名稱	對應領域 核心素養指標	學習重點		評量方式	議題融入	線上教學 方式 (註5)	「跨領域統整或 協同教學」規劃 (註6, 無則免 填)
			學習內容	學習表現				
					更進一步的改善自我生活品味。			
十八 6/9~6 /15	青春的浮光 掠影	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。	視 E-IV-3 數位影像、數位媒材。 視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	視1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視1-IV-3 能使用數位及影音媒體，表達創作意念。 視1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。 視2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	一、歷程性評量 1. 學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2. 隨堂表現記錄 (1) 學習熱忱 (2) 小組合作 (3) 創作態度 二、總結性評量 • 知識： 1. 能認識相機的演進與歷史。 2. 能認識相機的功能與使用方法。 3. 能體會攝影與生活的相關性。 • 技能： 1. 能掌握攝影構圖取景的要訣。 2. 能正確的運用攝影器材拍攝。 • 態度： 1. 能鑑賞攝影的作品。 2. 能以攝影美學的習得過程，提升攝影美學創造與鑑賞的能力，並且更進一步的改善自我生活品味。	課綱:藝術-人權-(人 J1)-1		
十九 6/16~ 6/22	青春的浮光 掠影	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。	視 E-IV-3 數位影像、數位媒材 視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	視1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視1-IV-3 能使用數位及影音媒體，表達創作意念。 視1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。 視2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	一、歷程性評量 1. 學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2. 隨堂表現記錄 (1) 學習熱忱 (2) 小組合作 (3) 創作態度 二、總結性評量 • 知識： 1. 能認識相機的演進與歷史。 2. 能認識相機的功能與使用方法。 3. 能體會攝影與生活的相關性。 • 技能： 1. 能掌握攝影構圖取景的要訣。 2. 能正確的運用攝影器材拍攝。 • 態度： 1. 能鑑賞攝影的作品。 2. 能以攝影美學的習得過程，提升攝影美學創造與鑑賞的能力，並且更進一步的改善自我生活品味。	課綱:藝術-人權-(人 J1)-1		
二十 6/23~ 6/28 第三次定期 評量	青春的浮光 掠影	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。	視 E-IV-3 數位影像、數位媒材。 視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	視1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視1-IV-3 能使用數位及影音媒體，表達創作意念。 視1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。 視2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	一、歷程性評量 1. 學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2. 隨堂表現記錄 (1) 學習熱忱 (2) 小組合作 (3) 創作態度 二、總結性評量 • 知識： 1. 能認識相機的演進與歷史。 2. 能認識相機的功能與使用方法。 3. 能體會攝影與生活的相關性。 • 技能： 1. 能掌握攝影構圖取景的要訣。 2. 能正確的運用攝影器材拍攝。 • 態度： 1. 能鑑賞攝影的作品。 2. 能以攝影美學的習得過程，提升攝影美學創造與鑑賞的能力，並且更進一步的改善自我生活品味。	課綱:藝術-人權-(人 J1)-1		

週次	單元/主題名稱	對應領域 核心素養指標	學習重點		評量方式	議題融入	線上教學 方式 (註5)	「跨領域統整或 協同教學」規劃 (註6，無則免 填)
			學習內容	學習表現				
					造與鑑賞的能力，並且更進一步的改善自我生活品味。			

註1：若為一個單元或主題跨數週實施，可合併欄位書寫。

註2：「議題融入」中「法定議題」為必要項目，課綱議題則為鼓勵填寫。(例：法定/課綱：領域-議題-(議題實質內涵代碼)-時數)

(一) 法定議題：性別平等教育、環境教育課程、海洋教育、家庭教育、生涯發展教育 (含職業試探、生涯輔導課程)、性侵害防治教育課程、交通安全教育、反毒認知教學、家庭暴力防治教育、低碳環境教育、愛滋病宣導、健康飲食教育、水域安全宣導教育課程、登革熱防治教育、全民國防教育、兒童權利公約、兒童及少年性剝削防制教育。

(二) 課綱議題：性別平等、環境、海洋、家庭教育、人權、品德、生命、法治、科技、資訊、能源、安全、防災、生涯規劃、多元文化、閱讀素養、戶外教育、國際教育、原住民族教育。

註3：九年級第二學期須規劃學生畢業考後或國中會考後至畢業前課程活動之安排。

註4：須依據本土語文/臺灣手語各語種實際開課情形填寫課程計畫。

註5：依據「高雄市高級中等以下學校線上教學計畫」第七點所示：「疫情趨緩後維持線上教學：(一) 全校性線上教學後續得以每月實施1次或每學期實施3次為原則，各班級均須實施。學校得視不同年級，彈性調整次數，並應事前與師生及家長充分說明。……(四) 鼓勵學校於各領域課程計畫規劃時，每學期至少實施3次線上教學。」，故請各校於每學期各領域/科目課程計畫「線上教學」欄勾選，並註明預計實施線上教學之方式。(現有教學平台如均一教育平臺、因材網、達學堂、E-game、教育雲、學習吧、PaGamO等)

註6：依據十二年國民基本教育課程綱要總綱，國民小學及國民中學教育階段規劃說明「領域學習課程跨領域統整課程最多佔領域學習課程總節數五分之一，其學習節數得分開計入相關學習領域，並可進行協同教學」。