

高雄市立蚵寮國民中學112學年度 八 年級 藝術領域/表演藝術課程計畫

週次	單元/主題名稱	對應領域 核心素養指標	學習重點		評量方式	議題融入	線上教學 方式 (註5)	「跨領域統整或 協同教學」規劃 (註6, 無則免 填)
			學習內容	學習表現				
				第一學期				
一 8/30~ 9/2	▶ 歡慶台灣民俗風華 ◀ 粉墨登場喜迎新神	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。 表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。	表1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。 表3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	(一)歷程性評量 1. 學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2. 隨堂表現記錄 (1) 學習熱忱 (2) 小組合作 (3) 創作態度  (二)總結性評量 • 認知部分： 1. 認識藝陣。 2. 認識歌仔戲的各型態、行當、音樂、身段。 3. 認識歌仔戲的當代發展。 • 技能部分： 1. 學習並實際演練歌仔戲唱腔及身段。 2. 運用象徵舞臺的表演方式來豐富表演內容及舞臺空間。 3. 練習和其他人一起透過組合方式，來產生表演作品。 • 情意部分： 1. 能透過認識臺灣傳統藝術瞭解本土文化。 2. 藉由欣賞藝術表演提升自我素養。		<input type="checkbox"/> 即時直播 <input type="checkbox"/> 預錄播放 <input checked="" type="checkbox"/> 現有平台 教學：翰林 電子書、翰林行動大師 <input type="checkbox"/> 其他：_____	
二 9/3-9 /9	▶ 歡慶台灣民俗風華 ◀ 粉墨登場喜迎新神	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-B1	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈	表1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。	(一)歷程性評量 1. 學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2. 隨堂表現記錄		<input type="checkbox"/> 即時直播 <input type="checkbox"/> 預錄播放 <input checked="" type="checkbox"/> 現有平台 教學：翰林	

週次	單元/主題名稱	對應領域 核心素養指標	學習重點		評量方式	議題融入	線上教學 方式 (註5)	「跨領域統整或 協同教學」規劃 (註6, 無則免 填)
			學習內容	學習表現				
		應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。	元素。 表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。 表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。	表1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。 表3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	(1) 學習熱忱 (2) 小組合作 (3) 創作態度  (二) 總結性評量 • 認知部分： 1. 認識藝陣。 2. 認識歌仔戲的各型態、行當、音樂、身段。 3. 認識歌仔戲的當代發展。 • 技能部分： 1. 學習並實際演練歌仔戲唱腔及身段。 2. 運用象徵舞臺的表演方式來豐富表演內容及舞臺空間。 3. 練習和其他人一起透過組合方式，來產生表演作品。 • 情意部分： 1. 能透過認識臺灣傳統藝術瞭解本土文化。 2. 藉由欣賞藝術表演提升自我素養。		電子書、翰林行動大師 <input type="checkbox"/> 其他: _____	
三 9/10~ 9/16	▶ 歡慶台灣民俗風華 ◀ 粉墨登場喜迎新神	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。	表1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫	(一) 歷程性評量 1. 學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2. 隨堂表現記錄 (1) 學習熱忱 (2) 小組合作 (3) 創作態度  (二) 總結性評量 • 認知部分： 1. 認識藝陣。 2. 認識歌仔戲的各型態、行當、		<input type="checkbox"/> 即時直播 <input type="checkbox"/> 預錄播放 <input checked="" type="checkbox"/> 現有平台 教學：翰林 電子書、翰林行動大師 <input type="checkbox"/> 其他: _____	

週次	單元/主題名稱	對應領域 核心素養指標	學習重點		評量方式	議題融入	線上教學 方式 (註5)	「跨領域統整或 協同教學」規劃 (註6, 無則免 填)
			學習內容	學習表現				
		生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。	表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。 表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。	地排練與展演。 表3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	音樂、身段。 3. 認識歌仔戲的當代發展。 • 技能部分： 1. 學習並實際演練歌仔戲唱腔及身段。 2. 運用象徵舞臺的表演方式來豐富表演內容及舞臺空間。 3. 練習和其他人一起透過組合方式，來產生表演作品。 • 情意部分： 1. 能透過認識臺灣傳統藝術瞭解本土文化。 2. 藉由欣賞藝術表演提升自我素養。			
四 9/17~ 9/23	▶ 歡慶台灣民俗風華 ◀ 粉墨登場喜迎神	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。 表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。	表1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。 表3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	(一)歷程性評量 1. 學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2. 隨堂表現記錄 (1) 學習熱忱 (2) 小組合作 (3) 創作態度 (二)總結性評量 • 認知部分： 1. 認識藝陣。 2. 認識歌仔戲的各型態、行當、音樂、身段。 3. 認識歌仔戲的當代發展。 • 技能部分： 1. 學習並實際演練歌仔戲唱腔及身段。 2. 運用象徵舞臺的表演方式來豐富表演內容及舞臺空間。 3. 練習和其他人一起透過組合方		<input type="checkbox"/> 即時直播 <input type="checkbox"/> 預錄播放 <input checked="" type="checkbox"/> 現有平台 教學：翰林 電子書、翰 林行動大師 <input type="checkbox"/> 其他：_____	

週次	單元/主題名稱	對應領域 核心素養指標	學習重點		評量方式	議題融入	線上教學 方式 (註5)	「跨領域統整或 協同教學」規劃 (註6, 無則免 填)
			學習內容	學習表現				
					式,來產生表演作品。 •情意部分: 1.能透過認識臺灣傳統藝術瞭解本土文化。 2.藉由欣賞藝術表演提升自我素養。			
五 9/24~ 9/30	▶歡慶台灣民俗風華◀ 粉墨登場喜迎神	藝-J-A1 參與藝術活動,增進美感知能。 藝-J-B1 應用藝術符號,以表達觀點與風格。 藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係,進行創作與鑑賞。 藝-J-B3 善用多元感官,探索理解藝術與生活的關聯,以展現美感意識。 藝-J-C2 透過藝術實踐,建立他與合群的知能,培養團隊合作與溝通協調的能力。	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。 表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。	表1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法,發展多元能力,並在劇場中呈現。 表1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表3-IV-1 能運用劇場相關技術,有計畫地排練與展演。 表3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣,並能適性發展。	(一)歷程性評量 1.學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2.隨堂表現記錄 (1)學習熱忱 (2)小組合作 (3)創作態度  (二)總結性評量 •認知部分: 1.認識藝陣。 2.認識歌仔戲的各型態、行當、音樂、身段。 3.認識歌仔戲的當代發展。 •技能部分: 1.學習並實際演練歌仔戲唱腔及身段。 2.運用象徵舞臺的表演方式來豐富表演內容及舞臺空間。 3.練習和其他人一起透過組合方式,來產生表演作品。 •情意部分: 1.能透過認識臺灣傳統藝術瞭解本土文化。 2.藉由欣賞藝術表演提升自我素養。		<input type="checkbox"/> 即時直播 <input type="checkbox"/> 預錄播放 <input checked="" type="checkbox"/> 現有平台 教學:翰林 電子書、翰林 林行動大師 <input type="checkbox"/> 其他:_____	
六 10/1~	變身莎士比亞	藝-J-A2 嘗試設計思考,探索	表E-IV-1 聲音、身體、情感、時	表1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧	(一)歷程性評量 1.學生個人在課堂討論與發表的			

週次	單元/主題名稱	對應領域 核心素養指標	學習重點		評量方式	議題融入	線上教學 方式 (註5)	「跨領域統整或 協同教學」規劃 (註6, 無則免 填)
			學習內容	學習表現				
10/7		藝術實踐解決問題的途徑。 藝-J-B3 善用多元感官, 探索理解藝術與生活的關聯, 以展現美感意識。 藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。 藝-J-C2 透過藝術實踐, 建立利他與合群的知能, 培養團隊合作與溝通協調的能力。	間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。 表P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。	與肢體語彙表現想法, 發展多元能力, 並在劇場中呈現。 表1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表2-IV-3 能運用適當的語彙, 明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題, 展現人文關懷與獨立思考能力。 表3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣, 並能適性發展。	參與度。 2. 隨堂表現記錄 (1) 學習熱忱 (2) 小組合作 (3) 創作態度 (二) 總結性評量 • 認知部分: 1. 認識劇本構成元素: 「人物」、「時間與空間」、「事件」。 2. 認識莎士比亞及其戲劇作品。 3. 認識傳統戲曲作品關漢卿《竇娥冤》、湯顯祖《牡丹亭》 • 技能部分: 1. 創造豐富的故事及角色人物。 2. 練習與他人一起運用衝突進行劇本創作。 • 情意部分: 1. 能在分組合作的創作方式下, 完整傳達自己的想法。 2. 能欣賞各組不同的劇本作品。			
七 10/8~ 10/14	變身莎士比亞	藝-J-A2 嘗試設計思考, 探索藝術實踐解決問題的途徑。 藝-J-B3 善用多元感官, 探索理解藝術與生活的關聯, 以展現美感意識。 藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。	表E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。	表1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法, 發展多元能力, 並在劇場中呈現。 表1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表2-IV-3 能運用適當的語彙, 明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表3-IV-2	(一) 歷程性評量 1. 學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2. 隨堂表現記錄 (1) 學習熱忱 (2) 小組合作 (3) 創作態度 (二) 總結性評量 • 認知部分: 1. 認識劇本構成元素: 「人物」、「時間與空間」、「事			

週次	單元/主題名稱	對應領域 核心素養指標	學習重點		評量方式	議題融入	線上教學 方式 (註5)	「跨領域統整或 協同教學」規劃 (註6, 無則免 填)
			學習內容	學習表現				
		藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。	表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。	能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。 表3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	件」。 2. 認識莎士比亞及其戲劇作品。 3. 認識傳統戲曲作品關漢卿《竇娥冤》、湯顯祖《牡丹亭》 • 技能部分： 1. 創造豐富的故事及角色人物。 2. 練習與他人一起運用衝突進行劇本創作。 • 情意部分： 1. 能在分組合作的創作方式下，完整傳達自己的想法。 2. 能欣賞各組不同的劇本作品。			
八 10/15 ~10/2 1 第一次定期評量	變身莎士比亞	藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。 藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。	表E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。 表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。	表1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。 表3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	(一)歷程性評量 1. 學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2. 隨堂表現記錄 (1) 學習熱忱 (2) 小組合作 (3) 創作態度 (二)總結性評量 • 認知部分： 1. 認識劇本構成元素：「人物」、「時間與空間」、「事件」。 2. 認識莎士比亞及其戲劇作品。 3. 認識傳統戲曲作品關漢卿《竇娥冤》、湯顯祖《牡丹亭》 • 技能部分： 1. 創造豐富的故事及角色人物。 2. 練習與他人一起運用衝突進行劇本創作。 • 情意部分： 1. 能在分組合作的創作方式下，			

週次	單元/主題名稱	對應領域 核心素養指標	學習重點		評量方式	議題融入	線上教學 方式 (註5)	「跨領域統整或 協同教學」規劃 (註6, 無則免 填)
			學習內容	學習表現				
					完整傳達自己的想法。 2. 能欣賞各組不同的劇本作品。			
九 10/22 ~10/28	變身莎士比亞	藝-J-A2 嘗試設計思考, 探索藝術實踐解決問題的途徑。 藝-J-B3 善用多元感官, 探索理解藝術與生活的關聯, 以展現美感意識。 藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。 藝-J-C2 透過藝術實踐, 建立利他與合群的知能, 培養團隊合作與溝通協調的能力。	表E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。 表P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。	表1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法, 發展多元能力, 並在劇場中呈現。 表1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表2-IV-3 能運用適當的語彙, 明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題, 展現人文關懷與獨立思考能力。 表3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣, 並能適性發展。	(一)歷程性評量 1. 學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2. 隨堂表現記錄 (1) 學習熱忱 (2) 小組合作 (3) 創作態度 (二)總結性評量 • 認知部分: 1. 認識劇本構成元素: 「人物」、「時間與空間」、「事件」。 2. 認識莎士比亞及其戲劇作品。 3. 認識傳統戲曲作品關漢卿《竇娥冤》、湯顯祖《牡丹亭》 • 技能部分: 1. 創造豐富的故事及角色人物。 2. 練習與他人一起運用衝突進行劇本創作。 • 情意部分: 1. 能在分組合作的創作方式下, 完整傳達自己的想法。 2. 能欣賞各組不同的劇本作品。			
十 10/29 ~11/4	變身莎士比亞	藝-J-A2 嘗試設計思考, 探索藝術實踐解決問題的途徑。 藝-J-B3 善用多元感官, 探索理解藝術與生活的關聯, 以展現美感意識。	表E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文	表1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法, 發展多元能力, 並在劇場中呈現。 表1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表2-IV-3	(一)歷程性評量 1. 學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2. 隨堂表現記錄 (1) 學習熱忱 (2) 小組合作 (3) 創作態度			

週次	單元/主題名稱	對應領域 核心素養指標	學習重點		評量方式	議題融入	線上教學 方式 (註5)	「跨領域統整或 協同教學」規劃 (註6,無則免 填)
			學習內容	學習表現				
		識。 藝-J-C1 探討藝術活動中社會 議題的意義。 藝-J-C2 透過藝術實踐,建立 利他與合群的知能, 培養團隊合作與溝通 協調的能力。	本分析與創作。 表P-IV-1 表演團隊組織與架構、 劇場基礎設計和製作。 表P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與 應用舞蹈等多元形式。	能運用適當的語彙,明確表 達、解析及評價自己與他人的 作品。 表3-IV-2 能運用多元創作探討公共議 題,展現人文關懷與獨立思考 能力。 表3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣, 並能適性發展。	(二)總結性評量 • 認知部分: 1. 認識劇本構成元素:「人 物」、「時間與空間」、「事 件」。 2. 認識莎士比亞及其戲劇作品。 3. 認識傳統戲曲作品關漢卿《竇 娥冤》、湯顯祖《牡丹亭》 • 技能部分: 1. 創造豐富的故事及角色人物。 2. 練習與他人一起運用衝突進行 劇本創作。 • 情意部分: 1. 能在分組合作的創作方式下, 完整傳達自己的想法。 2. 能欣賞各組不同的劇本作品。			
十一 11/5~ 11/11	當偶們同在一起	藝-J-A1 參與藝術活動,增進 美感知能。 藝-J-A2 嘗試設計思考,探索 藝術實踐解決問題的 途徑。 藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體 與藝術的關係,進行 創作與鑑賞。 藝-J-C2 透過藝術實踐,建立 利他與合群的知能, 培養團隊合作與溝通 協調的能力。 藝-J-C3 理解在地及全球藝術	表E-IV-1 聲音、身體、情感、時 間、空間、勁力、即 興、動作等戲劇或舞蹈 元素。 表E-IV-2 肢體動作與語彙、角色 建立與表演、各類型文 本分析與創作。 表E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術 元素的結合演出。 表A-IV-1 表演藝術與生活美學、 在地文化及特定場域的 演出連結。 表A-IV-2 在地及各族群、東西	表1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧 與肢體語彙表現想法,發展多 元能力,並在劇場中呈現。 表1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表 現技巧並創作發表。 表1-IV-3 能連結其他藝術並創作。 表2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈 絡、文化內涵及代表人物。 表2-IV-3 能運用適當的語彙,明確表 達、解析及評價自己與他人的 作品。 表3-IV-1 能運用劇場相關技術,有計畫	(一)歷程性評量 1. 學生個人在課堂討論與發表的 參與度。 2. 隨堂表現記錄 (1) 學習熱忱 (2) 小組合作 (3) 創作態度 (二)總結性評量 • 認知部分: 1. 能說出布袋戲與生旦淨丑雜的 涵義。 2. 能說出臺灣布袋戲代表人物及 其作品。 3. 能說出「皮影戲」與「傀儡 戲」的操作方式與特色。 4. 能舉出國外有哪些不同的戲偶 文化。			



週次	單元/主題名稱	對應領域 核心素養指標	學習重點		評量方式	議題融入	線上教學 方式 (註5)	「跨領域統整或 協同教學」規劃 (註6, 無則免 填)
			學習內容	學習表現				
		與文化的多元與差異。	方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。 表A-IV-3 表演形式分析、文本分析。 表P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。	地排練與展演。	<ul style="list-style-type: none"> <li>技能部分：               <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 能模仿金光布袋戲人物的經典臺詞。</li> <li>2. 能發揮創造力，將布袋戲人物臺詞與角色姿態結合。</li> <li>3. 練習和其他人一起透過團體創作方式，來產生表演作品。</li> </ol> </li> <li>情意部分：               <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 能從分工合作的練習中，體會團隊合作精神。</li> <li>2. 能欣賞並體會國內外不同的戲偶文化下所發展的表演作品精神。</li> </ol> </li> </ul>			
十二 11/12 ~11/1 8	當偶們同在一起	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。 藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。 藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。 藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。	表E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表A-IV-2 在地及各族群、東西	表1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表1-IV-3 能連結其他藝術並創作。 表2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫	(一)歷程性評量 <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 學生個人在課堂討論與發表的參與度。</li> <li>2. 隨堂表現記錄               <ol style="list-style-type: none"> <li>(1) 學習熱忱</li> <li>(2) 小組合作</li> <li>(3) 創作態度</li> </ol> </li> </ol> (二)總結性評量 <ul style="list-style-type: none"> <li>認知部分：               <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 能說出布袋戲與生旦淨丑雜的涵義。</li> <li>2. 能說出臺灣布袋戲代表人物及其作品。</li> <li>3. 能說出「皮影戲」與「傀儡戲」的操作方式與特色。</li> <li>4. 能舉出國外有哪些不同的戲偶文化。</li> </ol> </li> <li>技能部分：               <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 能模仿金光布袋戲人物的經典臺詞。</li> </ol> </li> </ul>			

週次	單元/主題名稱	對應領域 核心素養指標	學習重點		評量方式	議題融入	線上教學 方式 (註5)	「跨領域統整或 協同教學」規劃 (註6, 無則免 填)
			學習內容	學習表現				
			表A-IV-3 表演形式分析、文本分析。 表P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。		2. 能發揮創造力，將布袋戲人物臺詞與角色姿態結合。 3. 練習和其他人一起透過團體創作方式，來產生表演作品。 • 情意部分： 1. 能從分工合作的練習中，體會團隊合作精神。 2. 能欣賞並體會國內外不同的戲偶文化下所發展的表演作品精神。			
十三 11/19 ~11/25	當偶們同在一起	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。 藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。 藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。 藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。	表E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表A-IV-2 在地及各族群、東西地方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。 表A-IV-3 表演形式分析、文本分析。	表1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表1-IV-3 能連結其他藝術並創作。 表2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。	(一)歷程性評量 1. 學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2. 隨堂表現記錄 (1) 學習熱忱 (2) 小組合作 (3) 創作態度 (二)總結性評量 • 認知部分： 1. 能說出布袋戲與生旦淨丑雜的涵義。 2. 能說出臺灣布袋戲代表人物及其作品。 3. 能說出「皮影戲」與「傀儡戲」的操作方式與特色。 4. 能舉出國外有哪些不同的戲偶文化。 • 技能部分： 1. 能模仿金光布袋戲人物的經典臺詞。 2. 能發揮創造力，將布袋戲人物臺詞與角色姿態結合。 3. 練習和其他人一起透過團體創			

週次	單元/主題名稱	對應領域 核心素養指標	學習重點		評量方式	議題融入	線上教學 方式 (註5)	「跨領域統整或 協同教學」規劃 (註6, 無則免 填)
			學習內容	學習表現				
			表 P-IV-1 表演團隊組織與架構、 劇場基礎設計和製作。		作方式，來產生表演作品。 • 情意部分： 1. 能從分工合作的練習中，體會 團隊合作精神。 2. 能欣賞並體會國內外不同的戲 偶文化下所發展的表演作品精 神。			
十四 11/26 ~12/2 第二次定 期評 量	當偶們同在一起	藝-J-A1 參與藝術活動，增進 美感知能。 藝-J-A2 嘗試設計思考，探索 藝術實踐解決問題的 途徑。 藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體 與藝術的關係，進行 創作與鑑賞。 藝-J-C2 透過藝術實踐，建立 利他與合群的知能， 培養團隊合作與溝通 協調的能力。 藝-J-C3 理解在地及全球藝術 與文化的多元與差 異。	表E-IV-1 聲音、身體、情感、時 間、空間、動力、即 興、動作等戲劇或舞蹈 元素。 表E-IV-2 肢體動作與語彙、角色 建立與表演、各類型文 本分析與創作。 表E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術 元素的結合演出。 表A-IV-1 表演藝術與生活美學、 在地文化及特定場域的 演出連結。 表A-IV-2 在地及各族群、東西 方、傳統與當代表演藝 術之類型、代表作品與 人物。 表A-IV-3 表演形式分析、文本分 析。 表 P-IV-1 表演團隊組織與架構、 劇場基礎設計和製作。	表1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧 與肢體語彙表現想法，發展多 元能力，並在劇場中呈現。 表1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表 現技巧並創作發表。 表1-IV-3 能連結其他藝術並創作。 表2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈 絡、文化內涵及代表人物。 表2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表 達、解析及評價自己與他人的 作品。 表3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫 地排練與展演。	(一)歷程性評量 1. 學生個人在課堂討論與發表的 參與度。 2. 隨堂表現記錄 (1) 學習熱忱 (2) 小組合作 (3) 創作態度  (二)總結性評量 • 認知部分： 1. 能說出布袋戲與生旦淨丑雜的 涵義。 2. 能說出臺灣布袋戲代表人物及 其作品。 3. 能說出「皮影戲」與「傀儡 戲」的操作方式與特色。 4. 能舉出國外有哪些不同的戲偶 文化。 • 技能部分： 1. 能模仿金光布袋戲人物的經典 臺詞。 2. 能發揮創造力，將布袋戲人物 臺詞與角色姿態結合。 3. 練習和其他人一起透過團體創 作方式，來產生表演作品。 • 情意部分： 1. 能從分工合作的練習中，體會	課網：藝術- 品德 -(品 J1, J7)-1 課網：藝術- 多元 -(多 J2, J4)-1		

週次	單元/主題名稱	對應領域 核心素養指標	學習重點		評量方式	議題融入	線上教學 方式 (註5)	「跨領域統整或 協同教學」規劃 (註6, 無則免 填)
			學習內容	學習表現				
					團隊合作精神。 2. 能欣賞並體會國內外不同的戲偶文化下所發展的表演作品精神。			
十五 12/3- 12/9	當偶們同在一起	<p>藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。</p> <p>藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。</p> <p>藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。</p> <p>藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p> <p>藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p>	<p>表E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。</p> <p>表E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。</p> <p>表E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。</p> <p>表A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。</p> <p>表A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。</p> <p>表A-IV-3 表演形式分析、文本分析。</p> <p>表P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。</p>	<p>表1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。</p> <p>表1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。</p> <p>表1-IV-3 能連結其他藝術並創作。</p> <p>表2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。</p> <p>表2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。</p> <p>表3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。</p>	<p>(一)歷程性評量</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>學生個人在課堂討論與發表的參與度。</li> <li>隨堂表現記錄               <ol style="list-style-type: none"> <li>學習熱忱</li> <li>小組合作</li> <li>創作態度</li> </ol> </li> </ol> <p>(二)總結性評量</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>認知部分：           <ol style="list-style-type: none"> <li>能說出布袋戲與生旦淨丑雜的涵義。</li> <li>能說出臺灣布袋戲代表人物及其作品。</li> <li>能說出「皮影戲」與「傀儡戲」的操作方式與特色。</li> <li>能舉出國外有哪些不同的戲偶文化。</li> </ol> </li> <li>技能部分：           <ol style="list-style-type: none"> <li>能模仿金光布袋戲人物的經典臺詞。</li> <li>能發揮創造力，將布袋戲人物臺詞與角色姿態結合。</li> <li>練習和其他人一起透過團體創作方式，來產生表演作品。</li> </ol> </li> <li>情意部分：           <ol style="list-style-type: none"> <li>能從分工合作的練習中，體會團隊合作精神。</li> <li>能欣賞並體會國內外不同的戲偶文化下所發展的表演作品精</li> </ol> </li> </ul>			

週次	單元/主題名稱	對應領域 核心素養指標	學習重點		評量方式	議題融入	線上教學 方式 (註5)	「跨領域統整或 協同教學」規劃 (註6, 無則免 填)
			學習內容	學習表現				
					神。			
十六 12/10 ~12/1 6	當偶們同在一起	藝-J-A1 參與藝術活動，增進 美感知能。 藝-J-A2 嘗試設計思考，探索 藝術實踐解決問題的 途徑。 藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體 與藝術的關係，進行 創作與鑑賞。 藝-J-C2 透過藝術實踐，建立 利他與合群的知能， 培養團隊合作與溝通 協調的能力。 藝-J-C3 理解在地及 全球藝術與文化的多 元與差異。	表E-IV-1 聲音、身體、情感、時 間、空間、動力、即 興、動作等戲劇或舞蹈 元素。 表E-IV-2 肢體動作與語彙、角色 建立與表演、各類型文 本分析與創作。 表E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術 元素的結合演出。 表A-IV-1 表演藝術與生活美學、 在地文化及特定場域的 演出連結。 表A-IV-2 在地及各族 群、東西方、傳統與當 代表演藝術之類型、代 表作品與人物。 表A-IV-3 表演形式分析、文本分 析。 表P-IV-1 表演團隊組織與架構、 劇場基礎設計和製作。	表1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧 與肢體語彙表現想法，發展多 元能力，並在劇場中呈現。 表1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表 現技巧並創作發表。 表1-IV-3 能連結其他藝術並創作。 表2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈 絡、文化內涵及代表人物。 表2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表 達、解析及評價自己與他人的 作品。 表3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫 地排練與展演。	(一)歷程性評量 1. 學生個人在課堂討論與發表的 參與度。 2. 隨堂表現記錄 (1) 學習熱忱 (2) 小組合作 (3) 創作態度 (二)總結性評量 • 認知部分： 1. 能說出布袋戲與生旦淨丑雜的 涵義。 2. 能說出臺灣布袋戲代表人物及 其作品。 3. 能說出「皮影戲」與「傀儡 戲」的操作方式與特色。 4. 能舉出國外有哪些不同的戲偶 文化。 • 技能部分： 1. 能模仿金光布袋戲人物的經典 臺詞。 2. 能發揮創造力，將布袋戲人物 臺詞與角色姿態結合。 3. 練習和其他人一起透過團體創 作方式，來產生表演作品。 • 情意部分： 1. 能從分工合作的練習中，體會 團隊合作精神。 2. 能欣賞並體會國內外不同的戲 偶文化下所發展的表演作品精 神。			
十七 12/17	山海間的原舞 曲	藝-J-B1 應用藝術符號，以表	表E-IV-1 聲音、身體、情感、時	表1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧	(一)歷程性評量 1. 學生個人在課堂討論與發表的			

週次	單元/主題名稱	對應領域 核心素養指標	學習重點		評量方式	議題融入	線上教學 方式 (註5)	「跨領域統整或 協同教學」規劃 (註6, 無則免 填)	
			學習內容	學習表現					
~12/23		達觀點與風格。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C2 透過藝術實踐，建立他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。 藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。	間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化與特場地域的演出連結。 表 A-IV-2 在地及各族群、東西方傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。 表 P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。	與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。 表3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的鑑賞習慣，並能適性發展。	參與度。 2. 隨堂表現記錄 (1) 學習熱忱 (2) 小組合作 (3) 創作態度 (二) 總結性評量 • 認知部分： 1. 認識臺灣原住民舞蹈的特色，及各族代表祭儀與舞蹈。 2. 認識其他國家的原住民族，及其代表的特色舞蹈。 • 技能部分： 1. 能運用自己的肢體進行舞蹈創作。 2. 能演奏節奏配合舞蹈動作韻律。 3. 練習與同儕一起完成表演作品。 • 情意部分： 1. 透過課程活動及小組呈現，完整傳達自己的情感。 2. 能欣賞並體會原住民崇敬大自然的精神。				
十八 12/24 ~12/30	山海間的原舞曲	藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C2 透過藝術實踐，建立	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、	表1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。	(一) 歷程性評量 1. 學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2. 隨堂表現記錄 (1) 學習熱忱 (2) 小組合作 (3) 創作態度 (二) 總結性評量 • 認知部分：	課網：藝術-品德-(品J1)-1			

週次	單元/主題名稱	對應領域 核心素養指標	學習重點		評量方式	議題融入	線上教學 方式 (註5)	「跨領域統整或 協同教學」規劃 (註6, 無則免 填)
			學習內容	學習表現				
		利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。 藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。	在地文化與特地場域的演出連結。 表 A-IV-2 在地及各族群、東西方傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。 表 P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。	表3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的鑑賞習慣，並能適性發展。	1. 認識臺灣原住民舞蹈的特色，及各族代表祭儀與舞蹈。 2. 認識其他國家的原住民族，及其代表的特色舞蹈。 • 技能部分： 1. 能運用自己的肢體進行舞蹈創作。 2. 能演奏節奏配合舞蹈動作韻律。 3. 練習與同儕一起完成表演作品。 • 情意部分： 1. 透過課程活動及小組呈現，完整傳達自己的情感。 2. 能欣賞並體會原住民崇敬大自然的精神。			
十九 12/31 ~1/6	山海間的原舞 曲	藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。 藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化與特地場域的演出連結。 表 A-IV-2 在地及各族群、東西方傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。 表 P-IV-1	表1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。 表3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的鑑賞習慣，並能適性發展。	(一)歷程性評量 1. 學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2. 隨堂表現記錄 (1) 學習熱忱 (2) 小組合作 (3) 創作態度  (二)總結性評量 • 認知部分： 1. 認識臺灣原住民舞蹈的特色，及各族代表祭儀與舞蹈。 2. 認識其他國家的原住民族，及其代表的特色舞蹈。 • 技能部分： 1. 能運用自己的肢體進行舞蹈創作。 2. 能演奏節奏配合舞蹈動作韻			

週次	單元/主題名稱	對應領域 核心素養指標	學習重點		評量方式	議題融入	線上教學 方式 (註5)	「跨領域統整或 協同教學」規劃 (註6, 無則免 填)
			學習內容	學習表現				
			表演團隊組織與架構、 劇場基礎設計和製作。		律。 3. 練習與同儕一起完成表演作品。 • 情意部分： 1. 透過課程活動及小組呈現，完整傳達自己的情感。 2. 能欣賞並體會原住民崇敬大自然的精神。			
二十 1/7~1 /13	山海間的原舞 曲	藝-J-B1 應用藝術符號，以表 達觀點與風格。 藝-J-B3 善用多元感官，探索 理解藝術與生活的關 聯，以展現美感意 識。 藝-J-C2 透過藝術實踐，建立 利他與合群的知能， 培養團隊合作與溝通 協調的能力。 藝-J-C3 理解在地及全球藝術 與文化的多元與差 異。	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時 間、空間、動力、即 興、動作等戲劇或舞蹈 元素。 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術 元素的結合演出。 表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、 在地文化與特地場域的 演出連結。 表 A-IV-2 在地及各族群、東西方 傳統與當代表演藝術之 類型、代表作品與人 物。 表 P-IV-1 表演團隊組織與架構、 劇場基礎設計和製作。	表1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧 與肢體語彙表現想法，發展多 元能力，並在劇場中呈現。 表2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈 絡、文化內涵及代表人物。 表3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫 地排練與展演。 表3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的鑑賞習 慣，並能適性發展。	(一)歷程性評量 1. 學生個人在課堂討論與發表的 參與度。 2. 隨堂表現記錄 (1) 學習熱忱 (2) 小組合作 (3) 創作態度 (二)總結性評量 • 認知部分： 1. 認識臺灣原住民舞蹈的特色， 及各族代表祭儀與舞蹈。 2. 認識其他國家的原住民族，及 其代表的特色舞蹈。 • 技能部分： 1. 能運用自己的肢體進行舞蹈創 作。 2. 能演奏節奏配合舞蹈動作韻 律。 3. 練習與同儕一起完成表演作 品。 • 情意部分： 1. 透過課程活動及小組呈現，完 整傳達自己的情感。 2. 能欣賞並體會原住民崇敬大自 然的精神。			



週次	單元/主題名稱	對應領域 核心素養指標	學習重點		評量方式	議題融入	線上教學 方式 (註5)	「跨領域統整或 協同教學」規劃 (註6, 無則免 填)
			學習內容	學習表現				
二十一 1/14~ 1/19 第三次定期評量	山海間的原舞曲	藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。 藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化與特場地域的演出連結。 表 A-IV-2 在地及各族群、東西方傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。 表 P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。	表1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。 表3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的鑑賞習慣，並能適性發展。	(一)歷程性評量 1. 學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2. 隨堂表現記錄 (1) 學習熱忱 (2) 小組合作 (3) 創作態度 (二)總結性評量 • 認知部分： 1. 認識臺灣原住民舞蹈的特色，及各族代表祭儀與舞蹈。 2. 認識其他國家的原住民族，及其代表的特色舞蹈。 • 技能部分： 1. 能運用自己的肢體進行舞蹈創作。 2. 能演奏節奏配合舞蹈動作韻律。 3. 練習與同儕一起完成表演作品。 • 情意部分： 1. 透過課程活動及小組呈現，完整傳達自己的情感。 2. 能欣賞並體會原住民崇敬大自然的精神。			
				第二學期				
一 2/15~ 2/17	▶ 華夏藝術歷久彌新 ◀ 穿越時空潮偶像	藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色	表1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。	(一)歷程性評量 1. 學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2. 隨堂表現記錄 (1) 學習熱忱 (2) 小組合作 (3) 創作態度	法定：藝術-性平-(性J1, J6, J11)-1		

週次	單元/主題名稱	對應領域 核心素養指標	學習重點		評量方式	議題融入	線上教學 方式 (註5)	「跨領域統整或 協同教學」規劃 (註6, 無則免 填)
			學習內容	學習表現				
		藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。 藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。	建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-2 在地及各族群、東西、方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。 表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。	表1-IV-3 能連結其他藝術並創作。 表2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	(二)總結性評量 · 認知部分： 1. 能說出相聲的表演方式「說、學、逗、唱」。 2. 能說出京劇的基本功夫「唱、做、念、打」與表演特色。 3. 能轉換京劇術語與現代的用語。 · 技能部分： 1. 能透過團隊合作，撰寫並表演一小段歷史人物相聲段子。 2. 能完成身段動作。 3. 能透過團隊合作使用一桌二椅創造出三個場景。 · 情意部分： 1. 能尊重表演藝術中的性別平等觀念。 2. 能從分工合作的練習中，體會團隊合作精神（建立共識、真誠溝通）的重要性。 3. 能積極參與課堂活動。 4. 能尊重並欣賞同儕的表演。 5. 能尊重並欣賞各種表演藝術。			
二 2/18~ 2/24	▶ 華夏藝術歷久彌新◀ 穿越時空潮偶像	藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色	表1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表1-IV-3 能連結其他藝術並創作。 表2-IV-2	(一)歷程性評量 1. 學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2. 隨堂表現記錄 (1) 學習熱忱 (2) 小組合作 (3) 創作態度 (二)總結性評量 · 認知部分：	法定：藝術-性平-(性J1, J6, J11)-1		

週次	單元/主題名稱	對應領域 核心素養指標	學習重點		評量方式	議題融入	線上教學 方式 (註5)	「跨領域統整或 協同教學」規劃 (註6, 無則免 填)
			學習內容	學習表現				
		<p>聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C2 透過藝術實踐，建立他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p> <p>藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p>	<p>戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。</p> <p>表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。</p> <p>表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。</p>	<p>能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。</p> <p>表2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。</p> <p>表3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。</p>	<p>1. 能說出相聲的表演方式「說、學、逗、唱」。</p> <p>2. 能說出京劇的基本功夫「唱、做、念、打」與表演特色。</p> <p>3. 能轉換京劇術語與現代的用語。</p> <p>· 技能部分：</p> <p>1. 能透過團隊合作，撰寫並表演一小段歷史人物相聲段子。</p> <p>2. 能完成身段動作。</p> <p>3. 能透過團隊合作使用一桌二椅創造出三個場景。</p> <p>· 情意部分：</p> <p>1. 能尊重表演藝術中的性別平等觀念。</p> <p>2. 能從分工合作的練習中，體會團隊合作精神（建立共識、真誠溝通）的重要性。</p> <p>3. 能積極參與課堂活動。</p> <p>4. 能尊重並欣賞同儕的表演。</p> <p>5. 能尊重並欣賞各種表演藝術。</p>			
三 2/25~ 3/2	<p>▶ 華夏藝術歷久彌新 ◀ 穿越時空潮偶像</p>	<p>藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。</p> <p>藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C2</p>	<p>表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。</p> <p>表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。</p> <p>表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。</p> <p>表 A-IV-2</p>	<p>表1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。</p> <p>表1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。</p> <p>表1-IV-3 能連結其他藝術並創作。</p> <p>表2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。</p> <p>表2-IV-3</p>	<p>(一) 歷程性評量</p> <p>1. 學生個人在課堂討論與發表的參與度。</p> <p>2. 隨堂表現記錄</p> <p>(1) 學習熱忱</p> <p>(2) 小組合作</p> <p>(3) 創作態度</p> <p>(二) 總結性評量</p> <p>· 認知部分：</p> <p>1. 能說出相聲的表演方式「說、學、逗、唱」。</p> <p>2. 能說出京劇的基本功夫「唱、</p>	<p>法定：藝術-性平-(性J1, J6, J11)-1</p>		

週次	單元/主題名稱	對應領域 核心素養指標	學習重點		評量方式	議題融入	線上教學 方式 (註5)	「跨領域統整或 協同教學」規劃 (註6, 無則免 填)
			學習內容	學習表現				
		透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。 藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。	在地及各族群、東西 方、傳統與當代表演藝 術之類型、代表作品與 人物。 表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與 應用舞蹈等多元形式。	能運用適當的語彙，明確表 達、解析及評價自己與他人的 作品。 表3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣， 並能適性發展。	做、念、打」與表演特色。 3. 能轉換京劇的術語與現代的用 語。 · 技能部分： 1. 能透過團隊合作，撰寫並表演 一小段歷史人物相聲段子。 2. 能完成身段動作。 3. 能透過團隊合作使用一桌二椅 創造出三個場景。 · 情意部分： 1. 能尊重表演藝術中的性別平等 觀念。 2. 能從分工合作的練習中，體會 團隊合作精神（建立共識、真 誠溝通）的重要性。 3. 能積極參與課堂活動。 4. 能尊重並欣賞同儕的表演。 5. 能尊重並欣賞各種表演藝術。			
四 3/3-3 /9	▶ 華夏藝術歷 久彌新 ◀ 穿越時空潮偶 像	藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術 活動，因應情境需求 發揮創意。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表 達觀點與風格。 藝-J-B3 善用多元感官，探索 理解藝術與生活的關 聯，以展現美感意 識。 藝-J-C2 透過藝術實踐，建立 利他與合群的知能， 培養團隊合作與溝通	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時 間、空間、動力、即 興、動作等戲劇或舞蹈 元素。 表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色 建立與表演、各類型文 本分析與創作。 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術 元素的結合演出。 表 A-IV-2 在地及各族群、東西 方、傳統與當代表演藝 術之類型、代表作品與	表1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧 與肢體語彙表現想法，發展多 元能力，並在劇場中呈現。 表1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表 現技巧並創作發表。 表1-IV-3 能連結其他藝術並創作。 表2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈 絡、文化內涵及代表人物。 表2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表 達、解析及評價自己與他人的 作品。	(一) 歷程性評量 1. 學生個人在課堂討論與發表的 參與度。 2. 隨堂表現記錄 (1) 學習熱忱 (2) 小組合作 (3) 創作態度 (二) 總結性評量 · 認知部分： 1. 能說出相聲的表演方式「說、 學、逗、唱」。 2. 能說出京劇的基本功夫「唱、 做、念、打」與表演特色。 3. 能轉換京劇的術語與現代的用 語。	法定：藝術- 性平-(性 J1, J6, J11)- 1		

週次	單元/主題名稱	對應領域 核心素養指標	學習重點		評量方式	議題融入	線上教學 方式 (註5)	「跨領域統整或 協同教學」規劃 (註6, 無則免 填)
			學習內容	學習表現				
		協調的能力。 藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。	人物。 表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。	表3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	· 技能部分： 1. 能透過團隊合作，撰寫並表演一小段歷史人物相聲段子。 2. 能完成身段動作。 3. 能透過團隊合作使用一桌二椅創造出三個場景。 · 情意部分： 1. 能尊重表演藝術中的性別平等觀念。 2. 能從分工合作的練習中，體會團隊合作精神（建立共識、真誠溝通）的重要性。 3. 能積極參與課堂活動。 4. 能尊重並欣賞同儕的表演。 5. 能尊重並欣賞各種表演藝術。			
五 3/10~ 3/16	▶ 華夏藝術歷久彌新 ◀ 穿越時空潮偶像	藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。 藝-J-C3 理解在地及全球藝術	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。 表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與	表1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表1-IV-3 能連結其他藝術並創作。 表2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	(一) 歷程性評量 1. 學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2. 隨堂表現記錄 (1) 學習熱忱 (2) 小組合作 (3) 創作態度 (二) 總結性評量 · 認知部分： 1. 能說出相聲的表演方式「說、學、逗、唱」。 2. 能說出京劇的基本功夫「唱、做、念、打」與表演特色。 3. 能轉換京劇的術語與現代的用語。 · 技能部分： 1. 能透過團隊合作，撰寫並表演一小段歷史人物相聲段子。	法定：藝術-性平-(性 J1, J6, J11)- 1		

週次	單元/主題名稱	對應領域 核心素養指標	學習重點		評量方式	議題融入	線上教學 方式 (註5)	「跨領域統整或 協同教學」規劃 (註6,無則免 填)
			學習內容	學習表現				
		與文化的多元與差異。	應用舞蹈等多元形式。		2. 能完成身段動作。 3. 能透過團隊合作使用一桌二椅創造出三個場景。 · 情意部分： 1. 能尊重表演藝術中的性別平等觀念。 2. 能從分工合作的練習中，體會團隊合作精神（建立共識、真誠溝通）的重要性。 3. 能積極參與課堂活動。 4. 能尊重並欣賞同儕的表演。 5. 能尊重並欣賞各種表演藝術。			
六 3/17~ 3/23	幕後職人現形記	藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C2 透過藝術實踐，建立他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。 表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。	表1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。	(一)歷程性評量 1. 學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2. 隨堂表現記錄 (1) 學習熱忱 (2) 小組合作 (3) 創作態度 (二)總結性評量 · 知識部分 1. 認識舞臺布景與道具。 2. 認識表演音樂與音。 3. 認識表演燈光。 4. 認識表演中的舞臺構圖。 5. 認識表演工作中導演的執掌。 · 技能部分 1. 練習使用平面圖。 2. 練習運用音樂與音效。 3. 練習運用動作與空間表達情緒。 4. 練習指導排練。 · 態度部分	課綱：藝術-人權-(人J5)-1	<input type="checkbox"/> 即時直播 <input type="checkbox"/> 預錄播放 <input checked="" type="checkbox"/> 現有平台教學：翰林電子書、翰林行動大師 <input type="checkbox"/> 其他：_____	

週次	單元/主題名稱	對應領域 核心素養指標	學習重點		評量方式	議題融入	線上教學 方式 (註5)	「跨領域統整或 協同教學」規劃 (註6,無則免 填)
			學習內容	學習表現				
					1.能感受共同創作的樂趣。 2.能體會表演者與導演之間的不同。			
七 3/24~ 3/30 第一次定期評量	幕後職人現形記	藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C2 透過藝術實踐，建立他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。 表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。	表1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。	(一)歷程性評量 1.學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2.隨堂表現記錄 (1)學習熱忱 (2)小組合作 (3)創作態度  (二)總結性評量 ·知識部分 1.認識舞臺布景與道具。 2.認識表演音樂與音。 3.認識表演燈光。 4.認識表演中的舞臺構圖。 5.認識表演工作中導演的執掌。 ·技能部分 1.練習使用平面圖。 2.練習運用音樂與音效。 3.練習運用動作與空間表達情緒。 4.練習指導排練。 ·態度部分 1.能感受共同創作的樂趣。 2.能體會表演者與導演之間的不同。	課網：藝術-人權-(人J5)-1	<input type="checkbox"/> 即時直播 <input type="checkbox"/> 預錄播放 <input checked="" type="checkbox"/> 現有平台教學：翰林電子書、翰林行動大師 <input type="checkbox"/> 其他：_____	
八 3/31~ 4/6	幕後職人現形記	藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。 藝-J-B3 善用多元感官，探索	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-2	表1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的	(一)歷程性評量 1.學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2.隨堂表現記錄 (1)學習熱忱 (2)小組合作	課網：藝術-人權-(人J5)-1	<input type="checkbox"/> 即時直播 <input type="checkbox"/> 預錄播放 <input checked="" type="checkbox"/> 現有平台教學：翰林電子書、翰林行動大師 <input type="checkbox"/> 其他：_____	

週次	單元/主題名稱	對應領域 核心素養指標	學習重點		評量方式	議題融入	線上教學 方式 (註5)	「跨領域統整或 協同教學」規劃 (註6, 無則免 填)
			學習內容	學習表現				
		理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C2 透過藝術實踐，建立他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。	肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。 表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。	作品。 表3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。	(3) 創作態度  (二)總結性評量 · 知識部分 1. 認識舞臺布景與道具。 2. 認識表演音樂與音。 3. 認識表演燈光。 4. 認識表演中的舞臺構圖。 5. 認識表演工作中導演的執掌。 · 技能部分 1. 練習使用平面圖。 2. 練習運用音樂與音效。 3. 練習運用動作與空間表達情緒。 4. 練習指導排練。 · 態度部分 1. 能感受共同創作的樂趣。 2. 能體會表演者與導演之間的不同。			
九 4/7~4 /13	幕後職人現形記	藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C2 透過藝術實踐，建立他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。	表1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。	(一)歷程性評量 1. 學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2. 隨堂表現記錄 (1) 學習熱忱 (2) 小組合作 (3) 創作態度  (二)總結性評量 · 知識部分 1. 認識舞臺布景與道具。 2. 認識表演音樂與音。 3. 認識表演燈光。 4. 認識表演中的舞臺構圖。 5. 認識表演工作中導演的執掌。	課綱：藝術-人權 -(人J5)-1	<input type="checkbox"/> 即時直播 <input type="checkbox"/> 預錄播放 <input checked="" type="checkbox"/> 現有平台教學：翰林電子書、翰林行動大師 <input type="checkbox"/> 其他：_____	



週次	單元/主題名稱	對應領域 核心素養指標	學習重點		評量方式	議題融入	線上教學 方式 (註5)	「跨領域統整或 協同教學」規劃 (註6,無則免 填)
			學習內容	學習表現				
			表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、 表演藝術相關工作的特 性與種類。		·技能部分 1.練習使用平面圖。 2.練習運用音樂與音效。 3.練習運用動作與空間表達情 緒。 4.練習指導排練。 ·態度部分 1.能感受共同創作的樂趣。 2.能體會表演者與導演之間的 不同。			
十 4/14~ 4/20	幕後職人現形 記	藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術 活動，因應情境需求 發揮創意。 藝-J-B3 善用多元感官，探索 理解藝術與生活的關 聯，以展現美感意 識。 藝-J-C2 透過藝術實踐，建立 他與合群的知能， 培養團隊合作與溝通 協調的能力。	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時 間、空間、動力、即 興、動作等戲劇或舞蹈 元素。 表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色 建立與表演、各類型文 本分析與創作。 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術 元素的結合演出。 表 A-IV-3 表演形式分析、文本分 析。 表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、 表演藝術相關工作的特 性與種類。	表1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表 現技巧並創作發表。 表2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表 達、解析及評價自己與他人的 作品。 表3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫 地排練與展演。	(一)歷程性評量 1.學生個人在課堂討論與發表的 參與度。 2.隨堂表現記錄 (1)學習熱忱 (2)小組合作 (3)創作態度 (二)總結性評量 ·知識部分 1.認識舞臺布景與道具。 2.認識表演音樂與音。 3.認識表演燈光。 4.認識表演中的舞臺構圖。 5.認識表演工作中導演的執掌。 ·技能部分 1.練習使用平面圖。 2.練習運用音樂與音效。 3.練習運用動作與空間表達情 緒。 4.練習指導排練。 ·態度部分 1.能感受共同創作的樂趣。 2.能體會表演者與導演之間的 不	課網：藝術- 人權-(人 J5)-1	<input type="checkbox"/> 即時直播 <input type="checkbox"/> 預錄播放 <input checked="" type="checkbox"/> 現有平台 教學：翰林 電子書、翰 林行動大師 <input type="checkbox"/> 其他：_____	

週次	單元/主題名稱	對應領域 核心素養指標	學習重點		評量方式	議題融入	線上教學 方式 (註5)	「跨領域統整或 協同教學」規劃 (註6,無則免 填)
			學習內容	學習表現				
					同。			
十一 4/21~ 4/27	表演無所不在	藝-J-A2 嘗試設計思考,探索 藝術實踐解決問題的 途徑。 藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體 與藝術的關係,進行 創作與鑑賞。	表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術 元素的結合演出。 表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、 在地文化及特定場域的 演出。 表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與 應用舞蹈等多元形式。	表1-IV-3 能連結其他藝術並創作。 表2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈 絡、文化內涵及代表人物。 表3-IV-2 能運用多元創作探討公共議 題,展現人文關懷與獨立思考 能力。	(一)歷程性評量 1.能說出校園內之環境。 2.能瞭解環境劇場的緣起及特 色。 3.能參與「課堂活動:身體測 量」專心投入肢體開發。 4.能參與「校園環境劇場」,發 揮創造力創作屬於自己的劇本 故事。 5.上課態度。 (二)總結性評量 · 認知部分: 能分辨環境劇場與一般劇場 之表演有何不同。 · 技能部分: 1.能實做課堂小活動。 2.能運用自己的肢體進行創作。 · 情意部分: 1.從體驗「課堂活動」瞭解應對 周遭環境多加關懷,珍惜並欣 賞。 2.透過環境劇場體會到藝術無所 不在「藝術即生活,生活抑是 藝術」。			
十二 4/28~ 5/4	表演無所不在	藝-J-A2 嘗試設計思考,探索 藝術實踐解決問題的 途徑。 藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體 與藝術的關係,進行 創作與鑑賞。	表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術 元素的結合演出。 表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、 在地文化及特定場域的 演出。 表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與 應用舞蹈等多元形式。	表1-IV-3 能連結其他藝術並創作。 表2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈 絡、文化內涵及代表人物。 表3-IV-2 能運用多元創作探討公共議 題,展現人文關懷與獨立思考 能力。	(一)歷程性評量 1.能說出校園內之環境。 2.能瞭解環境劇場的緣起及特 色。 3.能參與「課堂活動:身體測 量」專心投入肢體開發。 4.能參與「校園環境劇場」,發 揮創造力創作屬於自己的劇本 故事。			

週次	單元/主題名稱	對應領域 核心素養指標	學習重點		評量方式	議題融入	線上教學 方式 (註5)	「跨領域統整或 協同教學」規劃 (註6, 無則免 填)
			學習內容	學習表現				
			應用舞蹈等多元形式。		5.上課態度。 (二)總結性評量 · 認知部分： 能分辨環境劇場與一般劇場之表演有何不同。 · 技能部分： 1. 能實做課堂小活動。 2. 能運用自己的肢體進行創作。 · 情意部分： 1. 從體驗「課堂活動」瞭解應對周遭環境多加關懷，珍惜並欣賞。 2. 透過環境劇場體會到藝術無所不在「藝術即生活，生活即是藝術」。			
十三 5/5~5 /11 第二次定期評量	表演無所不在	藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。 藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。	表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出。 表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。	表1-IV-3 能連結其他藝術並創作。 表2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。	(一)歷程性評量 1. 能說出校園內之環境。 2. 能了解環境劇場的緣起及特色。 3. 能參與「課堂活動：身體測量」專心投入肢體開發。 4. 能參與「校園環境劇場」，發揮創造力創作屬於自己的劇本故事。 5. 上課態度。 (二)總結性評量 · 認知部分： 能分辨環境劇場與一般劇場之表演有何不同。 · 技能部分： 1. 能實做課堂小活動。 2. 能運用自己的肢體進行創作。 · 情意部分： 1. 從體驗「課堂活動」了解應對			

週次	單元/主題名稱	對應領域 核心素養指標	學習重點		評量方式	議題融入	線上教學 方式 (註5)	「跨領域統整或 協同教學」規劃 (註6, 無則免 填)
			學習內容	學習表現				
					周遭環境多加關懷，珍惜並欣賞。 2. 透過環境劇場體會到藝術無所不在「藝術即生活，生活抑是藝術」。			
十四 5/12~ 5/18	表演無所不在	藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。 藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。	表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出。 表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。	表1-IV-3 能連結其他藝術並創作。 表2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。	(一)歷程性評量 1. 能說出校園內之環境。 2. 能了解環境劇場的緣起及特色。 3. 能參與「課堂活動：身體測量」專心投入肢體開發。 4. 能參與「校園環境劇場」，發揮創造力創作屬於自己的劇本故事。 5. 上課態度。 (二)總結性評量 · 認知部分： 能分辨環境劇場與一般劇場之表演有何不同。 · 技能部分： 1. 能實做課堂小活動。 2. 能運用自己的肢體進行創作。 · 情意部分： 1. 從體驗「課堂活動」瞭解應對周遭環境多加關懷，珍惜並欣賞。 2. 透過環境劇場體會到藝術無所不在「藝術即生活，生活抑是藝術」。			
十五 5/19~ 5/25	表演無所不在	藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。 藝-J-B2	表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、	表1-IV-3 能連結其他藝術並創作。 表2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。	(一)歷程性評量 1. 能說出校園內之環境。 2. 能了解環境劇場的緣起及特色。 3. 能參與「課堂活動：身體測			

週次	單元/主題名稱	對應領域 核心素養指標	學習重點		評量方式	議題融入	線上教學 方式 (註5)	「跨領域統整或 協同教學」規劃 (註6, 無則免 填)
			學習內容	學習表現				
		思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。	在地文化及特定場域的演出。 表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。	表3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。	量」專心投入肢體開發。 4. 能參與「校園環境劇場」，發揮創造力創作屬於自己的劇本故事。 5. 上課態度。 (二)總結性評量 · 認知部分： 能分辨環境劇場與一般劇場之表演有何不同。 · 技能部分： 1. 能實做課堂小活動。 2. 能運用自己的肢體進行創作。 · 情意部分： 1. 從體驗「課堂活動」瞭解應對周遭環境多加關懷，珍惜並欣賞。 2. 透過環境劇場體會到藝術無所不在「藝術即生活，生活即是藝術」。			
十六 5/26~ 6/1	JUMP! 舞中生有	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝	表1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表1-IV-3 能連結其他藝術並創作。 表2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。	(一)歷程性評量 1. 學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2. 隨堂表現記錄 (1) 學習熱忱 (2) 小組合作 (3) 創作態度  (一)總結性評量 · 認知部分： 1. 認知現代舞的經典人物與創作方式。 2. 認識臺灣知名現代舞蹈團體及所發展出來的表演藝術作品。 · 技能部分：			

週次	單元/主題名稱	對應領域 核心素養指標	學習重點		評量方式	議題融入	線上教學 方式 (註5)	「跨領域統整或 協同教學」規劃 (註6, 無則免 填)
			學習內容	學習表現				
			術之類型、代表作品與人物。 表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。		1. 學習現代舞編舞的創作方式。 2. 創造貼近自身經驗的舞蹈創作。 3. 練習和其他人一起透過機率編舞的創作方式, 來產生表演作品。 · 情意部分: 1. 能在集體舞蹈創作方式下, 認識與肯定自己的潛能所在。 2. 能欣賞並體會不同創作手法下所發展的表演作品精神。			
十七 6/2-6 /8 畢業 週	JUMP! 舞中生 有	藝-J-A1 參與藝術活動, 增進 美感知能。 藝-J-B1 應用藝術符號, 以表 達觀點與風格。 藝-J-B3 善用多元感官, 探索 理解藝術與生活的關 聯, 以展現美感意 識。	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時 間、空間、動力、即 興、動作等戲劇或舞蹈 元素。 表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色 建立與表演、各類型文 本分析與創作。 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術 元素的結合演出。 表 A-IV-2 在地及各族群、東西 方、傳統與當代表演藝 術之類型、代表作品與 人物。 表 P-IV-2 應用戲劇、 應用劇場與應用舞蹈等 多元形式。	表1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧 與肢體語彙表現想法, 發展多 元能力, 並在劇場中呈現。 表1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表 現技巧並創作發表。 表1-IV-3 能連結其他藝術並創作。 表2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈 絡、文化內涵及代表人物。 表3-IV-1 能運用劇場相關技術, 有計畫 地排練與展演。	(一)歷程性評量 1. 學生個人在課堂討論與發表的 參與度。 2. 隨堂表現記錄 (1) 學習熱忱 (2) 小組合作 (3) 創作態度 (二)總結性評量 · 認知部分: 1. 認知現代舞的經典人物與創作 方式。 2. 認識臺灣知名現代舞蹈團體及 所發展出來的表演藝術作品。 · 技能部分: 1. 學習現代舞編舞的創作方式。 2. 創造貼近自身經驗的舞蹈創 作。 3. 練習和其他人一起透過機率編 舞的創作方式, 來產生表演作 品。 · 情意部分: 1. 能在集體舞蹈創作方式下, 認			

週次	單元/主題名稱	對應領域 核心素養指標	學習重點		評量方式	議題融入	線上教學 方式 (註5)	「跨領域統整或 協同教學」規劃 (註6, 無則免 填)
			學習內容	學習表現				
					識與肯定自己的潛能所在。 2. 能欣賞並體會不同創作手法下所發展的表演作品精神。			
十八 6/9-6 /15	JUMP! 舞中生有	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-2 在地及各族群、東西、方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。 表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。	表1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表1-IV-3 能連結其他藝術並創作。 表2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。	(一)歷程性評量 1. 學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2. 隨堂表現記錄 (1) 學習熱忱 (2) 小組合作 (3) 創作態度 (二)總結性評量 · 認知部分： 1. 認知現代舞的經典人物與創作方式。 2. 認識臺灣知名現代舞蹈團體及所發展出來的表演藝術作品。 · 技能部分： 1. 學習現代舞編舞的創作方式。 2. 創造貼近自身經驗的舞蹈創作。 3. 練習和其他人一起透過機率編舞的創作方式，來產生表演作品。 · 情意部分： 1. 能在集體舞蹈創作方式下，認識與肯定自己的潛能所在。 2. 能欣賞並體會不同創作手法下所發展的表演作品精神。			
十九 6/16~ 6/22	JUMP! 舞中生有	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。	表1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表1-IV-2	(一)歷程性評量 1. 學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2. 隨堂表現記錄 (1) 學習熱忱			

週次	單元/主題名稱	對應領域 核心素養指標	學習重點		評量方式	議題融入	線上教學 方式 (註5)	「跨領域統整或 協同教學」規劃 (註6, 無則免 填)
			學習內容	學習表現				
		達觀點與風格。 藝-J-B3 善用多元感官，探索 理解藝術與生活的關 聯，以展現美感意 識。	表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色 建立與表演、各類型文 本分析與創作。 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術 元素的結合演出。 表 A-IV-2 在地及各族群、東西 方、傳統與當代表演藝 術之類型、代表作品與 人物。 表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與 應用舞蹈等多元形式。	能理解表演的形式、文本與表 現技巧並創作發表。 表1-IV-3 能連結其他藝術並創作。 表2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈 絡、文化內涵及代表人物。 表3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫 地排練與展演。	(2) 小組合作 (3) 創作態度  (二) 總結性評量 · 認知部分： 1. 認知現代舞的經典人物與創作 方式。 2. 認識臺灣知名現代舞蹈團體及 所發展出來的表演藝術作品。 · 技能部分： 1. 學習現代舞編舞的創作方式。 2. 創造貼近自身經驗的舞蹈創 作。 3. 練習和其他人一起透過機率編 舞的創作方式，來產生表演作 品。 · 情意部分： 1. 能在集體舞蹈創作方式下，認 識與肯定自己的潛能所在。 2. 能欣賞並體會不同創作手法下 所發展的表演作品精神。			
二十 6/23~ 6/28 第三次定 期評 量	JUMP! 舞中生 有	藝-J-A1 參與藝術活動，增進 美感知能。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表 達觀點與風格。 藝-J-B3 善用多元感官，探索 理解藝術與生活的關 聯，以展現美感意 識。	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時 間、空間、勁力、即 興、動作等戲劇或舞蹈 元素。 表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色 建立與表演、各類型文 本分析與創作。 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術 元素的結合演出。 表 A-IV-2	表1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧 與肢體語彙表現想法，發展多 元能力，並在劇場中呈現。 表1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表 現技巧並創作發表。 表1-IV-3 能連結其他藝術並創作。 表2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈 絡、文化內涵及代表人物。 表3-IV-1	(一) 歷程性評量 1. 學生個人在課堂討論與發表的 參與度。 2. 隨堂表現記錄 (1) 學習熱忱 (2) 小組合作 (3) 創作態度  (二) 總結性評量 · 認知部分： 1. 認知現代舞的經典人物與創作 方式。 2. 認識臺灣知名現代舞蹈團體及			



週次	單元/主題名稱	對應領域 核心素養指標	學習重點		評量方式	議題融入	線上教學 方式 (註5)	「跨領域統整或 協同教學」規劃 (註6，無則免 填)
			學習內容	學習表現				
			在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。 表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。	能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。	所發展出來的表演藝術作品。 · 技能部分： 1. 學習現代舞編舞的創作方式。 2. 創造貼近自身經驗的舞蹈創作。 3. 練習和其他人一起透過機率編舞的創作方式，來產生表演作品。 · 情意部分： 1. 能在集體舞蹈創作方式下，認識與肯定自己的潛能所在。 2. 能欣賞並體會不同創作手法下所發展的表演作品精神。			

註1：若為一個單元或主題跨數週實施，可合併欄位書寫。

註2：「議題融入」中「法定議題」為必要項目，課綱議題則為鼓勵填寫。(例：法定/課綱：領域-議題-(議題實質內涵代碼)-時數)

(一) 法定議題：性別平等教育、環境教育課程、海洋教育、家庭教育、生涯發展教育 (含職業試探、生涯輔導課程)、性侵害防治教育課程、交通安全教育、反毒認知教學、家庭暴力防治教育、低碳環境教育、愛滋病宣導、健康飲食教育、水域安全宣導教育課程、登革熱防治教育、全民國防教育、兒童權利公約、兒童及少年性剝削防制教育。

(二) 課綱議題：性別平等、環境、海洋、家庭教育、人權、品德、生命、法治、科技、資訊、能源、安全、防災、生涯規劃、多元文化、閱讀素養、戶外教育、國際教育、原住民族教育。

註3：九年級第二學期須規劃學生畢業考後或國中會考後至畢業前課程活動之安排。

註4：須依據本土語文/臺灣手語各語種實際開課情形填寫課程計畫。

註5：依據「高雄市高級中等以下學校線上教學計畫」第七點所示：「疫情趨緩後維持線上教學：(一) 全校性線上教學後續得以每月實施1次或每學期實施3次為原則，各班級均須實施。學校得視不同年級，彈性調整次數，並應事前與師生及家長充分說明。……(四) 鼓勵學校於各領域課程計畫規劃時，每學期至少實施3次線上教學。」，故請各校於每學期各領域/科目課程計畫「線上教學」欄勾選，並註明預計實施線上教學之方式。(現有教學平台如均一教育平臺、因材網、達學堂、E-game、教育雲、學習吧、PaGamO等)

註6：依據十二年國民基本教育課程綱要總綱，國民小學及國民中學教育階段規劃說明「領域學習課程跨領域統整課程最多佔領域學習課程總節數五分之一，其學習節數得分開計入相關學習領域，並可進行協同教學」。