

高雄市立 蚵寮 國中 106 學年度 第一學期 一年級藝術與人文 學習領域 教學計畫表

一、教材來源：選用（翰林版第一冊）

二、教學節數：每週（1）節，學期共（21）節

三、各單元內涵分析：

週次	實施期間	單元名稱	單元學習目標	相對應能力指標	重大議題指標	節數	評量方式或備註
第一週	8/28~9/1	探索藝術形式的奧祕 2.造形與美感(視覺藝術)	1.鑑賞大自然之美。 2.認識美的形式原則。	1-4-1 了解藝術創作與社會文化的關係，表現獨立的思考能力，嘗試多元的藝術創作。 1-4-2 體察人群間各種情感的特質，設計關懷社會及自然環境的主題，運用適當的媒體與技法，傳達個人或團體情感與價值觀，發展獨特的表現。 1-4-3 嘗試各種藝術媒體，探求傳統與非傳統藝術風格的差異。 2-4-5 鑑賞各種自然物、人造物與藝術作品，分析其美感與文化特質。 2-4-6 辨識及描述各種藝術品內容、形式與媒體的特性。 2-4-7 感受及識別古典藝術與當代藝術、精緻藝術與大眾藝術風格的差異，體會不同時代、社會的藝術生活與價值觀。 3-4-9 養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。 3-4-11 選擇適合自己的性向、興趣與能力的藝術活動，繼續學習。	【環境教育】3-4-3 關懷未來世代的生存與永續發展。	1	總結性評量 • 認知部分： （1）能從自然之美與人為藝術的觀察中，分辨其中所蘊含之美的形式原則。 （2）能瞭解「自然形態」與「人為形態」中造形構成之基本元素。 • 技能部分： 能描述各項美的形式原則與造形基本元素之內容與形式表現，具備鑑賞與說明的能力。 • 情意部分： （1）從對自然的觀察與體驗中發掘美感，提升對美的敏銳度，並進而落實於個人生活之美感追求。 （2）體會藝術的美和價值，養成欣賞藝術的興趣與習慣。
第二週	9/4~9/8	探索藝術形式的奧祕 2.造形與美感(視覺藝術)	認識造形的基本元素與其應用。	1-4-1 了解藝術創作與社會文化的關係，表現獨立的思考能力，嘗試多元的藝術創作。 1-4-2 體察人群間各種情感的特質，設計關懷社會及自然環境的主題，運用適當的媒體與技法，傳達個人或團體情感與價值觀，發展獨特的表現。 1-4-3 嘗試各種藝術媒體，探求傳統與非傳統藝術風格的差異。 2-4-5 鑑賞各種自然物、人造物與藝術作品，分析其美感與文化特質。 2-4-6 辨識及描述各種藝術品內容、形式與媒體的特性。 2-4-7 感受及識別古典藝術與當代藝術、精緻藝術與大眾藝術風格的差異，體會不同時代、社會的藝術生活與價		1	總結性評量 • 技能部分： （1）能描述各項美的形式原則與造形基本元素之內容與形式表現，具備鑑賞與說明的能力。 （2）能運用美的形式原則與造形基本元素進行構成習作。 • 情意部分： （1）從對自然的觀察與體驗中發掘美感，提升對

週次	實施期間	單元名稱	單元學習目標	相對應能力指標	重大議題指標	節數	評量方式或備註
				值觀。 3-4-9 養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。 3-4-11 選擇適合自己的性向、興趣與能力的藝術活動，繼續學習。			美的敏銳度，並進而落實於個人生活之美感追求。 (2) 體會藝術的美和價值，養成欣賞藝術的興趣與習慣。
第三週	9/11~9/15	探索藝術形式的奧秘 2.造形與美感(視覺藝術)	進行點線面的構成習作。	1-4-1 了解藝術創作與社會文化的關係，表現獨立的思考能力，嘗試多元的藝術創作。 1-4-2 體察人群間各種情感的特質，設計關懷社會及自然環境的主題，運用適當的媒體與技法，傳達個人或團體情感與價值觀，發展獨特的表現。 1-4-3 嘗試各種藝術媒體，探求傳統與非傳統藝術風格的差異。 2-4-5 鑑賞各種自然物、人造物與藝術作品，分析其美感與文化特質。 2-4-6 辨識及描述各種藝術品內容、形式與媒體的特性。 2-4-7 感受及識別古典藝術與當代藝術、精緻藝術與大眾藝術風格的差異，體會不同時代、社會的藝術生活與價值觀。 3-4-9 養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。 3-4-11 選擇適合自己的性向、興趣與能力的藝術活動，繼續學習。	【環境教育】3-4-3 關懷未來世代的生存與永續發展。	1	總結性評量 • 技能部分： 能運用美的形式原則與造形基本元素進行構成習作。 • 情意部分： (1) 從對自然的觀察與體驗中發掘美感，提升對美的敏銳度，並進而落實於個人生活之美感追求。 (2) 體會藝術的美和價值，養成欣賞藝術的興趣與習慣。
第四週	9/18~9/22	視覺藝術 1.奇妙的色彩(視覺藝術)	1.從對自然界的觀察中，體會色彩的美感。 2.認識光與色彩的關係。	1-4-1 了解藝術創作與社會文化的關係，表現獨立的思考能力，嘗試多元的藝術創作。 1-4-2 體察人群間各種情感的特質，設計關懷社會及自然環境的主題，運用適當的媒體與技法，傳達個人或團體情感與價值觀，發展獨特的表現。 2-4-5 鑑賞各種自然物、人造物與藝術作品，分析其美感與文化特質。 2-4-8 運用資訊科技，蒐集中外藝術資料，了解當代藝術生活趨勢，增廣對藝術文化的認知範圍。 3-4-9 養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。 3-4-10 透過有計畫的集體創作與展演活動，表現自動、合作、尊重、秩序、溝通、協調的團隊精神與態度。 3-4-11 選擇適合自己的性向、興趣與能力的藝術活動，繼續學習。	【環境教育】2-4-3 能比較環境議題中文化間的差異，並能理解環境正義及世代公平的內涵。	1	1.歷程性評量 (1) 學生在課堂討論與發表的參與度。 (2) 隨堂表現記錄：包括學習熱忱與創作態度。 2.總結性評量 • 認知部分： (1) 能否理解色相環上，各色相產生的方式與色彩間的關係位置。 (2) 能否理解色光、色彩的混色學習。 • 技能部分： 發表時能正確使用藝術詞彙的能力。 • 情意部分：

週次	實施期間	單元名稱	單元學習目標	相對應能力指標	重大議題指標	節數	評量方式或備註
							(1) 能體會色彩間的不同變化。 (2) 在色彩情意的表達、畫面創意與色彩價值觀都能因而提升。
第五週	9/25~9/29	視覺藝術 1. 奇妙的色彩(視覺藝術)	1. 認識色相環與色彩三要素。 2. 認識光的三原色與色料的三原色。	1-4-1 了解藝術創作與社會文化的關係，表現獨立的思考能力，嘗試多元的藝術創作。 1-4-2 體察人群間各種情感的特質，設計關懷社會及自然環境的主題，運用適當的媒體與技法，傳達個人或團體情感與價值觀，發展獨特的表現。 2-4-5 鑑賞各種自然物、人造物與藝術作品，分析其美感與文化特質。 2-4-8 運用資訊科技，蒐集中外藝術資料，了解當代藝術生活趨勢，增廣對藝術文化的認知範圍。 3-4-9 養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。 3-4-10 透過有計畫的集體創作與展演活動，表現自動、合作、尊重、秩序、溝通、協調的團隊精神與態度。 3-4-11 選擇適合自己的性向、興趣與能力的藝術活動，繼續學習。		1	1. 歷程性評量隨堂表現記錄：包括學習熱忱與創作態度。 2. 總結性評量 • 認知部分： (1) 能否理解色相環上，各色相產生的方式與色彩間的關係位置。 (2) 能否觀察影響色彩要素之能力。 • 技能部分： 發表時能正確使用藝術詞彙的能力。 • 情意部分： (1) 能體會色彩間的不同變化。 (2) 在色彩情意的表達、畫面創意與色彩價值觀都能因而提升。
第六週	10/2~10/6	視覺藝術 1. 奇妙的色彩(視覺藝術)	1. 藉由色料、色光的混合方式，理解色的混色方法。 2. 認識視覺原理與色彩之感受，擴展色彩之認知。	1-4-1 了解藝術創作與社會文化的關係，表現獨立的思考能力，嘗試多元的藝術創作。 2-4-5 鑑賞各種自然物、人造物與藝術作品，分析其美感與文化特質。 2-4-8 運用資訊科技，蒐集中外藝術資料，了解當代藝術生活趨勢，增廣對藝術文化的認知範圍。 3-4-9 養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。 3-4-10 透過有計畫的集體創作與展演活動，表現自動、合作、尊重、秩序、溝通、協調的團隊精神與態度。 3-4-11 選擇適合自己的性向、興趣與能力的藝術活動，繼續學習。		1	1. 歷程性評量 (1) 學生個人在課堂討論與發表的參與度。 (2) 學習單「對色彩感覺」的填寫情形。 (3) 仔細比較觀察色彩的不同變化，並能完成調色作業。 2. 總結性評量 • 認知部分： 能否觀察影響色彩要素之能力。 • 技能部分：

週次	實施期間	單元名稱	單元學習目標	相對應能力指標	重大議題指標	節數	評量方式或備註
							(1) 描述畫作的內容和表現形式，具備鑑賞能力。 (2) 發表時能正確使用藝術詞彙的能力。 • 情意部分： (1) 能體會色彩間的不同變化。 (2) 在色彩情意的表達、畫面創意與色彩價值觀都能因而提升。
第七週	10/9~10/13	視覺藝術 1. 奇妙的色彩(視覺藝術)(第一次段考)	1. 認識馬賽克鑲嵌畫。 2. 色彩搭配拼貼練習。	1-4-1 了解藝術創作與社會文化的關係，表現獨立的思考能力，嘗試多元的藝術創作。 1-4-2 體察人群間各種情感的特質，設計關懷社會及自然環境的主題，運用適當的媒體與技法，傳達個人或團體情感與價值觀，發展獨特的表現。 2-4-5 鑑賞各種自然物、人造物與藝術作品，分析其美感與文化特質。 2-4-8 運用資訊科技，蒐集中外藝術資料，了解當代藝術生活趨勢，增廣對藝術文化的認知範圍。 3-4-9 養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。 3-4-10 透過有計畫的集體創作與展演活動，表現自動、合作、尊重、秩序、溝通、協調的團隊精神與態度。 3-4-11 選擇適合自己的性向、興趣與能力的藝術活動，繼續學習。	【環境教育】2-4-3 能比較環境議題中文化間的差異，並能理解環境正義及世代公平的內涵。	1	1. 歷程性評量 仔細比較觀察色彩的不同變化，並能完成調色作業。 2. 總結性評量 • 認知部分： (1) 能否理解色相環上，各色相產生的方式與色彩間的關係位置。 (2) 能否理解色光、色彩的混色學習。 (3) 能否觀察影響色彩要素之能力。 • 技能部分： (1) 使用資訊科技蒐集資料，並依藝術檔案的製作程度加以評量。 (2) 描述畫作的內容和表現形式，具備鑑賞能力。 (3) 發表時能正確使用藝術詞彙的能力。 (4) 依插畫作品的創意表現評量。

週次	實施期間	單元名稱	單元學習目標	相對應能力指標	重大議題指標	節數	評量方式或備註
第八週	10/16~10/20	視覺藝術 2.水與彩的邂逅 (視覺藝術)	說明水彩的沿革發展、定義與特性。	1-4-1 了解藝術創作與社會文化的關係，表現獨立的思考能力，嘗試多元的藝術創作。 1-4-2 體察人群間各種情感的特質，設計關懷社會及自然環境的主題，運用適當的媒體與技法，傳達個人或團體情感與價值觀，發展獨特的表現。 1-4-3 嘗試各種藝術媒體，探求傳統與非傳統藝術風格的差異。 2-4-5 鑑賞各種自然物、人造物與藝術作品，分析其美感與文化特質。 2-4-7 感受及識別古典藝術與當代藝術、精緻藝術與大眾藝術風格的差異，體會不同時代、社會的藝術生活與價值觀。 2-4-8 運用資訊科技，蒐集中外藝術資料，了解當代藝術生活趨勢，增廣對藝術文化的認知範圍。 3-4-9 養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。 3-4-11 選擇適合自己的性向、興趣與能力的藝術活動，繼續學習。		1	1.歷程性評量 (1) 學生個人在課堂討論與發表的參與度。 (2) 隨堂表現記錄：包含學習與創作態度。 2.總結性評量 • 認知部分： 能體會水彩繪畫的奧妙境界與創作樂趣。
第九週	10/23~10/27	視覺藝術 2.水與彩的邂逅 (視覺藝術)	1.介紹水彩常用的工具與畫紙。 2.水彩傳統與特殊表現技法的解析。	1-4-1 了解藝術創作與社會文化的關係，表現獨立的思考能力，嘗試多元的藝術創作。 1-4-2 體察人群間各種情感的特質，設計關懷社會及自然環境的主題，運用適當的媒體與技法，傳達個人或團體情感與價值觀，發展獨特的表現。 1-4-3 嘗試各種藝術媒體，探求傳統與非傳統藝術風格的差異。 2-4-5 鑑賞各種自然物、人造物與藝術作品，分析其美感與文化特質。 2-4-7 感受及識別古典藝術與當代藝術、精緻藝術與大眾藝術風格的差異，體會不同時代、社會的藝術生活與價值觀。 2-4-8 運用資訊科技，蒐集中外藝術資料，了解當代藝術生活趨勢，增廣對藝術文化的認知範圍。 3-4-9 養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。 3-4-11 選擇適合自己的性向、興趣與能力的藝術活動，繼續學習。		1	1.歷程性評量 (1) 學生個人在課堂討論與發表的參與度。 (2) 隨堂表現記錄：包含學習與創作態度。 2.總結性評量 • 認知部分： (1) 能瞭解水彩畫構圖與取景的基本概念。 (2) 能分辨不同的水彩表現技法與繪畫風格。 (3) 能體會水彩繪畫的奧妙境界與創作樂趣。 • 技能部分： 能分辨各種不同的水彩風格題材與表現技法。 • 情意部分： (1) 能欣賞他人的水彩作品，精進自我的水彩傳達表現能力。 (2) 藉由鑑賞水彩作品的的能力，提升自我的審美觀以及生活品味。

週次	實施期間	單元名稱	單元學習目標	相對應能力指標	重大議題指標	節數	評量方式或備註
第十週	10/30~11/3	視覺藝術 2.水與彩的邂逅 (視覺藝術)	1.介紹石川欽一郎與臺灣美術史。 2.講述與示範水彩的構圖與創作要領。	1-4-1 了解藝術創作與社會文化的關係，表現獨立的思考能力，嘗試多元的藝術創作。 1-4-2 體察人群間各種情感的特質，設計關懷社會及自然環境的主題，運用適當的媒體與技法，傳達個人或團體情感與價值觀，發展獨特的表現。 2-4-5 鑑賞各種自然物、人造物與藝術作品，分析其美感與文化特質。 2-4-7 感受及識別古典藝術與當代藝術、精緻藝術與大眾藝術風格的差異，體會不同時代、社會的藝術生活與價值觀。 2-4-8 運用資訊科技，蒐集中外藝術資料，了解當代藝術生活趨勢，增廣對藝術文化的認知範圍。 3-4-9 養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。 3-4-11 選擇適合自己的性向、興趣與能力的藝術活動，繼續學習。		1	1.歷程性評量 (1) 學生個人在課堂討論與發表的參與度。 (2) 隨堂表現記錄：包含學習與創作態度。 2.總結性評量 • 認知部分： 能瞭解水彩畫構圖與取景的基本概念。 • 技能部分： 能用鑑賞與解析的概念，講述一幅水彩作品。 • 情意部分： (1) 能欣賞他人的水彩作品，精進自我的水彩傳達表現能力。 (2) 藉由鑑賞水彩作品的的能力，提升自我的審美觀以及生活品味。
第十一週	11/6~11/10	視覺藝術 2.水與彩的邂逅 (視覺藝術)	1.能應用藝術之描述、分析、詮釋、判斷之能力來鑑賞水彩作品。 2.藉由鑑賞藝術能力的養成，提升自我對美的感受程度。	1-4-1 了解藝術創作與社會文化的關係，表現獨立的思考能力，嘗試多元的藝術創作。 1-4-2 體察人群間各種情感的特質，設計關懷社會及自然環境的主題，運用適當的媒體與技法，傳達個人或團體情感與價值觀，發展獨特的表現。 1-4-3 嘗試各種藝術媒體，探求傳統與非傳統藝術風格的差異。 2-4-5 鑑賞各種自然物、人造物與藝術作品，分析其美感與文化特質。 2-4-7 感受及識別古典藝術與當代藝術、精緻藝術與大眾藝術風格的差異，體會不同時代、社會的藝術生活與價值觀。 2-4-8 運用資訊科技，蒐集中外藝術資料，了解當代藝術生活趨勢，增廣對藝術文化的認知範圍。 3-4-9 養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。 3-4-11 選擇適合自己的性向、興趣與能力的藝術活動，繼續學習。		1	1.歷程性評量 (1) 學生個人在課堂討論與發表的參與度。 (2) 隨堂表現記錄：包含學習與創作態度。 2.總結性評量 • 技能部分： (1) 能學習與嘗試各種水彩技法的表現模式。 (2) 能用鑑賞與解析的概念，講述一幅水彩作品。 • 情意部分： (1) 能欣賞他人的水彩作品，精進自我的水彩傳達表現能力。 (2) 藉由鑑賞水彩作品的的能力，提升自我的審美觀以及生活品味。

週次	實施期間	單元名稱	單元學習目標	相對應能力指標	重大議題指標	節數	評量方式或備註
第十二週	11/13~11/17	視覺藝術 3.探索線條的魅力(視覺藝術)	1.簡介本單元的內容大綱。 2.介紹線條的型態和形式。 3.體驗線條的特質。 4.介紹常用的畫線工具。	1-4-1 了解藝術創作與社會文化的關係，表現獨立的思考能力，嘗試多元的藝術創作。 1-4-2 體察人群間各種情感的特質，設計關懷社會及自然環境的主題，運用適當的媒體與技法，傳達個人或團體情感與價值觀，發展獨特的表現。 1-4-3 嘗試各種藝術媒體，探求傳統與非傳統藝術風格的差異。 2-4-5 鑑賞各種自然物、人造物與藝術作品，分析其美感與文化特質。 2-4-6 辨識及描述各種藝術品內容、形式與媒體的特性。 2-4-7 感受及識別古典藝術與當代藝術、精緻藝術與大眾藝術風格的差異，體會不同時代、社會的藝術生活與價值觀。 2-4-8 運用資訊科技，蒐集中外藝術資料，了解當代藝術生活趨勢，增廣對藝術文化的認知範圍。 3-4-11 選擇適合自己的性向、興趣與能力的藝術活動，繼續學習。		1	1.歷程性評量(含認知、技能、情意三部分) (1)學生個人在課堂討論與發表的參與度。 (2)隨堂表現記錄：包括學習熱忱與創作態度。 2.總結性評量 • 認知部分： (1)能分辨線條的型態和形式。 (2)能體驗線條的特質。 (3)認識常用的畫線工具。 • 技能部分： 使用資訊科技蒐集資料，並依藝術檔案的製作程度加以評量。 • 情意部分： (1)體會線條的美，養成欣賞藝術的興趣與習慣。 (2)體會畫線的樂趣，對素描創作產生興趣。
第十三週	11/20~11/24	視覺藝術 3.探索線條的魅力(視覺藝術)	藉由「線條的可能」習作，讓學生體驗線條的表現。	1-4-2 體察人群間各種情感的特質，設計關懷社會及自然環境的主題，運用適當的媒體與技法，傳達個人或團體情感與價值觀，發展獨特的表現。 1-4-3 嘗試各種藝術媒體，探求傳統與非傳統藝術風格的差異。 2-4-5 鑑賞各種自然物、人造物與藝術作品，分析其美感與文化特質。 2-4-6 辨識及描述各種藝術品內容、形式與媒體的特性。 2-4-7 感受及識別古典藝術與當代藝術、精緻藝術與大眾藝術風格的差異，體會不同時代、社會的藝術生活與價值觀。 2-4-8 運用資訊科技，蒐集中外藝術資料，了解當代藝術生活趨勢，增廣對藝術文化的認知範圍。 3-4-11 選擇適合自己的性向、興趣與能力的藝術活動，繼續學習。		1	1.歷程性評量(含認知、技能、情意三部分) (1)學生個人在課堂討論與發表的參與度。 (2)隨堂表現記錄：包括學習熱忱與創作態度。 2.總結性評量 • 技能部分： 使用資訊科技蒐集資料，並依藝術檔案的製作程度加以評量。 • 情意部分： (1)體會線條的美，養成欣賞藝術的興趣與習慣。 (2)體會畫線的樂趣，對素描創作產生興趣。

週次	實施期間	單元名稱	單元學習目標	相對應能力指標	重大議題指標	節數	評量方式或備註
第十四週	11/27~12/1	視覺藝術 3.探索線條的魅力(視覺藝術) (第二次段考)	1.體會線條與形狀的關係，鑑賞以輪廓法和速寫表現的作品。 2.瞭解線條如何表現明暗，學會以線影法和交叉線影法表現明暗調子。 3.藉由名家作品，理解線條與空間的關係，認識繪畫中常用的透視法。	1-4-2 體察人群間各種情感的特質，設計關懷社會及自然環境的主題，運用適當的媒體與技法，傳達個人或團體情感與價值觀，發展獨特的表現。 1-4-3 嘗試各種藝術媒體，探求傳統與非傳統藝術風格的差異。 2-4-5 鑑賞各種自然物、人造物與藝術作品，分析其美感與文化特質。 2-4-6 辨識及描述各種藝術品內容、形式與媒體的特性。 2-4-7 感受及識別古典藝術與當代藝術、精緻藝術與大眾藝術風格的差異，體會不同時代、社會的藝術生活與價值觀。 2-4-8 運用資訊科技，蒐集中外藝術資料，了解當代藝術生活趨勢，增廣對藝術文化的認知範圍。 3-4-11 選擇適合自己的性向、興趣與能力的藝術活動，繼續學習。		1	1.歷程性評量(含認知、技能、情意三部分) (1)學生個人在課堂討論與發表的參與度。 (2)隨堂表現記錄：包括學習熱忱與創作態度。 2.總結性評量 •技能部分： (1)使用資訊科技蒐集資料，並依藝術檔案的製作程度加以評量。 (2)描述畫作的內容和表現形式，具備鑑賞能力。 (3)依作品的創意表現評量。 •情意部分： (1)體會線條的美，養成欣賞藝術的興趣與習慣。 (2)體會畫線的樂趣，對素描創作產生興趣。
第十五週	12/4~12/8	視覺藝術 3.探索線條的魅力(視覺藝術)	透過「靜物的觀察與描繪」習作，學習觀察與描繪的技法。	1-4-1 了解藝術創作與社會文化的關係，表現獨立的思考能力，嘗試多元的藝術創作。 1-4-2 體察人群間各種情感的特質，設計關懷社會及自然環境的主題，運用適當的媒體與技法，傳達個人或團體情感與價值觀，發展獨特的表現。 1-4-3 嘗試各種藝術媒體，探求傳統與非傳統藝術風格的差異。 2-4-5 鑑賞各種自然物、人造物與藝術作品，分析其美感與文化特質。 2-4-6 辨識及描述各種藝術品內容、形式與媒體的特性。 2-4-7 感受及識別古典藝術與當代藝術、精緻藝術與大眾藝術風格的差異，體會不同時代、社會的藝術生活與價值觀。 2-4-8 運用資訊科技，蒐集中外藝術資料，了解當代藝術生活趨勢，增廣對藝術文化的認知範圍。 3-4-11 選擇適合自己的性向、興趣與能力的藝術活動，繼續學習。		1	1.歷程性評量(含認知、技能、情意三部分) (1)學生個人在課堂討論與發表的參與度。 (2)隨堂表現記錄：包括學習熱忱與創作態度。 2.總結性評量 •技能部分： (1)使用資訊科技蒐集資料，並依藝術檔案的製作程度加以評量。 (2)描述畫作的內容和表現形式，具備鑑賞能力。 (3)依作品的創意表現評量。 •情意部分： (1)體會線條的美，養成欣賞藝術的興趣與習慣。 (2)體會畫線的樂趣，

週次	實施期間	單元名稱	單元學習目標	相對應能力指標	重大議題指標	節數	評量方式或備註
							對素描創作產生興趣。
第十六週	12/11~12/15	視覺藝術 3.探索線條的魅力(視覺藝術)	透過「靜物的觀察與描繪」習作，學習觀察與描繪的技法，並完成作品。	1-4-1 了解藝術創作與社會文化的關係，表現獨立的思考能力，嘗試多元的藝術創作。 1-4-2 體察人群間各種情感的特質，設計關懷社會及自然環境的主題，運用適當的媒體與技法，傳達個人或團體情感與價值觀，發展獨特的表現。 1-4-3 嘗試各種藝術媒體，探求傳統與非傳統藝術風格的差異。 2-4-5 鑑賞各種自然物、人造物與藝術作品，分析其美感與文化特質。 2-4-7 感受及識別古典藝術與當代藝術、精緻藝術與大眾藝術風格的差異，體會不同時代、社會的藝術生活與價值觀。 2-4-8 運用資訊科技，蒐集中外藝術資料，了解當代藝術生活趨勢，增廣對藝術文化的認知範圍。 3-4-11 選擇適合自己的性向、興趣與能力的藝術活動，繼續學習。		1	1.歷程性評量(含認知、技能、情意三部分) (1)學生個人在課堂討論與發表的參與度。 (2)隨堂表現記錄：包括學習熱忱與創作態度。 2.總結性評量 •技能部分： (1)描述畫作的內容和表現形式，具備鑑賞能力。 (2)依作品的創意表現評量。 •情意部分： (1)體會線條的美，養成欣賞藝術的興趣與習慣。 (2)體會畫線的樂趣，對素描創作產生興趣。
第十七週	12/18~12/22	視覺藝術 4.設計與生活(視覺藝術)	1.說明設計的領域與範疇。 2.強調尊重「著作權」與「智慧財產權」的重要性，說明智慧財產權的意涵與註冊流程。 3.以摩天大樓為例，引導出景觀設計、建築設計和室內設計的異同。 4.解說商品設計與櫥窗展示設計的獨特性。	1-4-1 了解藝術創作與社會文化的關係，表現獨立的思考能力，嘗試多元的藝術創作。 1-4-2 體察人群間各種情感的特質，設計關懷社會及自然環境的主題，運用適當的媒體與技法，傳達個人或團體情感與價值觀，發展獨特的表現。 1-4-3 嘗試各種藝術媒體，探求傳統與非傳統藝術風格的差異。 1-4-4 結合藝術與科技媒體，設計製作生活應用及傳達訊息的作品。 2-4-5 鑑賞各種自然物、人造物與藝術作品，分析其美感與文化特質。 2-4-6 辨識及描述各種藝術品內容、形式與媒體的特性。 2-4-7 感受及識別古典藝術與當代藝術、精緻藝術與大眾	【環境教育】3-4-3 關懷未來世代的生存與永續發展。	1	總結性評量 •認知部分： (1)能分辨設計的範疇類別。 (2)能瞭解設計的原始動機與文化意義。 (3)能分辨設計與繪畫藝術的不同。 •技能部分： (1)使用資訊科技蒐集資料，並依製作程度加以評量。 (2)描述設計作品的風

週次	實施期間	單元名稱	單元學習目標	相對應能力指標	重大議題指標	節數	評量方式或備註
				藝術風格的差異，體會不同時代、社會的藝術生活與價值觀。 2-4-8 運用資訊科技，蒐集中外藝術資料，了解當代藝術生活趨勢，增廣對藝術文化的認知範圍。 3-4-9 養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。 3-4-10 透過有計畫的集體創作與展演活動，表現自動、合作、尊重、秩序、溝通、協調的團隊精神與態度。 3-4-11 選擇適合自己的性向、興趣與能力的藝術活動，繼續學習。			格和表現形式，具備鑑賞能力。 (3) 發表時能正確使用設計專有詞彙的能力。 • 情意部分： (1) 體會設計藝術的美和價值，養成欣賞藝術的興趣與習慣。 (2) 體會設計的美與創新價值，提升對設計相關創作的評賞力。
第十八週	12/25~12/29	視覺藝術 4.設計與生活(視覺藝術)	1.以電影海報為題，引導學生學習海報設計的創作方法。 2.認識企業識別系統 CIS 的源起與成因。 3.介紹標誌設計的表現方法與製作媒體。 4.說明吉祥物是企業的最愛與公關。	1-4-1 了解藝術創作與社會文化的關係，表現獨立的思考能力，嘗試多元的藝術創作。 1-4-2 體察人群間各種情感的特質，設計關懷社會及自然環境的主題，運用適當的媒體與技法，傳達個人或團體情感與價值觀，發展獨特的表現。 1-4-3 嘗試各種藝術媒體，探求傳統與非傳統藝術風格的差異。 1-4-4 結合藝術與科技媒體，設計製作生活應用及傳達訊息的作品。 2-4-5 鑑賞各種自然物、人造物與藝術作品，分析其美感與文化特質。 2-4-6 辨識及描述各種藝術品內容、形式與媒體的特性。 2-4-7 感受及識別古典藝術與當代藝術、精緻藝術與大眾藝術風格的差異，體會不同時代、社會的藝術生活與價值觀。 2-4-8 運用資訊科技，蒐集中外藝術資料，了解當代藝術生活趨勢，增廣對藝術文化的認知範圍。 3-4-9 養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。 3-4-10 透過有計畫的集體創作與展演活動，表現自動、合作、尊重、秩序、溝通、協調的團隊精神與態度。 3-4-11 選擇適合自己的性向、興趣與能力的藝術活動，繼續學習。	【環境教育】3-4-3 關懷未來世代的生存與永續發展。	1	總結性評量 • 認知部分： (1) 能分辨設計的範疇類別。 (2) 能瞭解設計的原始動機與文化意義。 (3) 能分辨設計與繪畫藝術的不同。 • 技能部分： (1) 使用資訊科技蒐集資料，並依製作程度加以評量。 (2) 描述設計作品的風格和表現形式，具備鑑賞能力。 (3) 發表時能正確使用設計專有詞彙的能力。 • 情意部分： (1) 體會設計藝術的美和價值，養成欣賞藝術的興趣與習慣。 (2) 體會設計的美與創新價值，提升對設計相關創作的評賞力。

週次	實施期間	單元名稱	單元學習目標	相對應能力指標	重大議題指標	節數	評量方式或備註
第十九週	1/1~1/5	視覺藝術 4.設計與生活(視覺藝術)	1.介紹各種海報設計類型。 2.依照步驟學習海報設計，指導學習標準製圖的方法。	1-4-1 了解藝術創作與社會文化的關係，表現獨立的思考能力，嘗試多元的藝術創作。 1-4-2 體察人群間各種情感的特質，設計關懷社會及自然環境的主題，運用適當的媒體與技法，傳達個人或團體情感與價值觀，發展獨特的表現。 1-4-3 嘗試各種藝術媒體，探求傳統與非傳統藝術風格的差異。 1-4-4 結合藝術與科技媒體，設計製作生活應用及傳達訊息的作品。 2-4-5 鑑賞各種自然物、人造物與藝術作品，分析其美感與文化特質。 2-4-6 辨識及描述各種藝術品內容、形式與媒體的特性。 2-4-7 感受及識別古典藝術與當代藝術、精緻藝術與大眾藝術風格的差異，體會不同時代、社會的藝術生活與價值觀。 2-4-8 運用資訊科技，蒐集中外藝術資料，了解當代藝術生活趨勢，增廣對藝術文化的認知範圍。 3-4-9 養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。 3-4-10 透過有計畫的集體創作與展演活動，表現自動、合作、尊重、秩序、溝通、協調的團隊精神與態度。 3-4-11 選擇適合自己的性向、興趣與能力的藝術活動，繼續學習。		1	總結性評量 • 技能部分： （1）製作海報設計圖，並觀察其完整度。 （2）依設計的手稿或是立體作品的創意表現評量。 • 情意部分： （1）依分組合作程度及作品呈現，以團隊精神、分工的細膩度與完整度評量。 （2）隨堂表現記錄：包括學習熱忱、創作態度、資料的蒐集以及用具的準備。
第二十週	1/8~1/12	視覺藝術 4.設計與生活(視覺藝術)	實際操作整個設計流程，體會設計創作的實務。	1-4-1 了解藝術創作與社會文化的關係，表現獨立的思考能力，嘗試多元的藝術創作。 1-4-2 體察人群間各種情感的特質，設計關懷社會及自然環境的主題，運用適當的媒體與技法，傳達個人或團體情感與價值觀，發展獨特的表現。 1-4-3 嘗試各種藝術媒體，探求傳統與非傳統藝術風格的差異。 1-4-4 結合藝術與科技媒體，設計製作生活應用及傳達訊息的作品。 2-4-5 鑑賞各種自然物、人造物與藝術作品，分析其美感與文化特質。 2-4-6 辨識及描述各種藝術品內容、形式與媒體的特性。 2-4-7 感受及識別古典藝術與當代藝術、精緻藝術與大眾藝術風格的差異，體會不同時代、社會的藝術生活與價值觀。 2-4-8 運用資訊科技，蒐集中外藝術資料，了解當代藝術生活趨勢，增廣對藝術文化的認知範圍。 3-4-9 養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。 3-4-10 透過有計畫的集體創作與展演活動，表現自動、合作、尊重、秩序、溝通、協調的團隊精神與態度。 3-4-11 選擇適合自己的性向、興趣與能力的藝術活動，繼		1	總結性評量 • 技能部分： 依設計的手稿或是立體作品的創意表現評量。 • 情意部分： 1.體會設計藝術的美和價值，養成欣賞藝術的興趣與習慣。 2.體會設計的美與創新價值，提升對設計相關創作的評賞力。

週次	實施期間	單元名稱	單元學習目標	相對應能力指標	重大議題指標	節數	評量方式或備註
				續學習。			
第二十一週	1/15~1/19	視覺藝術 4.設計與生活(視覺藝術)(第三次段考)	1.實際操作整個設計流程，體會設計創作的實務。 2.公開分享同學的作品，應用多元評量的方法，企盼達成更有效的教與學之成效與評量。	1-4-1 了解藝術創作與社會文化的關係，表現獨立的思考能力，嘗試多元的藝術創作。 1-4-2 體察人群間各種情感的特質，設計關懷社會及自然環境的主題，運用適當的媒體與技法，傳達個人或團體情感與價值觀，發展獨特的表現。 1-4-3 嘗試各種藝術媒體，探求傳統與非傳統藝術風格的差異。 1-4-4 結合藝術與科技媒體，設計製作生活應用及傳達訊息的作品。 2-4-5 鑑賞各種自然物、人造物與藝術作品，分析其美感與文化特質。 2-4-6 辨識及描述各種藝術品內容、形式與媒體的特性。 2-4-7 感受及識別古典藝術與當代藝術、精緻藝術與大眾藝術風格的差異，體會不同時代、社會的藝術生活與價值觀。 2-4-8 運用資訊科技，蒐集中外藝術資料，了解當代藝術生活趨勢，增廣對藝術文化的認知範圍。 3-4-9 養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。 3-4-10 透過有計畫的集體創作與展演活動，表現自動、合作、尊重、秩序、溝通、協調的團隊精神與態度。 3-4-11 選擇適合自己的性向、興趣與能力的藝術活動，繼續學習。		1	總結性評量 • 技能部分： 依設計的手稿或是立體作品的創意表現評量。 • 情意部分： (1) 體會設計藝術的美和價值，養成欣賞藝術的興趣與習慣。 (2) 體會設計的美與創新價值，提升對設計相關創作的評賞力。

高雄市立 蚵寮 國中 106 學年度 第一 學期 七 年級 藝術與人文 學習領域 音樂 科 教學計畫表

一、教材來源：選用（ 翰林版第一冊 ）

二、教學節數：每週（ 1 ）節，學期共（ 21 ）節

三、各單元內涵分析：

週次	實施期間	單元名稱	單元學習目標	相對應能力指標	重大議題指標	節數	評量方式或備註
第一週	08/28~ 09/01	探索藝術形式的奧秘：音樂·聽·音樂	1.認識音樂三要素。 2.認識音樂的聆賞者、創作者、表演者。 3.基本聆賞音樂素養養成。	1-4-1 了解藝術創作與社會文化的關係，表現獨立的思考能力，嘗試多元的藝術創作。 1-4-2 體察人群間各種情感的特質，設計關懷社會及自然環境的主題，運用適當的媒體與技法，傳達個人或團體情感與價值觀，發展獨特的表現。 2-4-7 感受及識別古典藝術與當代藝術、精緻藝術與大眾藝術風格的差異，體會不同時代、社會的藝術生活與價值觀。 3-4-9 養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。	【人權教育】2-4-1 了解文化權並能欣賞、包容文化差異。 【生涯發展教育】B-3-2 學習如何尋找並運用工作世界的資料。 【性別平等教育】B-4-1 運用各種資訊、科技與媒體資源解決問題，不受性別的限制。	1	1.歷程性評量 (1) 學生課堂參與度。 (2) 單元學習活動。 (3) 分組合作程度。 (4) 隨堂表現紀錄。 2.總結性評量 • 認知部分： (1) 認識音樂組成要素。 (2) 認識音樂的聆賞者、創作者及表演者。 • 技能部分： (1) 能演唱〈Do Re Mi〉。 • 情意部分： (1) 培養主動聆賞音樂的興趣與習慣。 (2) 能瞭解藝術隨時代、地域變遷所展現的多元創意。
第二週	09/04~ 09/08	探索藝術形式的奧秘：音樂·聽·音樂	1.認識音樂三要素。 2.認識音樂的聆賞者、創作者、表演者。 3.基本聆賞音樂素養養成。	1-4-1 了解藝術創作與社會文化的關係，表現獨立的思考能力，嘗試多元的藝術創作。 1-4-2 體察人群間各種情感的特質，設計關懷社會及自然環境的主題，運用適當的媒體與技法，傳達個人或團體情感與價值觀，發展獨特的表現。 2-4-7 感受及識別古典藝術與當代藝術、精緻藝術與大眾藝術風格的差異，體會不同時代、社會的藝術生活與價值觀。 2-4-8 運用資訊科技，蒐集中外藝術資料，了解當代藝術生活趨勢，增廣對藝術文化的認知範圍。 3-4-9 養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。	【人權教育】2-4-1 了解文化權並能欣賞、包容文化差異。 【生涯發展教育】B-3-2 學習如何尋找並運用工作世界的資料。 【性別平等教育】B-4-1 運用各種資訊、科技與媒體資源解決問題，不受性別的限制。	1	1.歷程性評量 (1) 學生課堂參與度。 (2) 單元學習活動。 (3) 分組合作程度。 (4) 隨堂表現紀錄。 2.總結性評量 • 認知部分： (1) 認識音樂組成要素。 (2) 認識音樂的聆賞者、創作者及表演者。 • 情意部分： (1) 培養主動聆賞音樂的興趣與習慣。 (2) 能瞭解藝術隨時代、地域變遷所展現的多元創意。
第三週	09/11~	探索藝術形式的奧秘：音樂·	1.認識音樂三要素。 2.認識音樂的聆賞者、創作	1-4-1 了解藝術創作與社會文化的關係，表現獨立的思考能力，嘗試多元的藝術創作。	【人權教育】2-4-1 了解文化權並能欣賞、包容文化差異。	1	1.歷程性評量 (1) 學生課堂參與度。

週次	實施期間	單元名稱	單元學習目標	相對應能力指標	重大議題指標	節數	評量方式或備註
週	09/15	聽・音樂	者、表演者。 3.基本聆賞音樂素養養成。	1-4-2 體察人群間各種情感的特質，設計關懷社會及自然環境的主題，運用適當的媒體與技法，傳達個人或團體情感與價值觀，發展獨特的表現。 2-4-7 感受及識別古典藝術與當代藝術、精緻藝術與大眾藝術風格的差異，體會不同時代、社會的藝術生活與價值觀。 2-4-8 運用資訊科技，蒐集中外藝術資料，了解當代藝術生活趨勢，增廣對藝術文化的認知範圍。 3-4-9 養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。	【生涯發展教育】B-3-2 學習如何尋找並運用工作世界的資料。 【性別平等教育】B-4-1 運用各種資訊、科技與媒體資源解決問題，不受性別的限制。		(2) 單元學習活動。 (3) 分組合作程度。 (4) 隨堂表現紀錄。 2.總結性評量 • 認知部分： (1) 認識音樂組成要素。 (3) 認識中音直笛的發展源流及構造。 • 技能部分： (1) 能吹奏〈小蜜蜂〉、〈布穀〉、〈不倒翁〉。 • 情意部分： (1) 培養主動聆賞音樂的興趣與習慣。 (2) 能瞭解藝術隨時代、地域變遷所展現的多元創意。
第四週	09/18~ 09/22	探索藝術形式的奧秘：音樂・聽・音樂 歌曲演唱測驗	1.認識音樂三要素。 2.認識音樂的聆賞者、創作者、表演者。 3.基本聆賞音樂素養養成。	1-4-1 了解藝術創作與社會文化的關係，表現獨立的思考能力，嘗試多元的藝術創作。 1-4-2 體察人群間各種情感的特質，設計關懷社會及自然環境的主題，運用適當的媒體與技法，傳達個人或團體情感與價值觀，發展獨特的表現。 2-4-7 感受及識別古典藝術與當代藝術、精緻藝術與大眾藝術風格的差異，體會不同時代、社會的藝術生活與價值觀。 2-4-8 運用資訊科技，蒐集中外藝術資料，了解當代藝術生活趨勢，增廣對藝術文化的認知範圍。 3-4-9 養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。	【人權教育】2-4-1 了解文化權並能欣賞、包容文化差異。 【生涯發展教育】B-3-2 學習如何尋找並運用工作世界的資料。 【性別平等教育】B-4-1 運用各種資訊、科技與媒體資源解決問題，不受性別的限制。	1	1.歷程性評量 (1) 學生課堂參與度。 (2) 單元學習活動。 (3) 分組合作程度。 (4) 隨堂表現紀錄。 2.總結性評量 • 認知部分： (1) 認識音樂組成要素。 (2) 認識音樂的聆賞者、創作者及表演者。 (3) 認識中音直笛的發展源流及構造。 • 技能部分： 能吹奏〈小蜜蜂〉、〈布穀〉、〈不倒翁〉。 • 情意部分： (1) 培養主動聆賞音樂的興趣與習慣。 (2) 能瞭解藝術隨時代、地域變遷所展現的多元創意。
第五週	09/25~ 09/30	探索藝術形式的奧秘：音樂・聽・音樂	1.認識音樂三要素。 2.認識音樂的聆賞者、創作者、表演者。 3.基本聆賞音樂素養養成。	1-4-1 了解藝術創作與社會文化的關係，表現獨立的思考能力，嘗試多元的藝術創作。 1-4-2 體察人群間各種情感的特質，設計關懷社會及自然環境的主題，運用適當的媒體與技法，傳達個人或團體情感與價值觀，發展獨特的表現。	【人權教育】2-4-1 了解文化權並能欣賞、包容文化差異。 【生涯發展教育】B-3-2 學習如何尋找並運用工作世界的資料。	1	1.歷程性評量 (1) 學生課堂參與度。 (2) 單元學習活動。 (3) 分組合作程度。 (4) 隨堂表現紀錄。

週次	實施期間	單元名稱	單元學習目標	相對應能力指標	重大議題指標	節數	評量方式或備註
				2-4-7 感受及識別古典藝術與當代藝術、精緻藝術與大眾藝術風格的差異，體會不同時代、社會的藝術生活與價值觀。 2-4-8 運用資訊科技，蒐集中外藝術資料，了解當代藝術生活趨勢，增廣對藝術文化的認知範圍。 3-4-9 養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。	【性別平等教育】B-4-1 運用各種資訊、科技與媒體資源解決問題，不受性別的限制。		2.總結性評量 • 認知部分： (1) 認識音樂組成要素。 (2) 認識音樂的聆賞者、創作者及表演者。 • 情意部分： (1) 培養主動聆賞音樂的興趣與習慣。 (2) 能瞭解藝術隨時代、地域變遷所展現的多元創意。
第六週	10/02~ 10/06	節奏玩家	透過生活中各種聲響認識節奏。	1-4-1 了解藝術創作與社會文化的關係，表現獨立的思考能力，嘗試多元的藝術創作。 2-4-7 感受及識別古典藝術與當代藝術、精緻藝術與大眾藝術風格的差異，體會不同時代、社會的藝術生活與價值觀。 2-4-8 運用資訊科技，蒐集中外藝術資料，了解當代藝術生活趨勢，增廣對藝術文化的認知範圍。 3-4-9 養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。 3-4-10 透過有計畫的集體創作與展演活動，表現自動、合作、尊重、秩序、溝通、協調的團隊精神與態度。 3-4-11 選擇適合自己的性向、興趣與能力的藝術活動，繼續學習。	【人權教育】2-4-1 了解文化權並能欣賞、包容文化差異。 【生涯發展教育】B-2-1 培養規劃及運用時間的能力。 【生涯發展教育】B-2-2 學習如何解決問題及做決定。 【性別平等教育】B-4-1 運用各種資訊、科技與媒體資源解決問題，不受性別的限制。	1	1.歷程性評量 (1) 學生課堂參與度。 (2) 單元學習活動。 (3) 分組合作程度。 (4) 隨堂表現紀錄。 2.總結性評量 • 情意部分： (1) 培養主動聆賞音樂的興趣與習慣。 (2) 能瞭解藝術隨時代、地域變遷所展現的多元創意。
第七週	10/09~ 10/13	節奏玩家	認識基本拍子與強弱變化。	1-4-1 了解藝術創作與社會文化的關係，表現獨立的思考能力，嘗試多元的藝術創作。 2-4-7 感受及識別古典藝術與當代藝術、精緻藝術與大眾藝術風格的差異，體會不同時代、社會的藝術生活與價值觀。 2-4-8 運用資訊科技，蒐集中外藝術資料，了解當代藝術生活趨勢，增廣對藝術文化的認知範圍。 3-4-9 養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。 3-4-10 透過有計畫的集體創作與展演活動，表現自動、合作、尊重、秩序、溝通、協調的團隊精神與態度。 3-4-11 選擇適合自己的性向、興趣與能力的藝術活動，繼續學習。	【人權教育】2-4-1 了解文化權並能欣賞、包容文化差異。 【生涯發展教育】B-2-1 培養規劃及運用時間的能力。 【生涯發展教育】B-2-2 學習如何解決問題及做決定。 【性別平等教育】2-4-5 去除性別刻板的情緒表達，促進不同性別者的和諧相處。	1	1.歷程性評量 (1) 學生課堂參與度。 (2) 單元學習活動。 (3) 分組合作程度。 (4) 隨堂表現紀錄。 2.總結性評量 • 認知部分： (1) 認識基本拍子及強弱變化。 • 情意部分： (1) 培養主動聆賞音樂的興趣與習慣。 (2) 能瞭解藝術隨時代、地域變遷所展現的多元創意。
第八週	10/16~ 10/20	節奏玩家 直笛演奏測驗	1.能熟練各種直笛運舌方式。 2.能習奏中音直笛曲〈檸檬樹〉。	1-4-1 了解藝術創作與社會文化的關係，表現獨立的思考能力，嘗試多元的藝術創作。 2-4-7 感受及識別古典藝術與當代藝術、精緻藝術與大眾藝術風格的差異，體會不同時代、社會的藝術生活與價值觀。 2-4-8 運用資訊科技，蒐集中外藝術資料，了解當代藝術生活趨	【人權教育】2-4-1 了解文化權並能欣賞、包容文化差異。 【生涯發展教育】B-2-1 培養規劃及運用時間的能力。 【生涯發展教育】B-2-2 學習如	1	1.歷程性評量 (1) 學生課堂參與度。 (2) 單元學習活動。 (3) 分組合作程度。 (4) 隨堂表現紀錄。

週次	實施期間	單元名稱	單元學習目標	相對應能力指標	重大議題指標	節數	評量方式或備註
				<p>勢，增廣對藝術文化的認知範圍。</p> <p>3-4-9 養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。</p> <p>3-4-10 透過有計畫的集體創作與展演活動，表現自動、合作、尊重、秩序、溝通、協調的團隊精神與態度。</p> <p>3-4-11 選擇適合自己的性向、興趣與能力的藝術活動，繼續學習。</p>	何解決問題及做決定。 【性別平等教育】2-4-5 去除性別刻板的情緒表達，促進不同性別者的和諧相處。		<p>2.總結性評量</p> <ul style="list-style-type: none"> • 技能部分： <ol style="list-style-type: none"> (1)能吹奏〈檸檬樹〉。 (2)能習奏各種直笛運舌方式。 • 情意部分： <ol style="list-style-type: none"> (1)培養主動聆賞音樂的興趣與習慣。 (2)能瞭解藝術隨時代、地域變遷所展現的多元創意。
第九週	10/23~ 10/27	節奏玩家	<p>1.認識指揮及基本指揮法。</p> <p>2.習唱歌曲〈指揮家〉。</p>	<p>1-4-1 了解藝術創作與社會文化的關係，表現獨立的思考能力，嘗試多元的藝術創作。</p> <p>2-4-7 感受及識別古典藝術與當代藝術、精緻藝術與大眾藝術風格的差異，體會不同時代、社會的藝術生活與價值觀。</p> <p>2-4-8 運用資訊科技，蒐集中外藝術資料，了解當代藝術生活趨勢，增廣對藝術文化的認知範圍。</p> <p>3-4-9 養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。</p> <p>3-4-10 透過有計畫的集體創作與展演活動，表現自動、合作、尊重、秩序、溝通、協調的團隊精神與態度。</p> <p>3-4-11 選擇適合自己的性向、興趣與能力的藝術活動，繼續學習。</p>	<p>【人權教育】2-4-1 了解文化權並能欣賞、包容文化差異。</p> <p>【生涯發展教育】3-2-1 培養規劃及運用時間的能力。</p> <p>【生涯發展教育】3-2-2 學習如何解決問題及做決定。</p> <p>【性別平等教育】3-4-1 運用各種資訊、科技與媒體資源解決問題，不受性別的限制。</p>	1	<p>1.歷程性評量</p> <ol style="list-style-type: none"> (1)學生課堂參與度。 (2)單元學習活動。 (3)分組合作程度。 (4)隨堂表現紀錄。 <p>2.總結性評量</p> <ul style="list-style-type: none"> • 認知部分：認識指揮。 • 技能部分：能習唱〈指揮家〉。 • 情意部分： <ol style="list-style-type: none"> (1)培養主動聆賞音樂的興趣與習慣。 (2)能瞭解藝術隨時代、地域變遷所展現的多元創意。
第十週	10/30~ 11/03	節奏玩家	<p>1.認識創意節奏律動團體。</p> <p>2.透過遊戲熟悉節奏敲打方式。</p>	<p>1-4-1 了解藝術創作與社會文化的關係，表現獨立的思考能力，嘗試多元的藝術創作。</p> <p>2-4-7 感受及識別古典藝術與當代藝術、精緻藝術與大眾藝術風格的差異，體會不同時代、社會的藝術生活與價值觀。</p> <p>2-4-8 運用資訊科技，蒐集中外藝術資料，了解當代藝術生活趨勢，增廣對藝術文化的認知範圍。</p> <p>3-4-9 養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。</p> <p>3-4-10 透過有計畫的集體創作與展演活動，表現自動、合作、尊重、秩序、溝通、協調的團隊精神與態度。</p> <p>3-4-11 選擇適合自己的性向、興趣與能力的藝術活動，繼續學習。</p>	<p>【人權教育】2-4-1 了解文化權並能欣賞、包容文化差異。</p> <p>【生涯發展教育】3-2-1 培養規劃及運用時間的能力。</p> <p>【生涯發展教育】3-2-2 學習如何解決問題及做決定。</p> <p>【性別平等教育】3-4-1 運用各種資訊、科技與媒體資源解決問題，不受性別的限制。</p>	1	<p>1.歷程性評量</p> <ol style="list-style-type: none"> (1)學生課堂參與度。 (2)單元學習活動。 (3)分組合作程度。 (4)隨堂表現紀錄。 <p>2.總結性評量</p> <ul style="list-style-type: none"> • 認知部分：認識創意節奏律動團體及其表演特色。 • 情意部分： <ol style="list-style-type: none"> (1)培養主動聆賞音樂的興趣與習慣。 (2)能瞭解藝術隨時代、地域變遷所展現的多元創意。
第	11/06~	搖曳聲姿	1.認識音樂組成要素「旋	1-4-1 了解藝術創作與社會文化的關係，表現獨立的思考能力，嘗	【人權教育】2-4-1 了解文化權	1	1.歷程性評量

週次	實施期間	單元名稱	單元學習目標	相對應能力指標	重大議題指標	節數	評量方式或備註
十一週	11/10		律」。 2.認識產生旋律的工具。 3.認識腹式呼吸。	試多元的藝術創作。 1-4-3 嘗試各種藝術媒體，探求傳統與非傳統藝術風格的差異。 2-4-6 辨識及描述各種藝術品內容、形式與媒體的特性。 2-4-7 感受及識別古典藝術與當代藝術、精緻藝術與大眾藝術風格的差異，體會不同時代、社會的藝術生活與價值觀。 2-4-8 運用資訊科技，蒐集中外藝術資料，了解當代藝術生活趨勢，增廣對藝術文化的認知範圍。	並能欣賞、包容文化差異。 【生涯發展教育】2-2-1 培養良好的人際互動能力。 【生涯發展教育】3-2-2 學習如何解決問題及做決定。 【生涯發展教育】3-3-1 培養正確工作態度及價值觀。 【性別平等教育】3-4-1 運用各種資訊、科技與媒體資源解決問題，不受性別的限制。		(1) 學生課堂參與度。 (2) 單元學習活動。 (3) 分組合作程度。 (4) 隨堂表現紀錄。 2.總結性評量 • 認知部分： (1) 認識旋律。 (2) 認識產生旋律的工具。 (3) 認識腹式呼吸。 • 技能部分： 能習唱〈兩夜花〉、〈野玫瑰〉。 • 情意部分： (1) 培養主動聆賞音樂的興趣與習慣。 (2) 能瞭解藝術隨時代、地域變遷所展現的多元創意。
第十二週	11/13~ 11/17	搖曳聲姿 歌曲演唱測驗	認識西洋音階大小調。	1-4-1 了解藝術創作與社會文化的關係，表現獨立的思考能力，嘗試多元的藝術創作。 1-4-3 嘗試各種藝術媒體，探求傳統與非傳統藝術風格的差異。 2-4-6 辨識及描述各種藝術品內容、形式與媒體的特性。 2-4-7 感受及識別古典藝術與當代藝術、精緻藝術與大眾藝術風格的差異，體會不同時代、社會的藝術生活與價值觀。 2-4-8 運用資訊科技，蒐集中外藝術資料，了解當代藝術生活趨勢，增廣對藝術文化的認知範圍。	【人權教育】2-4-1 了解文化權並能欣賞、包容文化差異。 【生涯發展教育】2-2-1 培養良好的人際互動能力。 【生涯發展教育】3-2-2 學習如何解決問題及做決定。 【生涯發展教育】3-3-1 培養正確工作態度及價值觀。 【性別平等教育】3-4-1 運用各種資訊、科技與媒體資源解決問題，不受性別的限制。	1	1.歷程性評量 (1) 學生課堂參與度。 (2) 單元學習活動。 (3) 分組合作程度。 (4) 隨堂表現紀錄。 2.總結性評量 • 認知部分： 認識西洋大小調音階。 • 情意部分： (1) 培養主動聆賞音樂的興趣與習慣。 (2) 能瞭解藝術隨時代、地域變遷所展現的多元創意。
第十三週	11/20~ 11/24	搖曳聲姿	認識中國五聲音階。	1-4-1 了解藝術創作與社會文化的關係，表現獨立的思考能力，嘗試多元的藝術創作。 1-4-3 嘗試各種藝術媒體，探求傳統與非傳統藝術風格的差異。 2-4-6 辨識及描述各種藝術品內容、形式與媒體的特性。 2-4-7 感受及識別古典藝術與當代藝術、精緻藝術與大眾藝術風格的差異，體會不同時代、社會的藝術生活與價值觀。 2-4-8 運用資訊科技，蒐集中外藝術資料，了解當代藝術生活趨勢，增廣對藝術文化的認知範圍。	【人權教育】2-4-1 了解文化權並能欣賞、包容文化差異。 【生涯發展教育】2-2-1 培養良好的人際互動能力。 【生涯發展教育】3-2-2 學習如何解決問題及做決定。 【生涯發展教育】3-3-1 培養正確工作態度及價值觀。 【性別平等教育】3-4-1 運用各種資訊、科技與媒體資源解決	1	1.歷程性評量 (1) 學生課堂參與度。 (2) 單元學習活動。 (3) 分組合作程度。 (4) 隨堂表現紀錄。 2.總結性評量 • 認知部分： 認識中國五聲音階。 • 情意部分： (1) 培養主動聆賞音樂

週次	實施期間	單元名稱	單元學習目標	相對應能力指標	重大議題指標	節數	評量方式或備註
					問題，不受性別的限制。		的興趣與習慣。 (2) 能瞭解藝術隨時代、地域變遷所展現的多元創意。
第十四週	11/27~ 12/01	搖曳聲姿	1.能聆賞各類聲樂曲。 2.認識人聲種類。	1-4-1 了解藝術創作與社會文化的關係，表現獨立的思考能力，嘗試多元的藝術創作。 1-4-3 嘗試各種藝術媒體，探求傳統與非傳統藝術風格的差異。 2-4-6 辨識及描述各種藝術品內容、形式與媒體的特性。 2-4-7 感受及識別古典藝術與當代藝術、精緻藝術與大眾藝術風格的差異，體會不同時代、社會的藝術生活與價值觀。 2-4-8 運用資訊科技，蒐集中外藝術資料，了解當代藝術生活趨勢，增廣對藝術文化的認知範圍。	【人權教育】2-4-1 了解文化權並能欣賞、包容文化差異。 【生涯發展教育】2-2-1 培養良好的人際互動能力。 【生涯發展教育】3-2-2 學習如何解決問題及做決定。 【生涯發展教育】3-3-1 培養正確工作態度及價值觀。 【性別平等教育】3-4-1 運用各種資訊、科技與媒體資源解決問題，不受性別的限制。	1	1.歷程性評量 (1) 學生課堂參與度。 (2) 單元學習活動。 (3) 分組合作程度。 (4) 隨堂表現紀錄。 2.總結性評量 • 認知部分： 認識人聲種類。 • 情意部分： (1) 培養主動聆賞音樂的興趣與習慣。 (2) 能瞭解藝術隨時代、地域變遷所展現的多元創意。
第十五週	12/04~ 12/08	搖曳聲姿	能以中音直笛吹奏〈陽光和小雨〉。	1-4-1 了解藝術創作與社會文化的關係，表現獨立的思考能力，嘗試多元的藝術創作。 1-4-3 嘗試各種藝術媒體，探求傳統與非傳統藝術風格的差異。 2-4-6 辨識及描述各種藝術品內容、形式與媒體的特性。 2-4-7 感受及識別古典藝術與當代藝術、精緻藝術與大眾藝術風格的差異，體會不同時代、社會的藝術生活與價值觀。 2-4-8 運用資訊科技，蒐集中外藝術資料，了解當代藝術生活趨勢，增廣對藝術文化的認知範圍。	【人權教育】2-4-1 了解文化權並能欣賞、包容文化差異。 【生涯發展教育】2-2-1 培養良好的人際互動能力。 【生涯發展教育】3-2-2 學習如何解決問題及做決定。 【生涯發展教育】3-3-1 培養正確工作態度及價值觀。 【性別平等教育】3-4-1 運用各種資訊、科技與媒體資源解決問題，不受性別的限制。	1	1.歷程性評量 (1) 學生課堂參與度。 (2) 單元學習活動。 (3) 分組合作程度。 (4) 隨堂表現紀錄。 2.總結性評量 能吹奏〈陽光和小雨〉。 • 情意部分： (1) 培養主動聆賞音樂的興趣與習慣。 (2) 能瞭解藝術隨時代、地域變遷所展現的多元創意。
第十六週	12/11~ 12/15	音樂萬有引力 直笛演奏測驗	1.透過聆賞體會和聲之美。 2.認識音程。 3.認識國內外知名無器樂伴奏人聲合唱團。	1-4-1 了解藝術創作與社會文化的關係，表現獨立的思考能力，嘗試多元的藝術創作。 1-4-3 嘗試各種藝術媒體，探求傳統與非傳統藝術風格的差異。 2-4-6 辨識及描述各種藝術品內容、形式與媒體的特性。 2-4-7 感受及識別古典藝術與當代藝術、精緻藝術與大眾藝術風格的差異，體會不同時代、社會的藝術生活與價值觀。 2-4-8 運用資訊科技，蒐集中外藝術資料，了解當代藝術生活趨勢，增廣對藝術文化的認知範圍。	【人權教育】2-4-1 了解文化權並能欣賞、包容文化差異。 【生涯發展教育】2-2-1 培養良好的人際互動能力。 【生涯發展教育】3-2-2 學習如何解決問題及做決定。 【生涯發展教育】3-3-1 培養正確工作態度及價值觀。 【性別平等教育】3-4-1 運用各種資訊、科技與媒體資源解決問題，不受性別的限制。	1	1.歷程性評量 (1) 學生課堂參與度。 (2) 單元學習活動。 (3) 分組合作程度。 (4) 隨堂表現紀錄。 2.總結性評量 • 認知部分： 認識和聲。 • 技能部分： (1) 能習唱〈河水〉 (2) 能吹奏〈兩隻老虎〉。

週次	實施期間	單元名稱	單元學習目標	相對應能力指標	重大議題指標	節數	評量方式或備註
							<ul style="list-style-type: none"> 情意部分： <ol style="list-style-type: none"> 培養主動聆賞音樂的興趣與習慣。 能瞭解藝術隨時代、地域變遷所展現的多元創意。
第十七週	12/18~ 12/22	音樂萬有引力	認識音程。	<p>1-4-1 了解藝術創作與社會文化的關係，表現獨立的思考能力，嘗試多元的藝術創作。</p> <p>1-4-3 嘗試各種藝術媒體，探求傳統與非傳統藝術風格的差異。</p> <p>2-4-6 辨識及描述各種藝術品內容、形式與媒體的特性。</p> <p>2-4-7 感受及識別古典藝術與當代藝術、精緻藝術與大眾藝術風格的差異，體會不同時代、社會的藝術生活與價值觀。</p> <p>2-4-8 運用資訊科技，蒐集中外藝術資料，了解當代藝術生活趨勢，增廣對藝術文化的認知範圍。</p>	<p>【人權教育】2-4-1 了解文化權並能欣賞、包容文化差異。</p> <p>【生涯發展教育】2-2-1 培養良好的人際互動能力。</p> <p>【生涯發展教育】3-2-2 學習如何解決問題及做決定。</p> <p>【生涯發展教育】3-3-1 培養正確工作態度及價值觀。</p> <p>【性別平等教育】3-4-1 運用各種資訊、科技與媒體資源解決問題，不受性別的限制。</p>	1	<p>1.歷程性評量</p> <p>(1) 學生課堂參與度。</p> <p>(2) 單元學習活動。</p> <p>(3) 分組合作程度。</p> <p>(4) 隨堂表現紀錄。</p> <p>2.總結性評量</p> <ul style="list-style-type: none"> 認知部分：認識音程。 情意部分： <ol style="list-style-type: none"> 培養主動聆賞音樂的興趣與習慣。 能瞭解藝術隨時代、地域變遷所展現的多元創意。
第十八週	12/25~ 12/29	音樂萬有引力	<p>1.透過聆賞體會和聲之美。</p> <p>2.認識音程。</p>	<p>1-4-1 了解藝術創作與社會文化的關係，表現獨立的思考能力，嘗試多元的藝術創作。</p> <p>1-4-3 嘗試各種藝術媒體，探求傳統與非傳統藝術風格的差異。</p> <p>2-4-6 辨識及描述各種藝術品內容、形式與媒體的特性。</p> <p>2-4-7 感受及識別古典藝術與當代藝術、精緻藝術與大眾藝術風格的差異，體會不同時代、社會的藝術生活與價值觀。</p> <p>2-4-8 運用資訊科技，蒐集中外藝術資料，了解當代藝術生活趨勢，增廣對藝術文化的認知範圍。</p>	<p>【人權教育】2-4-1 了解文化權並能欣賞、包容文化差異。</p> <p>【生涯發展教育】2-2-1 培養良好的人際互動能力。</p> <p>【生涯發展教育】3-2-2 學習如何解決問題及做決定。</p> <p>【生涯發展教育】3-3-1 培養正確工作態度及價值觀。</p> <p>【性別平等教育】3-4-1 運用各種資訊、科技與媒體資源解決問題，不受性別的限制。</p>	1	<p>1.歷程性評量</p> <p>(1) 學生課堂參與度。</p> <p>(2) 單元學習活動。</p> <p>(3) 分組合作程度。</p> <p>(4) 隨堂表現紀錄。</p> <p>2.總結性評量</p> <ul style="list-style-type: none"> 認知部分： <ol style="list-style-type: none"> 認識和聲。 認識音程。 技能部分：能習唱〈春神來了 V.S 小星星〉。 情意部分： <ol style="list-style-type: none"> 培養主動聆賞音樂的興趣與習慣。 能瞭解藝術隨時代、地域變遷所展現的多元創意。
第十九週	01/01~ 01/05	音樂萬有引力	認識國內外知名無器樂伴奏人聲合唱團。	<p>1-4-1 了解藝術創作與社會文化的關係，表現獨立的思考能力，嘗試多元的藝術創作。</p> <p>1-4-3 嘗試各種藝術媒體，探求傳統與非傳統藝術風格的差異。</p> <p>2-4-6 辨識及描述各種藝術品內容、形式與媒體的特性。</p> <p>2-4-7 感受及識別古典藝術與當代藝術、精緻藝術與大眾藝術風格</p>	<p>【人權教育】2-4-1 了解文化權並能欣賞、包容文化差異。</p> <p>【生涯發展教育】2-2-1 培養良好的人際互動能力。</p> <p>【生涯發展教育】3-2-2 學習如</p>	1	<p>1.歷程性評量</p> <p>(1) 學生課堂參與度。</p> <p>(2) 單元學習活動。</p> <p>(3) 分組合作程度。</p> <p>(4) 隨堂表現紀錄。</p>

週次	實施期間	單元名稱	單元學習目標	相對應能力指標	重大議題指標	節數	評量方式或備註
				的差異，體會不同時代、社會的藝術生活與價值觀。 2-4-8 運用資訊科技，蒐集中外藝術資料，了解當代藝術生活趨勢，增廣對藝術文化的認知範圍。	何解決問題及做決定。 【生涯發展教育】B-3-1 培養正確工作態度及價值觀。 【性別平等教育】B-4-1 運用各種資訊、科技與媒體資源解決問題，不受性別的限制。		2.總結性評量 • 情意部分： （1）培養主動聆賞音樂的興趣與習慣。 （2）能瞭解藝術隨時代、地域變遷所展現的多元創意。
第二十週	01/08~ 01/12	音樂萬有引力 紙筆測驗	認識國內外知名無器樂伴奏人聲合唱團。	1-4-1 了解藝術創作與社會文化的關係，表現獨立的思考能力，嘗試多元的藝術創作。 1-4-3 嘗試各種藝術媒體，探求傳統與非傳統藝術風格的差異。 2-4-6 辨識及描述各種藝術品內容、形式與媒體的特性。 2-4-7 感受及識別古典藝術與當代藝術、精緻藝術與大眾藝術風格的差異，體會不同時代、社會的藝術生活與價值觀。 2-4-8 運用資訊科技，蒐集中外藝術資料，了解當代藝術生活趨勢，增廣對藝術文化的認知範圍。	【人權教育】2-4-1 了解文化權並能欣賞、包容文化差異。 【生涯發展教育】2-2-1 培養良好的人際互動能力。 【生涯發展教育】B-2-2 學習如何解決問題及做決定。 【生涯發展教育】B-3-1 培養正確工作態度及價值觀。 【性別平等教育】B-4-1 運用各種資訊、科技與媒體資源解決問題，不受性別的限制。	1	1.歷程性評量 （1）學生課堂參與度。 （2）單元學習活動。 （3）分組合作程度。 （4）隨堂表現紀錄。 2.總結性評量 • 技能部分： 能吹奏〈破曉〉。 • 情意部分： （1）培養主動聆賞音樂的興趣與習慣。 （2）能瞭解藝術隨時代、地域變遷所展現的多元創意。
第二十一週	01/15~ 01/19	音樂萬有引力 課程總複習	1.透過聆賞體會和聲之美。 2.認識音程。 3.認識國內外知名無器樂伴奏人聲合唱團。	1-4-1 了解藝術創作與社會文化的關係，表現獨立的思考能力，嘗試多元的藝術創作。 1-4-3 嘗試各種藝術媒體，探求傳統與非傳統藝術風格的差異。 2-4-6 辨識及描述各種藝術品內容、形式與媒體的特性。 2-4-7 感受及識別古典藝術與當代藝術、精緻藝術與大眾藝術風格的差異，體會不同時代、社會的藝術生活與價值觀。 2-4-8 運用資訊科技，蒐集中外藝術資料，了解當代藝術生活趨勢，增廣對藝術文化的認知範圍。	【人權教育】2-4-1 了解文化權並能欣賞、包容文化差異。 【生涯發展教育】2-2-1 培養良好的人際互動能力。 【生涯發展教育】B-2-2 學習如何解決問題及做決定。 【生涯發展教育】B-3-1 培養正確工作態度及價值觀。 【性別平等教育】B-4-1 運用各種資訊、科技與媒體資源解決問題，不受性別的限制。	1	1.歷程性評量 （1）學生課堂參與度。 （2）單元學習活動。 （3）分組合作程度。 （4）隨堂表現紀錄。 2.總結性評量 • 技能部分： 能吹奏〈破曉〉。 • 情意部分： （1）培養主動聆賞音樂的興趣與習慣。 （2）能瞭解藝術隨時代、地域變遷所展現的多元創意。

高雄市立 蚵寮 國中 106 學年度 第一學期 一 年級 表演藝術 學習領域 教學計畫表

一、教材來源：選用（ 翰林版第一冊 ）

二、教學節數：每週（1）節，學期共（ 21 ）節

三、各單元內涵分析：

週次	實施期間	單元名稱	單元學習目標	相對應能力指標	重大議題指標	節數	評量方式或備註
第一週	08/28~ 09/01	探索藝術形式的奧祕 3.走進表演藝術的世界（表演藝術）	1.瞭解日常生活中所接觸過的表演。 2.學習透過簡單肢體與聲音的表演來表達自己的想法。	1-4-1 了解藝術創作與社會文化的關係，表現獨立的思考能力，嘗試多元的藝術創作。 1-4-2 體察人群間各種情感的特質，設計關懷社會及自然環境的主題，運用適當的媒體與技法，傳達個人或團體情感與價值觀，發展獨特的表現。 2-4-5 鑑賞各種自然物、人造物與藝術作品，分析其美感與文化特質。 2-4-7 感受及識別古典藝術與當代藝術、精緻藝術與大眾藝術風格的差異，體會不同時代、社會的藝術生活與價值觀。 2-4-8 運用資訊科技，蒐集中外藝術資料，了解當代藝術生活趨勢，增廣對藝術文化的認知範圍。	【人權教育】2-4-1 了解文化權並能欣賞、包容文化差異。 【家政教育】3-4-6 欣賞多元的生活文化，激發創意、美化生活。	1	1.課堂參與及發表的踴躍度。 2.進行課堂活動練習時的參與度與態度。 3.能用獨立的見解表達對表演藝術的觀察。 4.小組練習及課堂活動時能接納別人、貢獻自己想法、提供創意的多寡與團隊精神。
第二週	09/04~ 09/08	探索藝術形式的奧祕 3.走進表演藝術的世界（表演藝術）	1.認識何謂「表演藝術」，及其在東、西方歷史中對人們的影響。 2.理解表演藝術需要分工合作，才得以完成作品。	1-4-1 了解藝術創作與社會文化的關係，表現獨立的思考能力，嘗試多元的藝術創作。 1-4-2 體察人群間各種情感的特質，設計關懷社會及自然環境的主題，運用適當的媒體與技法，傳達個人或團體情感與價值觀，發展獨特的表現。 2-4-5 鑑賞各種自然物、人造物與藝術作品，分析其美感與文化特質。 2-4-7 感受及識別古典藝術與當代藝術、精緻藝術與大眾藝術風格的差異，體會不同時代、社會的藝術生活與價值觀。 2-4-8 運用資訊科技，蒐集中外藝術資料，了解當代藝術生活趨勢，增廣對藝術文化的認知範圍。	【人權教育】2-4-1 了解文化權並能欣賞、包容文化差異。 【家政教育】3-4-6 欣賞多元的生活文化，激發創意、美化生活。	1	1.課堂參與及發表的踴躍度。 2.進行課堂活動練習時的參與度與態度。 3.能用獨立的見解表達對表演藝術的觀察。 4.小組練習及課堂活動時能接納別人、貢獻自己想法、提供創意的多寡與團隊精神。
第三週	09/11~ 09/15	探索藝術形式的奧祕 3.走進表演藝術的世界（表演藝術）	1.瞭解「現場演出」及「媒體播放」的不同。 2.認識各種不同類型的劇場舞臺。 3.練習欣賞表演藝術，並能分享箇中之美。	1-4-1 了解藝術創作與社會文化的關係，表現獨立的思考能力，嘗試多元的藝術創作。 1-4-2 體察人群間各種情感的特質，設計關懷社會及自然環境的主題，運用適當的媒體與技法，傳達個人或團體情感與價值觀，發展獨特的表現。 2-4-5 鑑賞各種自然物、人造物與藝術作品，分析其美感與文化特質。 2-4-7 感受及識別古典藝術與當代藝術、精緻藝術與大眾藝術風格的差異，體會不同時代、社會的藝術生活與價值觀。 2-4-8 運用資訊科技，蒐集中外藝術資料，了解當代藝術生活趨勢，增廣對藝術文化的認知範圍。	【人權教育】2-4-1 了解文化權並能欣賞、包容文化差異。 【家政教育】3-4-6 欣賞多元的生活文化，激發創意、美化生活。	1	1.課堂參與及發表的踴躍度。 2.進行課堂活動練習時的參與度與態度。 3.能用獨立的見解表達對表演藝術的觀察。 4.小組練習及課堂活動時能接納別人、貢獻自己想法、提供創意的多寡與團隊精神。
第四週	09/18~	探索藝術形式的奧祕 3.走進表演藝術	1.能夠分享欣賞演出的經驗，並討論如何成為一流的觀眾。	1-4-1 了解藝術創作與社會文化的關係，表現獨立的思考能力，嘗試多元的藝術創作。 1-4-2 體察人群間各種情感的特質，設計關懷社會及自然環境的主	【人權教育】2-4-1 了解文化權並能欣賞、包容文化差異。 【家政教育】3-4-6 欣賞多元的	1	1.課堂參與及發表的踴躍度。 2.進行課堂活動練習時的

週次	實施期間	單元名稱	單元學習目標	相對應能力指標	重大議題指標	節數	評量方式或備註
	09/22	的世界（表演藝術）	2.學習在日常生活中透過表演藝術來認識自己及別人。	題，運用適當的媒體與技法，傳達個人或團體情感與價值觀，發展獨特的表現。 2-4-5 鑑賞各種自然物、人造物與藝術作品，分析其美感與文化特質。 2-4-7 感受及識別古典藝術與當代藝術、精緻藝術與大眾藝術風格的差異，體會不同時代、社會的藝術生活與價值觀。 2-4-8 運用資訊科技，蒐集中外藝術資料，了解當代藝術生活趨勢，增廣對藝術文化的認知範圍。	生活文化，激發創意、美化生活。		參與度與態度。 3.能用獨立的見解表達對表演藝術的觀察。 4.小組練習及課堂活動時能接納別人、貢獻自己想法、提供創意的多寡與團隊精神。
第五週	09/25~ 09/30	表演藝術 1.看見自己（表演藝術）	1.以默想活動及填寫個人優缺點活動，使學生更瞭解自己。 2.藉由觀察他人及優缺點的展現，使大家更加瞭解彼此的個性。	3-4-9 養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。 3-4-10 透過有計畫的集體創作與展演活動，表現自動、合作、尊重、秩序、溝通、協調的團隊精神與態度。 3-4-11 選擇適合自己的性向、興趣與能力的藝術活動，繼續學習。	【生涯發展教育】2-2-1 培養良好的人際互動能力。 【生涯發展教育】3-3-1 培養正確工作態度及價值觀。 【性別平等教育】2-4-5 去除性別刻板的情緒表達，促進不同性別者的和諧相處。	1	總結性評量 • 認知部分： 願意面對自己、認識自己。 • 情意部分： （1）能覺察自己表現情緒的方式，並且認識別人表現情緒的方式。 （2）能從表演分享活動與討論活動中，瞭解每人都有不同之處，並學習尊重差異。
第六週	10/02~ 10/06	表演藝術 1.看見自己（表演藝術）	1.藉著觀察自己的動作，讓學生更瞭解自己。 2.由鏡子活動加深學生間的默契及觀察力。	3-4-9 養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。 3-4-10 透過有計畫的集體創作與展演活動，表現自動、合作、尊重、秩序、溝通、協調的團隊精神與態度。 3-4-11 選擇適合自己的性向、興趣與能力的藝術活動，繼續學習。	【生涯發展教育】2-2-1 培養良好的人際互動能力。 【生涯發展教育】3-3-1 培養正確工作態度及價值觀。 【性別平等教育】2-4-5 去除性別刻板的情緒表達，促進不同性別者的和諧相處。	1	總結性評量 • 認知部分： （1）願意面對自己、認識自己。 （2）能覺察自己對身體的控制力。 • 技能部分： 能運用自己的肢體、聲音、情緒並整合進行創作。 • 情意部分： （1）能覺察自己表現情緒的方式，並且認識別人表現情緒的方式。 （2）能從表演分享活動與討論活動中，瞭解每人都有不同之處，並學習尊重差異。
第七週	10/09~ 10/13	表演藝術 1.看見自己（表演藝術）	1.創意發揮身體外型雕塑及節奏模仿，訓練學生身體造型及節奏之觀察。 2.讓學生練習朗讀新聞稿，	3-4-9 養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。 3-4-10 透過有計畫的集體創作與展演活動，表現自動、合作、尊重、秩序、溝通、協調的團隊精神與態度。 3-4-11 選擇適合自己的性向、興趣與能力的藝術活動，繼續學習。	【生涯發展教育】2-2-1 培養良好的人際互動能力。 【生涯發展教育】3-3-1 培養正確工作態度及價值觀。	1	總結性評量 • 認知部分： （1）願意面對自己、認識自己。

週次	實施期間	單元名稱	單元學習目標	相對應能力指標	重大議題指標	節數	評量方式或備註
			即在不同情況下詮釋同一句話，練習情緒表達。		【性別平等教育】2-4-5 去除性別刻板的情緒表達，促進不同性別者的和諧相處。		(2) 能覺察自己對身體的控制力。 • 技能部分： 能運用自己的肢體、聲音、情緒並整合進行創作。 • 情意部分： (1) 能覺察自己表現情緒的方式，並且認識別人表現情緒的方式。 (2) 能從表演分享活動與討論活動中，瞭解每人都有不同之處，並學習尊重差異。
第八週	10/16~ 10/20	表演藝術 1.看見自己（表演藝術）	1.使學生能夠做情緒表演。 2.讓學生能輕鬆地表現肢體語言。 3.讓學生整合肢體、情緒及聲音做表演。	3-4-9 養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。 3-4-10 透過有計畫的集體創作與展演活動，表現自動、合作、尊重、秩序、溝通、協調的團隊精神與態度。 3-4-11 選擇適合自己的性向、興趣與能力的藝術活動，繼續學習。	【生涯發展教育】2-2-1 培養良好的人際互動能力。 【生涯發展教育】3-3-1 培養正確工作態度及價值觀。 【性別平等教育】2-4-5 去除性別刻板的情緒表達，促進不同性別者的和諧相處。	1	總結性評量 • 認知部分： (1) 願意面對自己、認識自己。 (2) 能覺察自己對身體的控制力。 • 技能部分： 能運用自己的肢體、聲音、情緒並整合進行創作。 • 情意部分： (1) 能覺察自己表現情緒的方式，並且認識別人表現情緒的方式。 (2) 能從表演分享活動與討論活動中，瞭解每人都有不同之處，並學習尊重差異。
第九週	10/23~ 10/27	表演藝術 2.貼近你我的心（表演藝術）	1.讓學生能和大家分享心中想法，並以同理心去瞭解他人的感受。 2.體驗模仿別人的過程，理解「觀察」的重要。	1-4-2 體察人群間各種情感的特質，設計關懷社會及自然環境的主題，運用適當的媒體與技法，傳達個人或團體情感與價值觀，發展獨特的表現。 2-4-5 鑑賞各種自然物、人造物與藝術作品，分析其美感與文化特質。 2-4-8 運用資訊科技，蒐集中外藝術資料，了解當代藝術生活趨勢，增廣對藝術文化的認知範圍。 3-4-9 養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。	【人權教育】2-4-1 了解文化權並能欣賞、包容文化差異。 【生涯發展教育】2-2-1 培養良好的人際互動能力。 【生涯發展教育】3-3-1 培養正確工作態度及價值觀。 【性別平等教育】3-4-1 運用各種資訊、科技與媒體資源解決問題，不受性別的限制。 【資訊教育】4-3-1 能應用網路的資訊解決問題。	1	總結性評量 • 技能部分： (1) 設計一段默劇內容並且表演。 (2) 參與活動並與同學合作演出。 • 情意部分： (1) 培養「設身處地」為別人著想的態度。 (2) 瞭解不宜親身去「體驗」的經驗，並找到類化

週次	實施期間	單元名稱	單元學習目標	相對應能力指標	重大議題指標	節數	評量方式或備註
					【資訊教育】4-3-5 能利用搜尋引擎及搜尋技巧尋找合適的網路資源。		的方式。
第十週	10/30~ 11/03	表演藝術 2.貼近你我的心 (表演藝術)(第一次段考)	1.介紹默劇大師查理·卓別林。 2.教導學生認識默劇的基本常識及表演的要領。	1-4-2 體察人群間各種情感的特質,設計關懷社會及自然環境的主題,運用適當的媒體與技法,傳達個人或團體情感與價值觀,發展獨特的表現。 2-4-5 鑑賞各種自然物、人造物與藝術作品,分析其美感與文化特質。 2-4-8 運用資訊科技,蒐集中外藝術資料,了解當代藝術生活趨勢,增廣對藝術文化的認知範圍。 3-4-9 養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。	【人權教育】2-4-1 了解文化權並能欣賞、包容文化差異。 【生涯發展教育】2-2-1 培養良好的人際互動能力。 【生涯發展教育】3-3-1 培養正確工作態度及價值觀。 【性別平等教育】3-4-1 運用各種資訊、科技與媒體資源解決問題,不受性別的限制。 【資訊教育】4-3-1 能應用網路的資訊解決問題。 【資訊教育】4-3-5 能利用搜尋引擎及搜尋技巧尋找合適的網路資源。	1	總結性評量 • 認知部分: 能認識查理·卓別林並瞭解默劇的特色。 • 技能部分: (1)設計一段默劇內容並且表演。 (2)參與活動並與同學合作演出。 • 情意部分: (1)欣賞《城市之光》且發表心得。 (2)培養「設身處地」為別人著想的態度。 (3)瞭解不宜親身去「體驗」的經驗,並找到類化的方式。 (4)尊重彼此之間的「差異」。
第十一週	11/06~ 11/10	表演藝術 2.貼近你我的心 (表演藝術)	1.介紹默劇大師馬歇·馬叟。 2.讓學生模仿默劇片段感受,如何以肢體表達情緒。	1-4-2 體察人群間各種情感的特質,設計關懷社會及自然環境的主題,運用適當的媒體與技法,傳達個人或團體情感與價值觀,發展獨特的表現。 2-4-5 鑑賞各種自然物、人造物與藝術作品,分析其美感與文化特質。 2-4-8 運用資訊科技,蒐集中外藝術資料,了解當代藝術生活趨勢,增廣對藝術文化的認知範圍。 3-4-9 養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。	【人權教育】2-4-1 了解文化權並能欣賞、包容文化差異。 【生涯發展教育】2-2-1 培養良好的人際互動能力。 【生涯發展教育】3-3-1 培養正確工作態度及價值觀。 【性別平等教育】3-4-1 運用各種資訊、科技與媒體資源解決問題,不受性別的限制。 【資訊教育】4-3-1 能應用網路的資訊解決問題。 【資訊教育】4-3-5 能利用搜尋引擎及搜尋技巧尋找合適的網路資源。	1	總結性評量 • 認知部分: 能認識馬歇·馬叟並瞭解默劇的特色。 • 技能部分: (1)設計一段默劇內容並且表演。 (2)參與活動並與同學合作演出。 • 情意部分: (1)培養「設身處地」為別人著想的態度。 (2)瞭解不宜親身去「體驗」的經驗,並找到類化的方式。 (3)尊重彼此之間的「差異」。
第十二週	11/13~ 11/17	表演藝術 2.貼近你我的心 (表演藝術)	1.教導學生以暖身放鬆心情。 2.教導學生以默劇方式表演。	1-4-2 體察人群間各種情感的特質,設計關懷社會及自然環境的主題,運用適當的媒體與技法,傳達個人或團體情感與價值觀,發展獨特的表現。 2-4-5 鑑賞各種自然物、人造物與藝術作品,分析其美感與文化特	【人權教育】2-4-1 了解文化權並能欣賞、包容文化差異。 【生涯發展教育】2-2-1 培養良好的人際互動能力。	1	總結性評量 • 技能部分: (1)設計一段默劇內容並且表演。

週次	實施期間	單元名稱	單元學習目標	相對應能力指標	重大議題指標	節數	評量方式或備註
			3.讓學生將平常所觀察的人物動作做成書面紀錄。	質。 2-4-8 運用資訊科技，蒐集中外藝術資料，了解當代藝術生活趨勢，增廣對藝術文化的認知範圍。 3-4-9 養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。	【生涯發展教育】3-3-1 培養正確工作態度及價值觀。 【性別平等教育】3-4-1 運用各種資訊、科技與媒體資源解決問題，不受性別的限制。 【資訊教育】4-3-1 能應用網路的資訊解決問題。 【資訊教育】4-3-5 能利用搜尋引擎及搜尋技巧尋找合適的網路資源。		(2) 參與活動並與同學合作演出。 • 情意部分： (1) 培養「設身處地」為別人著想的態度。 (2) 瞭解不宜親身去「體驗」的經驗，並找到類化的方式。 (3) 尊重彼此之間的「差異」。
第十三週	11/20~ 11/24	表演藝術 3. 互動見真情 (表演藝術)	1.學生能和大家分享心中想法。 2.讓學生去反推同學所發出的力量，練習打開感受對方的能力。	1-4-2 體察人群間各種情感的特質，設計關懷社會及自然環境的主題，運用適當的媒體與技法，傳達個人或團體情感與價值觀，發展獨特的表現。 3-4-9 養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。 3-4-10 透過有計畫的集體創作與展演活動，表現自動、合作、尊重、秩序、溝通、協調的團隊精神與態度。	【人權教育】2-4-1 了解文化權並能欣賞、包容文化差異。 【生涯發展教育】2-2-1 培養良好的人際互動能力。 【性別平等教育】2-4-5 去除性別刻板的情緒表達，促進不同性別者的和諧相處。	1	總結性評量 • 認知部分： 學習舞臺上的「獨白」表演。 • 技能部分： (1) 運用想像力和自身經驗結合，產生「真實感」，體驗完整的「過程」。 (2) 結合之前所學的「默劇」概念，創作一段表演。 (3) 參與活動並與同學合作演出。 • 情意部分： (1) 培養重視自己和別人感受的態度。 (2) 瞭解不宜親身去「體驗」的經驗，並找到類化的方式。 (3) 發揮同理心並尊重彼此之間的「差異」。
第十四週	11/27~ 12/01	表演藝術 3. 互動見真情 (表演藝術)	1.能以開放的心胸及專注力和同學互動。 2.能發揮想像力來揣摩未曾有過的體驗。	1-4-2 體察人群間各種情感的特質，設計關懷社會及自然環境的主題，運用適當的媒體與技法，傳達個人或團體情感與價值觀，發展獨特的表現。 3-4-9 養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。 3-4-10 透過有計畫的集體創作與展演活動，表現自動、合作、尊重、秩序、溝通、協調的團隊精神與態度。	【人權教育】2-4-1 了解文化權並能欣賞、包容文化差異。 【生涯發展教育】2-2-1 培養良好的人際互動能力。 【性別平等教育】2-4-5 去除性別刻板的情緒表達，促進不同性別者的和諧相處。	1	總結性評量 • 認知部分： 學習舞臺上的「獨白」表演。 • 技能部分： (1) 運用想像力和自身經驗結合，產生「真實感」，體驗完整的「過程」。 (2) 結合之前所學的「默劇」概念，創作一段表

週次	實施期間	單元名稱	單元學習目標	相對應能力指標	重大議題指標	節數	評量方式或備註
							<p>演。</p> <p>(3) 參與活動並與同學合作演出。</p> <p>• 情意部分：</p> <p>(1) 培養重視自己和別人感受的態度。</p> <p>(2) 瞭解不宜親身去「體驗」的經驗，並找到類化的方式。</p> <p>(3) 發揮同理心並尊重彼此之間的「差異」。</p>
第十五週	12/04~ 12/08	表演藝術 3. 互動見真情 (表演藝術)	<p>1. 教導學生想像力對表演的重要性。</p> <p>2. 讓學生發揮想像力，並透過表演來呈現一完整的事件過程。</p>	<p>1-4-2 體察人群間各種情感的特質，設計關懷社會及自然環境的主題，運用適當的媒體與技法，傳達個人或團體情感與價值觀，發展獨特的表現。</p> <p>3-4-9 養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。</p> <p>3-4-10 透過有計畫的集體創作與展演活動，表現自動、合作、尊重、秩序、溝通、協調的團隊精神與態度。</p>	<p>【人權教育】2-4-1 了解文化權並能欣賞、包容文化差異。</p> <p>【生涯發展教育】2-2-1 培養良好的人際互動能力。</p> <p>【性別平等教育】2-4-5 去除性別刻板的情緒表達，促進不同性別者的和諧相處。</p>	1	<p>總結性評量</p> <p>• 認知部分：</p> <p>學習舞臺上的「獨白」表演。</p> <p>• 技能部分：</p> <p>(1) 運用想像力和自身經驗結合，產生「真實感」，體驗完整的「過程」。</p> <p>(2) 結合之前所學的「默劇」概念，創作一段表演。</p> <p>(3) 參與活動並與同學合作演出。</p> <p>• 情意部分：</p> <p>(1) 培養重視自己和別人感受的態度。</p> <p>(2) 瞭解不宜親身去「體驗」的經驗，並找到類化的方式。</p> <p>(3) 發揮同理心並尊重彼此之間的「差異」。</p>
第十六週	12/11~ 12/15	表演藝術 3. 互動見真情 (表演藝術)	<p>1. 教導學生以暖身來放鬆心情。</p> <p>2. 鼓勵學生發揮想像力來合理串連臺詞問的關係進行表演。</p> <p>3. 讓學生練習揣摩平常所觀察的人物動作。</p>	<p>1-4-2 體察人群間各種情感的特質，設計關懷社會及自然環境的主題，運用適當的媒體與技法，傳達個人或團體情感與價值觀，發展獨特的表現。</p> <p>3-4-9 養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。</p> <p>3-4-10 透過有計畫的集體創作與展演活動，表現自動、合作、尊重、秩序、溝通、協調的團隊精神與態度。</p>	<p>【人權教育】2-4-1 了解文化權並能欣賞、包容文化差異。</p> <p>【生涯發展教育】2-2-1 培養良好的人際互動能力。</p> <p>【性別平等教育】2-4-5 去除性別刻板的情緒表達，促進不同性別者的和諧相處。</p>	1	<p>總結性評量</p> <p>• 認知部分：</p> <p>學習舞臺上的「獨白」表演。</p> <p>• 技能部分：</p> <p>(1) 運用想像力和自身經驗結合，產生「真實感」，體驗完整的「過程」。</p> <p>(2) 結合之前所學的「默</p>

週次	實施期間	單元名稱	單元學習目標	相對應能力指標	重大議題指標	節數	評量方式或備註
							劇」概念，創作一段表演。 (3) 參與活動並與同學合作演出。 • 情意部分： (1) 培養重視自己和別人感受的態度。 (2) 瞭解不宜親身去「體驗」的經驗，並找到類化的方式。 (3) 發揮同理心並尊重彼此之間的「差異」。
第十七週	12/18~ 12/22	表演藝術 4.站在自己的舞臺（表演藝術）	1.讓學生能和大家分享心中想法。 2.讓學生從自己日常生活中對各色人物的觀察，去模擬表演之。	1-4-1 了解藝術創作與社會文化的關係，表現獨立的思考能力，嘗試多元的藝術創作。 2-4-5 鑑賞各種自然物、人造物與藝術作品，分析其美感與文化特質。 2-4-7 感受及識別古典藝術與當代藝術、精緻藝術與大眾藝術風格的差異，體會不同時代、社會的藝術生活與價值觀。 3-4-9 養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。	【人權教育】2-4-1 了解文化權並能欣賞、包容文化差異。 【家政教育】3-4-6 欣賞多元的生活文化，激發創意、美化生活。 【資訊教育】4-3-5 能利用搜尋引擎及搜尋技巧尋找合適的網路資源。	1	總結性評量 • 認知部分： (1) 學習舞臺上的「寫實」表演和「非寫實」表演。 (2) 認識表演大師史坦尼斯拉夫斯基、布萊希特及梅蘭芳的表演體系。 • 技能部分： (1) 運用想像力和自身經驗結合，自然而寫實地表演出一動作過程。 (2) 結合之前所學的表演概念，創作一段表演。 (3) 參與活動並與同學合作演出。 • 情意部分： (1) 培養重視自己和別人感受的態度。 (2) 瞭解就算沒有過的經驗，也可以透過類化的方式來尋求表現。
第十八週	12/25~ 12/29	表演藝術 4.站在自己的舞臺（表演藝術）	1.讓學生能和大家分享心中想法。 2.讓學生從自己日常生活中對各色人物的觀察，去模擬表演之。	1-4-1 了解藝術創作與社會文化的關係，表現獨立的思考能力，嘗試多元的藝術創作。 2-4-5 鑑賞各種自然物、人造物與藝術作品，分析其美感與文化特質。 2-4-7 感受及識別古典藝術與當代藝術、精緻藝術與大眾藝術風格的差異，體會不同時代、社會的藝術生活與價值觀。 3-4-9 養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。	【人權教育】2-4-1 了解文化權並能欣賞、包容文化差異。 【家政教育】3-4-6 欣賞多元的生活文化，激發創意、美化生活。 【資訊教育】4-3-5 能利用搜尋引擎及搜尋技巧尋找合適的網路資源。	1	總結性評量 • 認知部分： (1) 學習舞臺上的「寫實」表演和「非寫實」表演。 (2) 認識表演大師史坦尼斯拉夫斯基、布萊希特及梅蘭芳的表演體系。 • 技能部分：

週次	實施期間	單元名稱	單元學習目標	相對應能力指標	重大議題指標	節數	評量方式或備註
							(1) 運用想像力和自身經驗結合，自然而寫實地表演出一動作過程。 (2) 結合之前所學的表演概念，創作一段表演。 (3) 參與活動並與同學合作演出。 • 情意部分： (1) 培養重視自己和別人感受的態度。 (2) 瞭解就算沒有過的經驗，也可以透過類化的方式來尋求表現。
第十九週	01/01~ 01/05	表演藝術 4.站在自己的舞臺（表演藝術）	1.教導學生對非寫實表演的認知及欣賞。 2.讓學生發揮觀察力並透過肢體表演來細微地呈現一完整的動作過程。	1-4-1 了解藝術創作與社會文化的關係，表現獨立的思考能力，嘗試多元的藝術創作。 2-4-5 鑑賞各種自然物、人造物與藝術作品，分析其美感與文化特質。 2-4-7 感受及識別古典藝術與當代藝術、精緻藝術與大眾藝術風格的差異，體會不同時代、社會的藝術生活與價值觀。 3-4-9 養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。	【人權教育】 2-4-1 了解文化權並能欣賞、包容文化差異。 【家政教育】 3-4-6 欣賞多元的生活文化，激發創意、美化生活。 【資訊教育】 4-3-5 能利用搜尋引擎及搜尋技巧尋找合適的網路資源。	1	總結性評量 • 認知部分： (1) 學習舞臺上的「寫實」表演和「非寫實」表演。 (2) 認識表演大師史坦尼斯拉夫斯基、布萊希特及梅蘭芳的表演體系。 • 技能部分： (1) 運用想像力和自身經驗結合，自然而寫實地表演出一動作過程。 (2) 結合之前所學的表演概念，創作一段表演。 (3) 參與活動並與同學合作演出。 • 情意部分： (1) 培養重視自己和別人感受的態度。 (2) 瞭解就算沒有過的經驗，也可以透過類化的方式來尋求表現。
第二十週	01/08~ 01/12	表演藝術 4.站在自己的舞臺（表演藝術）	1.鼓勵學生發揮想像力來對一主題產生聯想，並合理串連彼此聯想內容的關係進行表演。 2.讓學生認知並扮演好自己的人生角色。	1-4-1 了解藝術創作與社會文化的關係，表現獨立的思考能力，嘗試多元的藝術創作。 2-4-5 鑑賞各種自然物、人造物與藝術作品，分析其美感與文化特質。 2-4-7 感受及識別古典藝術與當代藝術、精緻藝術與大眾藝術風格的差異，體會不同時代、社會的藝術生活與價值觀。 3-4-9 養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。	【人權教育】 2-4-1 了解文化權並能欣賞、包容文化差異。 【家政教育】 3-4-6 欣賞多元的生活文化，激發創意、美化生活。 【資訊教育】 4-3-5 能利用搜尋引擎及搜尋技巧尋找合適的網路資源。	1	總結性評量 • 認知部分： (1) 學習舞臺上的「寫實」表演和「非寫實」表演。 (2) 認識表演大師史坦尼斯拉夫斯基、布萊希特及梅蘭芳的表演體系。

週次	實施期間	單元名稱	單元學習目標	相對應能力指標	重大議題指標	節數	評量方式或備註
							<ul style="list-style-type: none"> • 技能部分： <ul style="list-style-type: none"> (1) 運用想像力和自身經驗結合，自然而寫實地表演出一動作過程。 (2) 結合之前所學的表演概念，創作一段表演。 (3) 參與活動並與同學合作演出。 • 情意部分： <ul style="list-style-type: none"> (1) 培養重視自己和別人感受的態度。 (2) 瞭解就算沒有過的經驗，也可以透過類化的方式來尋求表現。
第二十一週	01/15~01/19	表演藝術 4.站在自己的舞臺（表演藝術）（第二次段考）	1.鼓勵學生發揮想像力來對一主題產生聯想，並合理串連彼此聯想內容的關係進行表演。 2.讓學生認知並扮演好自己的人生角色。	1-4-1 了解藝術創作與社會文化的關係，表現獨立的思考能力，嘗試多元的藝術創作。 2-4-5 鑑賞各種自然物、人造物與藝術作品，分析其美感與文化特質。 2-4-7 感受及識別古典藝術與當代藝術、精緻藝術與大眾藝術風格的差異，體會不同時代、社會的藝術生活與價值觀。 3-4-9 養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。	【人權教育】 2-4-1 了解文化權並能欣賞、包容文化差異。 【家政教育】 3-4-6 欣賞多元的生活文化，激發創意、美化生活。 【資訊教育】 4-3-5 能利用搜尋引擎及搜尋技巧尋找合適的網路資源。	1	總結性評量 • 認知部分： <ul style="list-style-type: none"> (1) 學習舞臺上的「寫實」表演和「非寫實」表演。 (2) 認識表演大師史坦尼斯拉夫斯基、布萊希特及梅蘭芳的表演體系。 • 技能部分： <ul style="list-style-type: none"> (1) 運用想像力和自身經驗結合，自然而寫實地表演出一動作過程。 (2) 結合之前所學的表演概念，創作一段表演。 (3) 參與活動並與同學合作演出。 • 情意部分： <ul style="list-style-type: none"> (1) 培養重視自己和別人感受的態度。 (2) 瞭解就算沒有過的經驗，也可以透過類化的方式來尋求表現。