

高雄 市立 蚵寮 國中 106 學年度 第一學期 二年級藝術與人文-視覺藝術 學習領域 教學計畫表

一、教材來源：選用（翰林版第三冊）

二、教學節數：每週（1）節，學期共（21）節

三、各單元內涵分析：

週次	實施期間	單元名稱	單元學習目標	相對應能力指標	重大議題指標	節數	評量方式或備註
第一週	8/28~9/1	華夏風情 1.徜徉水墨畫卷間（視覺藝術）	1.認識中國手卷的形式與美感。 2.認識中國的各種水墨形式的畫卷。	1-4-1 了解藝術創作與社會文化的關係，表現獨立的思考能力，嘗試多元的藝術創作。 1-4-2 體察人群間各種情感的特質，設計關懷社會及自然環境的主題，運用適當的媒體與技法，傳達個人或團體情感與價值觀，發展獨特的表現。 2-4-5 鑑賞各種自然物、人造物與藝術作品，分析其美感與文化特質。 2-4-7 感受及識別古典藝術與當代藝術、精緻藝術與大眾藝術風格的差異，體會不同時代、社會的藝術生活與價值觀。 2-4-8 運用資訊科技，蒐集中外藝術資料，了解當代藝術生活趨勢，增廣對藝術文化的認知範圍。 3-4-9 養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。 3-4-10 透過有計畫的集體創作與展演活動，表現自動、合作、尊重、秩序、溝通、協調的團隊精神與態度。		1	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 認知部分：                             <ul style="list-style-type: none"> <li>(1)能藉由水墨長卷的鑑賞過程，體會中國繪畫獨特的風格特色與美感經驗之追求。</li> <li>(2)能描述中國傳統繪畫的主要題材類別及其表現重點。</li> </ul> </li> <li>• 技能部分：能描述中國傳統繪畫的主要題材類別及其表現重點，具備鑑賞與說明的能力。</li> <li>• 情意部分：藉由中國繪畫長卷獨特視覺美感的欣賞，提升對美的敏銳度，並進而落實於個人生活之美感情境中。</li> </ul>
第二週	9/4~9/8	華夏風情 1.徜徉水墨畫卷間（視覺藝術）	欣賞現代水墨畫卷的表現並認識中國繪畫的裝裱形式。	1-4-1 了解藝術創作與社會文化的關係，表現獨立的思考能力，嘗試多元的藝術創作。 1-4-2 體察人群間各種情感的特質，設計關懷社會及自然環境的主題，運用適當的媒體與技法，傳達個人或團體情感與價值觀，發展獨特的表現。 2-4-5 鑑賞各種自然物、人造物與藝術作品，分析其美感與文化特質。 2-4-7 感受及識別古典藝術與當代藝術、精緻藝術與大眾藝術風格的差異，體會不同時代、社會的藝術生活與價值觀。 2-4-8 運用資訊科技，蒐集中外藝術資料，了解當代藝術生活趨勢，增廣對藝術文化的認知範圍。 3-4-9 養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。 3-4-10 透過有計畫的集體創作與展演活動，表現自動、合作、尊重、秩序、溝通、協調的團隊精神與態度。		1	<ol style="list-style-type: none"> <li>1.歷程性評量                             <ul style="list-style-type: none"> <li>(1)學生個人在課堂討論與發表的參與度。</li> <li>(2)隨堂表現記錄（學習熱忱）。</li> </ul> </li> <li>2.總結性評量                             <ul style="list-style-type: none"> <li>• 認知部分：                                     <ul style="list-style-type: none"> <li>(1)能識別中國傳統繪畫的裝裱形式。</li> <li>(2)能認識現代水墨畫家其生平與繪畫風格。</li> </ul> </li> <li>• 情意部分：藉由中國繪畫長卷獨特視覺美感的欣賞，提升對美的敏銳度，並進而落實於個人生活之美感情境中。</li> </ul> </li> </ol>

週次	實施期間	單元名稱	單元學習目標	相對應能力指標	重大議題指標	節數	評量方式或備註
第三週	9/11~9/15	華夏風情 1.徜徉水墨畫卷間（視覺藝術）	1.認識中國繪畫的落款、題識以及鈐印方式。 2.進行水墨創意手卷的草稿設計。	1-4-1 了解藝術創作與社會文化的關係，表現獨立的思考能力，嘗試多元的藝術創作。 1-4-2 體察人群間各種情感的特質，設計關懷社會及自然環境的主題，運用適當的媒體與技法，傳達個人或團體情感與價值觀，發展獨特的表現。 1-4-3 嘗試各種藝術媒體，探求傳統與非傳統藝術風格的差異。 2-4-5 鑑賞各種自然物、人造物與藝術作品，分析其美感與文化特質。		1	1.歷程性評量 (1)學生個人在課堂討論與發表的參與度。 (2)隨堂表現記錄（創作態度）。 2.總結性評量 • 認知部分：能以元代畫家趙孟頫的名作〈鵲華秋色圖卷〉，認識中國繪畫的落款、題識以及鈐印方式。 • 情意部分： (1)藉由中國繪畫長卷獨特視覺美感的欣賞，提升對美的敏銳度，並進而落實於個人生活之美感情境中。 (2)體會水墨手卷的創意價值，將藝術落實於個人生活化的體驗。
第四週	9/18~9/22	華夏風情 1.徜徉水墨畫卷間（視覺藝術）	接續上節課程，小組共同合作完成「創意手卷DIY」的圖畫。	1-4-1 了解藝術創作與社會文化的關係，表現獨立的思考能力，嘗試多元的藝術創作。 1-4-2 體察人群間各種情感的特質，設計關懷社會及自然環境的主題，運用適當的媒體與技法，傳達個人或團體情感與價值觀，發展獨特的表現。 1-4-3 嘗試各種藝術媒體，探求傳統與非傳統藝術風格的差異。 2-4-5 鑑賞各種自然物、人造物與藝術作品，分析其美感與文化特質。		1	1.歷程性評量：隨堂表現記錄（創作態度）。 2.總結性評量 • 技能部分：能運用中國傳統之筆墨媒材進行創意手卷習作。 • 情意部分： (1)藉由中國繪畫長卷獨特視覺美感的欣賞，提升對美的敏銳度，並進而落實於個人生活之美感情境中。 (2)體會水墨手卷的創意價值，將藝術落實於個人生活化的體驗。
第五週	9/25~9/29	視覺藝術 1.文明與設計（視覺藝術）	認識文明與設計的關係及中西方具有代表性的傳統手工藝經典作品。	1-4-1 了解藝術創作與社會文化的關係，表現獨立的思考能力，嘗試多元的藝術創作。 1-4-3 嘗試各種藝術媒體，探求傳統與非傳統藝術風格的差異。 1-4-4 結合藝術與科技媒體，設計製作生活應用及傳達訊息的作品。 2-4-5 鑑賞各種自然物、人造物與藝術作品，分析其美感與文化特質。 2-4-7 感受及識別古典藝術與當代藝術、精緻藝術與大眾藝術風格的差異，體會不同時代、社會的藝術生活與價值觀。 2-4-8 運用資訊科技，蒐集中外藝術資料，了解當代藝術生		1	1.歷程性評量 (1)學生個人在課堂討論與發表的參與度。 (2)學習熱忱。 2.總結性評量 • 認知部分： (1)能瞭解設計與文明的關係。 (2)能認知各類手工藝的風格。 (3)能分辨中西方傳統工藝

週次	實施期間	單元名稱	單元學習目標	相對應能力指標	重大議題指標	節數	評量方式或備註
				活趨勢，增廣對藝術文化的認知範圍。 3-4-9 養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。 3-4-11 選擇適合自己的性向、興趣與能力的藝術活動，繼續學習。			的差異。 • 技能部分：能使用資訊科技蒐集本單元相關資料。 • 情意部分：能體會傳統手工藝的美和價值，養成欣賞的興趣與習慣。
第六週	10/2~10/6	視覺藝術 1.文明與設計(視覺藝術)	1.瞭解中國傳統的特色工藝及及經典作品。 2.介紹中西方家具工藝的時代環境背景與種類。	1-4-1 了解藝術創作與社會文化的關係，表現獨立的思考能力，嘗試多元的藝術創作。 1-4-3 嘗試各種藝術媒體，探求傳統與非傳統藝術風格的差異。 1-4-4 結合藝術與科技媒體，設計製作生活應用及傳達訊息的作品。 2-4-5 鑑賞各種自然物、人造物與藝術作品，分析其美感與文化特質。 2-4-7 感受及識別古典藝術與當代藝術、精緻藝術與大眾藝術風格的差異，體會不同時代、社會的藝術生活與價值觀。 2-4-8 運用資訊科技，蒐集中外藝術資料，了解當代藝術生活趨勢，增廣對藝術文化的認知範圍。 3-4-9 養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。 3-4-11 選擇適合自己的性向、興趣與能力的藝術活動，繼續學習。		1	1.歷程性評量 (1)學生個人在課堂討論與發表的參與度。 (2)學習熱忱。 2.總結性評量 • 認知部分： (1)瞭解中國傳統玉器的製作用途及象徵。 (2)瞭解中國織品工藝的歷史發展與各時期代表作品。 (3)認識中西方家具工藝的風格，並比較其異同。 • 技能部分：能使用資訊科技蒐集本單元相關資料。 • 情意部分：能體會傳統手工藝的美和價值，養成欣賞的興趣與習慣。
第七週	10/9~10/13	視覺藝術 1.文明與設計(視覺藝術)(第一次段考)	1.認識現代設計的發展與創意，建立「美學價值」的新觀念。 2.增進鑑賞設計美的能力，以提高生活的品質。	1-4-1 了解藝術創作與社會文化的關係，表現獨立的思考能力，嘗試多元的藝術創作。 1-4-3 嘗試各種藝術媒體，探求傳統與非傳統藝術風格的差異。 1-4-4 結合藝術與科技媒體，設計製作生活應用及傳達訊息的作品。 2-4-5 鑑賞各種自然物、人造物與藝術作品，分析其美感與文化特質。 2-4-7 感受及識別古典藝術與當代藝術、精緻藝術與大眾藝術風格的差異，體會不同時代、社會的藝術生活與價值觀。 2-4-8 運用資訊科技，蒐集中外藝術資料，了解當代藝術生活趨勢，增廣對藝術文化的認知範圍。 3-4-9 養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。 3-4-11 選擇適合自己的性向、興趣與能力的藝術活動，繼續學習。		1	1.歷程性評量 (1)學生個人在課堂討論與發表的參與度。 (2)學習熱忱。 2.總結性評量 • 認知部分： (1)瞭解現代設計的發展及流變。 (2)認識各類設計產品的創意發想源頭及代表性的人物。 (3)認識美學經濟所帶來的效益，與創意息息相關的部分。 • 技能部分：能使用資訊科

週次	實施期間	單元名稱	單元學習目標	相對應能力指標	重大議題指標	節數	評量方式或備註
							技蒐集本單元相關資料。 • 情意部分：能透過各項作品介紹或者其發想概念的認知來欣賞現代設計的創意。
第八週	10/16~10/20	視覺藝術 1.文明與設計(視覺藝術)	嘗試創意產品設計，並學會繪製產品外觀的三視圖。	1-4-1 了解藝術創作與社會文化的關係，表現獨立的思考能力，嘗試多元的藝術創作。 1-4-3 嘗試各種藝術媒體，探求傳統與非傳統藝術風格的差異。 1-4-4 結合藝術與科技媒體，設計製作生活應用及傳達訊息的作品。 2-4-5 鑑賞各種自然物、人造物與藝術作品，分析其美感與文化特質。 2-4-7 感受及識別古典藝術與當代藝術、精緻藝術與大眾藝術風格的差異，體會不同時代、社會的藝術生活與價值觀。 2-4-8 運用資訊科技，蒐集中外藝術資料，了解當代藝術生活趨勢，增廣對藝術文化的認知範圍。 3-4-9 養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。 3-4-11 選擇適合自己的性向、興趣與能力的藝術活動，繼續學習。		1	1.歷程性評量 (1) 學生個人在課堂討論與發表的參與度。 (2) 創作態度。 2.總結性評量 • 認知部分： (1) 瞭解產品設計流程。 (2) 認識繪製三視圖所需要的基本概念與步驟操作。 • 技能部分： (1) 能正確使用工具繪製產品三視圖。 (2) 能依產品設計的創意表現評量。 • 情意部分： (1) 透過作品的繪製察覺現代設計之美，並能將此創意發想運用在日常生活之中。 (2) 能欣賞他人作品、鍛鍊自我藝術鑑察能力並給予回饋。

週次	實施期間	單元名稱	單元學習目標	相對應能力指標	重大議題指標	節數	評量方式或備註
第九週	10/23~10/27	視覺藝術 2.凝凍影像之美 (視覺藝術)	介紹攝影美學的緣起、意涵與相機成像原理。	1-4-1 了解藝術創作與社會文化的關係，表現獨立的思考能力，嘗試多元的藝術創作。 1-4-2 體察人群間各種情感的特質，設計關懷社會及自然環境的主題，運用適當的媒體與技法，傳達個人或團體情感與價值觀，發展獨特的表現。 1-4-3 嘗試各種藝術媒體，探求傳統與非傳統藝術風格的差異。 1-4-4 結合藝術與科技媒體，設計製作生活應用及傳達訊息的作品。 2-4-5 鑑賞各種自然物、人造物與藝術作品，分析其美感與文化特質。 2-4-7 感受及識別古典藝術與當代藝術、精緻藝術與大眾藝術風格的差異，體會不同時代、社會的藝術生活與價值觀。 2-4-8 運用資訊科技，蒐集中外藝術資料，了解當代藝術生活趨勢，增廣對藝術文化的認知範圍。 3-4-9 養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。 3-4-10 透過有計畫的集體創作與展演活動，表現自動、合作、尊重、秩序、溝通、協調的團隊精神與態度。 3-4-11 選擇適合自己的性向、興趣與能力的藝術活動，繼續學習。		1	1.歷程性評量 (1) 檔案評量(含審美札記等……)。 (2) 動態評量(含學生上課的問答、發表與合作討論)。 2.總結性評量 • 認知部分： (1) 瞭解攝影美學的緣起與意涵。 (2) 瞭解攝影的定義以及特性。 (3) 認識相機成像的原理。 (4) 認識相機的基本配備及其功能。 (5) 瞭解攝影與科技之間的關係，以及其影響所帶動的藝術變革現象。 • 情意部分：透過不同類型的攝影作品欣賞來引導自我發現日常生活中的各項美的事物。
第十週	10/30~11/3	視覺藝術 2.凝凍影像之美 (視覺藝術)	認識相機的基本配備與功能，並瞭解多媒體科技帶動照像藝術的發展趨勢。	1-4-1 了解藝術創作與社會文化的關係，表現獨立的思考能力，嘗試多元的藝術創作。 1-4-2 體察人群間各種情感的特質，設計關懷社會及自然環境的主題，運用適當的媒體與技法，傳達個人或團體情感與價值觀，發展獨特的表現。 1-4-3 嘗試各種藝術媒體，探求傳統與非傳統藝術風格的差異。 1-4-4 結合藝術與科技媒體，設計製作生活應用及傳達訊息的作品。 2-4-5 鑑賞各種自然物、人造物與藝術作品，分析其美感與文化特質。 2-4-7 感受及識別古典藝術與當代藝術、精緻藝術與大眾藝術風格的差異，體會不同時代、社會的藝術生活與價值觀。 2-4-8 運用資訊科技，蒐集中外藝術資料，了解當代藝術生活趨勢，增廣對藝術文化的認知範圍。 3-4-9 養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。 3-4-10 透過有計畫的集體創作與展演活動，表現自動、合作、尊重、秩序、溝通、協調的團隊精神與態度。 3-4-11 選擇適合自己的性向、興趣與能力的藝術活動，繼續學習。		1	1.歷程性評量動態評量(含學生上課的問答、發表與合作討論)。 2.總結性評量 • 認知部分： (1) 認識相機的基本配備及其功能。 (2) 瞭解攝影的歷史流變及發展過程。 (3) 瞭解攝影與科技之間的關係，以及其影響所帶動的藝術變革現象。 • 情意部分：透過不同類型的攝影作品欣賞來引導自我發現日常生活中的各項美的事物。

週次	實施期間	單元名稱	單元學習目標	相對應能力指標	重大議題指標	節數	評量方式或備註
第十一週	11/6~11/10	視覺藝術 2.凝凍影像之美 (視覺藝術)	瞭解相機的基本操作方式、各種攝影構圖的技巧與鏡頭之間的關係。	1-4-1 了解藝術創作與社會文化的關係，表現獨立的思考能力，嘗試多元的藝術創作。 1-4-2 體察人群間各種情感的特質，設計關懷社會及自然環境的主題，運用適當的媒體與技法，傳達個人或團體情感與價值觀，發展獨特的表現。 1-4-3 嘗試各種藝術媒體，探求傳統與非傳統藝術風格的差異。 1-4-4 結合藝術與科技媒體，設計製作生活應用及傳達訊息的作品。 2-4-5 鑑賞各種自然物、人造物與藝術作品，分析其美感與文化特質。 2-4-7 感受及識別古典藝術與當代藝術、精緻藝術與大眾藝術風格的差異，體會不同時代、社會的藝術生活與價值觀。 2-4-8 運用資訊科技，蒐集中外藝術資料，了解當代藝術生活趨勢，增廣對藝術文化的認知範圍。 3-4-9 養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。 3-4-10 透過有計畫的集體創作與展演活動，表現自動、合作、尊重、秩序、溝通、協調的團隊精神與態度。 3-4-11 選擇適合自己的性向、興趣與能力的藝術活動，繼續學習。		1	1.歷程性評量 (1) 檔案評量(含審美札記等……)。 (2) 動態評量(含學生上課的問答、發表與合作討論)。 2.總結性評量 • 認知部分： (1) 瞭解相機的操作方法。 (2) 瞭解攝影畫面的構圖、取景類型。技能部分：能正確使用相機及進行攝影。 • 情意部分： (1) 透過不同類型的攝影作品欣賞來引導自我發現日常生活中的各項美的事物。 (2) 藉由相機的實際操作，體會攝影美學及樂趣。
第十二週	11/13~11/17	視覺藝術 2.凝凍影像之美 (視覺藝術)	理解攝影取景與繪圖結合的創意趣味，實際操作並拍攝作品。	1-4-1 了解藝術創作與社會文化的關係，表現獨立的思考能力，嘗試多元的藝術創作。 1-4-2 體察人群間各種情感的特質，設計關懷社會及自然環境的主題，運用適當的媒體與技法，傳達個人或團體情感與價值觀，發展獨特的表現。 1-4-3 嘗試各種藝術媒體，探求傳統與非傳統藝術風格的差異。 1-4-4 結合藝術與科技媒體，設計製作生活應用及傳達訊息的作品。 2-4-5 鑑賞各種自然物、人造物與藝術作品，分析其美感與文化特質。 2-4-7 感受及識別古典藝術與當代藝術、精緻藝術與大眾藝術風格的差異，體會不同時代、社會的藝術生活與價值觀。 2-4-8 運用資訊科技，蒐集中外藝術資料，了解當代藝術生活趨勢，增廣對藝術文化的認知範圍。 3-4-9 養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。 3-4-10 透過有計畫的集體創作與展演活動，表現自動、合作、尊重、秩序、溝通、協調的團隊精神與態度。 3-4-11 選擇適合自己的性向、興趣與能力的藝術活動，繼續學習。		1	1.歷程性評量 (1) 檔案評量(學生所拍攝的作品)。 (2) 動態評量(學生於各種藝術學習活動表現的記錄)。 2.總結性評量 • 認知部分： (1) 認識各類攝影與繪畫藝術結合的作品。 技能部分： (1) 能正確使用相機及進行攝影。 (2) 能運用構圖原理及掌握光線來進行主體的拍攝。 • 情意部分： (1) 透過不同類型的攝影作品欣賞來引導自我發現日常生活中的各項美的事物。 (2) 藉由相機的實際操作，體會攝影美學及樂趣。

週次	實施期間	單元名稱	單元學習目標	相對應能力指標	重大議題指標	節數	評量方式或備註
第十三週	11/20~11/24	視覺藝術 3.文字之美(視覺藝術)	1.認識文字的由來與圖像的關係。 2.認識中國書法字體的特色。	1-4-1 了解藝術創作與社會文化的關係，表現獨立的思考能力，嘗試多元的藝術創作。 1-4-3 嘗試各種藝術媒體，探求傳統與非傳統藝術風格的差異。 2-4-6 辨識及描述各種藝術品內容、形式與媒體的特性。 2-4-7 感受及識別古典藝術與當代藝術、精緻藝術與大眾藝術風格的差異，體會不同時代、社會的藝術生活與價值觀。 2-4-8 運用資訊科技，蒐集中外藝術資料，了解當代藝術生活趨勢，增廣對藝術文化的認知範圍。 3-4-9 養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。	【人權教育】2-4-1 了解文化權並能欣賞、包容文化差異。	1	1.歷程性評量 (1) 學生課堂參與度。 (2) 單元學習活動。 (3) 分組合作程度。 (4) 隨堂表現紀錄。 2.總結性評量 • 認知部分： (1) 認識文字的由來。 (2) 認識中國文字字體演變的特色。 • 技能部分： 使用資訊科技蒐集資料。 • 情意部分： (1) 認識文字所展現的美感，養成觀察生活中文字的兴趣與習慣。 (2) 引發學生思考探索自己的興趣、性向、價值觀及人格特質。
第十四週	11/27~12/1	視覺藝術 3.文字之美(視覺藝術)(第二次段考)	1.認識文字和現代藝術、日常生活物品之應用。 2.認識現代設計如何表現文字之美。	1-4-1 了解藝術創作與社會文化的關係，表現獨立的思考能力，嘗試多元的藝術創作。 1-4-3 嘗試各種藝術媒體，探求傳統與非傳統藝術風格的差異。 2-4-6 辨識及描述各種藝術品內容、形式與媒體的特性。 2-4-7 感受及識別古典藝術與當代藝術、精緻藝術與大眾藝術風格的差異，體會不同時代、社會的藝術生活與價值觀。 2-4-8 運用資訊科技，蒐集中外藝術資料，了解當代藝術生活趨勢，增廣對藝術文化的認知範圍。 3-4-9 養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。		1	1.歷程性評量 (1) 學生課堂參與度。 (2) 單元學習活動。 (3) 分組合作程度。 (4) 隨堂表現紀錄。 2.總結性評量 • 認知部分： 認識文字與生活、藝術和設計結合的特色及其實例。 • 技能部分： 使用資訊科技蒐集資料。 • 情意部分： (1) 認識文字所展現的美感，養成觀察生活中文字的兴趣與習慣。 (2) 引發學生思考探索自己的興趣、性向、價值觀及人格特質。

週次	實施期間	單元名稱	單元學習目標	相對應能力指標	重大議題指標	節數	評量方式或備註
第十五週	12/4~12/8	視覺藝術 3.文字之美(視覺藝術)	1.認識現代設計如何表現文字之美。 2.繪製 POP 春聯。 3.引導學生思考探索自己的興趣、性向、價值觀及人格特質。	1-4-1 了解藝術創作與社會文化的關係，表現獨立的思考能力，嘗試多元的藝術創作。 1-4-3 嘗試各種藝術媒體，探求傳統與非傳統藝術風格的差異。 2-4-6 辨識及描述各種藝術品內容、形式與媒體的特性。 2-4-7 感受及識別古典藝術與當代藝術、精緻藝術與大眾藝術風格的差異，體會不同時代、社會的藝術生活與價值觀。 2-4-8 運用資訊科技，蒐集中外藝術資料，了解當代藝術生活趨勢，增廣對藝術文化的認知範圍。 3-4-9 養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。		1	1.歷程性評量 (1) 學生課堂參與度。 (2) 單元學習活動。 (3) 分組合作程度。 (4) 隨堂表現紀錄。 2.總結性評量 • 技能部分： (1) 使用資訊科技蒐集資料。 (2) 學習正確運用麥克筆創作手繪 POP 春聯。 • 情意部分： (1) 認識文字所展現的美感，養成觀察生活中文字的兴趣與習慣。 (2) 引發學生思考探索自己的興趣、性向、價值觀及人格特質。
第十六週	12/11~12/15	視覺藝術 3.文字之美(視覺藝術)	1.認識現代設計如何表現文字之美。 2.繪製 POP 春聯。 3.引導學生思考探索自己的興趣、性向、價值觀及人格特質。	1-4-1 了解藝術創作與社會文化的關係，表現獨立的思考能力，嘗試多元的藝術創作。 1-4-3 嘗試各種藝術媒體，探求傳統與非傳統藝術風格的差異。 2-4-6 辨識及描述各種藝術品內容、形式與媒體的特性。 2-4-7 感受及識別古典藝術與當代藝術、精緻藝術與大眾藝術風格的差異，體會不同時代、社會的藝術生活與價值觀。 2-4-8 運用資訊科技，蒐集中外藝術資料，了解當代藝術生活趨勢，增廣對藝術文化的認知範圍。 3-4-9 養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。		1	1.歷程性評量 (1) 學生課堂參與度。 (2) 單元學習活動。 (3) 分組合作程度。 (4) 隨堂表現紀錄。 2.總結性評量 • 技能部分： (1) 使用資訊科技蒐集資料。 (2) 學習正確運用麥克筆創作手繪 POP 春聯。 • 情意部分： (1) 認識文字所展現的美感，養成觀察生活中文字的兴趣與習慣。 (2) 引發學生思考探索自己的興趣、性向、價值觀及人格特質。



週次	實施期間	單元名稱	單元學習目標	相對應能力指標	重大議題指標	節數	評量方式或備註
第十七週	12/18~12/22	視覺藝術 3. 文字之美（視覺藝術）	1.繪製 POP 春聯。 2.引導學生思考探索自己的興趣、性向、價值觀及人格特質。	1-4-1 了解藝術創作與社會文化的關係，表現獨立的思考能力，嘗試多元的藝術創作。 1-4-3 嘗試各種藝術媒體，探求傳統與非傳統藝術風格的差異。 2-4-6 辨識及描述各種藝術品內容、形式與媒體的特性。 2-4-7 感受及識別古典藝術與當代藝術、精緻藝術與大眾藝術風格的差異，體會不同時代、社會的藝術生活與價值觀。 2-4-8 運用資訊科技，蒐集中外藝術資料，了解當代藝術生活趨勢，增廣對藝術文化的認知範圍。 3-4-9 養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。		1	1.歷程性評量 (1) 學生課堂參與度。 (2) 單元學習活動。 (3) 分組合作程度。 (4) 隨堂表現紀錄。 2.總結性評量 • 技能部分： (1) 使用資訊科技蒐集資料。 (2) 學習正確運用麥克筆創作手繪 POP 春聯。 • 情意部分： (1) 認識文字所展現的美感，養成觀察生活中文字的兴趣與習慣。 (2) 引發學生思考探索自己的興趣、性向、價值觀及人格特質。
第十八週	12/25~12/29	視覺藝術 4. 形與色的解放（視覺藝術）	藉由攝影術的發明影響藝術創作的形式，導入二十世紀初期藝術史的發展。	1-4-1 了解藝術創作與社會文化的關係，表現獨立的思考能力，嘗試多元的藝術創作。 1-4-2 體察人群間各種情感的特質，設計關懷社會及自然環境的主題，運用適當的媒體與技法，傳達個人或團體情感與價值觀，發展獨特的表現。 1-4-3 嘗試各種藝術媒體，探求傳統與非傳統藝術風格的差異。 2-4-5 鑑賞各種自然物、人造物與藝術作品，分析其美感與文化特質。 2-4-7 感受及識別古典藝術與當代藝術、精緻藝術與大眾藝術風格的差異，體會不同時代、社會的藝術生活與價值觀。		1	1.歷程性評量 (1) 學生個人在課堂討論與發表的參與度。 (2) 隨堂表現紀錄（學習熱忱）。 2.總結性評量 • 認知部分： (1) 能藉由對繪畫作品的鑑賞過程，體會不同藝術家的獨特風格與美感追求。 (2) 能識別畫作中的藝術元素與藝術家的創作手法。 • 技能部分：對繪畫作品的主題媒材及其表現重點，具備鑑賞與說明的能力。 • 情意部分：藉由對不同藝術家繪畫作品的欣賞，提升對美的敏銳度，並進而落實於個人生活之美感情境中。

週次	實施期間	單元名稱	單元學習目標	相對應能力指標	重大議題指標	節數	評量方式或備註
第十九週	1/1~1/5	視覺藝術 4.形與色的解放 (視覺藝術)	藉由欣賞各個不同派別的畫作，進而學會辨識並描述藝術品的內容。	1-4-1 了解藝術創作與社會文化的關係，表現獨立的思考能力，嘗試多元的藝術創作。 1-4-2 體察人群間各種情感的特質，設計關懷社會及自然環境的主題，運用適當的媒體與技法，傳達個人或團體情感與價值觀，發展獨特的表現。 1-4-3 嘗試各種藝術媒體，探求傳統與非傳統藝術風格的差異。 2-4-5 鑑賞各種自然物、人造物與藝術作品，分析其美感與文化特質。 2-4-7 感受及識別古典藝術與當代藝術、精緻藝術與大眾藝術風格的差異，體會不同時代、社會的藝術生活與價值觀。		1	1.歷程性評量 (1)學生個人在課堂討論與發表的參與度。 (2)隨堂表現記錄(學習熱忱)。 2.總結性評量 • 認知部分： (1)能藉由對繪畫作品的鑑賞過程，體會不同藝術家的獨特風格與美感追求。 (2)能識別畫作中的藝術元素與藝術家的創作手法。 • 技能部分：對繪畫作品的主題媒材及其表現重點，具備鑑賞與說明的能力。 • 情意部分：藉由對不同藝術家繪畫作品的欣賞，提升對美的敏銳度，並進而落實於個人生活之美感情境中。
第二十週	1/8~1/12	視覺藝術 4.形與色的解放 (視覺藝術)	透過各種畫作欣賞進而瞭解各個藝術家的生平及風格演變的過程。	1-4-1 了解藝術創作與社會文化的關係，表現獨立的思考能力，嘗試多元的藝術創作。 1-4-2 體察人群間各種情感的特質，設計關懷社會及自然環境的主題，運用適當的媒體與技法，傳達個人或團體情感與價值觀，發展獨特的表現。 1-4-3 嘗試各種藝術媒體，探求傳統與非傳統藝術風格的差異。 2-4-5 鑑賞各種自然物、人造物與藝術作品，分析其美感與文化特質。 2-4-7 感受及識別古典藝術與當代藝術、精緻藝術與大眾藝術風格的差異，體會不同時代、社會的藝術生活與價值觀。		1	1.歷程性評量 (1)學生個人在課堂討論與發表的參與度。 (2)隨堂表現記錄(學習熱忱)。 2.總結性評量 • 認知部分： (1)能藉由對繪畫作品的鑑賞過程，體會不同藝術家的獨特風格與美感追求，並瞭解其創作手法。 (2)能瞭解滴流畫的技法與藝術表現。 • 技能部分：對繪畫作品的主題媒材及其表現重點，具備鑑賞與說明的能力。 • 情意部分：藉由對不同藝術家繪畫作品的欣賞，提升對美的敏銳度，並進而落實於個人生活之美感情境中。

週次	實施期間	單元名稱	單元學習目標	相對應能力指標	重大議題指標	節數	評量方式或備註
第二十一週	1/15~1/19	視覺藝術 4.形與色的解放 (視覺藝術)(第三次段考)	嘗試利用適當媒材及技法，創作出個人心中的想像世界。	1-4-1 了解藝術創作與社會文化的關係，表現獨立的思考能力，嘗試多元的藝術創作。 1-4-2 體察人群間各種情感的特質，設計關懷社會及自然環境的主題，運用適當的媒體與技法，傳達個人或團體情感與價值觀，發展獨特的表現。 1-4-3 嘗試各種藝術媒體，探求傳統與非傳統藝術風格的差異。 2-4-5 鑑賞各種自然物、人造物與藝術作品，分析其美感與文化特質。 2-4-7 感受及識別古典藝術與當代藝術、精緻藝術與大眾藝術風格的差異，體會不同時代、社會的藝術生活與價值觀。		1	1.歷程性評量隨堂表現記錄(創作態度)。 2.總結性評量 •技能部分： (1)能體會不同畫家的藝術表現手法，加以學習運用並進行個人創意作品。 (2)能運用想像及創造能力，設計出不同以往構圖與色彩的作品。 •情意部分： (1)體會現代藝術的創意價值，將藝術落實於個人生活化的體驗。 (2)透過繪畫命題來觀察生活中看似平凡的人事物，覺察其蘊含的藝術美感。

高雄市立 蚵寮 國中 106 學年度 第一 學期 八 年級 藝術與人文 學習領域 音樂 科 教學計畫表

一、教材來源：選用（ 翰林版第三冊 ）

二、教學節數：每週（ 1 ）節，學期共（ 21 ）節

三、各單元內涵分析：

週次	實施期間	單元名稱	單元學習目標	相對應能力指標	重大議題指標	節數	評量方式或備註
第一週	08/28~ 09/01	華夏風情：抒情 詠志華夏音	能知道中國文人音樂美學與精神。並從其體會中國文人的細膩思維與生命價值。	1-4-1 了解藝術創作與社會文化的關係，表現獨立的思考能力，嘗試多元的藝術創作。 1-4-3 嘗試各種藝術媒體，探求傳統與非傳統藝術風格的差異。 2-4-5 鑑賞各種自然物、人造物與藝術作品，分析其美感與文化特質。 2-4-7 感受及識別古典藝術與當代藝術、精緻藝術與大眾藝術風格的差異，體會不同時代、社會的藝術生活與價值觀。 3-4-9 養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。 3-4-10 透過有計畫的集體創作與展演活動，表現自動、合作、尊重、秩序、溝通、協調的團隊精神與態度。	【人權教育】2-4-1 了解文化權並能欣賞、包容文化差異。 【生涯發展教育】2-2-1 培養良好的人際互動能力。 【海洋教育】B-4-5 分析台灣海洋藝術的內涵與精神。【海洋教育】3-4-6 能運用音樂、視覺藝術、表演藝術等形式，鑑賞與創作海洋為主題的藝術。 【性別平等教育】B-4-1 運用各種資訊、科技與媒體資源解決問題，不受性別限制。	1	1.歷程性評量 (1) 學生個人在課堂討論與發表的參與度。 (2) 隨堂表現記錄（學習熱忱）。 2.總結性評量 • 認知部分： (1) 能說出周朝制禮作樂之目的。 (2) 孔子提倡音樂的意義。 (3) 能說出「四藝」有哪些？以及「四藝」之於中國文人音樂的重要性。 • 情意部分： (1) 能體會中國文人音樂特質之氣韻生動及傳達情意的詩歌一體方式。 (2) 能體會竹林七賢之音樂美學。
第二週	09/04~ 09/08	華夏風情：抒情 詠志華夏音	認識中國的七聲音階並演唱歌曲〈橄欖樹〉。	1-4-1 了解藝術創作與社會文化的關係，表現獨立的思考能力，嘗試多元的藝術創作。 1-4-3 嘗試各種藝術媒體，探求傳統與非傳統藝術風格的差異。 2-4-5 鑑賞各種自然物、人造物與藝術作品，分析其美感與文化特質。 2-4-7 感受及識別古典藝術與當代藝術、精緻藝術與大眾藝術風格的差異，體會不同時代、社會的藝術生活與價值觀。 3-4-9 養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。 3-4-10 透過有計畫的集體創作與展演活動，表現自動、合作、尊重、秩序、溝通、協調的團隊精神與態度。	【人權教育】2-4-1 了解文化權並能欣賞、包容文化差異。 【生涯發展教育】2-2-1 培養良好的人際互動能力。 【性別平等教育】B-4-1 運用各種資訊、科技與媒體資源解決問題，不受性別限制。	1	1.歷程性評量 (1) 學生個人在課堂討論與發表的參與度。 (2) 隨堂表現記錄（學習熱忱）。 2.總結性評量 • 認知部分： (1) 能說出中國七聲音階的種類與組織排列。 (2) 能瞭解〈橄欖樹〉創作背景與歌曲之美感。 • 情意部分：能體會中國文人音樂特質、藝術的美及歷史價值，養成欣賞藝術的興趣與習慣。

週次	實施期間	單元名稱	單元學習目標	相對應能力指標	重大議題指標	節數	評量方式或備註
第三週	09/11~ 09/15	華夏風情：抒情詠志華夏音	1.欣賞〈韓熙載夜宴圖〉。 2.欣賞南管表演藝術團體「漢唐樂府」重新詮釋之《韓熙載夜宴圖》。	1-4-1 了解藝術創作與社會文化的關係，表現獨立的思考能力，嘗試多元的藝術創作。 1-4-3 嘗試各種藝術媒體，探求傳統與非傳統藝術風格的差異。 2-4-5 鑑賞各種自然物、人造物與藝術作品，分析其美感與文化特質。 2-4-7 感受及識別古典藝術與當代藝術、精緻藝術與大眾藝術風格的差異，體會不同時代、社會的藝術生活與價值觀。 3-4-9 養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。 3-4-10 透過有計畫的集體創作與展演活動，表現自動、合作、尊重、秩序、溝通、協調的團隊精神與態度。	【人權教育】2-4-1 了解文化權並能欣賞、包容文化差異。 【生涯發展教育】2-2-1 培養良好的人際互動能力。 【海洋教育】B-4-5 分析台灣海洋藝術的內涵與精神。 【海洋教育】3-4-6 能運用音樂、視覺藝術、表演藝術等形式，鑑賞與創作海洋為主題的藝術。 【性別平等教育】B-4-1 運用各種資訊、科技與媒體資源解決問題，不受性別限制。	1	1.歷程性評量 (1) 學生個人在課堂討論與發表的參與度。 (2) 隨堂表現記錄(學習熱忱)。 2.總結性評量 • 認知部分： (1) 能說出韓熙載個人生平及〈韓熙載夜宴圖〉的創作背景。 (2) 能舉例說出南管表演藝術團體「漢唐樂府」重新詮釋之《韓熙載夜宴圖》內容。 • 情意部分： (1) 能體會中國文人透過音樂表達對生命情懷與自然哲學的觀照特質。 (2) 能體會從中國文人的音樂欣賞與體驗中發掘美感，提升對美的敏銳度，進而落實於個人生活之美感追求。
第四週	09/18~ 09/22	華夏風情：抒情詠志華夏音 歌曲演唱測驗	1.能瞭解鑼鼓經並形容武場擊樂器音色。 2.能編寫並敲打自己設計的鑼鼓經。	1-4-1 了解藝術創作與社會文化的關係，表現獨立的思考能力，嘗試多元的藝術創作。 1-4-3 嘗試各種藝術媒體，探求傳統與非傳統藝術風格的差異。 2-4-5 鑑賞各種自然物、人造物與藝術作品，分析其美感與文化特質。 2-4-7 感受及識別古典藝術與當代藝術、精緻藝術與大眾藝術風格的差異，體會不同時代、社會的藝術生活與價值觀。 3-4-9 養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。 3-4-10 透過有計畫的集體創作與展演活動，表現自動、合作、尊重、秩序、溝通、協調的團隊精神與態度。	【人權教育】2-4-1 了解文化權並能欣賞、包容文化差異。 【生涯發展教育】2-2-1 培養良好的人際互動能力。 【生涯發展教育】B-2-2 學習如何解決問題及做決定。 【生涯發展教育】B-3-1 培養正確工作態度及價值觀。 【性別平等教育】B-4-1 運用各種資訊、科技與媒體資源解決問題，不受性別限制。	1	1.歷程性評量 (1) 學生個人在課堂討論與發表的參與度。 (2) 隨堂表現記錄(學習熱忱與創作態度)。 2.總結性評量 • 認知部分：能認識傳統京劇擊樂器之演奏方式、聲音特色及記譜法(即鑼鼓經)。 • 技能部分： (1) 能描述傳統京劇擊樂器之聲音特色。 (2) 能創作與自己生活故事結合的鑼鼓經。 (3) 能演奏與小組一起創作的鑼鼓經。 • 情意部分：體會中國文人音樂特質、藝術的美及歷史價值，養成欣賞藝術

週次	實施期間	單元名稱	單元學習目標	相對應能力指標	重大議題指標	節數	評量方式或備註
							的興趣與習慣。
第五週	09/25~ 09/30	華夏風情：抒情詠志華夏音	瞭解〈牡丹江〉創作背景並以直笛吹奏。	1-4-1 了解藝術創作與社會文化的關係，表現獨立的思考能力，嘗試多元的藝術創作。 1-4-3 嘗試各種藝術媒體，探求傳統與非傳統藝術風格的差異。 2-4-5 鑑賞各種自然物、人造物與藝術作品，分析其美感與文化特質。 2-4-7 感受及識別古典藝術與當代藝術、精緻藝術與大眾藝術風格的差異，體會不同時代、社會的藝術生活與價值觀。 3-4-9 養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。 3-4-10 透過有計畫的集體創作與展演活動，表現自動、合作、尊重、秩序、溝通、協調的團隊精神與態度。	【人權教育】2-4-1 了解文化權並能欣賞、包容文化差異。 【生涯發展教育】2-2-1 培養良好的人際互動能力。 【生涯發展教育】3-2-2 學習如何解決問題及做決定。 【生涯發展教育】3-3-1 培養正確工作態度及價值觀。 【性別平等教育】3-4-1 運用各種資訊、科技與媒體資源解決問題，不受性別限制。	1	1.歷程性評量 (1) 學生個人在課堂討論與發表的參與度。 (2) 隨堂表現記錄(學習熱忱)。 2.總結性評量 • 認知部分：瞭解歌曲〈牡丹江〉創作背景、歌詞蘊含的意義。 • 技能部分：能以中音直笛吹奏〈牡丹江〉。 • 情意部分： (1) 能體會中國文人音樂特質之氣韻生動及傳達情意的詩歌一體方式。 (2) 體會中國文人音樂特質、藝術的美及歷史價值，養成欣賞藝術的興趣與習慣。
第六週	10/02~ 10/06	華麗巴洛克	1.認識巴洛克的意涵。 2.比較巴洛克時期與文藝復興時期音樂特色之異同。	1-4-1 了解藝術創作與社會文化的關係，表現獨立的思考能力，嘗試多元的藝術創作。 1-4-2 體察人群間各種情感的特質，設計關懷社會及自然環境的主題，運用適當的媒體與技法，傳達個人或團體情感與價值觀，發展獨特的表現。 2-4-8 運用資訊科技，蒐集中外藝術資料，了解當代藝術生活趨勢，增廣對藝術文化的認知範圍。 3-4-9 養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。	【人權教育】2-4-1 了解文化權並能欣賞、包容文化差異。 【性別平等教育】1-4-6 探求不同性別者追求成就的歷程。 【性別平等教育】2-4-2 思考傳統性別角色對個人學習與發展的影響。 【生涯發展教育】2-2-1 培養良好的人際互動能力。 【生涯發展教育】3-3-3 培養解決生涯問題及做決定的能力。	1	1.歷程性評量 (1) 學生個人在課堂討論與發表的參與度。 (2) 隨堂表現記錄(學習熱忱)。 2.總結性評量 • 認知部分： (1) 能瞭解巴洛克音樂之特色。 (2) 能瞭解巴洛克與文藝復興時期的音樂特色之異同。 • 技能部分：能描述巴洛克音樂與文藝復興音樂之特色與音樂表現，並具備鑑賞的能力。 • 情意部分：從對音樂欣賞與體驗中發掘音樂美感，提升對音樂欣賞的興趣，進而落實於個人生活之美感追求。
第	10/09~	華麗巴洛克	認識巴洛克時期的代表音	1-4-1 了解藝術創作與社會文化的關係，表現獨立的思考能力，嘗	【人權教育】2-4-1 了解文化權	1	1.歷程性評量

週次	實施期間	單元名稱	單元學習目標	相對應能力指標	重大議題指標	節數	評量方式或備註
七週	10/13		樂家及分辨大小調的差異。	<p>試多元的藝術創作。</p> <p>1-4-2 體察人群間各種情感的特質，設計關懷社會及自然環境的主題，運用適當的媒體與技法，傳達個人或團體情感與價值觀，發展獨特的表現。</p> <p>2-4-8 運用資訊科技，蒐集中外藝術資料，了解當代藝術生活趨勢，增廣對藝術文化的認知範圍。</p> <p>3-4-9 養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。</p>	<p>並能欣賞、包容文化差異。</p> <p>【性別平等教育】1-4-6 探求不同性別者追求成就的歷程。</p> <p>【性別平等教育】2-4-2 思考傳統性別角色對個人學習與發展的影響。</p> <p>【生涯發展教育】2-2-1 培養良好的人際互動能力。</p> <p>【生涯發展教育】3-3-3 培養解決生涯問題及做決定的能力。</p>		<p>(1) 學生個人在課堂討論與發表的參與度。</p> <p>(2) 隨堂表現記錄(學習熱忱)。</p> <p>2.總結性評量</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>認知部分： <ul style="list-style-type: none"> <li>(1) 能分辨大小調。</li> <li>(2) 認識巴洛克的音樂家。</li> </ul> </li> <li>技能部分：能運用聽覺的能力分辨出大小調的感覺並能習作出感受。</li> <li>情意部分： <ul style="list-style-type: none"> <li>(1) 從對音樂欣賞與體驗中發掘音樂美感，提升對音樂欣賞的興趣，進而落實於個人生活之美感追求。</li> <li>(2) 能運用聽覺的能力分辨出大小調的感覺，除能體會之外並可習作出感受，養成欣賞藝術的興趣與習慣。</li> </ul> </li> </ul>
第八週	10/16~ 10/20	華麗巴洛克 直笛演奏測驗	<p>1.認識巴赫音樂風格與哥德式建築之美。</p> <p>2.瞭解巴赫《創意曲》之對位法運用。</p>	<p>1-4-1 了解藝術創作與社會文化的關係，表現獨立的思考能力，嘗試多元的藝術創作。</p> <p>1-4-2 體察人群間各種情感的特質，設計關懷社會及自然環境的主題，運用適當的媒體與技法，傳達個人或團體情感與價值觀，發展獨特的表現。</p> <p>2-4-8 運用資訊科技，蒐集中外藝術資料，了解當代藝術生活趨勢，增廣對藝術文化的認知範圍。</p> <p>3-4-9 養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。</p>	<p>【人權教育】2-4-1 了解文化權並能欣賞、包容文化差異。</p> <p>【性別平等教育】1-4-6 探求不同性別者追求成就的歷程。</p> <p>【性別平等教育】2-4-2 思考傳統性別角色對個人學習與發展的影響。</p> <p>【生涯發展教育】2-2-1 培養良好的人際互動能力。</p> <p>【生涯發展教育】3-3-3 培養解決生涯問題及做決定的能力。</p>	1	<p>1.歷程性評量</p> <p>(1) 學生個人在課堂討論與發表的參與度。</p> <p>(2) 隨堂表現記錄(學習熱忱)。</p> <p>2.總結性評量</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>認知部分：能瞭解巴赫創作與歌德式建築之間的關係。</li> <li>技能部分：瞭解巴赫《創意曲》所運用之對位法及其特色。</li> <li>情意部分： <ul style="list-style-type: none"> <li>(1) 從對音樂欣賞與體驗中發掘音樂美感，提升對音樂欣賞的興趣，進而落實於個人生活之美感追求。</li> <li>(2) 能瞭解「巴洛克音樂」與哥德式建築之美。</li> </ul> </li> </ul>

週次	實施期間	單元名稱	單元學習目標	相對應能力指標	重大議題指標	節數	評量方式或備註
第九週	10/23~ 10/27	華麗巴洛克	1.能以中音直笛吹奏〈小步舞曲〉。 2.進行巴洛克大富翁遊戲。	1-4-1 了解藝術創作與社會文化的關係，表現獨立的思考能力，嘗試多元的藝術創作。 1-4-2 體察人群間各種情感的特質，設計關懷社會及自然環境的主題，運用適當的媒體與技法，傳達個人或團體情感與價值觀，發展獨特的表現。 2-4-8 運用資訊科技，蒐集中外藝術資料，了解當代藝術生活趨勢，增廣對藝術文化的認知範圍。 3-4-9 養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。	【人權教育】2-4-1 了解文化權並能欣賞、包容文化差異。 【性別平等教育】3-4-1 運用各種資訊、科技與媒體資源解決問題，不受性別的限制。 【性別平等教育】1-4-6 探求不同性別者追求成就的歷程。 【性別平等教育】2-4-2 思考傳統性別角色對個人學習與發展的影響。 【生涯發展教育】2-2-1 培養良好的人際互動能力。 【生涯發展教育】3-3-3 培養解決生涯問題及做決定的能力。	1	1.歷程性評量隨堂表現記錄（學習熱忱）。 2.總結性評量 • 認知部分：瞭解協奏曲的特色與其代表曲目。 • 技能部分：能吹奏出〈小步舞曲〉。 • 情意部分： （1）從對音樂欣賞與體驗中發掘音樂美感，提升對音樂欣賞的興趣，進而落實於個人生活之美感追求。 （2）透過巴洛克大富翁遊戲，感受巴洛克其藝術內涵與增進美學的涵養。
第十週	10/30~ 11/03	華麗巴洛克	1.習唱〈聖母頌〉。 2.進行巴洛克大富翁遊戲。 3.巴洛克音樂總整理及回顧。	1-4-1 了解藝術創作與社會文化的關係，表現獨立的思考能力，嘗試多元的藝術創作。 1-4-2 體察人群間各種情感的特質，設計關懷社會及自然環境的主題，運用適當的媒體與技法，傳達個人或團體情感與價值觀，發展獨特的表現。 2-4-8 運用資訊科技，蒐集中外藝術資料，了解當代藝術生活趨勢，增廣對藝術文化的認知範圍。 3-4-9 養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。	【人權教育】2-4-1 了解文化權並能欣賞、包容文化差異。 【生涯發展教育】2-2-1 培養良好的人際互動能力。 【性別平等教育】1-4-6 探求不同性別者追求成就的歷程。 【性別平等教育】2-4-2 思考傳統性別角色對個人學習與發展的影響。 【生涯發展教育】2-2-1 培養良好的人際互動能力。 【生涯發展教育】3-3-3 培養解決生涯問題及做決定的能力。	1	1.歷程性評量隨堂表現記錄（學習熱忱）。 2.總結性評量 • 技能部分：能習唱〈聖母頌〉。 • 情意部分： （1）從對音樂欣賞與體驗中發掘音樂美感，提升對音樂欣賞的興趣，進而落實於個人生活之美感追求。 （2）透過巴洛克大富翁遊戲，感受巴洛克其藝術內涵與增進美學的涵養。
第十一週	11/06~ 11/10	優雅的古典樂派	1.認識古典樂派的風格、代表音樂家。 2.認識音樂的形式：曲式。 3.認識交響曲。	1-4-1 了解藝術創作與社會文化的關係，表現獨立的思考能力，嘗試多元的藝術創作。 1-4-2 體察人群間各種情感的特質，設計關懷社會及自然環境的主題，運用適當的媒體與技法，傳達個人或團體情感與價值觀，發展獨特的表現。 2-4-5 鑑賞各種自然物、人造物與藝術作品，分析其美感與文化特質。 2-4-7 感受及識別古典藝術與當代藝術、精緻藝術與大眾藝術風格的差異，體會不同時代、社會的藝術生活與價值觀。 3-4-9 養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。 3-4-10 透過有計畫的集體創作與展演活動，表現自動、合作、尊重、秩序、溝通、協調的團隊精神與態度。	【人權教育】2-4-1 了解文化權並能欣賞、包容文化差異。 【生涯發展教育】3-2-1 培養規劃及運用時間的能力。 【生涯發展教育】3-3-1 培養正確工作態度及價值觀。 【生涯發展教育】3-3-3 培養解決生涯問題及做決定的能力。 【環境教育】2-4-3 能比較環境議題中文化間的差異，並能理解環境正義及世代公平的內涵。	1	1.歷程性評量 （1）隨堂表現紀錄，包含熱忱與討論參與度。 （2）單元學習單。 （3）分組合作表現紀錄。 2.總結性評量 • 認知部分： （1）能列舉出古典樂派的風格特色及代表作曲家。 （2）認識曲式、樂句，並學習如何劃分曲中樂



週次	實施期間	單元名稱	單元學習目標	相對應能力指標	重大議題指標	節數	評量方式或備註
					【性別平等教育】1-4-6 探求不同性別者追求成就的歷程。 【性別平等教育】2-4-2 思考傳統性別角色對個人學習與發展的影響。		句。 (3) 認識交響曲。 • 情意部分：感受古典時期的精緻美學與流行通俗文化之間的差異，養成高層次的聽覺美感。
第十二週	11/13~ 11/17	優雅的古典樂派 歌曲演唱測驗	認識奏鳴曲式結構，以及與交響曲、奏鳴曲之關係。	1-4-1 了解藝術創作與社會文化的關係，表現獨立的思考能力，嘗試多元的藝術創作。 1-4-2 體察人群間各種情感的特質，設計關懷社會及自然環境的主題，運用適當的媒體與技法，傳達個人或團體情感與價值觀，發展獨特的表現。 2-4-5 鑑賞各種自然物、人造物與藝術作品，分析其美感與文化特質。 2-4-7 感受及識別古典藝術與當代藝術、精緻藝術與大眾藝術風格的差異，體會不同時代、社會的藝術生活與價值觀。 3-4-9 養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。 3-4-10 透過有計畫的集體創作與展演活動，表現自動、合作、尊重、秩序、溝通、協調的團隊精神與態度。	【人權教育】2-4-1 了解文化權並能欣賞、包容文化差異。 【性別平等教育】1-4-6 探求不同性別者追求成就的歷程。 【性別平等教育】2-4-2 思考傳統性別角色對個人學習與發展的影響。 【生涯發展教育】3-3-1 培養正確工作態度及價值觀。	1	1.歷程性評量 (1) 隨堂表現紀錄，包含熱忱與討論參與度。 (2) 單元學習單。 (3) 分組合作表現紀錄。 2.總結性評量 • 認知部分：能說出奏鳴曲的主要形式。 • 技能部分：能學習如何辨別奏鳴曲式。 • 情意部分：感受古典時期的精緻美學與流行通俗文化之間的差異，養成高層次的聽覺美感。
第十三週	11/20~ 11/24	優雅的古典樂派	瞭解莫札特的創作風格及以中音直笛吹奏〈優雅的行板〉。	1-4-1 了解藝術創作與社會文化的關係，表現獨立的思考能力，嘗試多元的藝術創作。 1-4-2 體察人群間各種情感的特質，設計關懷社會及自然環境的主題，運用適當的媒體與技法，傳達個人或團體情感與價值觀，發展獨特的表現。 2-4-5 鑑賞各種自然物、人造物與藝術作品，分析其美感與文化特質。 2-4-7 感受及識別古典藝術與當代藝術、精緻藝術與大眾藝術風格的差異，體會不同時代、社會的藝術生活與價值觀。 3-4-9 養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。 3-4-10 透過有計畫的集體創作與展演活動，表現自動、合作、尊重、秩序、溝通、協調的團隊精神與態度。	【人權教育】2-4-1 了解文化權並能欣賞、包容文化差異。 【生涯發展教育】3-2-1 培養規劃及運用時間的能力。 【生涯發展教育】3-3-1 培養正確工作態度及價值觀。 【生涯發展教育】3-3-3 培養解決生涯問題及做決定的能力。 【性別平等教育】1-4-6 探求不同性別者追求成就的歷程。 【性別平等教育】2-4-2 思考傳統性別角色對個人學習與發展的影響。	1	1.歷程性評量 (1) 隨堂表現紀錄，包含熱忱與討論參與度。 (2) 單元學習單。 (3) 分組合作表現紀錄。 2.總結性評量 • 認知部分：能說出奏鳴曲的主要形式。 • 技能部分：能演奏二部直笛合奏曲〈優雅的行板〉。 • 情意部分：感受古典時期的精緻美學與流行通俗文化之間的差異，養成高層次的聽覺美感。
第十四週	11/27~ 12/01	優雅的古典樂派	1.認識貝多芬生平及其創作不綴的堅持。 2.認識輪旋曲式的結構賞析。	1-4-1 了解藝術創作與社會文化的關係，表現獨立的思考能力，嘗試多元的藝術創作。 1-4-2 體察人群間各種情感的特質，設計關懷社會及自然環境的主題，運用適當的媒體與技法，傳達個人或團體情感與價值觀，發展獨特的表現。 2-4-5 鑑賞各種自然物、人造物與藝術作品，分析其美感與文化特質。 2-4-7 感受及識別古典藝術與當代藝術、精緻藝術與大眾藝術風格	【人權教育】2-4-1 了解文化權並能欣賞、包容文化差異。 【生涯發展教育】3-2-1 培養規劃及運用時間的能力。 【性別平等教育】1-4-6 探求不同性別者追求成就的歷程。 【性別平等教育】2-4-2 思考傳統性別角色對個人學習與	1	1.歷程性評量 (1) 隨堂表現紀錄，包含熱忱與討論參與度。 (2) 單元學習單。 (3) 分組合作表現紀錄。 2.總結性評量 • 認知部分：能說出鋼琴曲〈給愛麗斯〉的曲式結

週次	實施期間	單元名稱	單元學習目標	相對應能力指標	重大議題指標	節數	評量方式或備註
				的差異，體會不同時代、社會的藝術生活與價值觀。 3-4-9 養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。 3-4-10 透過有計畫的集體創作與展演活動，表現自動、合作、尊重、秩序、溝通、協調的團隊精神與態度。	發展的影響。 【生涯發展教育】3-3-1 培養正確工作態度及價值觀。 【生涯發展教育】3-3-3 培養解決生涯問題及做決定的能力。		構。 • 情意部分： （1）感受古典時期的精緻美學與流行通俗文化之間的差異，養成高層次的聽覺美感。 （2）藉由貝多芬的音樂作品及生平軼事，培養學生面對困境的信心與勇氣。
第十五週	12/04~ 12/08	優雅的古典樂派	認識樂團總譜與習唱多聲部輪唱曲〈樂器歌〉。	1-4-1 了解藝術創作與社會文化的關係，表現獨立的思考能力，嘗試多元的藝術創作。 1-4-2 體察人群間各種情感的特質，設計關懷社會及自然環境的主題，運用適當的媒體與技法，傳達個人或團體情感與價值觀，發展獨特的表現。 2-4-5 鑑賞各種自然物、人造物與藝術作品，分析其美感與文化特質。 2-4-7 感受及識別古典藝術與當代藝術、精緻藝術與大眾藝術風格的差異，體會不同時代、社會的藝術生活與價值觀。 3-4-9 養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。 3-4-10 透過有計畫的集體創作與展演活動，表現自動、合作、尊重、秩序、溝通、協調的團隊精神與態度。	【人權教育】2-4-1 了解文化權並能欣賞、包容文化差異。 【生涯發展教育】2-2-1 培養良好的人際互動能力。 【生涯發展教育】3-3-3 培養解決生涯問題及做決定的能力。 【性別平等教育】1-4-6 探求不同性別者追求成就的歷程。 【性別平等教育】2-4-2 思考傳統性別角色對個人學習與發展的影響。 【生涯發展教育】3-3-1 培養正確工作態度及價值觀。	1	1.歷程性評量 （1）隨堂表現紀錄，包含熱忱與討論參與度。 （2）單元學習單。 （3）分組合作表現紀錄。 2.總結性評量 • 認知部分：認識樂團總譜。 • 技能部分：能演唱多聲部輪唱曲〈樂器歌〉。 • 情意部分： （1）感受古典時期的精緻美學與流行通俗文化之間的差異，養成高層次的聽覺美感。 （2）藉由貝多芬的音樂作品及生平軼事，培養學生面對困境的信心與勇氣。
第十六週	12/11~ 12/15	優雅的古典樂派 直笛演奏測驗	認識神劇、清唱劇與歌劇發展背景與架構內涵，並比較三者之異同。	1-4-1 了解藝術創作與社會文化的關係，表現獨立的思考能力，嘗試多元的藝術創作。 1-4-3 嘗試各種藝術媒體，探求傳統與非傳統藝術風格的差異。 2-4-5 鑑賞各種自然物、人造物與藝術作品，分析其美感與文化特質。 2-4-7 感受及識別古典藝術與當代藝術、精緻藝術與大眾藝術風格的差異，體會不同時代、社會的藝術生活與價值觀。 2-4-8 運用資訊科技，蒐集中外藝術資料，了解當代藝術生活趨勢，增廣對藝術文化的認知範圍。 3-4-9 養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。 3-4-11 選擇適合自己的性向、興趣與能力的藝術活動，繼續學習。	【人權教育】2-4-1 了解文化權並能欣賞、包容文化差異。 【性別平等教育】1-4-6 探求不同性別者追求成就的歷程。 【性別平等教育】2-4-2 思考傳統性別角色對個人學習與發展的影響。 【生涯發展教育】3-2-1 培養規劃及運用時間的能力。 【生涯發展教育】3-3-1 培養正確工作態度及價值觀。 【生涯發展教育】3-3-3 培養解決生涯問題及做決定的能力。	1	1.歷程性評量 （1）學生個人在課堂討論與發表的參與度。 （2）隨堂表現紀錄（學習熱忱）。 2.總結性評量 • 認知部分： （1）能瞭解神劇、清唱劇、歌劇的發展背景及音樂特色。 （2）能辨析神劇、清唱劇、歌劇的架構與內涵。 • 情意部分： （1）體會神劇、清唱劇、

週次	實施期間	單元名稱	單元學習目標	相對應能力指標	重大議題指標	節數	評量方式或備註
							歌劇的藝術美感與文化意涵。 (2) 藉由各種劇類的歌曲聆賞，培養日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。
第十七週	12/18~ 12/22	劇樂交輝	欣賞歌劇、神劇與清唱劇的代表曲目。	1-4-1 了解藝術創作與社會文化的關係，表現獨立的思考能力，嘗試多元的藝術創作。 1-4-3 嘗試各種藝術媒體，探求傳統與非傳統藝術風格的差異。 2-4-5 鑑賞各種自然物、人造物與藝術作品，分析其美感與文化特質。 2-4-7 感受及識別古典藝術與當代藝術、精緻藝術與大眾藝術風格的差異，體會不同時代、社會的藝術生活與價值觀。 2-4-8 運用資訊科技，蒐集中外藝術資料，了解當代藝術生活趨勢，增廣對藝術文化的認知範圍。 3-4-9 養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。 3-4-11 選擇適合自己的性向、興趣與能力的藝術活動，繼續學習。	【人權教育】2-4-1 了解文化權並能欣賞、包容文化差異。 【性別平等教育】2-4-2 思考傳統性別角色對個人學習與發展的影響。 【性別平等教育】3-4-5 探究社會建構下，性別歧視與偏見所造成的困境。 【生涯發展教育】3-3-5 發展規劃生涯的能力。	1	1.歷程性評量 (1) 學生課堂參與度。 (2) 單元學習活動。 (3) 分組合作程度。 (4) 隨堂表現紀錄。 2.總結性評量 • 認知部分： (1) 能瞭解神劇、清唱劇、歌劇的代表曲目。 (2) 能辨析神劇、清唱劇、歌劇的架構與內涵。 • 情意部分： (1) 體會神劇、清唱劇、歌劇的藝術美感與文化意涵。 (2) 藉由各種劇類的歌曲聆賞，培養日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。
第十八週	12/25~ 12/29	劇樂交輝	1.瞭解神劇發展流變及藝術呈現方式。 2.完成〈哈利路亞〉動腦時間活動。	1-4-1 了解藝術創作與社會文化的關係，表現獨立的思考能力，嘗試多元的藝術創作。 1-4-3 嘗試各種藝術媒體，探求傳統與非傳統藝術風格的差異。 2-4-5 鑑賞各種自然物、人造物與藝術作品，分析其美感與文化特質。 2-4-7 感受及識別古典藝術與當代藝術、精緻藝術與大眾藝術風格的差異，體會不同時代、社會的藝術生活與價值觀。 2-4-8 運用資訊科技，蒐集中外藝術資料，了解當代藝術生活趨勢，增廣對藝術文化的認知範圍。 3-4-9 養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。 3-4-11 選擇適合自己的性向、興趣與能力的藝術活動，繼續學習。	【人權教育】2-4-1 了解文化權並能欣賞、包容文化差異。 【生涯發展教育】3-3-5 發展規劃生涯的能力。 【性別平等教育】2-4-2 思考傳統性別角色對個人學習與發展的影響。 【性別平等教育】3-4-5 探究社會建構下，性別歧視與偏見所造成的困境。 【生涯發展教育】3-3-5 發展規劃生涯的能力。	1	1.歷程性評量 (1) 學生課堂參與度。 (2) 單元學習活動。 (3) 分組合作程度。 (4) 隨堂表現紀錄。 2.總結性評量 • 認知部分： (1) 瞭解神劇的發展流變及背景。 (2) 瞭解韓德爾《彌賽亞》的創作背景。 • 技能部分：賞析神劇合唱曲〈哈利路亞〉。 • 情意部分： (1) 體會神劇、清唱劇、歌劇的藝術美感與文化意涵。 (2) 藉由各種劇類的歌

週次	實施期間	單元名稱	單元學習目標	相對應能力指標	重大議題指標	節數	評量方式或備註
							曲聆賞，培養日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。
第十九週	01/01~ 01/05	劇樂交輝	1.瞭解清唱劇發展流變及藝術呈現方式。 2.欣賞清唱劇《禮物》。	1-4-1 了解藝術創作與社會文化的關係，表現獨立的思考能力，嘗試多元的藝術創作。 1-4-3 嘗試各種藝術媒體，探求傳統與非傳統藝術風格的差異。 2-4-5 鑑賞各種自然物、人造物與藝術作品，分析其美感與文化特質。 2-4-7 感受及識別古典藝術與當代藝術、精緻藝術與大眾藝術風格的差異，體會不同時代、社會的藝術生活與價值觀。 2-4-8 運用資訊科技，蒐集中外藝術資料，了解當代藝術生活趨勢，增廣對藝術文化的認知範圍。 3-4-9 養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。 3-4-11 選擇適合自己的性向、興趣與能力的藝術活動，繼續學習。	【人權教育】2-4-1 了解文化權並能欣賞、包容文化差異。 【生涯發展教育】B-3-5 發展規劃生涯的能力。 【性別平等教育】2-4-2 思考傳統性別角色對個人學習與發展的影響。 【性別平等教育】3-4-5 探究社會建構下，性別歧視與偏見所造成的困境。	1	1.歷程性評量 (1) 學生課堂參與度。 (2) 單元學習活動。 (3) 分組合作程度。 (4) 隨堂表現紀錄。 2.總結性評量 • 認知部分： (1) 瞭解清唱劇的發展流變及背景。 (2) 認識臺灣清唱劇發展與流變。 (3) 瞭解《禮物》的創作背景。 • 情意部分： (1) 體會神劇、清唱劇、歌劇的藝術美感與文化意涵。 (2) 藉由各種劇類的歌曲聆賞，培養日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。
第二十週	01/08~ 01/12	劇樂交輝 紙筆測驗	瞭解歌劇發展流變及藝術呈現方式。 2.認識莫札特歌劇作品《魔笛》故事大綱，聆賞主要人物演唱片段。	1-4-1 了解藝術創作與社會文化的關係，表現獨立的思考能力，嘗試多元的藝術創作。 1-4-3 嘗試各種藝術媒體，探求傳統與非傳統藝術風格的差異。 2-4-5 鑑賞各種自然物、人造物與藝術作品，分析其美感與文化特質。 2-4-7 感受及識別古典藝術與當代藝術、精緻藝術與大眾藝術風格的差異，體會不同時代、社會的藝術生活與價值觀。 2-4-8 運用資訊科技，蒐集中外藝術資料，了解當代藝術生活趨勢，增廣對藝術文化的認知範圍。 3-4-9 養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。 3-4-11 選擇適合自己的性向、興趣與能力的藝術活動，繼續學習。	【人權教育】2-4-1 了解文化權並能欣賞、包容文化差異。 【生涯發展教育】B-3-5 發展規劃生涯的能力。 【性別平等教育】2-4-2 思考傳統性別角色對個人學習與發展的影響。 【性別平等教育】3-4-5 探究社會建構下，性別歧視與偏見所造成的困境。	1	1.歷程性評量 (1) 學生課堂參與度。 (2) 單元學習活動。 (3) 分組合作程度。 (4) 隨堂表現紀錄。 2.總結性評量 • 認知部分： (1) 瞭解歌劇的發展流變及背景。 (2) 認識莫札特的個人生平及藝術成就。 (3) 瞭解《魔笛》的創作警。 • 技能部分：賞析歌劇《魔笛》。 • 情意部分： (1) 體會神劇、清唱劇、歌劇的藝術美感與文化意涵。

週次	實施期間	單元名稱	單元學習目標	相對應能力指標	重大議題指標	節數	評量方式或備註
							(2) 藉由各種劇類的歌曲聆賞，培養日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。
第二十一週	01/15~ 01/19	劇樂交輝 課程總複習	1.以中音直笛吹奏〈我是快樂的捕鳥人〉。 2.演唱歌劇《稻草人與小偷》選曲〈大家都來工作〉。	1-4-1 了解藝術創作與社會文化的關係，表現獨立的思考能力，嘗試多元的藝術創作。 1-4-3 嘗試各種藝術媒體，探求傳統與非傳統藝術風格的差異。 2-4-5 鑑賞各種自然物、人造物與藝術作品，分析其美感與文化特質。 2-4-7 感受及識別古典藝術與當代藝術、精緻藝術與大眾藝術風格的差異，體會不同時代、社會的藝術生活與價值觀。 2-4-8 運用資訊科技，蒐集中外藝術資料，了解當代藝術生活趨勢，增廣對藝術文化的認知範圍。 3-4-9 養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。 3-4-11 選擇適合自己的性向、興趣與能力的藝術活動，繼續學習。	【人權教育】2-4-1 了解文化權並能欣賞、包容文化差異。 【生涯發展教育】B-3-5 發展規劃生涯的能力。 【性別平等教育】2-4-2 思考傳統性別角色對個人學習與發展的影響。 【性別平等教育】3-4-5 探究社會建構下，性別歧視與偏見所造成的困境。	1	1.歷程性評量 (1) 學生課堂參與度。 (2) 單元學習活動。 (3) 分組合作程度。 (4) 隨堂表現紀錄。 2.總結性評量 • 認知部分： 瞭解曾道雄《稻草人與小偷》的創作背景。 • 技能部分： (1) 吹奏直笛曲〈我是快樂的捕鳥人〉。 (2) 演唱歌曲〈大家都來工作〉。 • 情意部分： (1) 體會神劇、清唱劇、歌劇的藝術美感與文化意涵。 (2) 體認藝術隨時代變遷所展現的創意與轉換。

高雄市立 蚵寮 國中 106 學年度 第一學期 二 年級 表演藝術 學習領域 教學計畫表

一、教材來源：選用（翰林版第三冊）

二、教學節數：每週（1）節，學期共（ 21 ）節

三、各單元內涵分析：

週次	實施期間	單元名稱	單元學習目標	相對應能力指標	重大議題指標	節數	評量方式或備註
第一週	08/28~ 09/01	華夏風情 3.雅俗共賞話京劇（表演藝術）	認識京劇的表演特色、角色行當與表演方法。	1-4-1 了解藝術創作與社會文化的關係，表現獨立的思考能力，嘗試多元的藝術創作。 2-4-5 鑑賞各種自然物、人造物與藝術作品，分析其美感與文化特質。 2-4-7 感受及識別古典藝術與當代藝術、精緻藝術與大眾藝術風格的差異，體會不同時代、社會的藝術生活與價值觀。 2-4-8 運用資訊科技，蒐集中外藝術資料，了解當代藝術生活趨勢，增廣對藝術文化的認知範圍。 3-4-9 養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。	【資訊教育】4-3-5 能利用搜尋引擎及搜尋技巧尋找合適的網路資源。 【資訊教育】4-3-6 能利用網路工具分享學習資源與心得。	1	• 認知部分： （1）能認識傳統技藝及京劇的基本特色。 （2）能瞭解並認識京劇「生、旦、淨、丑」等行當。 • 情意部分： （1）透過課程的學習能體會中國傳統藝術之美及培養藝術的鑑賞力。 （2）能從表演分享與討論活動中，瞭解每人創意及想法都有不同之處，並學習尊重差異。
第二週	09/04~ 09/08	華夏風情 3.雅俗共賞話京劇（表演藝術）	從京劇臉譜引導出靈感，創作屬於自己的面具。	1-4-1 了解藝術創作與社會文化的關係，表現獨立的思考能力，嘗試多元的藝術創作。 2-4-5 鑑賞各種自然物、人造物與藝術作品，分析其美感與文化特質。 2-4-7 感受及識別古典藝術與當代藝術、精緻藝術與大眾藝術風格的差異，體會不同時代、社會的藝術生活與價值觀。 2-4-8 運用資訊科技，蒐集中外藝術資料，了解當代藝術生活趨勢，增廣對藝術文化的認知範圍。 3-4-9 養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。	【性別平等教育】2-4-2 思考傳統性別角色對個人學習與發展的影響。 【家政教育】3-4-6 欣賞多元的生活文化，激發創意、美化生活。 【資訊教育】4-3-5 能利用搜尋引擎及搜尋技巧尋找合適的網路資源。 【資訊教育】4-3-6 能利用網路工具分享學習資源與心得。	1	• 認知部分：能認識傳統技藝及京劇的基本特色。 • 技能部分： （1）能夠以京劇為素材，找到創作的靈感。 （2）能設計具有創意的臉譜並賦予意義。 • 情意部分： （1）透過課程的學習能體會中國傳統藝術之美及培養藝術的鑑賞力。 （2）能從表演分享與討論活動中，瞭解每人創意及想法都有不同之處，並學習尊重差異。
第三週	09/11~ 09/15	華夏風情 3.雅俗共賞話京劇（表演藝術）	1.認識京劇「唱、念、做、打」的表現形式。 2.瞭解舞臺與砌末的表現形式。	1-4-1 了解藝術創作與社會文化的關係，表現獨立的思考能力，嘗試多元的藝術創作。 2-4-5 鑑賞各種自然物、人造物與藝術作品，分析其美感與文化特質。 2-4-7 感受及識別古典藝術與當代藝術、精緻藝術與大眾藝術風格的差異，體會不同時代、社會的藝術生活與價值觀。 2-4-8 運用資訊科技，蒐集中外藝術資料，了解當代藝術生活趨勢，增廣對藝術文化的認知範圍。	【性別平等教育】2-4-2 思考傳統性別角色對個人學習與發展的影響。 【家政教育】3-4-6 欣賞多元的生活文化，激發創意、美化生活。 【資訊教育】4-3-5 能利用搜尋	1	• 認知部分： （1）能認識京劇「唱、念、做、打」的表現形式。 （2）能認識京劇「舞臺」及「砌末」的表現形式。 • 技能部分：能夠以京劇為素材，找到創作的靈

週次	實施期間	單元名稱	單元學習目標	相對應能力指標	重大議題指標	節數	評量方式或備註
				勢，增廣對藝術文化的認知範圍。 3-4-9 養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。	引擎及搜尋技巧尋找合適的網路資源。 【資訊教育】4-3-6 能利用網路工具分享學習資源與心得。		感。 • 情意部分： （1）透過課程的學習體會中國傳統藝術之美及培養藝術的鑑賞力。 （2）能從表演分享與討論活動中，瞭解每人創意及想法都有不同之處，並學習尊重差異。
第四週	09/18~ 09/22	華夏風情 3.雅俗共賞話京劇（表演藝術）	瞭解京劇在臺灣發展的歷史和代表性的表演團體及藝術家。	1-4-1 了解藝術創作與社會文化的關係，表現獨立的思考能力，嘗試多元的藝術創作。 2-4-5 鑑賞各種自然物、人造物與藝術作品，分析其美感與文化特質。 2-4-7 感受及識別古典藝術與當代藝術、精緻藝術與大眾藝術風格的差異，體會不同時代、社會的藝術生活與價值觀。 2-4-8 運用資訊科技，蒐集中外藝術資料，了解當代藝術生活趨勢，增廣對藝術文化的認知範圍。 3-4-9 養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。	【性別平等教育】2-4-2 思考傳統性別角色對個人學習與發展的影響。 【性別平等教育】2-4-5 去除性別刻板的情緒表達，促進不同性別者的和諧相處。 【資訊教育】4-3-5 能利用搜尋引擎及搜尋技巧尋找合適的網路資源。 【資訊教育】4-3-6 能利用網路工具分享學習資源與心得。	1	• 認知部分： （1）京劇在臺灣的發展歷史。 （2）能認識京劇在臺灣的發展及表演團體。 • 情意部分： （1）透過課程的學習體會中國傳統藝術之美及培養藝術的鑑賞力。 （2）能從表演分享與討論活動中，瞭解每人創意及想法都有不同之處，並學習尊重差異。
第五週	09/25~ 09/30	華夏風情 3.雅俗共賞話京劇（表演藝術）	認識京劇的多元要素，並欣賞其美感。	1-4-1 了解藝術創作與社會文化的關係，表現獨立的思考能力，嘗試多元的藝術創作。 2-4-5 鑑賞各種自然物、人造物與藝術作品，分析其美感與文化特質。 2-4-7 感受及識別古典藝術與當代藝術、精緻藝術與大眾藝術風格的差異，體會不同時代、社會的藝術生活與價值觀。 2-4-8 運用資訊科技，蒐集中外藝術資料，了解當代藝術生活趨勢，增廣對藝術文化的認知範圍。 3-4-9 養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。	【家政教育】3-4-6 欣賞多元的生活文化，激發創意、美化生活。 【資訊教育】4-3-5 能利用搜尋引擎及搜尋技巧尋找合適的網路資源。	1	• 認知部分：認識京劇舞臺「隨物賦形」的表現方式。 • 技能部分：能藉由簡單的道具「一桌二椅」及生活中隨手可得的物品，完成表演。 （1）透過課程的學習能體會中國傳統藝術之美及培養藝術的鑑賞力。 （2）能從表演分享與討論活動中，瞭解每人創意及想法都有不同之處，並學習尊重差異。
第六週	10/02~ 10/06	表演藝術 1.來自原野的律動（表演藝術）	認識大自然的神秘力量——「神靈」。	1-4-1 了解藝術創作與社會文化的關係，表現獨立的思考能力，嘗試多元的藝術創作。 1-4-2 體察人群間各種情感的特質，設計關懷社會及自然環境的主題，運用適當的媒體與技法，傳達個人或團體情感與價值觀，發展獨特的表現。 2-4-8 運用資訊科技，蒐集中外藝術資料，了解當代藝術生活趨勢，增廣對藝術文化的認知範圍。	【人權教育】2-4-1 了解文化權並能欣賞、包容文化差異。	1	• 認知部分： （1）能瞭解原住民舞蹈的特色及類別。 （2）能瞭解原住民舞蹈活動與儀式對部落代表之意義與重要性。 （3）瞭解信仰與舞蹈之

週次	實施期間	單元名稱	單元學習目標	相對應能力指標	重大議題指標	節數	評量方式或備註
				3-4-9 養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。 3-4-10 透過有計畫的集體創作與展演活動，表現自動、合作、尊重、秩序、溝通、協調的團隊精神與態度。			間的關係。 • 情意部分：從表演分享活動與討論活動中，瞭解每人都有不同之處，並學習尊重差異。
第七週	10/09~ 10/13	表演藝術 1.來自原野的律動（表演藝術） （第一次段考）	認識臺灣原住民以阿美族的豐年祭與達悟族的頭髮舞為例，說明其表現豐收的儀式與意義。	1-4-1 了解藝術創作與社會文化的關係，表現獨立的思考能力，嘗試多元的藝術創作。 1-4-2 體察人群間各種情感的特質，設計關懷社會及自然環境的主題，運用適當的媒體與技法，傳達個人或團體情感與價值觀，發展獨特的表現。 2-4-8 運用資訊科技，蒐集中外藝術資料，了解當代藝術生活趨勢，增廣對藝術文化的認知範圍。 3-4-9 養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。 3-4-10 透過有計畫的集體創作與展演活動，表現自動、合作、尊重、秩序、溝通、協調的團隊精神與態度。	【人權教育】2-4-1 了解文化權並能欣賞、包容文化差異。	1	• 認知部分： （1）能瞭解臺灣原住民舞蹈的特色。 （2）能瞭解馬利庫達與頭髮舞的特色。 • 技能部分：能運用自己的肢體進行舞蹈創作。 • 情意部分： （1）覺察自己身體表現情緒的方式。 （2）從表演分享活動與討論活動中，瞭解每人都有不同之處，並學習尊重差異。
第八週	10/16~ 10/20	表演藝術 1.來自原野的律動（表演藝術）	1.理解非洲《木鼓舞》對神的尊敬儀式。 2.理解紐西蘭《哈卡舞》代表戰爭與和平。	1-4-1 了解藝術創作與社會文化的關係，表現獨立的思考能力，嘗試多元的藝術創作。 1-4-2 體察人群間各種情感的特質，設計關懷社會及自然環境的主題，運用適當的媒體與技法，傳達個人或團體情感與價值觀，發展獨特的表現。 2-4-8 運用資訊科技，蒐集中外藝術資料，了解當代藝術生活趨勢，增廣對藝術文化的認知範圍。 3-4-9 養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。 3-4-10 透過有計畫的集體創作與展演活動，表現自動、合作、尊重、秩序、溝通、協調的團隊精神與態度。	【人權教育】2-4-1 了解文化權並能欣賞、包容文化差異。	1	• 認知部分： （1）能瞭解非洲人與紐西蘭毛利人的民族特色。 （2）能瞭解《哈卡舞》與《木鼓舞》的風格。 • 技能部分：能運用自己的肢體進行舞蹈創作。 • 情意部分： （1）覺察自己身體表現情緒的方式。 （2）從表演分享活動與討論活動中，瞭解每人都有不同之處，並學習尊重差異。
第九週	10/23~ 10/27	表演藝術 1.來自原野的律動（表演藝術）	認識傳統舞蹈的形成元素之一「模仿」。	1-4-1 了解藝術創作與社會文化的關係，表現獨立的思考能力，嘗試多元的藝術創作。 1-4-2 體察人群間各種情感的特質，設計關懷社會及自然環境的主題，運用適當的媒體與技法，傳達個人或團體情感與價值觀，發展獨特的表現。 2-4-8 運用資訊科技，蒐集中外藝術資料，了解當代藝術生活趨勢，增廣對藝術文化的認知範圍。 3-4-9 養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。 3-4-10 透過有計畫的集體創作與展演活動，表現自動、合作、尊重、秩序、溝通、協調的團隊精神與態度。	【人權教育】2-4-1 了解文化權並能欣賞、包容文化差異。 【生涯發展教育】B-2-2 學習如何解決問題及做決定。	1	• 認知部分：能瞭解從模仿動物與自然現象來體會如何用「身體」創作。 • 技能部分：能利用簡單的舞步創造屬於自己的祈福儀式。 • 情意部分： （1）覺察自己身體表現情緒的方式。 （2）從表演分享活動與



週次	實施期間	單元名稱	單元學習目標	相對應能力指標	重大議題指標	節數	評量方式或備註
							討論活動中，瞭解每人都有不同之處，並學習尊重差異。
第十週	10/30~ 11/03	表演藝術 1.來自原野的律動（表演藝術）	綜合匯整本單元之課程學習並實際上臺表演。	1-4-1 了解藝術創作與社會文化的關係，表現獨立的思考能力，嘗試多元的藝術創作。 1-4-2 體察人群間各種情感的特質，設計關懷社會及自然環境的主題，運用適當的媒體與技法，傳達個人或團體情感與價值觀，發展獨特的表現。 2-4-8 運用資訊科技，蒐集中外藝術資料，了解當代藝術生活趨勢，增廣對藝術文化的認知範圍。 3-4-9 養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。 3-4-10 透過有計畫的集體創作與展演活動，表現自動、合作、尊重、秩序、溝通、協調的團隊精神與態度。	【人權教育】2-4-1 了解文化權並能欣賞、包容文化差異。 【生涯發展教育】3-2-2 學習如何解決問題及做決定。	1	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 認知部分：能瞭解從模仿動物與自然現象來體會如何用「身體」創作。</li> <li>• 技能部分：能利用簡單的舞步創造屬於自己的祈福儀式。</li> <li>• 情意部分： <ul style="list-style-type: none"> <li>(1) 覺察自己身體表現情緒的方式。</li> <li>(2) 從表演分享活動與討論活動中，瞭解每人都有不同之處，並學習尊重差異。</li> <li>(3) 能欣賞他人表演內容並給予回饋。</li> </ul> </li> </ul>
第十一週	11/06~ 11/10	表演藝術 2.偶的精彩世界（表演藝術）	學習欣賞臺灣最有特色的布袋戲，以及致力於推廣的大師們。	2-4-8 運用資訊科技，蒐集中外藝術資料，了解當代藝術生活趨勢，增廣對藝術文化的認知範圍。 3-4-9 養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。 3-4-10 透過有計畫的集體創作與展演活動，表現自動、合作、尊重、秩序、溝通、協調的團隊精神與態度。 3-4-11 選擇適合自己的性向、興趣與能力的藝術活動，繼續學習。	【人權教育】2-4-1 了解文化權並能欣賞、包容文化差異。	1	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 認知部分： <ul style="list-style-type: none"> <li>(1) 能瞭解布袋戲的源起和表演特色。</li> <li>(2) 能簡單說明臺灣布袋戲的特色，及大師級人物代表。</li> <li>(3) 能表達對傳統布袋戲和現代金光戲的看法和感覺。</li> </ul> </li> <li>• 情意部分： <ul style="list-style-type: none"> <li>(1) 從表演分享活動與討論活動中，瞭解每人都有不同之處，並學習尊重差異。</li> <li>(2) 認識臺灣布袋戲之美並引起觀賞的興趣。</li> </ul> </li> </ul>
第十二週	11/13~ 11/17	表演藝術 2.偶的精彩世界（表演藝術）	學習欣賞臺灣最有特色的布袋戲，以及致力於推廣的大師們。	2-4-8 運用資訊科技，蒐集中外藝術資料，了解當代藝術生活趨勢，增廣對藝術文化的認知範圍。 3-4-9 養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。 3-4-10 透過有計畫的集體創作與展演活動，表現自動、合作、尊重、秩序、溝通、協調的團隊精神與態度。 3-4-11 選擇適合自己的性向、興趣與能力的藝術活動，繼續學習。	【人權教育】2-4-1 了解文化權並能欣賞、包容文化差異。	1	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 認知部分： <ul style="list-style-type: none"> <li>(1) 能瞭解布袋戲的源起和表演特色。</li> <li>(2) 能簡單說明臺灣布袋戲的特色，及大師級人物代表。</li> <li>(3) 能表達對傳統布袋戲和現代金光戲的看法和感覺。</li> </ul> </li> </ul>

週次	實施期間	單元名稱	單元學習目標	相對應能力指標	重大議題指標	節數	評量方式或備註
							<ul style="list-style-type: none"> <li>情意部分：               <ol style="list-style-type: none"> <li>從表演分享活動與討論活動中，瞭解每人都有不同之處，並學習尊重差異。</li> <li>認識臺灣布袋戲之美並引起觀賞的興趣。</li> </ol> </li> </ul>
第十三週	11/20~ 11/24	表演藝術 2.偶的精彩世界 (表演藝術)	瞭解布袋戲偶的角色分類及其特色，並練習操偶的技巧。	2-4-8 運用資訊科技，蒐集中外藝術資料，了解當代藝術生活趨勢，增廣對藝術文化的認知範圍。 3-4-9 養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。 3-4-10 透過有計畫的集體創作與展演活動，表現自動、合作、尊重、秩序、溝通、協調的團隊精神與態度。 3-4-11 選擇適合自己的性向、興趣與能力的藝術活動，繼續學習。	【人權教育】2-4-1 了解文化權並能欣賞、包容文化差異。	1	<ul style="list-style-type: none"> <li>認知部分：               <ol style="list-style-type: none"> <li>瞭解布袋戲偶的角色分類及其特色，並練習製作及操偶的技巧。</li> <li>能瞭解布袋戲的戲偶類別。</li> </ol> </li> <li>技巧部分：能用獨立的見解來表達對偶戲人物的觀察。</li> <li>情意部分：               <ol style="list-style-type: none"> <li>從表演分享活動與討論活動中，瞭解每人都有不同之處，並學習尊重差異。</li> <li>認識臺灣布袋戲之美並引起觀賞的興趣。</li> <li>覺察自己表現情緒的方式。</li> </ol> </li> </ul>
第十四週	11/27~ 12/01	表演藝術 2.偶的精彩世界 (表演藝術)(第二次段考)	認識臺灣皮影戲、傀儡戲的發展及世界各地不同風俗民情之下所發展出來的「偶戲」。	2-4-8 運用資訊科技，蒐集中外藝術資料，了解當代藝術生活趨勢，增廣對藝術文化的認知範圍。 3-4-9 養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。 3-4-10 透過有計畫的集體創作與展演活動，表現自動、合作、尊重、秩序、溝通、協調的團隊精神與態度。 3-4-11 選擇適合自己的性向、興趣與能力的藝術活動，繼續學習。	【人權教育】2-4-1 了解文化權並能欣賞、包容文化差異。	1	<ul style="list-style-type: none"> <li>認知部分：               <ol style="list-style-type: none"> <li>能簡單說明臺灣皮影戲、傀儡戲的特色。</li> <li>認識皮影戲、懸絲傀儡戲偶的操作方式。</li> <li>認識其他國家的偶戲特色。</li> </ol> </li> <li>技巧部分：能用獨立的見解來表達對偶戲人物的觀察。</li> <li>情意部分：               <ol style="list-style-type: none"> <li>從表演分享活動與討論活動中，瞭解每人都有不同之處，並學習尊重差異。</li> <li>認識臺灣布袋戲之美並引起觀賞的興趣。</li> </ol> </li> </ul>
第	12/04~	表演藝術	練習製作簡單戲偶，並練習	2-4-8 運用資訊科技，蒐集中外藝術資料，了解當代藝術生活趨	【人權教育】2-4-1 了解文化權	1	<ul style="list-style-type: none"> <li>技巧部分：</li> </ul>

週次	實施期間	單元名稱	單元學習目標	相對應能力指標	重大議題指標	節數	評量方式或備註
十五週	12/08	2.偶的精彩世界 (表演藝術)	操作小型演出。	勢，增廣對藝術文化的認知範圍。 3-4-9 養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。 3-4-10 透過有計畫的集體創作與展演活動，表現自動、合作、尊重、秩序、溝通、協調的團隊精神與態度。 3-4-11 選擇適合自己的性向、興趣與能力的藝術活動，繼續學習。	並能欣賞、包容文化差異。		(1) 能用獨立的見解來表達對偶戲人物的觀察。 (2) 能運用自己的創意進行戲偶創作。 • 情意部分： (1) 從表演分享活動與討論活動中，瞭解每人都有不同之處，並學習尊重差異。 (2) 覺察自己表現情緒的方式。 (3) 從製作戲偶的過程中察覺手作的樂趣並發現在日常生活中的偶戲藝術美感。
第十六週	12/11~ 12/15	表演藝術 2.偶的精彩世界 (表演藝術)	練習製作簡單戲偶，並練習操作小型演出。	2-4-8 運用資訊科技，蒐集中外藝術資料，了解當代藝術生活趨勢，增廣對藝術文化的認知範圍。 3-4-9 養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。 3-4-10 透過有計畫的集體創作與展演活動，表現自動、合作、尊重、秩序、溝通、協調的團隊精神與態度。 3-4-11 選擇適合自己的性向、興趣與能力的藝術活動，繼續學習。	【人權教育】2-4-1 了解文化權並能欣賞、包容文化差異。	1	• 技巧部分： (1) 能用獨立的見解來表達對偶戲人物的觀察。 (2) 能發揮自己的創意進行偶戲表演。 • 情意部分： (1) 從表演分享活動與討論活動中，瞭解每人都有不同之處，並學習尊重差異。 (2) 覺察自己表現情緒的方式。 (3) 表演偶戲的過程中察覺樂趣並發現在日常生活中的偶戲藝術美感。
第十七週	12/18~ 12/22	表演藝術 3.在規範與奔放間起舞 (表演藝術)	認識、瞭解「舞蹈」從文藝復興時期後到現代間，風格上的轉變。	1-4-1 了解藝術創作與社會文化的關係，表現獨立的思考能力，嘗試多元的藝術創作。 1-4-2 體察人群間各種情感的特質，設計關懷社會及自然環境的主題，運用適當的媒體與技法，傳達個人或團體情感與價值觀，發展獨特的表現。 2-4-8 運用資訊科技，蒐集中外藝術資料，了解當代藝術生活趨勢，增廣對藝術文化的認知範圍。 3-4-9 養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。 3-4-10 透過有計畫的集體創作與展演活動，表現自動、合作、尊重、秩序、溝通、協調的團隊精神與態度。 3-4-11 選擇適合自己的性向、興趣與能力的藝術活動，繼續學習。	【人權教育】2-4-1 了解文化權並能欣賞、包容文化差異。 【生涯發展教育】2-2-1 培養良好的人際互動能力。 【資訊教育】4-3-5 能利用搜尋引擎及搜尋技巧尋找合適的網路資源。 【資訊教育】5-4-5 能應用資訊及網路科技，培養合作與主動學習的能力。	1	• 認知部分： (1) 能簡單說明芭蕾舞的演變，及其經典作品。 (2) 能瞭解芭蕾舞的基本動作與舞衣特色。 • 情意部分： (1) 從表演分享活動與討論活動中，瞭解每人都有不同之處，並學習尊重差異。 (2) 透過瞭解芭蕾舞其藝術美感，將藝術落實於個人生活化的體驗之中。

週次	實施期間	單元名稱	單元學習目標	相對應能力指標	重大議題指標	節數	評量方式或備註
第十八週	12/25~ 12/29	表演藝術 3.在規範與奔放間起舞（表演藝術）	透過舞蹈影片的觀賞，學習欣賞不同舞蹈風格的美。	1-4-1 了解藝術創作與社會文化的關係，表現獨立的思考能力，嘗試多元的藝術創作。 1-4-2 體察人群間各種情感的特質，設計關懷社會及自然環境的主題，運用適當的媒體與技法，傳達個人或團體情感與價值觀，發展獨特的表現。 2-4-8 運用資訊科技，蒐集中外藝術資料，了解當代藝術生活趨勢，增廣對藝術文化的認知範圍。 3-4-9 養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。 3-4-10 透過有計畫的集體創作與展演活動，表現自動、合作、尊重、秩序、溝通、協調的團隊精神與態度。 3-4-11 選擇適合自己的性向、興趣與能力的藝術活動，繼續學習。	【人權教育】2-4-1 了解文化權並能欣賞、包容文化差異。 【生涯發展教育】2-2-1 培養良好的人際互動能力。 【資訊教育】4-3-5 能利用搜尋引擎及搜尋技巧尋找合適的網路資源。 【資訊教育】5-4-5 能應用資訊及網路科技，培養合作與主動學習的能力。	1	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 認知部分： <ul style="list-style-type: none"> <li>(1) 能瞭解芭蕾舞的基本動作與舞衣特色。</li> <li>(2) 能瞭解現代舞的源起與表演特色。</li> <li>(3) 能瞭解現代舞蹈和發展演變的狀況。</li> </ul> </li> <li>• 情意部分： <ul style="list-style-type: none"> <li>(1) 從表演分享活動與討論活動中，瞭解每人都有不同之處，並學習尊重差異。</li> <li>(2) 透過瞭解芭蕾、現代舞其藝術美感，將藝術落實於個人生活化的體驗之中。</li> </ul> </li> </ul>
第十九週	01/01~ 01/05	表演藝術 3.在規範與奔放間起舞（表演藝術）	瞭解現代舞更多元的發展並實際操作現代舞的各種開發可能性。	1-4-1 了解藝術創作與社會文化的關係，表現獨立的思考能力，嘗試多元的藝術創作。 1-4-2 體察人群間各種情感的特質，設計關懷社會及自然環境的主題，運用適當的媒體與技法，傳達個人或團體情感與價值觀，發展獨特的表現。 2-4-8 運用資訊科技，蒐集中外藝術資料，了解當代藝術生活趨勢，增廣對藝術文化的認知範圍。 3-4-9 養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。 3-4-10 透過有計畫的集體創作與展演活動，表現自動、合作、尊重、秩序、溝通、協調的團隊精神與態度。 3-4-11 選擇適合自己的性向、興趣與能力的藝術活動，繼續學習。	【人權教育】2-4-1 了解文化權並能欣賞、包容文化差異。 【生涯發展教育】2-2-1 培養良好的人際互動能力。 【資訊教育】4-3-5 能利用搜尋引擎及搜尋技巧尋找合適的網路資源。 【資訊教育】5-4-5 能應用資訊及網路科技，培養合作與主動學習的能力。	1	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 認知部分： <ul style="list-style-type: none"> <li>(1) 能認識現代舞代表人物與其表演特色。</li> <li>(2) 能瞭解現代舞更多元的發展。</li> <li>(3) 能瞭解並實際操作現代舞的各種開發可能性。</li> </ul> </li> <li>• 情意部分： <ul style="list-style-type: none"> <li>(1) 從表演分享活動與討論活動中，瞭解每人都有不同之處，並學習尊重差異。</li> <li>(2) 透過瞭解現代舞其藝術美感，將藝術落實於個人生活化的體驗之中。</li> </ul> </li> </ul>
第二十週	01/08~ 01/12	表演藝術 3.在規範與奔放間起舞（表演藝術）	經由表演藝術的活動練習，認識自己在肢體上多元表達的可能性。	1-4-1 了解藝術創作與社會文化的關係，表現獨立的思考能力，嘗試多元的藝術創作。 1-4-2 體察人群間各種情感的特質，設計關懷社會及自然環境的主題，運用適當的媒體與技法，傳達個人或團體情感與價值觀，發展獨特的表現。 2-4-8 運用資訊科技，蒐集中外藝術資料，了解當代藝術生活趨勢，增廣對藝術文化的認知範圍。 3-4-9 養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。 3-4-10 透過有計畫的集體創作與展演活動，表現自動、合作、尊重、秩序、溝通、協調的團隊精神與態度。 3-4-11 選擇適合自己的性向、興趣與能力的藝術活動，繼續學習。	【人權教育】2-4-1 了解文化權並能欣賞、包容文化差異。 【生涯發展教育】2-2-1 培養良好的人際互動能力。 【資訊教育】4-3-5 能利用搜尋引擎及搜尋技巧尋找合適的網路資源。 【資訊教育】5-4-5 能應用資訊及網路科技，培養合作與主動學習的能力。	1	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 認知部分：能認識臺灣現代舞和發展演變的狀況，及其代表的舞團及創作者。</li> <li>• 技能部分：能運用自己的肢體進行舞蹈創作。</li> <li>• 情意部分： <ul style="list-style-type: none"> <li>(1) 覺察自己身體表現情緒的方式，並且認識別人表現情緒的方式。</li> <li>(2) 從表演分享活動與</li> </ul> </li> </ul>

週次	實施期間	單元名稱	單元學習目標	相對應能力指標	重大議題指標	節數	評量方式或備註
							討論活動中，瞭解每人都不同之處，並學習尊重差異。 (3) 透過瞭解現代舞其藝術美感，將藝術落實於個人生活化的體驗之中。
第二十一週	01/15~ 01/19	表演藝術 3.在規範與奔放間起舞（表演藝術）（第三次段考）	1.增加團體間的互動機會，進而培養學生之間的默契，養成學生間正向的人際關係，建立自信。 2.經由表演藝術的活動練習，讓學生認識在肢體上多元表達的可能性。	1-4-1 了解藝術創作與社會文化的關係，表現獨立的思考能力，嘗試多元的藝術創作。 1-4-2 體察人群間各種情感的特質，設計關懷社會及自然環境的主題，運用適當的媒體與技法，傳達個人或團體情感與價值觀，發展獨特的表現。 2-4-8 運用資訊科技，蒐集中外藝術資料，了解當代藝術生活趨勢，增廣對藝術文化的認知範圍。 3-4-9 養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。 3-4-10 透過有計畫的集體創作與展演活動，表現自動、合作、尊重、秩序、溝通、協調的團隊精神與態度。 3-4-11 選擇適合自己的性向、興趣與能力的藝術活動，繼續學習。	【人權教育】2-4-1 了解文化權並能欣賞、包容文化差異。 【生涯發展教育】2-2-1 培養良好的人際互動能力。 【資訊教育】4-3-5 能利用搜尋引擎及搜尋技巧尋找合適的網路資源。 【資訊教育】5-4-5 能應用資訊及網路科技，培養合作與主動學習的能力。	1	• 技能部分：能運用自己的肢體進行舞蹈創作。 • 情意部分： (1) 覺察自己身體表現情緒的方式，並且認識別人表現情緒的方式。 (2) 從表演分享活動與討論活動中，瞭解每人都不同之處，並學習尊重差異。 (3) 透過音感畫感受繪畫與音樂結合的樂趣。