

高雄 市立 蚵寮 國中 106 學年度 第二學期 一年級藝文-視覺藝術 學習領域 教學計畫表

一、教材來源：選用（翰林版第二冊）

二、教學節數：每週（1）節，學期共（20）節

三、各單元內涵分析：

| 週次 | 實施期間 | 單元名稱 | 單元學習目標 | 相對應能力指標 | 重大議題指標 | 節數 | 評量方式或備註 |
|-----|-----------|----------------------------|---|---|--------|----|---|
| 第一週 | 1/22~1/26 | 視覺藝術 1.空間的魔術師 (視覺藝術) | 1.觀察與關心自己生活環境，瞭解空間環境與人的互動關係。 2.瞭解室內空間環境與人的互動關係，建立空間規畫的理念。 3.徵求改造校園的創意點子，並鼓勵學生主動發現校園的另一面，重新認識校園。 | 1-4-1 了解藝術創作與社會文化的關係，表現獨立的思考能力，嘗試多元的藝術創作。 1-4-2 體察人群間各種情感的特質，設計關懷社會及自然環境的主題，運用適當的媒體與技法，傳達個人或團體情感與價值觀，發展獨特的表現。 1-4-4 結合藝術與科技媒體，設計製作生活應用及傳達訊息的作品。 2-4-5 鑑賞各種自然物、人造物與藝術作品，分析其美感與文化特質。 2-4-8 運用資訊科技，蒐集中外藝術資料，了解當代藝術生活趨勢，增廣對藝術文化的認知範圍。 3-4-9 養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。 3-4-10 透過有計畫的集體創作與展演活動，表現自動、合作、尊重、秩序、溝通、協調的團隊精神與態度。 | | 1 | 1.歷程性評量 (1) 學生個人在課堂討論與發表的參與度。 (2) 隨堂表現紀錄。 2.總結性評量 • 認知部分 (1) 瞭解自己居住的環境，並能說出影響空間環境的要件。 (2) 瞭解室內空間環境與人的互動關係，建立空間規畫的概念。 |
| 第二週 | 2/19~2/23 | 視覺藝術 1.空間的魔術師 (視覺藝術) | 1.檢討校園空間改造作品。 2.瞭解室內空間環境與人的互動關係，建立空間規畫的理念。 3.認識家居布置的要點與方法，並實際運用於生活中。 | 1-4-1 了解藝術創作與社會文化的關係，表現獨立的思考能力，嘗試多元的藝術創作。 1-4-2 體察人群間各種情感的特質，設計關懷社會及自然環境的主題，運用適當的媒體與技法，傳達個人或團體情感與價值觀，發展獨特的表現。 1-4-4 結合藝術與科技媒體，設計製作生活應用及傳達訊息的作品。 2-4-5 鑑賞各種自然物、人造物與藝術作品，分析其美感與文化特質。 2-4-8 運用資訊科技，蒐集中外藝術資料，了解當代藝術生活趨勢，增廣對藝術文化的認知範圍。 3-4-9 養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。 3-4-10 透過有計畫的集體創作與展演活動，表現自動、合作、尊重、秩序、溝通、協調的團隊精神與態度。 | | 1 | 1.歷程性評量 (1) 學生個人在課堂討論與發表的參與度。 (2) 隨堂表現紀錄。 2.總結性評量 • 認知部分能認識家居布置的要點與方法，並實際運用於生活中。 • 情意部分 (1) 介紹家居布置創意新點子，助於美化家庭環境。 (2) 能與家人共同檢視並規畫居家空間。 (3) 能有效收納生活必需品，並整理自己的居家環境。 |

| 週次 | 實施期間 | 單元名稱 | 單元學習目標 | 相對應能力指標 | 重大議題指標 | 節數 | 評量方式或備註 |
|-----|-----------|----------------------------|---|---|--------|----|---|
| 第三週 | 2/26~3/2 | 視覺藝術 1.空間的魔術師 (視覺藝術) | • 認識平面簡圖，用平面圖來規畫安排室內的空間。 | 1-4-1 了解藝術創作與社會文化的關係，表現獨立的思考能力，嘗試多元的藝術創作。 1-4-2 體察人群間各種情感的特質，設計關懷社會及自然環境的主題，運用適當的媒體與技法，傳達個人或團體情感與價值觀，發展獨特的表現。 1-4-4 結合藝術與科技媒體，設計製作生活應用及傳達訊息的作品。 2-4-5 鑑賞各種自然物、人造物與藝術作品，分析其美感與文化特質。 2-4-8 運用資訊科技，蒐集中外藝術資料，了解當代藝術生活趨勢，增廣對藝術文化的認知範圍。 3-4-9 養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。 3-4-10 透過有計畫的集體創作與展演活動，表現自動、合作、尊重、秩序、溝通、協調的團隊精神與態度。 | | 1 | 1.歷程性評量 (1) 學生個人在課堂討論與發表的參與度。 (2) 隨堂表現紀錄。 2.總結性評量 • 技能部分 (1) 學習平面圖的符號意義與種類。 (2) 學習平面布局，並運用色調、樣式、燈光、材質、動線及空間配置，來衍生空間無限的可能。 |
| 第四週 | 3/5~3/9 | 視覺藝術 1.空間的魔術師 (視覺藝術) | • 以彩繪室內平面縮小圖來表現空間的色彩計畫。 | 1-4-1 了解藝術創作與社會文化的關係，表現獨立的思考能力，嘗試多元的藝術創作。 1-4-2 體察人群間各種情感的特質，設計關懷社會及自然環境的主題，運用適當的媒體與技法，傳達個人或團體情感與價值觀，發展獨特的表現。 1-4-4 結合藝術與科技媒體，設計製作生活應用及傳達訊息的作品。 2-4-5 鑑賞各種自然物、人造物與藝術作品，分析其美感與文化特質。 2-4-8 運用資訊科技，蒐集中外藝術資料，了解當代藝術生活趨勢，增廣對藝術文化的認知範圍。 3-4-9 養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。 3-4-10 透過有計畫的集體創作與展演活動，表現自動、合作、尊重、秩序、溝通、協調的團隊精神與態度。 | | 1 | 1.歷程性評量 (1) 學生個人在課堂討論與發表的參與度。 (2) 隨堂表現紀錄。 2.總結性評量 • 技能部分 (1) 學習平面圖的符號意義與種類。 (2) 學習平面布局，並運用色調、樣式、燈光、材質、動線及空間配置，來衍生空間無限的可能。 (3) 認識平面圖縮小比例的概念，學習並繪製平面圖。 |
| 第五週 | 3/12~3/16 | 視覺藝術 2.筆情與墨趣(視覺藝術) | 1.引導學生欣賞畫作與題畫詩之間相互依存的關係。 2.引導學生感受「詩中有畫，畫中有詩」之意境。 | 1-4-1 了解藝術創作與社會文化的關係，表現獨立的思考能力，嘗試多元的藝術創作。 1-4-3 嘗試各種藝術媒體，探求傳統與非傳統藝術風格的差異。 2-4-5 鑑賞各種自然物、人造物與藝術作品，分析其美感與文化特質。 2-4-6 辨識及描述各種藝術品內容、形式與媒體的特性。 2-4-7 感受及識別古典藝術與當代藝術、精緻藝術與大眾藝術風格的差異，體會不同時代、社會的藝術生活與價值觀。 3-4-9 養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。 | | 1 | 1.歷程性評量(含認知、技能、情意三部分) (1) 學生個人在課堂討論與發表的參與度。 (2) 隨堂表現紀錄：包括學習熱忱與創作態度。 2.總結性評量 • 情意部分： (1) 瞭解並體會水墨作品中「詩情畫意」之意境。 (2) 欣賞傳統與現代不同表現形式的水墨畫作品，進而喜愛並親近之。 |

| 週次 | 實施期間 | 單元名稱 | 單元學習目標 | 相對應能力指標 | 重大議題指標 | 節數 | 評量方式或備註 |
|-----|-----------|------------------------------|---|--|--------|----|--|
| 第六週 | 3/19~3/23 | 視覺藝術 2.筆情與墨趣(視覺藝術) | 1.解說「謝赫六法」之意涵。 2.引導欣賞郭熙〈早春圖〉，理解欣賞水墨畫之四項要點：線條、造形、設色、布局。 | 1-4-1 了解藝術創作與社會文化的關係，表現獨立的思考能力，嘗試多元的藝術創作。 1-4-3 嘗試各種藝術媒體，探求傳統與非傳統藝術風格的差異。 2-4-5 鑑賞各種自然物、人造物與藝術作品，分析其美感與文化特質。 2-4-6 辨識及描述各種藝術品內容、形式與媒體的特性。 2-4-7 感受及識別古典藝術與當代藝術、精緻藝術與大眾藝術風格的差異，體會不同時代、社會的藝術生活與價值觀。 3-4-9 養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。 | | 1 | 總結性評量 • 認知部分： 認識水墨畫的鑑賞要點。 • 情意部分： (1) 瞭解並體會水墨作品中「詩情畫意」之意境。 (2) 欣賞傳統與現代不同表現形式的水墨畫作品，進而喜愛並親近之。 |
| 第七週 | 3/26~3/30 | 視覺藝術 2.筆情與墨趣(視覺藝術)(第一次段考) | 1.以實際圖例，比較東西方繪畫藝術的特質。 2.以圖例或教師示範，介紹傳統水墨畫中的基本筆法運用。 3.以圖例或教師示範，介紹水墨畫調墨時所產生不同墨色的層次與變化。 | 1-4-1 了解藝術創作與社會文化的關係，表現獨立的思考能力，嘗試多元的藝術創作。 1-4-3 嘗試各種藝術媒體，探求傳統與非傳統藝術風格的差異。 2-4-5 鑑賞各種自然物、人造物與藝術作品，分析其美感與文化特質。 2-4-6 辨識及描述各種藝術品內容、形式與媒體的特性。 2-4-7 感受及識別古典藝術與當代藝術、精緻藝術與大眾藝術風格的差異，體會不同時代、社會的藝術生活與價值觀。 3-4-9 養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。 | | 1 | 總結性評量 • 認知部分： (1) 瞭解東西方繪畫的基本差異。 (2) 認識水墨畫的工具材料與筆墨基本技法。 • 技能部分： 學習水墨畫筆墨的技法，並能實際靈活運用。 • 情意部分： (1) 瞭解並體會水墨作品中「詩情畫意」之意境。 (2) 欣賞傳統與現代不同表現形式的水墨畫作品，進而喜愛並親近之。 |
| 第八週 | 4/2~4/6 | 視覺藝術 2.筆情與墨趣(視覺藝術) | 1.說明水墨畫各項工具的使用方法、特色及選購要點和保養的方法。 2.指導學生進行調墨練習與學習各種基本筆法。 3.指導學生運用筆墨的點、線、面表現，進行水墨習作。 | 1-4-1 了解藝術創作與社會文化的關係，表現獨立的思考能力，嘗試多元的藝術創作。 1-4-3 嘗試各種藝術媒體，探求傳統與非傳統藝術風格的差異。 2-4-5 鑑賞各種自然物、人造物與藝術作品，分析其美感與文化特質。 2-4-6 辨識及描述各種藝術品內容、形式與媒體的特性。 2-4-7 感受及識別古典藝術與當代藝術、精緻藝術與大眾藝術風格的差異，體會不同時代、社會的藝術生活與價值觀。 3-4-9 養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。 | | 1 | 總結性評量 • 技能部分： (1) 學習水墨畫筆墨的技法，並能實際靈活運用。 (2) 運用水墨畫的技法進行水墨小品習作。 • 情意部分： (1) 瞭解並體會水墨作品中「詩情畫意」之意境。 (2) 欣賞傳統與現代不同表現形式的水墨畫作品，進而喜愛並親近之。 |

| 週次 | 實施期間 | 單元名稱 | 單元學習目標 | 相對應能力指標 | 重大議題指標 | 節數 | 評量方式或備註 |
|------|-----------|-----------------------|--|--|--------|----|--|
| 第九週 | 4/9~4/13 | 視覺藝術 2.筆情與墨趣(視覺藝術) | 1.以實際圖例,引導學生欣賞水墨畫家如何描繪身邊的日常生活物件。 2.指導學生先以鉛筆構圖,再開始在宣紙上進行水墨習作。 3.完成後進行學生作品欣賞。 | 1-4-1 了解藝術創作與社會文化的關係,表現獨立的思考能力,嘗試多元的藝術創作。 1-4-3 嘗試各種藝術媒體,探求傳統與非傳統藝術風格的差異。 2-4-5 鑑賞各種自然物、人造物與藝術作品,分析其美感與文化特質。 2-4-6 辨識及描述各種藝術品內容、形式與媒體的特性。 2-4-7 感受及識別古典藝術與當代藝術、精緻藝術與大眾藝術風格的差異,體會不同時代、社會的藝術生活與價值觀。 3-4-9 養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。 | | 1 | 總結性評量 • 技能部分: (1)學習水墨畫筆墨的技法,並能實際靈活運用。 (2)運用水墨畫的技法進行水墨小品習作。 • 情意部分: (1)瞭解並體會水墨作品中「詩情畫意」之意境。 (2)欣賞傳統與現代不同表現形式的水墨畫作品,進而喜愛並親近之。 |
| 第十週 | 4/16~4/20 | 視覺藝術 3.版畫印象(視覺藝術) | 1.認識版畫在生活中的應用。 2.理解版畫的定義與特性。 3.體會凸版、凹版、平版、孔版等印製原理與表現技巧之不同。 4.鑑賞各種不同版種的作品,分辨其印製效果的差異。 5.認識並欣賞藏書票作品。 | 1-4-1 了解藝術創作與社會文化的關係,表現獨立的思考能力,嘗試多元的藝術創作。 1-4-2 體察人群間各種情感的特質,設計關懷社會及自然環境的主題,運用適當的媒體與技法,傳達個人或團體情感與價值觀,發展獨特的表現。 1-4-3 嘗試各種藝術媒體,探求傳統與非傳統藝術風格的差異。 2-4-5 鑑賞各種自然物、人造物與藝術作品,分析其美感與文化特質。 2-4-6 辨識及描述各種藝術品內容、形式與媒體的特性。 2-4-7 感受及識別古典藝術與當代藝術、精緻藝術與大眾藝術風格的差異,體會不同時代、社會的藝術生活與價值觀。 2-4-8 運用資訊科技,蒐集中外藝術資料,了解當代藝術生活趨勢,增廣對藝術文化的認知範圍。 3-4-9 養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。 3-4-11 選擇適合自己的性向、興趣與能力的藝術活動,繼續學習。 | | 1 | 1.歷程性評量 (1)學生個人在課堂討論與發表的參與度。 (2)隨堂表現記錄:包括學習熱忱與創作態度。 2.總結性評量 • 認知部分 (1)能瞭解版畫的意義和特性。 (2)能分辨版畫的種類。 (3)能分辨凸版、凹版、平版、孔版等四類版種的印製原理與表現技巧。 (4)認識藏書票。 • 情意部分 體會版畫藝術的美和價值,養成欣賞的興趣與習慣。 |
| 第十一週 | 4/23~4/27 | 視覺藝術 3.版畫印象(視覺藝術) | 1.鑑賞與體會年畫之美。 2.瞭解「單版複刻」的製版與印刷過程,學習以「單版複刻」技法印製年畫,體驗版畫創作的樂趣。 | 1-4-1 了解藝術創作與社會文化的關係,表現獨立的思考能力,嘗試多元的藝術創作。 1-4-2 體察人群間各種情感的特質,設計關懷社會及自然環境的主題,運用適當的媒體與技法,傳達個人或團體情感與價值觀,發展獨特的表現。 1-4-3 嘗試各種藝術媒體,探求傳統與非傳統藝術風格的差異。 2-4-5 鑑賞各種自然物、人造物與藝術作品,分析其美感與文化特質。 2-4-6 辨識及描述各種藝術品內容、形式與媒體的特性。 2-4-7 感受及識別古典藝術與當代藝術、精緻藝術與大眾藝術風格的差異,體會不同時代、社會的藝術生活與價值觀。 | | 1 | 1.歷程性評量 (1)學生個人在課堂討論與發表的參與度。 (2)隨堂表現記錄:包括學習熱忱與創作態度。 2.總結性評量 • 技能部分 (1)能使用資訊科技蒐集本單元相關資料。 (2)能正確使用工具印製版畫作品。 |

| 週次 | 實施期間 | 單元名稱 | 單元學習目標 | 相對應能力指標 | 重大議題指標 | 節數 | 評量方式或備註 |
|------|----------|----------------------|---|--|--------|----|---|
| | | | | 2-4-8 運用資訊科技，蒐集中外藝術資料，了解當代藝術生活趨勢，增廣對藝術文化的認知範圍。 3-4-9 養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。 3-4-11 選擇適合自己的性向、興趣與能力的藝術活動，繼續學習。 | | | (3) 依版畫作品的創意表現評量。 • 情意部分 (1) 體會版畫藝術的美和價值，養成欣賞的興趣與習慣。 (2) 體會版畫創作的樂趣。 |
| 第十二週 | 4/30~5/4 | 視覺藝術 3.版畫印象(視覺藝術) | 1.講解單版複刻的製作步驟。 2.介紹橡膠版的特性，並示範雕版技法。 | 1-4-1 了解藝術創作與社會文化的關係，表現獨立的思考能力，嘗試多元的藝術創作。 1-4-2 體察人群間各種情感的特質，設計關懷社會及自然環境的主題，運用適當的媒體與技法，傳達個人或團體情感與價值觀，發展獨特的表現。 1-4-3 嘗試各種藝術媒體，探求傳統與非傳統藝術風格的差異。 2-4-5 鑑賞各種自然物、人造物與藝術作品，分析其美感與文化特質。 2-4-6 辨識及描述各種藝術品內容、形式與媒體的特性。 2-4-7 感受及識別古典藝術與當代藝術、精緻藝術與大眾藝術風格的差異，體會不同時代、社會的藝術生活與價值觀。 2-4-8 運用資訊科技，蒐集中外藝術資料，了解當代藝術生活趨勢，增廣對藝術文化的認知範圍。 3-4-9 養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。 3-4-11 選擇適合自己的性向、興趣與能力的藝術活動，繼續學習。 | | 1 | 1.歷程性評量 (1) 學生個人在課堂討論與發表的參與度。 (2) 隨堂表現記錄：包括學習熱忱與創作態度。 2.總結性評量 • 技能部分 (1) 能使用資訊科技蒐集本單元相關資料。 (2) 能正確使用工具印製版畫作品。 (3) 依版畫作品的創意表現評量。 • 情意部分 (1) 體會版畫藝術的美和價值，養成欣賞的興趣與習慣。 (2) 體會版畫創作的樂趣。 |
| 第十三週 | 5/7~5/11 | 視覺藝術 3.版畫印象(視覺藝術) | 1.吉慶年畫習作。 2.解說版畫的簽名格式，指導學生在印成的版畫作品上正確簽名。 | 1-4-1 了解藝術創作與社會文化的關係，表現獨立的思考能力，嘗試多元的藝術創作。 1-4-2 體察人群間各種情感的特質，設計關懷社會及自然環境的主題，運用適當的媒體與技法，傳達個人或團體情感與價值觀，發展獨特的表現。 1-4-3 嘗試各種藝術媒體，探求傳統與非傳統藝術風格的差異。 2-4-5 鑑賞各種自然物、人造物與藝術作品，分析其美感與文化特質。 2-4-6 辨識及描述各種藝術品內容、形式與媒體的特性。 2-4-7 感受及識別古典藝術與當代藝術、精緻藝術與大眾藝術風格的差異，體會不同時代、社會的藝術生活與價值觀。 2-4-8 運用資訊科技，蒐集中外藝術資料，了解當代藝術生活趨勢，增廣對藝術文化的認知範圍。 | | 1 | 1.歷程性評量 (1) 學生個人在課堂討論與發表的參與度。 (2) 隨堂表現記錄：包括學習熱忱與創作態度。 2.總結性評量 • 技能部分 (1) 能使用資訊科技蒐集本單元相關資料。 (2) 能正確使用工具印製版畫作品。 (3) 依版畫作品的創意表現評量。 |

| 週次 | 實施期間 | 單元名稱 | 單元學習目標 | 相對應能力指標 | 重大議題指標 | 節數 | 評量方式或備註 |
|------|-----------|------------------------------------|------------------------------------|---|-------------------------------|----|--|
| | | | | 3-4-9 養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。 3-4-11 選擇適合自己的性向、興趣與能力的藝術活動，繼續學習。 | | | <ul style="list-style-type: none"> 情意部分 (1) 體會版畫藝術的美和價值，養成欣賞的興趣與習慣。 (2) 體會版畫創作的樂趣。 |
| 第十四週 | 5/14~5/18 | 視覺藝術 4.探索畫中的世界（視覺藝術） （第二次段考） | 1.認識藝術創作的題材類別。 2.鑑賞有關再現文學內容的佳作。 | 1-4-1 了解藝術創作與社會文化的關係，表現獨立的思考能力，嘗試多元的藝術創作。 1-4-2 體察人群間各種情感的特質，設計關懷社會及自然環境的主題，運用適當的媒體與技法，傳達個人或團體情感與價值觀，發展獨特的表現。 2-4-5 鑑賞各種自然物、人造物與藝術作品，分析其美感與文化特質。 2-4-6 辨識及描述各種藝術品內容、形式與媒體的特性。 2-4-7 感受及識別古典藝術與當代藝術、精緻藝術與大眾藝術風格的差異，體會不同時代、社會的藝術生活與價值觀。 2-4-8 運用資訊科技，蒐集中外藝術資料，了解當代藝術生活趨勢，增廣對藝術文化的認知範圍。 3-4-9 養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。 3-4-10 透過有計畫的集體創作與展演活動，表現自動、合作、尊重、秩序、溝通、協調的團隊精神與態度。 | 【人權教育】2-4-1 了解文化權並能欣賞、包容文化差異。 | 1 | 1.歷程性評量（含認知、技能、情意三部分） (1) 學生個人在課堂討論與發表的參與度。 (2) 分組合作程度與上臺報告的表現。 (3) 隨堂表現記錄：包括學習熱忱與創作態度。 2.總結性評量 • 認知部分： (1) 能分辨藝術創作的題材類別。 (2) 能瞭解畫家的創作動機、畫作表現的故事內容與文化意義。 • 技能部分： (1) 描述畫作的內容和表現形式，具備鑑賞能力。 (2) 發表時能正確使用藝術詞彙的能力。 |

| 週次 | 實施期間 | 單元名稱 | 單元學習目標 | 相對應能力指標 | 重大議題指標 | 節數 | 評量方式或備註 |
|------|-----------|-------------------------|--|---|-------------------------------|----|--|
| 第十五週 | 5/21~5/25 | 視覺藝術 4.探索畫中的世界(視覺藝術) | 1.鑑賞有關宗教故事的經典畫作，分析相同題材、不同創作者之作品在表現上的差異。 2.鑑賞有關描繪宗教神話和民間傳說的傑作。 | 1-4-1 了解藝術創作與社會文化的關係，表現獨立的思考能力，嘗試多元的藝術創作。 1-4-2 體察人群間各種情感的特質，設計關懷社會及自然環境的主題，運用適當的媒體與技法，傳達個人或團體情感與價值觀，發展獨特的表現。 2-4-5 鑑賞各種自然物、人造物與藝術作品，分析其美感與文化特質。 2-4-6 辨識及描述各種藝術品內容、形式與媒體的特性。 2-4-7 感受及識別古典藝術與當代藝術、精緻藝術與大眾藝術風格的差異，體會不同時代、社會的藝術生活與價值觀。 2-4-8 運用資訊科技，蒐集中外藝術資料，了解當代藝術生活趨勢，增廣對藝術文化的認知範圍。 3-4-9 養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。 3-4-10 透過有計畫的集體創作與展演活動，表現自動、合作、尊重、秩序、溝通、協調的團隊精神與態度。 | 【人權教育】2-4-1 了解文化權並能欣賞、包容文化差異。 | 1 | 1.歷程性評量(含認知、技能、情意三部分) (1)學生個人在課堂討論與發表的參與度。 (2)分組合作程度與上臺報告的表現。 (3)隨堂表現記錄：包括學習熱忱與創作態度。 2.總結性評量 • 認知部分： (1)能分辨藝術創作的題材類別。 (2)能瞭解畫家的創作動機、畫作表現的故事內容與文化意義。 (3)認識西方視覺藝術史上各類風格的時代背景和特色。 |
| 第十六週 | 5/28~6/1 | 視覺藝術 4.探索畫中的世界(視覺藝術) | 1.鑑賞有關記錄歷史事件的巨作，並瞭解藝術創作過程。 2.鑑賞有關描寫民俗風情的名作。 | 1-4-1 了解藝術創作與社會文化的關係，表現獨立的思考能力，嘗試多元的藝術創作。 1-4-2 體察人群間各種情感的特質，設計關懷社會及自然環境的主題，運用適當的媒體與技法，傳達個人或團體情感與價值觀，發展獨特的表現。 2-4-5 鑑賞各種自然物、人造物與藝術作品，分析其美感與文化特質。 2-4-6 辨識及描述各種藝術品內容、形式與媒體的特性。 2-4-7 感受及識別古典藝術與當代藝術、精緻藝術與大眾藝術風格的差異，體會不同時代、社會的藝術生活與價值觀。 2-4-8 運用資訊科技，蒐集中外藝術資料，了解當代藝術生活趨勢，增廣對藝術文化的認知範圍。 3-4-9 養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。 3-4-10 透過有計畫的集體創作與展演活動，表現自動、合作、尊重、秩序、溝通、協調的團隊精神與態度。 | 【人權教育】2-4-1 了解文化權並能欣賞、包容文化差異。 | 1 | 1.歷程性評量(含認知、技能、情意三部分) (1)學生個人在課堂討論與發表的參與度。 (2)分組合作程度與上臺報告的表現。 (3)隨堂表現記錄：包括學習熱忱與創作態度。 2.總結性評量 • 技能部分： (1)使用資訊科技蒐集資料，並依藝術檔案的製作程度加以評量。 (2)發表時能正確使用藝術詞彙的能力。 |

| 週次 | 實施期間 | 單元名稱 | 單元學習目標 | 相對應能力指標 | 重大議題指標 | 節數 | 評量方式或備註 |
|------|-----------|-------------------------|---|---|--------|----|---|
| 第十七週 | 6/4~6/8 | 視覺藝術 4.探索畫中的世界(視覺藝術) | 1.欣賞插畫名家的作品。 2.故事插畫創作。 | 1-4-1 了解藝術創作與社會文化的關係，表現獨立的思考能力，嘗試多元的藝術創作。 1-4-2 體察人群間各種情感的特質，設計關懷社會及自然環境的主題，運用適當的媒體與技法，傳達個人或團體情感與價值觀，發展獨特的表現。 2-4-5 鑑賞各種自然物、人造物與藝術作品，分析其美感與文化特質。 2-4-6 辨識及描述各種藝術品內容、形式與媒體的特性。 2-4-7 感受及識別古典藝術與當代藝術、精緻藝術與大眾藝術風格的差異，體會不同時代、社會的藝術生活與價值觀。 2-4-8 運用資訊科技，蒐集中外藝術資料，了解當代藝術生活趨勢，增廣對藝術文化的認知範圍。 3-4-9 養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。 3-4-10 透過有計畫的集體創作與展演活動，表現自動、合作、尊重、秩序、溝通、協調的團隊精神與態度。 | | 1 | 1.歷程性評量(含認知、技能、情意三部分) (1)學生個人在課堂討論與發表的參與度。 (2)分組合作程度與上臺報告的表現。 (3)隨堂表現記錄：包括學習熱忱與創作態度。 2.總結性評量 • 認知部分： 能分辨插畫與繪畫藝術的不同。 • 技能部分： 依插畫作品的創意表現評量。 • 情意部分： (1)體會藝術的美和價值，養成欣賞藝術的興趣與習慣。 (2)體會插畫的美，對插畫創作與鑑賞。 |
| 第十八週 | 6/11~6/15 | 綜合形式藝術 藝術的饗宴(視覺藝術) | 1.認識各類展演場所。 2.認識國外與本土的藝術節。 3.能使用資訊設備搜尋相關展演訊息。 4.能知道參觀展演的基本禮儀。 5.能主動規畫並參與藝術饗宴。 | 1-4-1 了解藝術創作與社會文化的關係，表現獨立的思考能力，嘗試多元的藝術創作。 1-4-2 體察人群間各種情感的特質，設計關懷社會及自然環境的主題，運用適當的媒體與技法，傳達個人或團體情感與價值觀，發展獨特的表現。 2-4-8 運用資訊科技，蒐集中外藝術資料，了解當代藝術生活趨勢，增廣對藝術文化的認知範圍。 3-4-9 養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。 3-4-10 透過有計畫的集體創作與展演活動，表現自動、合作、尊重、秩序、溝通、協調的團隊精神與態度。 3-4-11 選擇適合自己的性向、興趣與能力的藝術活動，繼續學習。 | | 1 | 1.評量可採以自評、學生互評與教師評等多元方式進行評量。 2.可利用課堂討論活動的問答方式來進行評量。 |

| 週次 | 實施期間 | 單元名稱 | 單元學習目標 | 相對應能力指標 | 重大議題指標 | 節數 | 評量方式或備註 |
|------|-----------|------------------------------|---|---|-------------------------------|----|--|
| 第十九週 | 6/18~6/22 | 綜合形式藝術 藝術的饗宴（視覺藝術） | 1.認識各類展演場所。 2.認識國外與本土的藝術節。 3.能使用資訊設備搜尋相關展演訊息。 4.能知道參觀展演的基本禮儀。 5.能主動規畫並參與藝術饗宴。 | 1-4-1 了解藝術創作與社會文化的關係，表現獨立的思考能力，嘗試多元的藝術創作。 1-4-2 體察人群間各種情感的特質，設計關懷社會及自然環境的主題，運用適當的媒體與技法，傳達個人或團體情感與價值觀，發展獨特的表現。 2-4-8 運用資訊科技，蒐集中外藝術資料，了解當代藝術生活趨勢，增廣對藝術文化的認知範圍。 3-4-9 養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。 3-4-10 透過有計畫的集體創作與展演活動，表現自動、合作、尊重、秩序、溝通、協調的團隊精神與態度。 3-4-11 選擇適合自己的性向、興趣與能力的藝術活動，繼續學習。 | 【人權教育】2-4-1 了解文化權並能欣賞、包容文化差異。 | 1 | 1.評量可採以自評、學生互評與教師評等多元方式進行評量。 2.可利用課堂討論活動的問答方式來進行評量。 |
| 第二十週 | 6/25~6/29 | 綜合形式藝術 藝術的饗宴（視覺藝術）（第三次段考） | 1.認識各類展演場所。 2.認識國外與本土的藝術節。 3.能使用資訊設備搜尋相關展演訊息。 4.能知道參觀展演的基本禮儀。 5.能主動規畫並參與藝術饗宴。 | 1-4-1 了解藝術創作與社會文化的關係，表現獨立的思考能力，嘗試多元的藝術創作。 1-4-2 體察人群間各種情感的特質，設計關懷社會及自然環境的主題，運用適當的媒體與技法，傳達個人或團體情感與價值觀，發展獨特的表現。 2-4-8 運用資訊科技，蒐集中外藝術資料，了解當代藝術生活趨勢，增廣對藝術文化的認知範圍。 3-4-9 養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。 3-4-10 透過有計畫的集體創作與展演活動，表現自動、合作、尊重、秩序、溝通、協調的團隊精神與態度。 3-4-11 選擇適合自己的性向、興趣與能力的藝術活動，繼續學習。 | 【人權教育】2-4-1 了解文化權並能欣賞、包容文化差異。 | 1 | 1.評量可採以自評、學生互評與教師評等多元方式進行評量。 2.可利用課堂討論活動的問答方式來進行評量。 |

高雄市立 蚵寮 國中 106 學年度 第二 學期 七 年級 藝術與人文 學習領域 音樂 科 教學計畫表

一、教材來源：選用（ 翰林版第二冊 ）

二、教學節數：每週（ 1 ）節，學期共（ 20 ）節

三、各單元內涵分析：

| 週次 | 實施期間 | 單元名稱 | 單元學習目標 | 相對應能力指標 | 重大議題指標 | 節數 | 評量方式或備註 |
|-----|-----------------|-------|--|--|---|----|--|
| 第一週 | 02/12~ 02/16 | 音樂總動員 | 1.音樂功能介紹。 2.透過改編自臨床病例影片《最後的嬉皮》欣賞，瞭解音樂治療的功能與內涵。 | 1-4-1 了解藝術創作與社會文化的關係，表現獨立的思考能力，嘗試多元的藝術創作。 1-4-2 體察人群間各種情感的特質，設計關懷社會及自然環境的主題，運用適當的媒體與技法，傳達個人或團體情感與價值觀，發展獨特的表現。 1-4-4 結合藝術與科技媒體，設計製作生活應用及傳達訊息的作品。 2-4-7 感受及識別古典藝術與當代藝術、精緻藝術與大眾藝術風格的差異，體會不同時代、社會的藝術生活與價值觀。 3-4-9 養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。 3-4-10 透過有計畫的集體創作與展演活動，表現自動、合作、尊重、秩序、溝通、協調的團隊精神與態度。 | 【人權教育】2-4-1 了解文化權並能欣賞、包容文化差異。 【生涯發展教育】2-2-1 培養良好的人際互動能力。 【生涯發展教育】3-2-1 培養規劃及運用時間的能力。 【生涯發展教育】3-2-2 學習如何解決問題及做決定。 【生涯發展教育】3-3-1 培養正確工作態度及價值觀。 【環境教育】3-4-1 關懷弱勢團體及其生活環境。 【環境教育】5-4-4 具有提出改善方案、採取行動，進而解決環境問題的經驗。 | 1 | 1.歷程性評量 (1) 學生個人在課堂討論與發表的參與度。 (2) 隨堂表現紀錄。 2.總結性評量 • 認知部分： (1) 認識歷史上各種音樂功能。 (2) 認識音樂治療的功能與內涵。 • 情意部分： 透過認識音樂治療，瞭解音樂對人心理與生理的幫助，並實際運用在社區、社會關懷。 |
| 第二週 | 02/19~ 02/23 | 音樂總動員 | 1.認識音樂與各媒體的結合運用。 2.《第 36 個故事》電影簡介及主題歌聆賞。 | 1-4-1 了解藝術創作與社會文化的關係，表現獨立的思考能力，嘗試多元的藝術創作。 1-4-2 體察人群間各種情感的特質，設計關懷社會及自然環境的主題，運用適當的媒體與技法，傳達個人或團體情感與價值觀，發展獨特的表現。 1-4-4 結合藝術與科技媒體，設計製作生活應用及傳達訊息的作品。 2-4-7 感受及識別古典藝術與當代藝術、精緻藝術與大眾藝術風格的差異，體會不同時代、社會的藝術生活與價值觀。 3-4-9 養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。 3-4-10 透過有計畫的集體創作與展演活動，表現自動、合作、尊重、秩序、溝通、協調的團隊精神與態度。 | 【人權教育】2-4-1 了解文化權並能欣賞、包容文化差異。 【生涯發展教育】2-2-1 培養良好的人際互動能力。 【生涯發展教育】3-2-1 培養規劃及運用時間的能力。 【生涯發展教育】3-2-2 學習如何解決問題及做決定。 【生涯發展教育】3-3-1 培養正確工作態度及價值觀。 【環境教育】3-4-1 關懷弱勢團體及其生活環境。 【環境教育】5-4-4 具有提出改善方案、採取行動，進而解決環境問題的經驗。 | 1 | 1.歷程性評量 (1) 學生個人在課堂討論與發表的參與度。 (2) 隨堂表現紀錄。 2.總結性評量 • 認知部分： (1) 認識音樂與媒體結合運用之呈現。 (2) 認識主題歌定義與內涵。 • 情意部分： (1) 透過聆賞，增進對音樂的敏銳感受。 (2) 體會樂曲所呈現的內涵與藝術美感。 |
| 第三週 | 02/26~ 03/02 | 音樂總動員 | 1.簡略介紹電影《賽德克·巴萊》故事，並聆賞其配樂〈失去的獵場〉，感受音樂運用於電影的功能。 2.情境配樂練習創作。 3.以中音直笛吹奏〈世界的 | 1-4-1 了解藝術創作與社會文化的關係，表現獨立的思考能力，嘗試多元的藝術創作。 1-4-2 體察人群間各種情感的特質，設計關懷社會及自然環境的主題，運用適當的媒體與技法，傳達個人或團體情感與價值觀，發展獨特的表現。 1-4-4 結合藝術與科技媒體，設計製作生活應用及傳達訊息的作 | 【人權教育】2-4-1 了解文化權並能欣賞、包容文化差異。 【生涯發展教育】2-2-1 培養良好的人際互動能力。 【生涯發展教育】3-2-1 培養規劃及運用時間的能力。 | 1 | 1.歷程性評量 (1) 學生個人在課堂討論與發表的參與度。 (2) 隨堂表現紀錄。 2.總結性評量 • 認知部分： |

| 週次 | 實施期間 | 單元名稱 | 單元學習目標 | 相對應能力指標 | 重大議題指標 | 節數 | 評量方式或備註 |
|-----|-----------------|-----------------|---|--|---|----|---|
| | | | 約定)。 | 品。 2-4-7 感受及識別古典藝術與當代藝術、精緻藝術與大眾藝術風格的差異，體會不同時代、社會的藝術生活與價值觀。 3-4-9 養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。 3-4-10 透過有計畫的集體創作與展演活動，表現自動、合作、尊重、秩序、溝通、協調的團隊精神與態度。 | 【生涯發展教育】B-2-2 學習如何解決問題及做決定。 【生涯發展教育】B-3-1 培養正確工作態度及價值觀。 【環境教育】B-4-1 關懷弱勢團體及其生活環境。 【環境教育】5-4-4 具有提出改善方案、採取行動，進而解決環境問題的經驗。 | | (1) 認識音樂與媒體結合運用之呈現。 (2) 認識配樂定義與內涵。 • 技能部分： 能以中音直笛吹奏〈世界的約定〉。 • 情意部分： (1) 透過聆賞，增進對音樂的敏銳感受。 (2) 體會樂曲所呈現的內涵與藝術美感。 |
| 第四週 | 03/05~ 03/09 | 音樂總動員 直笛演奏測驗 | 1.認識音樂與品牌形象間的關係。 2.認識聲音品牌「Jingle」。 3.瞭解廣告與音樂的搭配運用。 4.習唱歌曲〈天天年輕〉。 | 1-4-1 了解藝術創作與社會文化的關係，表現獨立的思考能力，嘗試多元的藝術創作。 1-4-2 體察人群間各種情感的特質，設計關懷社會及自然環境的主題，運用適當的媒體與技法，傳達個人或團體情感與價值觀，發展獨特的表現。 1-4-4 結合藝術與科技媒體，設計製作生活應用及傳達訊息的作品。 2-4-7 感受及識別古典藝術與當代藝術、精緻藝術與大眾藝術風格的差異，體會不同時代、社會的藝術生活與價值觀。 3-4-9 養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。 3-4-10 透過有計畫的集體創作與展演活動，表現自動、合作、尊重、秩序、溝通、協調的團隊精神與態度。 | 【人權教育】2-4-1 了解文化權並能欣賞、包容文化差異。 【生涯發展教育】2-2-1 培養良好的人際互動能力。 【生涯發展教育】B-2-1 培養規劃及運用時間的能力。 【生涯發展教育】B-2-2 學習如何解決問題及做決定。 【生涯發展教育】B-3-1 培養正確工作態度及價值觀。 【環境教育】B-4-1 關懷弱勢團體及其生活環境。 【環境教育】5-4-4 具有提出改善方案、採取行動，進而解決環境問題的經驗。 | 1 | 1.歷程性評量 (1) 學生個人在課堂討論與發表的參與度。 (2) 隨堂表現紀錄。 2.總結性評量 • 認知部分： (1) 認識音樂與媒體結合運用之呈現。 (2) 能辨識聲音品牌「Jingle」。 • 技能部分： 能習唱〈天天年輕〉。 • 情意部分： (1) 透過聆賞，增進對音樂的敏銳感受。 (2) 體會音樂具有美化或強調形象的功能。 |
| 第五週 | 03/12~ 03/16 | 音樂總動員 | 1.認識簡譜。 2.學習五線譜與簡譜間的轉換方法。 | 1-4-1 了解藝術創作與社會文化的關係，表現獨立的思考能力，嘗試多元的藝術創作。 1-4-2 體察人群間各種情感的特質，設計關懷社會及自然環境的主題，運用適當的媒體與技法，傳達個人或團體情感與價值觀，發展獨特的表現。 1-4-4 結合藝術與科技媒體，設計製作生活應用及傳達訊息的作品。 2-4-7 感受及識別古典藝術與當代藝術、精緻藝術與大眾藝術風格的差異，體會不同時代、社會的藝術生活與價值觀。 3-4-9 養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。 3-4-10 透過有計畫的集體創作與展演活動，表現自動、合作、尊重、秩序、溝通、協調的團隊精神與態度。 | 【人權教育】2-4-1 了解文化權並能欣賞、包容文化差異。 【生涯發展教育】2-2-1 培養良好的人際互動能力。 【生涯發展教育】B-2-1 培養規劃及運用時間的能力。 【生涯發展教育】B-2-2 學習如何解決問題及做決定。 【生涯發展教育】B-3-1 培養正確工作態度及價值觀。 【環境教育】B-4-1 關懷弱勢團體及其生活環境。 【環境教育】5-4-4 具有提出改善方案、採取行動，進而解決 | 1 | 1.歷程性評量 (1) 學生在課堂討論與發表的參與度。 (2) 隨堂表現紀錄。 2.總結性評量 • 認知部分： 認識簡譜。 • 技能部分： 能學會五線譜及簡譜間的轉換方式。 • 情意部分： 能用樂曲抒發感懷、記錄生活，並樂於與人互動、分享。 |

| 週次 | 實施期間 | 單元名稱 | 單元學習目標 | 相對應能力指標 | 重大議題指標 | 節數 | 評量方式或備註 |
|-----|-----------------|-----------------|--|---|---|----|--|
| | | | | | 環境問題的經驗。 | | |
| 第六週 | 03/19~ 03/23 | 樂音・初鳴 | 1.認識音樂起源的各種學說，並聆聽相關音樂。 2.認識四大古文明音樂文化。 3.自製簡易樂器並實驗吹奏。 | 1-4-1 了解藝術創作與社會文化的關係，表現獨立的思考能力，嘗試多元的藝術創作。 1-4-2 體察人群間各種情感的特質，設計關懷社會及自然環境的主題，運用適當的媒體與技法，傳達個人或團體情感與價值觀，發展獨特的表現。 2-4-7 感受及識別古典藝術與當代藝術、精緻藝術與大眾藝術風格的差異，體會不同時代、社會的藝術生活與價值觀。 2-4-8 運用資訊科技，蒐集中外藝術資料，了解當代藝術生活趨勢，增廣對藝術文化的認知範圍。 3-4-9 養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。 3-4-11 選擇適合自己的性向、興趣與能力的藝術活動，繼續學習。 | 【人權教育】2-4-1 了解文化權並能欣賞、包容文化差異。 【生涯發展教育】2-2-1 培養良好的人際互動能力。 【生涯發展教育】3-2-1 培養規劃及運用時間的能力。 【生涯發展教育】3-2-2 學習如何解決問題及做決定。 | 1 | 1.歷程性評量 (1) 學生個人在課堂討論與發表的參與度。 (2) 隨堂表現紀錄。 2.總結性評量 • 認知部分： (1) 認識音樂起源各種學說。 (2) 認識四大古文明音樂文化。 • 技能部分： 能製作簡易樂器並實驗吹奏。 • 情意部分： 認識音樂與人類文化之關係，並瞭解音樂於生活的不可或缺。 |
| 第七週 | 03/26~ 03/30 | 樂音・初鳴 | 1.以中音直笛吹奏〈茉莉花〉。 2.認識樂器分類方式及發聲原理。 | 1-4-1 了解藝術創作與社會文化的關係，表現獨立的思考能力，嘗試多元的藝術創作。 1-4-2 體察人群間各種情感的特質，設計關懷社會及自然環境的主題，運用適當的媒體與技法，傳達個人或團體情感與價值觀，發展獨特的表現。 2-4-7 感受及識別古典藝術與當代藝術、精緻藝術與大眾藝術風格的差異，體會不同時代、社會的藝術生活與價值觀。 2-4-8 運用資訊科技，蒐集中外藝術資料，了解當代藝術生活趨勢，增廣對藝術文化的認知範圍。 3-4-9 養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。 3-4-11 選擇適合自己的性向、興趣與能力的藝術活動，繼續學習。 | 【人權教育】2-4-1 了解文化權並能欣賞、包容文化差異。 【生涯發展教育】2-2-1 培養良好的人際互動能力。 【生涯發展教育】3-2-1 培養規劃及運用時間的能力。 【生涯發展教育】3-2-2 學習如何解決問題及做決定。 | 1 | 1.歷程性評量 (1) 學生個人在課堂討論與發表的參與度。 (2) 隨堂表現紀錄。 2.總結性評量 • 認知部分： 認識樂器分類方式及發聲原理。 • 技能部分： 能吹奏中音直笛曲〈茉莉花〉。 • 情意部分： (1) 瞭解中西方樂器音色之美。 (2) 認識音樂與人類文化之關係，並瞭解音樂於生活的不可或缺。 |
| 第八週 | 04/02~ 04/06 | 樂音・初鳴 歌曲演唱測驗 | 透過樂曲聆賞，認識中西氣鳴、弦鳴樂器特色及其功能。 | 1-4-1 了解藝術創作與社會文化的關係，表現獨立的思考能力，嘗試多元的藝術創作。 1-4-2 體察人群間各種情感的特質，設計關懷社會及自然環境的主題，運用適當的媒體與技法，傳達個人或團體情感與價值觀，發展獨特的表現。 2-4-7 感受及識別古典藝術與當代藝術、精緻藝術與大眾藝術風格的差異，體會不同時代、社會的藝術生活與價值觀。 2-4-8 運用資訊科技，蒐集中外藝術資料，了解當代藝術生活趨 | 【人權教育】2-4-1 了解文化權並能欣賞、包容文化差異。 【生涯發展教育】2-2-1 培養良好的人際互動能力。 【生涯發展教育】3-2-1 培養規劃及運用時間的能力。 【生涯發展教育】3-2-2 學習如何解決問題及做決定。 | 1 | 1.歷程性評量 (1) 學生個人在課堂討論與發表的參與度。 (2) 隨堂表現紀錄。 2.總結性評量 • 認知部分： 認識中西氣鳴、弦鳴樂器種類與音色。 |

| 週次 | 實施期間 | 單元名稱 | 單元學習目標 | 相對應能力指標 | 重大議題指標 | 節數 | 評量方式或備註 |
|------|-----------------|---------------|---|---|---|----|--|
| | | | | 勢，增廣對藝術文化的認知範圍。 3-4-9 養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。 3-4-11 選擇適合自己的性向、興趣與能力的藝術活動，繼續學習。 | | | • 情意部分： (1) 瞭解中西方樂器音色之美。 (2) 認識音樂與人類文化之關係，並瞭解音樂於生活的不可或缺。 |
| 第九週 | 04/09~ 04/13 | 樂音·初鳴 | 透過樂曲聆賞，認識中西體鳴、膜鳴樂器特色及其功能。 | 1-4-1 了解藝術創作與社會文化的關係，表現獨立的思考能力，嘗試多元的藝術創作。 1-4-2 體察人群間各種情感的特質，設計關懷社會及自然環境的主題，運用適當的媒體與技法，傳達個人或團體情感與價值觀，發展獨特的表現。 2-4-7 感受及識別古典藝術與當代藝術、精緻藝術與大眾藝術風格的差異，體會不同時代、社會的藝術生活與價值觀。 2-4-8 運用資訊科技，蒐集中外藝術資料，了解當代藝術生活趨勢，增廣對藝術文化的認知範圍。 3-4-9 養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。 3-4-11 選擇適合自己的性向、興趣與能力的藝術活動，繼續學習。 | 【人權教育】2-4-1 了解文化權並能欣賞、包容文化差異。 【生涯發展教育】2-2-1 培養良好的人際互動能力。 【生涯發展教育】3-2-1 培養規劃及運用時間的能力。 【生涯發展教育】3-2-2 學習如何解決問題及做決定。 | 1 | 1.歷程性評量 (1) 學生個人在課堂討論與發表的參與度。 (2) 隨堂表現紀錄。 2.總結性評量 • 認知部分： 認識中西體鳴、膜鳴樂器種類與音色。 • 情意部分： (1) 瞭解中西方樂器音色之美。 (2) 認識音樂與人類文化之關係，並瞭解音樂於生活的不可或缺。 |
| 第十週 | 04/16~ 04/20 | 樂音·初鳴 | 1.習唱歌曲〈鳳陽花鼓〉。 2.認識中西樂團編制。 | 1-4-1 了解藝術創作與社會文化的關係，表現獨立的思考能力，嘗試多元的藝術創作。 1-4-2 體察人群間各種情感的特質，設計關懷社會及自然環境的主題，運用適當的媒體與技法，傳達個人或團體情感與價值觀，發展獨特的表現。 2-4-7 感受及識別古典藝術與當代藝術、精緻藝術與大眾藝術風格的差異，體會不同時代、社會的藝術生活與價值觀。 2-4-8 運用資訊科技，蒐集中外藝術資料，了解當代藝術生活趨勢，增廣對藝術文化的認知範圍。 3-4-9 養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。 3-4-11 選擇適合自己的性向、興趣與能力的藝術活動，繼續學習。 | 【人權教育】2-4-1 了解文化權並能欣賞、包容文化差異。 【生涯發展教育】2-2-1 培養良好的人際互動能力。 【生涯發展教育】3-2-1 培養規劃及運用時間的能力。 【生涯發展教育】3-2-2 學習如何解決問題及做決定。 | 1 | 1.歷程性評量 (1) 學生個人在課堂討論與發表的參與度。 (2) 隨堂表現紀錄。 2.總結性評量 認識中西體鳴、膜鳴樂器種類與音色。 • 技能部分： 能習唱〈鳳陽花鼓〉。 • 情意部分： (1) 瞭解中西方樂器音色之美。 (2) 認識音樂與人類文化之關係，並瞭解音樂於生活的不可或缺。 |
| 第十一週 | 04/23~ 04/27 | My MuSic Book | 1.認識出現於居家、學校的各類音樂。 2.認識各作曲家的生平簡介、個人音樂風格特色。 | 1-4-1 了解藝術創作與社會文化的關係，表現獨立的思考能力，嘗試多元的藝術創作。 2-4-6 辨識及描述各種藝術品內容、形式與媒體的特性。 3-4-9 養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。 3-4-11 選擇適合自己的性向、興趣與能力的藝術活動，繼續學習。 | 【人權教育】2-4-1 了解文化權並能欣賞、包容文化差異。 【生涯發展教育】2-2-1 培養良好的人際互動能力。 【生涯發展教育】3-2-1 培養規劃及運用時間的能力。 【生涯發展教育】3-2-2 學習如何解決問題及做決定。 | 1 | 1.歷程性評量 (1) 學生個人在課堂討論與發表的參與度。 (2) 隨堂表現紀錄。 2.總結性評量 • 認知部分： 認識生活中各種類型的音樂。 |

| 週次 | 實施期間 | 單元名稱 | 單元學習目標 | 相對應能力指標 | 重大議題指標 | 節數 | 評量方式或備註 |
|------|-----------------|-------------------------|--|---|---|----|--|
| | | | | | | | <ul style="list-style-type: none"> • 情意部分： <ul style="list-style-type: none"> (1) 能欣賞生活中不同場合的音樂之美，並提高藝術鑑賞能力。 (2) 培養覺察週遭環境的藝術敏銳度。 |
| 第十二週 | 04/30~ 05/04 | My MuSic Book | 1. 認識日常在戶外各種場合的音樂。 2. 認識各作曲家的生平簡介、個人音樂風格特色。 | 1-4-1 了解藝術創作與社會文化的關係，表現獨立的思考能力，嘗試多元的藝術創作。 2-4-6 辨識及描述各種藝術品內容、形式與媒體的特性。 3-4-9 養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。 3-4-11 選擇適合自己的性向、興趣與能力的藝術活動，繼續學習。 | 【人權教育】 2-4-1 了解文化權並能欣賞、包容文化差異。 【生涯發展教育】 2-2-1 培養良好的人際互動能力。 【生涯發展教育】 3-2-1 培養規劃及運用時間的能力。 【生涯發展教育】 3-2-2 學習如何解決問題及做決定。 | 1 | 1. 歷程性評量 <ul style="list-style-type: none"> (1) 學生個人在課堂討論與發表的參與度。 (2) 隨堂表現紀錄。 2. 總結性評量 <ul style="list-style-type: none"> • 認知部分： <ul style="list-style-type: none"> 認識生活中各種類型的音樂。 • 情意部分： <ul style="list-style-type: none"> (1) 能欣賞生活中不同場合的音樂之美，並提高藝術鑑賞能力。 (2) 培養覺察週遭環境的藝術敏銳度。 |
| 第十三週 | 05/07~ 05/11 | My MuSic Book 直笛演奏測驗 | 1. 認識音樂速度的計算方式及節拍器。 2. 認識常見的速度術語。 | 1-4-1 了解藝術創作與社會文化的關係，表現獨立的思考能力，嘗試多元的藝術創作。 2-4-6 辨識及描述各種藝術品內容、形式與媒體的特性。 3-4-9 養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。 3-4-11 選擇適合自己的性向、興趣與能力的藝術活動，繼續學習。 | 【人權教育】 2-4-1 了解文化權並能欣賞、包容文化差異。 【生涯發展教育】 2-2-1 培養良好的人際互動能力。 【生涯發展教育】 3-2-1 培養規劃及運用時間的能力。 【生涯發展教育】 3-2-2 學習如何解決問題及做決定。 | 1 | 1. 歷程性評量 <ul style="list-style-type: none"> (1) 學生個人在課堂討論與發表的參與度。 (2) 隨堂表現紀錄。 2. 總結性評量 <ul style="list-style-type: none"> • 認知部分： <ul style="list-style-type: none"> (1) 認識音樂速度與節拍器。 (2) 認識速度術語。 • 情意部分： <ul style="list-style-type: none"> 培養覺察週遭環境的藝術敏銳度。 |
| 第十四週 | 05/14~ 05/18 | My MuSic Book | 瞭解標題及絕對音樂定義、內涵，並學習辨別其差異。 | 1-4-1 了解藝術創作與社會文化的關係，表現獨立的思考能力，嘗試多元的藝術創作。 2-4-6 辨識及描述各種藝術品內容、形式與媒體的特性。 3-4-9 養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。 3-4-11 選擇適合自己的性向、興趣與能力的藝術活動，繼續學習。 | 【人權教育】 2-4-1 了解文化權並能欣賞、包容文化差異。 【生涯發展教育】 2-2-1 培養良好的人際互動能力。 【生涯發展教育】 3-2-1 培養規劃及運用時間的能力。 【生涯發展教育】 3-2-2 學習如何解決問題及做決定。 | 1 | 1. 歷程性評量 <ul style="list-style-type: none"> (1) 學生個人在課堂討論與發表的參與度。 (2) 隨堂表現紀錄。 2. 總結性評量 <ul style="list-style-type: none"> • 認知部分： <ul style="list-style-type: none"> 認識標題與絕對音樂。 • 技能部分： <ul style="list-style-type: none"> 辨別標題與絕對音樂。 • 情意部分： <ul style="list-style-type: none"> 培養覺察週遭環境的藝 |

| 週次 | 實施期間 | 單元名稱 | 單元學習目標 | 相對應能力指標 | 重大議題指標 | 節數 | 評量方式或備註 |
|------|-----------------|---------------|--|--|--|----|--|
| 第十五週 | 05/21~ 05/25 | My MuSic Book | 1. 吹奏〈化為千風〉。 2. 習唱〈簡單的禮物〉。 | 1-4-1 了解藝術創作與社會文化的關係，表現獨立的思考能力，嘗試多元的藝術創作。 2-4-6 辨識及描述各種藝術品內容、形式與媒體的特性。 3-4-9 養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。 3-4-11 選擇適合自己的性向、興趣與能力的藝術活動，繼續學習。 | 【人權教育】2-4-1 了解文化權並能欣賞、包容文化差異。 【生涯發展教育】2-2-1 培養良好的人際互動能力。 【生涯發展教育】3-2-1 培養規劃及運用時間的能力。 【生涯發展教育】3-2-2 學習如何解決問題及做決定。 | 1 | 術敏銳度。 1. 歷程性評量 (1) 學生個人在課堂討論與發表的參與度。 (2) 隨堂表現紀錄。 2. 總結性評量 • 技能部分： (1) 能以中音直笛吹奏〈化為千風〉。 (2) 能習唱〈簡單的禮物〉。 • 情意部分： 培養覺察週遭環境的藝術敏銳度。 |
| 第十六週 | 05/28~ 06/01 | 心情五線譜 | 1. 認識各作曲家寄託於音樂的情感。 2. 認識各作曲家的生平簡介、個人音樂風格特色。 | 1-4-1 了解藝術創作與社會文化的關係，表現獨立的思考能力，嘗試多元的藝術創作。 1-4-2 體察人群間各種情感的特質，設計關懷社會及自然環境的主題，運用適當的媒體與技法，傳達個人或團體情感與價值觀，發展獨特的表現。 2-4-7 感受及識別古典藝術與當代藝術、精緻藝術與大眾藝術風格的差異，體會不同時代、社會的藝術生活與價值觀。 3-4-9 養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。 3-4-10 透過有計畫的集體創作與展演活動，表現自動、合作、尊重、秩序、溝通、協調的團隊精神與態度。 3-4-11 選擇適合自己的性向、興趣與能力的藝術活動，繼續學習。 | 【人權教育】2-4-1 了解文化權並能欣賞、包容文化差異。 【生涯發展教育】2-2-1 培養良好的人際互動能力。 【生涯發展教育】3-2-1 培養規劃及運用時間的能力。 【生涯發展教育】3-2-2 學習如何解決問題及做決定。 【性別平等教育】1-4-6 探求不同性別者追求成就的歷程。 【性別平等教育】2-4-2 思考傳統性別角色對個人學習與發展的影響。 | 1 | 1. 歷程性評量 (1) 學生個人在課堂討論與發表的參與度。 (2) 隨堂表現紀錄。 2. 總結性評量 • 認知部分： (1) 認識音樂中的情感。 (2) 認識末日經。 • 情意部分： 透過音樂聆賞及其創作背景認識，感受音樂蘊藏的藝術價值。 |
| 第十七週 | 06/04~ 06/08 | 心情五線譜 | 1. 認識民歌類型。 2. 認識臺灣福佬語系自然民歌。 3. 習唱〈西北兩直直落〉。 | 1-4-1 了解藝術創作與社會文化的關係，表現獨立的思考能力，嘗試多元的藝術創作。 1-4-2 體察人群間各種情感的特質，設計關懷社會及自然環境的主題，運用適當的媒體與技法，傳達個人或團體情感與價值觀，發展獨特的表現。 2-4-7 感受及識別古典藝術與當代藝術、精緻藝術與大眾藝術風格的差異，體會不同時代、社會的藝術生活與價值觀。 3-4-9 養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。 3-4-10 透過有計畫的集體創作與展演活動，表現自動、合作、尊重、秩序、溝通、協調的團隊精神與態度。 3-4-11 選擇適合自己的性向、興趣與能力的藝術活動，繼續學習。 | 【人權教育】2-4-1 了解文化權並能欣賞、包容文化差異。 【生涯發展教育】2-2-1 培養良好的人際互動能力。 【生涯發展教育】3-2-1 培養規劃及運用時間的能力。 【生涯發展教育】3-2-2 學習如何解決問題及做決定。 【性別平等教育】1-4-6 探求不同性別者追求成就的歷程。 【性別平等教育】2-4-2 思考傳統性別角色對個人學習與發展的影響。 | 1 | 1. 歷程性評量 (1) 學生個人在課堂討論與發表的參與度。 (2) 隨堂表現紀錄。 2. 總結性評量 • 認知部分： (1) 認識民歌類型。 (2) 認識臺灣民歌。 • 技能部分： 能習唱〈西北兩直直落〉。 • 情意部分： (1) 透過音樂聆賞及其創作背景認識，感受音樂蘊藏的藝術價值。 (2) 體會臺灣本土民歌 |

| 週次 | 實施期間 | 單元名稱 | 單元學習目標 | 相對應能力指標 | 重大議題指標 | 節數 | 評量方式或備註 |
|------|-----------------|---------------------------|---|--|--|----|---|
| 第十八週 | 06/11~ 06/15 | 心情五線譜 歌曲演唱測驗 | 1.以中音直笛吹奏〈天黑黑〉。 2.認識臺灣客家語系自然民歌。 3.認識臺灣原住民語系自然民歌。 4.透過改編音樂體會樂曲呈現之差異。 | 1-4-1 了解藝術創作與社會文化的關係，表現獨立的思考能力，嘗試多元的藝術創作。 1-4-2 體察人群間各種情感的特質，設計關懷社會及自然環境的主題，運用適當的媒體與技法，傳達個人或團體情感與價值觀，發展獨特的表現。 2-4-7 感受及識別古典藝術與當代藝術、精緻藝術與大眾藝術風格的差異，體會不同時代、社會的藝術生活與價值觀。 3-4-9 養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。 3-4-10 透過有計畫的集體創作與展演活動，表現自動、合作、尊重、秩序、溝通、協調的團隊精神與態度。 3-4-11 選擇適合自己的性向、興趣與能力的藝術活動，繼續學習。 | 【人權教育】2-4-1 了解文化權並能欣賞、包容文化差異。 【生涯發展教育】2-2-1 培養良好的人際互動能力。 【生涯發展教育】3-2-1 培養規劃及運用時間的能力。 【生涯發展教育】3-2-2 學習如何解決問題及做決定。 【性別平等教育】1-4-6 探求不同性別者追求成就的歷程。 【性別平等教育】2-4-2 思考傳統性別角色對個人學習與發展的影響。 | 1 | 之美。 1.歷程性評量 (1) 學生個人在課堂討論與發表的參與度。 (2) 隨堂表現紀錄。 2.總結性評量 • 認知部分： 認識臺灣民歌。 • 技能部分： (1) 能以中音直笛吹奏〈天黑黑〉。 (2) 能運用音樂元素進行改編。 • 情意部分： (1) 透過音樂聆賞及其創作背景認識，感受音樂蘊藏的藝術價值。 (2) 體會臺灣本土民歌之美。 |
| 第十九週 | 06/18~ 06/22 | 心情五線譜 紙筆測驗 | 1.演唱〈一個像夏天一個像秋天〉。 | 1-4-1 了解藝術創作與社會文化的關係，表現獨立的思考能力，嘗試多元的藝術創作。 1-4-2 體察人群間各種情感的特質，設計關懷社會及自然環境的主題，運用適當的媒體與技法，傳達個人或團體情感與價值觀，發展獨特的表現。 2-4-7 感受及識別古典藝術與當代藝術、精緻藝術與大眾藝術風格的差異，體會不同時代、社會的藝術生活與價值觀。 3-4-9 養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。 3-4-10 透過有計畫的集體創作與展演活動，表現自動、合作、尊重、秩序、溝通、協調的團隊精神與態度。 3-4-11 選擇適合自己的性向、興趣與能力的藝術活動，繼續學習。 | 【人權教育】2-4-1 了解文化權並能欣賞、包容文化差異。 【生涯發展教育】2-2-1 培養良好的人際互動能力。 【生涯發展教育】3-2-1 培養規劃及運用時間的能力。 【生涯發展教育】3-2-2 學習如何解決問題及做決定。 【性別平等教育】1-4-6 探求不同性別者追求成就的歷程。 【性別平等教育】2-4-2 思考傳統性別角色對個人學習與發展的影響。 | 1 | 1.歷程性評量 (1) 學生個人在課堂討論與發表的參與度。 (2) 隨堂表現紀錄。 2.總結性評量 • 認知部分： 認識音樂與情緒的相關性。 • 技能部分： 習唱〈一個像夏天一個像秋天〉。 • 情意部分： (1) 透過音樂聆賞及其創作背景認識，感受音樂蘊藏的藝術價值。 (2) 體會人聲之美。 |
| 第二十週 | 06/25~ 06/29 | 綜合形式藝術： 藝術的饗宴 課程總複習 | 1.認識各類展演場所。 2.認識國外與本土的藝術節。 3.能使用資訊設備搜尋相關展演訊息。 4.能知道參觀展演的基本禮儀。 5.能主動規畫並參與藝術饗 | 1-4-1 了解藝術創作與社會文化的關係，表現獨立的思考能力，嘗試多元的藝術創作。 1-4-2 體察人群間各種情感的特質，設計關懷社會及自然環境的主題，運用適當的媒體與技法，傳達個人或團體情感與價值觀，發展獨特的表現。 2-4-8 運用資訊科技，蒐集中外藝術資料，了解當代藝術生活趨勢，增廣對藝術文化的認知範圍。 3-4-9 養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。 | 【人權教育】2-4-1 了解文化權並能欣賞、包容文化差異。 【生涯發展教育】3-3-2 學習如何尋找並運用工作世界的資料。 | 1 | 1.評量可採以自評、學生互評與教師評等多元方式進行評量。 2.可利用課堂討論活動的問答方式來進行評量。 |

| 週次 | 實施期間 | 單元名稱 | 單元學習目標 | 相對應能力指標 | 重大議題指標 | 節數 | 評量方式或備註 |
|----|------|------|--------|--|--------|----|---------|
| | | | 宴。 | 3-4-10 透過有計畫的集體創作與展演活動，表現自動、合作、尊重、秩序、溝通、協調的團隊精神與態度。 3-4-11 選擇適合自己的性向、興趣與能力的藝術活動，繼續學習。 | | | |

高雄 市立 蚵寮 國中 106 學年度 第二學期 一 年級 表演藝術 學習領域 教學計畫表

一、教材來源：選用（翰林版第二冊）

二、教學節數：每週（1）節，學期共（ 20 ）節

三、各單元內涵分析：

| 週次 | 實施期間 | 單元名稱 | 單元學習目標 | 相對應能力指標 | 重大議題指標 | 節數 | 評量方式或備註 |
|-----|-----------------|---------------------|--|--|---|----|--|
| 第一週 | 02/12~ 02/16 | 表演藝術 1.同心圓（表演藝術） | 1.指導學生條理說明難忘的團隊合作經驗。 2.仔細聆聽他人發表的故事，並分享自己的感想。 3.使學生認知分工合作的重要性。 | 3-4-10 透過有計畫的集體創作與展演活動，表現自動、合作、尊重、秩序、溝通、協調的團隊精神與態度。 3-4-11 選擇適合自己的性向、興趣與能力的藝術活動，繼續學習。 | 【生涯發展教育】2-2-1 培養良好的人際互動能力。 【生涯發展教育】3-2-1 培養規劃及運用時間的能力。 【生涯發展教育】3-2-2 學習如何解決問題及做決定。 【生涯發展教育】3-3-1 培養正確工作態度及價值觀。 【性別平等教育】2-4-5 去除性別刻板的情緒表達，促進不同性別者的和諧相處。 【性別平等教育】3-4-1 運用各種資訊、科技與媒體資源解決問題，不受性別的限制。 | 1 | 總結性評量 • 認知部分 （1）學習劇場演出的分工。 （2）認識雲門舞集、臺北愛樂、第四人稱表演域等國內演出團體。 • 技能部分 （1）運用想像力和自身經驗結合，創作出小型演出。 （2）參與活動並與同學合作演出。 • 情意部分 （1）培養尊重自己和別人的人際溝通能力。 （2）瞭解生命中的事件，都需要他人共同合作完成。 |
| 第二週 | 02/19~ 02/23 | 表演藝術 1.同心圓（表演藝術） | 1.使學生認知一個完整的劇場演出所需的分工狀況。 2.給學生幕前幕後人員都是缺一不可的觀念。 3.讓學生學習對幕後無名英雄的讚揚及感恩。 | 3-4-10 透過有計畫的集體創作與展演活動，表現自動、合作、尊重、秩序、溝通、協調的團隊精神與態度。 3-4-11 選擇適合自己的性向、興趣與能力的藝術活動，繼續學習。 | 【生涯發展教育】2-2-1 培養良好的人際互動能力。 【生涯發展教育】3-2-1 培養規劃及運用時間的能力。 【生涯發展教育】3-2-2 學習如何解決問題及做決定。 【生涯發展教育】3-3-1 培養正確工作態度及價值觀。 【性別平等教育】2-4-5 去除性別刻板的情緒表達，促進不同性別者的和諧相處。 【性別平等教育】3-4-1 運用各種資訊、科技與媒體資源解決問題，不受性別的限制。 | 1 | 總結性評量 • 認知部分 （1）學習劇場演出的分工。 （2）認識雲門舞集、臺北愛樂、第四人稱表演域等國內演出團體。 • 技能部分 （1）運用想像力和自身經驗結合，創作出小型演出。 （2）參與活動並與同學合作演出。 • 情意部分 （1）培養尊重自己和別人的人際溝通能力。 （2）瞭解生命中的事 |

| 週次 | 實施期間 | 單元名稱 | 單元學習目標 | 相對應能力指標 | 重大議題指標 | 節數 | 評量方式或備註 |
|-----|-----------------|---------------------|--|--|---|----|--|
| | | | | | | | 件，都需要他人共同合作完成。 |
| 第三週 | 02/26~ 03/02 | 表演藝術 1.同心圓（表演藝術） | 1.學習「尊重專業」的合作態度。 2.練習「胯下宅急便」、「連體向前衝」的操作技巧，並體會分工的重要。 | 3-4-10 透過有計畫的集體創作與展演活動，表現自動、合作、尊重、秩序、溝通、協調的團隊精神與態度。 3-4-11 選擇適合自己的性向、興趣與能力的藝術活動，繼續學習。 | 【生涯發展教育】2-2-1 培養良好的人際互動能力。 【生涯發展教育】3-2-1 培養規劃及運用時間的能力。 【生涯發展教育】3-2-2 學習如何解決問題及做決定。 【生涯發展教育】3-3-1 培養正確工作態度及價值觀。 【性別平等教育】2-4-5 去除性別刻板的情緒表達，促進不同性別者的和諧相處。 【性別平等教育】3-4-1 運用各種資訊、科技與媒體資源解決問題，不受性別的限制。 | 1 | 總結性評量 • 認知部分 （1）學習劇場演出的分工。 （2）認識雲門舞集、臺北愛樂、第四人稱表演域等國內演出團體。 • 技能部分 （1）運用想像力和自身經驗結合，創作出小型演出。 （2）參與活動並與同學合作演出。 • 情意部分 （1）培養尊重自己和別人的人際溝通能力。 （2）瞭解生命中的事件，都需要他人共同合作完成。 |
| 第四週 | 03/05~ 03/09 | 表演藝術 1.同心圓（表演藝術） | 1.練習「凸顯焦點」的操作技巧，並學習溝通。 2.請學生思考：當專業發生衝突時，該如何協調呢？ | 3-4-10 透過有計畫的集體創作與展演活動，表現自動、合作、尊重、秩序、溝通、協調的團隊精神與態度。 3-4-11 選擇適合自己的性向、興趣與能力的藝術活動，繼續學習。 | 【生涯發展教育】2-2-1 培養良好的人際互動能力。 【生涯發展教育】3-2-1 培養規劃及運用時間的能力。 【生涯發展教育】3-2-2 學習如何解決問題及做決定。 【生涯發展教育】3-3-1 培養正確工作態度及價值觀。 【性別平等教育】2-4-5 去除性別刻板的情緒表達，促進不同性別者的和諧相處。 【性別平等教育】3-4-1 運用各種資訊、科技與媒體資源解決問題，不受性別的限制。 | 1 | 總結性評量 • 認知部分 （1）學習劇場演出的分工。 （2）認識雲門舞集、臺北愛樂、第四人稱表演域等國內演出團體。 • 技能部分 （1）運用想像力和自身經驗結合，創作出小型演出。 （2）參與活動並與同學合作演出。 • 情意部分 （1）培養尊重自己和別人的人際溝通能力。 （2）瞭解生命中的事件，都需要他人共同合作完成。 |
| 第五週 | 03/12~ 03/16 | 表演藝術 1.同心圓（表演藝術） | 1.請學生確實完成小組演出，並公開展演，給予其他組別具體的建議。 | 3-4-10 透過有計畫的集體創作與展演活動，表現自動、合作、尊重、秩序、溝通、協調的團隊精神與態度。 3-4-11 選擇適合自己的性向、興趣與能力的藝術活動，繼續學習。 | 【生涯發展教育】2-2-1 培養良好的人際互動能力。 【生涯發展教育】3-2-1 培養規 | 1 | 總結性評量 • 認知部分 （1）學習劇場演出的分 |

| 週次 | 實施期間 | 單元名稱 | 單元學習目標 | 相對應能力指標 | 重大議題指標 | 節數 | 評量方式或備註 |
|-----|-----------------|-----------------------------------|---|---|--|----|---|
| | | | 2.加強學生想像力與分工合作能力的培養。 3.引導學生「分工合作」的觀念要回歸家庭，從家庭做起。 | | 劃及運用時間的能力。 【生涯發展教育】B-2-2 學習如何解決問題及做決定。 【生涯發展教育】B-3-1 培養正確工作態度及價值觀。 【性別平等教育】2-4-5 去除性別刻板的情緒表達，促進不同性別者的和諧相處。 【性別平等教育】B-4-1 運用各種資訊、科技與媒體資源解決問題，不受性別的限制。 | | 工。 (2) 認識雲門舞集、臺北愛樂、第四人稱表演域等國內演出團體。 • 技能部分 (1) 運用想像力和自身經驗結合，創作出小型演出。 (2) 參與活動並與同學合作演出。 • 情意部分 (1) 培養尊重自己和別人的人際溝通能力。 (2) 瞭解生命中的事件，都需要他人共同合作完成。 |
| 第六週 | 03/19~ 03/23 | 表演藝術 2. 一筆一世界 (表演藝術) | 1.指導學生條理說明難忘的戲劇作品。 2.仔細聆聽他組發表的故事，並分享自己的感想。 3.使學生認識劇本的重要性。 | 1-4-1 了解藝術創作與社會文化的關係，表現獨立的思考能力，嘗試多元的藝術創作。 1-4-2 體察人群間各種情感的特質，設計關懷社會及自然環境的主題，運用適當的媒體與技法，傳達個人或團體情感與價值觀，發展獨特的表現。 3-4-11 選擇適合自己的性向、興趣與能力的藝術活動，繼續學習。 | 【人權教育】2-4-1 了解文化權並能欣賞、包容文化差異。 【性別平等教育】2-4-5 去除性別刻板的情緒表達，促進不同性別者的和諧相處。 【性別平等教育】B-4-1 運用各種資訊、科技與媒體資源解決問題，不受性別的限制。 【資訊教育】4-3-5 能利用搜尋引擎及搜尋技巧尋找合適的網路資源。 | 1 | 總結性評量 • 技能部分 (1) 運用想像力和自身經驗結合，創作出劇本。 (2) 結合之前所學的表演概念，創作一段表演。 (3) 參與活動並與同學合作演出。 • 情意部分 (1) 培養重視自己和別人感受的態度。 (2) 瞭解生命中的衝突，都能尋求解決之道。 |
| 第七週 | 03/26~ 03/30 | 表演藝術 2. 一筆一世界 (表演藝術)(第一次段考) | 1.使學生認知劇本的構成元素。 2.確實以「衝突：發生→解決」為根據，討論解決衝突的情節。 3.明白敘述面對衝突的感覺並提出解決衝突之道。 | 1-4-1 了解藝術創作與社會文化的關係，表現獨立的思考能力，嘗試多元的藝術創作。 1-4-2 體察人群間各種情感的特質，設計關懷社會及自然環境的主題，運用適當的媒體與技法，傳達個人或團體情感與價值觀，發展獨特的表現。 3-4-11 選擇適合自己的性向、興趣與能力的藝術活動，繼續學習。 | 【人權教育】2-4-1 了解文化權並能欣賞、包容文化差異。 【性別平等教育】2-4-5 去除性別刻板的情緒表達，促進不同性別者的和諧相處。 【性別平等教育】B-4-1 運用各種資訊、科技與媒體資源解決問題，不受性別的限制。 【資訊教育】4-3-5 能利用搜尋引擎及搜尋技巧尋找合適的網路資源。 | 1 | 總結性評量 • 認知部分 學習劇本的重要性。 • 技能部分 (1) 運用想像力和自身經驗結合，創作出劇本。 (2) 結合之前所學的表演概念，創作一段表演。 (3) 參與活動並與同學合作演出。 • 情意部分 (1) 培養重視自己和別人感受的態度。 (2) 瞭解生命中的衝 |

| 週次 | 實施期間 | 單元名稱 | 單元學習目標 | 相對應能力指標 | 重大議題指標 | 節數 | 評量方式或備註 |
|-----|-----------------|----------------------------|---|---|---|----|--|
| 第八週 | 04/02~ 04/06 | 表演藝術 2. 一筆一世界 (表演藝術) | 1.認識莎士比亞及湯顯祖。 2.學習欣賞兩位劇作家的演出片段。 3.請學生思考如何從演出看出人物的個性。 | 1-4-1 了解藝術創作與社會文化的關係，表現獨立的思考能力，嘗試多元的藝術創作。 1-4-2 體察人群間各種情感的特質，設計關懷社會及自然環境的主題，運用適當的媒體與技法，傳達個人或團體情感與價值觀，發展獨特的表現。 3-4-11 選擇適合自己的性向、興趣與能力的藝術活動，繼續學習。 | 【人權教育】2-4-1 了解文化權並能欣賞、包容文化差異。 【性別平等教育】2-4-5 去除性別刻板的情緒表達，促進不同性別者的和諧相處。 【性別平等教育】3-4-1 運用各種資訊、科技與媒體資源解決問題，不受性別的限制。 【資訊教育】4-3-5 能利用搜尋引擎及搜尋技巧尋找合適的網路資源。 | 1 | 突，都能尋求解決之道。 總結性評量 • 認知部分 (1)學習劇本的重要性。 (2)認識劇作大師莎士比亞、湯顯祖及其代表性作品。 • 技能部分 (1)運用想像力和自身經驗結合，創作出劇本。 (2)結合之前所學的表演概念，創作一段表演。 (3)參與活動並與同學合作演出。 • 情意部分 (1)培養重視自己和別人感受的態度。 (2)瞭解生命中的衝突，都能尋求解決之道。 |
| 第九週 | 04/09~ 04/13 | 表演藝術 2. 一筆一世界 (表演藝術) | 1.讓學生認識表演者和劇本的緊密關係。 2.引導學生閱讀劇本，練習簡單的劇本分析。 3.透過課堂活動，鼓勵學生敢於展現創意。 | 1-4-1 了解藝術創作與社會文化的關係，表現獨立的思考能力，嘗試多元的藝術創作。 1-4-2 體察人群間各種情感的特質，設計關懷社會及自然環境的主題，運用適當的媒體與技法，傳達個人或團體情感與價值觀，發展獨特的表現。 3-4-11 選擇適合自己的性向、興趣與能力的藝術活動，繼續學習。 | 【人權教育】2-4-1 了解文化權並能欣賞、包容文化差異。 【性別平等教育】2-4-5 去除性別刻板的情緒表達，促進不同性別者的和諧相處。 【性別平等教育】3-4-1 運用各種資訊、科技與媒體資源解決問題，不受性別的限制。 【資訊教育】4-3-5 能利用搜尋引擎及搜尋技巧尋找合適的網路資源。 | 1 | 總結性評量 • 認知部分 (1)學習劇本的重要性。 (2)認識劇作大師莎士比亞、湯顯祖及其代表性作品。 • 技能部分 (1)運用想像力和自身經驗結合，創作出劇本。 (2)結合之前所學的表演概念，創作一段表演。 (3)參與活動並與同學合作演出。 • 情意部分 (1)培養重視自己和別人感受的態度。 (2)瞭解生命中的衝突，都能尋求解決之道。 |
| 第十週 | 04/16~ 04/20 | 表演藝術 2. 一筆一世界 (表演藝術) | 1.認真蒐集欲創作的故事，並分析他們的時代背景、人物樣貌及衝突的解決方式。 2.確實完成五分鐘的短劇劇本，並公開展示劇本，給予其他組具體的建議。 | 1-4-1 了解藝術創作與社會文化的關係，表現獨立的思考能力，嘗試多元的藝術創作。 1-4-2 體察人群間各種情感的特質，設計關懷社會及自然環境的主題，運用適當的媒體與技法，傳達個人或團體情感與價值觀，發展獨特的表現。 3-4-11 選擇適合自己的性向、興趣與能力的藝術活動，繼續學習。 | 【人權教育】2-4-1 了解文化權並能欣賞、包容文化差異。 【性別平等教育】2-4-5 去除性別刻板的情緒表達，促進不同性別者的和諧相處。 【性別平等教育】3-4-1 運用各 | 1 | 總結性評量 • 技能部分 (1)運用想像力和自身經驗結合，創作出劇本。 (2)結合之前所學的表演概念，創作一段表演。 |

| 週次 | 實施期間 | 單元名稱 | 單元學習目標 | 相對應能力指標 | 重大議題指標 | 節數 | 評量方式或備註 |
|------|-----------------|-------------------------|---|--|---|----|---|
| | | | 3.想像力與分工合作能力的培養。 | | 種資訊、科技與媒體資源解決問題，不受性別的限制。 【資訊教育】4-3-5 能利用搜尋引擎及搜尋技巧尋找合適的網路資源。 | | (3) 參與活動並與同學合作演出。 • 情意部分 (1) 培養重視自己和別人感受的態度。 (2) 瞭解生命中的衝突，都能尋求解決之道。 |
| 第十一週 | 04/23~ 04/27 | 表演藝術 3.無限可能的設計(表演藝術) | 1.認識舞臺設計的工作及重要性，並瞭解舞臺設計並非天馬行空。 2.藉由課堂活動來激發學生對同一個主題的舞臺設計思考。 | 1-4-1 了解藝術創作與社會文化的關係，表現獨立的思考能力，嘗試多元的藝術創作。 1-4-2 體察人群間各種情感的特質，設計關懷社會及自然環境的主題，運用適當的媒體與技法，傳達個人或團體情感與價值觀，發展獨特的表現。 3-4-10 透過有計畫的集體創作與展演活動，表現自動、合作、尊重、秩序、溝通、協調的團隊精神與態度。 3-4-11 選擇適合自己的性向、興趣與能力的藝術活動，繼續學習。 | 【性別平等教育】3-4-1 運用各種資訊、科技與媒體資源解決問題，不受性別的限制。 【家政教育】2-4-5 欣賞服飾之美。 【家政教育】3-4-6 欣賞多元的生活文化，激發創意、美化生活。 【資訊教育】4-3-5 能利用搜尋引擎及搜尋技巧尋找合適的網路資源。 【資訊教育】4-3-6 能利用網路工具分享學習資源與心得。 | 1 | 總結性評量 • 認知部分 (1) 瞭解舞臺表演環境的組成要素。 (2) 認識不同的舞臺類型。 (3) 認知舞臺設計、燈光設計及音效音樂設計的工作及重要性。 • 技能部分 (1) 以舞臺設計、燈光設計及音樂與音效設計表達出不同的情感、思想與創意。 (2) 欣賞不同類型的舞臺設計，並能辨別其優缺點。 (3) 學習培養觀察力及設計創造的能力。 • 情意部分 欣賞不同類型的舞臺設計所表達的情意氛圍。 |
| 第十二週 | 04/30~ 05/04 | 表演藝術 3.無限可能的設計(表演藝術) | 1.認識燈光設計及音樂與音效設計的工作及重要性。 2.練習以手電筒的燈光及不同顏色的玻璃紙搭配不同情緒的表情。 3.仔細觀察體會燈光及音樂與音效對劇情發展的影響。 | 1-4-1 了解藝術創作與社會文化的關係，表現獨立的思考能力，嘗試多元的藝術創作。 1-4-2 體察人群間各種情感的特質，設計關懷社會及自然環境的主題，運用適當的媒體與技法，傳達個人或團體情感與價值觀，發展獨特的表現。 3-4-10 透過有計畫的集體創作與展演活動，表現自動、合作、尊重、秩序、溝通、協調的團隊精神與態度。 3-4-11 選擇適合自己的性向、興趣與能力的藝術活動，繼續學習。 | 【性別平等教育】3-4-1 運用各種資訊、科技與媒體資源解決問題，不受性別的限制。 【家政教育】2-4-5 欣賞服飾之美。 【家政教育】3-4-6 欣賞多元的生活文化，激發創意、美化生活。 【資訊教育】4-3-5 能利用搜尋引擎及搜尋技巧尋找合適的網路資源。 【資訊教育】4-3-6 能利用網路工具分享學習資源與心得。 | 1 | 總結性評量 • 認知部分 (1) 瞭解舞臺表演環境的組成要素。 (2) 認識不同的舞臺類型。 (3) 認知舞臺設計、燈光設計及音效音樂設計的工作及重要性。 • 技能部分 (1) 以舞臺設計、燈光設計及音樂與音效設計表達出不同的情感、思想與創意。 |

| 週次 | 實施期間 | 單元名稱 | 單元學習目標 | 相對應能力指標 | 重大議題指標 | 節數 | 評量方式或備註 |
|------|-----------------|------------------------------------|--|--|---|----|---|
| | | | | | | | (2) 欣賞不同類型的舞臺設計，並能辨別其優缺點。 (3) 學習培養觀察力及設計創造的能力。 • 情意部分 欣賞不同類型的舞臺設計所表達的情意氛圍。 |
| 第十三週 | 05/07~ 05/11 | 表演藝術 3.無限可能的設計(表演藝術) | 1.各組分工討論「動手開關地」活動的舞臺設計。 2.仔細觀察欣賞各組舞臺設計的優缺點。 3.觀察力與設計創造能力的培養。 | 1-4-1 了解藝術創作與社會文化的關係，表現獨立的思考能力，嘗試多元的藝術創作。 1-4-2 體察人群間各種情感的特質，設計關懷社會及自然環境的主題，運用適當的媒體與技法，傳達個人或團體情感與價值觀，發展獨特的表現。 3-4-10 透過有計畫的集體創作與展演活動，表現自動、合作、尊重、秩序、溝通、協調的團隊精神與態度。 3-4-11 選擇適合自己的性向、興趣與能力的藝術活動，繼續學習。 | 【性別平等教育】B-4-1 運用各種資訊、科技與媒體資源解決問題，不受性別的限制。 【家政教育】2-4-5 欣賞服飾之美。 【家政教育】B-4-6 欣賞多元的生活文化，激發創意、美化生活。 【資訊教育】4-3-5 能利用搜尋引擎及搜尋技巧尋找合適的網路資源。 【資訊教育】4-3-6 能利用網路工具分享學習資源與心得。 | 1 | 總結性評量 • 認知部分 (1) 瞭解舞臺表演環境的組成要素。 (2) 認識不同的舞臺類型。 (3) 認知舞臺設計、燈光設計及音效音樂設計的工作及重要性。 • 技能部分 (1) 以舞臺設計、燈光設計及音樂與音效設計表達出不同的情感、思想與創意。 (2) 欣賞不同類型的舞臺設計，並能辨別其優缺點。 (3) 學習培養觀察力及設計創造的能力。 • 情意部分 欣賞不同類型的舞臺設計所表達的情意氛圍。 |
| 第十四週 | 05/14~ 05/18 | 表演藝術 3.無限可能的設計(表演藝術) (第二次段考) | 1.使學生認知服裝風格的重要，並帶領學生認識化妝的基本概念。 2.引導學生理性溝通，並合作發表課堂活動的造型展示。 | 1-4-1 了解藝術創作與社會文化的關係，表現獨立的思考能力，嘗試多元的藝術創作。 1-4-2 體察人群間各種情感的特質，設計關懷社會及自然環境的主題，運用適當的媒體與技法，傳達個人或團體情感與價值觀，發展獨特的表現。 3-4-10 透過有計畫的集體創作與展演活動，表現自動、合作、尊重、秩序、溝通、協調的團隊精神與態度。 3-4-11 選擇適合自己的性向、興趣與能力的藝術活動，繼續學習。 | 【性別平等教育】B-4-1 運用各種資訊、科技與媒體資源解決問題，不受性別的限制。 【家政教育】2-4-5 欣賞服飾之美。 【家政教育】B-4-6 欣賞多元的生活文化，激發創意、美化生活。 【資訊教育】4-3-5 能利用搜尋引擎及搜尋技巧尋找合適的網路資源。 【資訊教育】4-3-6 能利用網路工具分享學習資源與心得。 | 1 | 總結性評量 • 認知部分 (1) 瞭解舞臺表演環境的組成要素。 (2) 認識不同的舞臺類型。 (3) 認知舞臺設計、燈光設計及音效音樂設計的工作及重要性。 • 技能部分 (1) 以舞臺設計、燈光設計及音樂與音效設計表達出不同的情感、思想 |

| 週次 | 實施期間 | 單元名稱 | 單元學習目標 | 相對應能力指標 | 重大議題指標 | 節數 | 評量方式或備註 |
|------|-----------------|-------------------------|---|--|---|----|---|
| | | | | | | | 與創意。 (2) 欣賞不同類型的舞臺設計，並能辨別其優缺點。 (3) 學習培養觀察力及設計創造的能力。 • 情意部分 欣賞不同類型的舞臺設計所表達的情意氛圍。 |
| 第十五週 | 05/21~ 05/25 | 表演藝術 3.無限可能的設計(表演藝術) | 1.認真蒐集走秀所需的一切物品，並互相協調溝通，以完整符合演出主題。 2.引導學生確實完成走秀，並公開展示演出，給予其他組別具體的建議。 3.引導學生激發想像力、創造力，並練習分工合作。 | 1-4-1 了解藝術創作與社會文化的關係，表現獨立的思考能力，嘗試多元的藝術創作。 1-4-2 體察人群間各種情感的特質，設計關懷社會及自然環境的主題，運用適當的媒體與技法，傳達個人或團體情感與價值觀，發展獨特的表現。 3-4-10 透過有計畫的集體創作與展演活動，表現自動、合作、尊重、秩序、溝通、協調的團隊精神與態度。 3-4-11 選擇適合自己的性向、興趣與能力的藝術活動，繼續學習。 | 【性別平等教育】B-4-1 運用各種資訊、科技與媒體資源解決問題，不受性別的限制。 【家政教育】2-4-5 欣賞服飾之美。 【家政教育】B-4-6 欣賞多元的生活文化，激發創意、美化生活。 【資訊教育】4-3-5 能利用搜尋引擎及搜尋技巧尋找合適的網路資源。 【資訊教育】4-3-6 能利用網路工具分享學習資源與心得。 | 1 | 總結性評量 • 認知部分 (1) 瞭解舞臺表演環境的組成要素。 (2) 認識不同的舞臺類型。 (3) 認知舞臺設計、燈光設計及音效音樂設計的工作及重要性。 • 技能部分 (1) 以舞臺設計、燈光設計及音樂與音效設計表達出不同的情感、思想與創意。 (2) 欣賞不同類型的舞臺設計，並能辨別其優缺點。 (3) 學習培養觀察力及設計創造的能力。 • 情意部分 欣賞不同類型的舞臺設計所表達的情意氛圍。 |
| 第十六週 | 05/28~ 06/01 | 表演藝術 4.幕後的領導者(表演藝術) | 1.讓學生對「導演」角色的起源有所認知。 2.引導學生分享所認識的導演。 3.仔細聆聽他人發表的內容，並分享自己的感想。 | 1-4-1 了解藝術創作與社會文化的關係，表現獨立的思考能力，嘗試多元的藝術創作。 1-4-2 體察人群間各種情感的特質，設計關懷社會及自然環境的主題，運用適當的媒體與技法，傳達個人或團體情感與價值觀，發展獨特的表現。 3-4-11 選擇適合自己的性向、興趣與能力的藝術活動，繼續學習。 | 【性別平等教育】B-4-1 運用各種資訊、科技與媒體資源解決問題，不受性別的限制。 【家政教育】B-4-6 欣賞多元的生活文化，激發創意、美化生活。 【資訊教育】4-3-5 能利用搜尋引擎及搜尋技巧尋找合適的網路資源。 | 1 | 總結性評量 • 認知部分 (1) 學習導演的重要性。 (2) 認識臺灣知名導演，如賴聲川、李國修等。 • 技能部分 (1) 運用想像力和溝通協調能力，創作小組演出。 (2) 參與活動並與同學合作演出。 |

| 週次 | 實施期間 | 單元名稱 | 單元學習目標 | 相對應能力指標 | 重大議題指標 | 節數 | 評量方式或備註 |
|------|-----------------|----------------------------|---|---|---|----|--|
| | | | | | | | <ul style="list-style-type: none"> 情意部分 (1) 培養重視自己和別人感受的態度。 (2) 瞭解生命中的任何角色，都應善用溝通協調能力與他人共處。 |
| 第十七週 | 06/04~ 06/08 | 表演藝術 4.幕後的領導者 (表演藝術) | 1.使學生認識導演地位的演變。 2.讓學生認知導演所需具備的條件及特質，並加以檢視自己。 3.使學生認識臺灣重量級劇場導演－賴聲川。 | 1-4-1 了解藝術創作與社會文化的關係，表現獨立的思考能力，嘗試多元的藝術創作。 1-4-2 體察人群間各種情感的特質，設計關懷社會及自然環境的主題，運用適當的媒體與技法，傳達個人或團體情感與價值觀，發展獨特的表現。 3-4-11 選擇適合自己的性向、興趣與能力的藝術活動，繼續學習。 | 【性別平等教育】B-4-1 運用各種資訊、科技與媒體資源解決問題，不受性別的限制。 【家政教育】B-4-6 欣賞多元的生活文化，激發創意、美化生活。 【資訊教育】4-3-5 能利用搜尋引擎及搜尋技巧尋找合適的網路資源。 | 1 | 總結性評量 <ul style="list-style-type: none"> 認知部分 (1) 學習導演的重要性。 (2) 認識臺灣知名導演，如賴聲川、李國修等。 技能部分 (1) 運用想像力和溝通協調能力，創作小組演出。 (2) 參與活動並與同學合作演出。 情意部分 (1) 培養重視自己和別人感受的態度。 (2) 瞭解生命中的任何角色，都應善用溝通協調能力與他人共處。 |
| 第十八週 | 06/11~ 06/15 | 表演藝術 4.幕後的領導者 (表演藝術) | 1.讓學生清楚表演者與導演在工作上密不可分的關係。 2.使學生分組練習，具體呈現分組活動所要求的事件主題。 3.在分組活動中，培養學生處理事情的協調能力。 | 1-4-1 了解藝術創作與社會文化的關係，表現獨立的思考能力，嘗試多元的藝術創作。 1-4-2 體察人群間各種情感的特質，設計關懷社會及自然環境的主題，運用適當的媒體與技法，傳達個人或團體情感與價值觀，發展獨特的表現。 3-4-11 選擇適合自己的性向、興趣與能力的藝術活動，繼續學習。 | 【性別平等教育】B-4-1 運用各種資訊、科技與媒體資源解決問題，不受性別的限制。 【家政教育】B-4-6 欣賞多元的生活文化，激發創意、美化生活。 【資訊教育】4-3-5 能利用搜尋引擎及搜尋技巧尋找合適的網路資源。 | 1 | 總結性評量 <ul style="list-style-type: none"> 認知部分 (1) 學習導演的重要性。 (2) 認識臺灣知名導演，如賴聲川、李國修等。 技能部分 (1) 運用想像力和溝通協調能力，創作小組演出。 (2) 參與活動並與同學合作演出。 情意部分 (1) 培養重視自己和別人感受的態度。 (2) 瞭解生命中的任何角色，都應善用溝通協調能力與他人共處。 |
| 第 | 06/18~ | 表演藝術 | 1.認識導演的工作內容。 | 1-4-1 了解藝術創作與社會文化的關係，表現獨立的思考能力，嘗 | 【性別平等教育】B-4-1 運用各 | 1 | 總結性評量 |

| 週次 | 實施期間 | 單元名稱 | 單元學習目標 | 相對應能力指標 | 重大議題指標 | 節數 | 評量方式或備註 |
|------|-----------------|--------------------------|---|---|--|----|--|
| 十九週 | 06/22 | 4.幕後的領導者（表演藝術） | 2.引導學生欣賞不同詮釋方式下的表演內容。 3.請學生思考如何從不同詮釋的演出中看出導演所想強調的重點。 4.分析所要演出的劇本，給予時代背景、人物樣貌及關係。 5.確實完成劇本的詮釋，並公開演出，給予其他組具體的建議。 | 試多元的藝術創作。 1-4-2 體察人群間各種情感的特質，設計關懷社會及自然環境的主題，運用適當的媒體與技法，傳達個人或團體情感與價值觀，發展獨特的表現。 3-4-11 選擇適合自己的性向、興趣與能力的藝術活動，繼續學習。 | 種資訊、科技與媒體資源解決問題，不受性別的限制。 【家政教育】B-4-6 欣賞多元的生活文化，激發創意、美化生活。 【資訊教育】4-3-5 能利用搜尋引擎及搜尋技巧尋找合適的網路資源。 | | <ul style="list-style-type: none"> • 認知部分 <ul style="list-style-type: none"> (1)學習導演的重要性。 (2) 認識臺灣知名導演，如賴聲川、李國修等。 • 技能部分 <ul style="list-style-type: none"> (1) 運用想像力和溝通協調能力，創作小組演出。 (2) 參與活動並與同學合作演出。 • 情意部分 <ul style="list-style-type: none"> (1) 培養重視自己和別人感受的態度。 (2) 瞭解生命中的任何角色，都應善用溝通協調能力與他人共處。 |
| 第二十週 | 06/25~ 06/29 | 綜合形式藝術藝術的饗宴（表演藝術）（第三次段考） | 1.認識各類展演場所。 2.認識國外與本土的藝術節。 3.能使用資訊設備搜尋相關展演訊息。 4.能知道參觀展演的基本禮儀。 5.能主動規畫並參與藝術饗宴。 | 1-4-1 了解藝術創作與社會文化的關係，表現獨立的思考能力，嘗試多元的藝術創作。 1-4-2 體察人群間各種情感的特質，設計關懷社會及自然環境的主題，運用適當的媒體與技法，傳達個人或團體情感與價值觀，發展獨特的表現。 2-4-8 運用資訊科技，蒐集中外藝術資料，了解當代藝術生活趨勢，增廣對藝術文化的認知範圍。 3-4-9 養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。 3-4-10 透過有計畫的集體創作與展演活動，表現自動、合作、尊重、秩序、溝通、協調的團隊精神與態度。 3-4-11 選擇適合自己的性向、興趣與能力的藝術活動，繼續學習。 | 【人權教育】2-4-1 了解文化權並能欣賞、包容文化差異。 【生涯發展教育】B-3-2 學習如何尋找並運用工作世界的資料。 【家政教育】2-4-5 欣賞服飾之美。 【家政教育】B-4-6 欣賞多元的生活文化，激發創意、美化生活。 【資訊教育】4-3-5 能利用搜尋引擎及搜尋技巧尋找合適的網路資源。 【資訊教育】4-3-6 能利用網路工具分享學習資源與心得。 | 1 | 1.評量可採以自評、學生互評與教師評等多元方式進行評量。 2.可利用課堂討論活動的問答方式來進行評量。 |