

高雄 市立 蚵寮 國中 106 學年度 第一學期 三年級藝文-視覺藝術 學習領域 教學計畫表

一、教材來源：選用（翰林版第五冊）

二、教學節數：每週（1）節，學期共（21）節

三、各單元內涵分析：

週次	實施期間	單元名稱	單元學習目標	相對應能力指標	重大議題指標	節數	評量方式或備註
第一週	8/28~9/1	成年禮 典藏記憶（視覺藝術）	瞭解生活周遭中可善加應用於記錄生活的媒材與形式，珍惜美好時光留下印記。	1-4-1 了解藝術創作與社會文化的關係，表現獨立的思考能力，嘗試多元的藝術創作。 1-4-2 體察人群間各種情感的特質，設計關懷社會及自然環境的主題，運用適當的媒體與技法，傳達個人或團體情感與價值觀，發展獨特的表現。 1-4-3 嘗試各種藝術媒體，探求傳統與非傳統藝術風格的差異。 1-4-4 結合藝術與科技媒體，設計製作生活應用及傳達訊息的作品。 3-4-9 養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。	【生涯發展教育】3-3-1 培養正確工作態度及價值觀。	1	1.歷程性評量 (1) 學生課堂參與度。 (2) 單元學習活動。 (3) 分組合作程度。 (4) 隨堂表現紀錄。 2.總結性評量 • 認知部分： 能學會版面編排的方法。
第二週	9/4~9/8	成年禮 典藏記憶（視覺藝術）	從典型傳統的設計到科技創新的變革，認識書籍裝幀的演進史與發展概況。	1-4-1 了解藝術創作與社會文化的關係，表現獨立的思考能力，嘗試多元的藝術創作。 1-4-2 體察人群間各種情感的特質，設計關懷社會及自然環境的主題，運用適當的媒體與技法，傳達個人或團體情感與價值觀，發展獨特的表現。 1-4-3 嘗試各種藝術媒體，探求傳統與非傳統藝術風格的差異。 1-4-4 結合藝術與科技媒體，設計製作生活應用及傳達訊息的作品。 3-4-9 養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。	【生涯發展教育】3-3-1 培養正確工作態度及價值觀。	1	1.歷程性評量 (1) 學生課堂參與度。 (2) 單元學習活動。 (3) 分組合作程度。 (4) 隨堂表現紀錄。 2.總結性評量 • 認知部分： (1) 能瞭解書籍裝幀的演變歷程。 (2) 舉例一至三種不同的書籍裝訂形式及方法。

週次	實施期間	單元名稱	單元學習目標	相對應能力指標	重大議題指標	節數	評量方式或備註
第三週	9/11~9/15	成年禮 典藏記憶（視覺藝術）	瞭解書籍的定義及成書的概念，並能分辨手工書與印刷書的異同。	1-4-1 了解藝術創作與社會文化的關係，表現獨立的思考能力，嘗試多元的藝術創作。 1-4-2 體察人群間各種情感的特質，設計關懷社會及自然環境的主題，運用適當的媒體與技法，傳達個人或團體情感與價值觀，發展獨特的表現。 1-4-3 嘗試各種藝術媒體，探求傳統與非傳統藝術風格的差異。 1-4-4 結合藝術與科技媒體，設計製作生活應用及傳達訊息的作品。 3-4-9 養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。		1	1.歷程性評量 (1) 學生課堂參與度。 (2) 單元學習活動。 (3) 分組合作程度。 (4) 隨堂表現紀錄。 2.總結性評量 • 技能部分： 能妥善選擇並運用各種製作媒材。
第四週	9/18~9/22	成年禮 典藏記憶（視覺藝術）	認識圖文創作與設計的要領，使學生能自行完成標題、文字設計、版面編排與裝訂。	1-4-1 了解藝術創作與社會文化的關係，表現獨立的思考能力，嘗試多元的藝術創作。 1-4-2 體察人群間各種情感的特質，設計關懷社會及自然環境的主題，運用適當的媒體與技法，傳達個人或團體情感與價值觀，發展獨特的表現。 1-4-3 嘗試各種藝術媒體，探求傳統與非傳統藝術風格的差異。 1-4-4 結合藝術與科技媒體，設計製作生活應用及傳達訊息的作品。 3-4-9 養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。		1	1.歷程性評量 (1) 學生課堂參與度。 (2) 單元學習活動。 (3) 分組合作程度。 (4) 隨堂表現紀錄。 2.總結性評量 • 技能部份： (1) 能設計並製作一本書。 (2) 能妥善選擇並運用各種製作媒材。
第五週	9/25~9/29	成年禮 典藏記憶（視覺藝術）	1.認識圖文創作與設計的要領，使學生能自行完成標題、文字設計、版面編排與裝訂。 2.獨立完成一本獨具自我特色與風格的手工書。	1-4-1 了解藝術創作與社會文化的關係，表現獨立的思考能力，嘗試多元的藝術創作。 1-4-2 體察人群間各種情感的特質，設計關懷社會及自然環境的主題，運用適當的媒體與技法，傳達個人或團體情感與價值觀，發展獨特的表現。 1-4-3 嘗試各種藝術媒體，探求傳統與非傳統藝術風格的差異。 1-4-4 結合藝術與科技媒體，設計製作生活應用及傳達訊息的作品。 3-4-9 養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。		1	1.歷程性評量 (1) 學生課堂參與度。 (2) 單元學習活動。 (3) 分組合作程度。 (4) 隨堂表現紀錄。 2.總結性評量 • 技能部份： (1) 能設計並製作一本書。 (2) 能妥善選擇並運用各種製作媒材。

週次	實施期間	單元名稱	單元學習目標	相對應能力指標	重大議題指標	節數	評量方式或備註
第六週	10/2~10/6	成年禮 典藏記憶（視覺藝術）	1.獨立完成一本獨具自我特色與風格的手工書。 2.能適當地傳達自己對他人的感謝與關愛。	1-4-1 了解藝術創作與社會文化的關係，表現獨立的思考能力，嘗試多元的藝術創作。 1-4-2 體察人群間各種情感的特質，設計關懷社會及自然環境的主題，運用適當的媒體與技法，傳達個人或團體情感與價值觀，發展獨特的表現。 1-4-3 嘗試各種藝術媒體，探求傳統與非傳統藝術風格的差異。 1-4-4 結合藝術與科技媒體，設計製作生活應用及傳達訊息的作品。 3-4-9 養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。		1	1.歷程性評量 (1) 學生課堂參與度。 (2) 單元學習活動。 (3) 分組合作程度。 (4) 隨堂表現紀錄。 2.總結性評量 • 技能部份： (1) 能設計並製作一本書。 (2) 能妥善選擇並運用各種製作媒材。 • 情意部分： (1) 能藉由手工書記錄個人成長與分享同窗情誼。 (2) 能用心瞭解、欣賞同儕的作品。
第七週	10/9~10/13	視覺藝術 發現身邊的雕塑（視覺藝術）（第一次段考）	1.鑑賞生活空間中的雕塑藝術，體會雕塑之美。 2.認識不同類型的雕塑，理解雕塑與環境的互動關係。	1-4-1 了解藝術創作與社會文化的關係，表現獨立的思考能力，嘗試多元的藝術創作。 1-4-3 嘗試各種藝術媒體，探求傳統與非傳統藝術風格的差異。 2-4-5 鑑賞各種自然物、人造物與藝術作品，分析其美感與文化特質。 2-4-7 感受及識別古典藝術與當代藝術、精緻藝術與大眾藝術風格的差異，體會不同時代、社會的藝術生活與價值觀。 2-4-8 運用資訊科技，蒐集中外藝術資料，了解當代藝術生活趨勢，增廣對藝術文化的認知範圍。 3-4-9 養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。 3-4-11 選擇適合自己的性向、興趣與能力的藝術活動，繼續學習。		1	1.歷程性評量 (1) 學生課堂參與度。 (2) 單元學習活動。 (3) 分組合作程度。 (4) 隨堂表現紀錄。 2.總結性評量 • 認知部分： (1) 能理解雕塑與環境的互動關係。 (2) 能認識不同類型的雕塑，理解作品的形式及表現內容。 • 技能部分： 能上網蒐集資料，做成學習檔案。 • 情意部分： 體會雕塑之美。

週次	實施期間	單元名稱	單元學習目標	相對應能力指標	重大議題指標	節數	評量方式或備註
第八週	10/16~10/20	視覺藝術 發現身邊的雕塑 (視覺藝術)	1.鑑賞生活空間中的雕塑藝術，體會雕塑之美。 2.認識不同類型的雕塑，理解雕塑與環境的互動關係。 3.認識傳統與現代的雕塑，以建立雕塑風格發展的基本概念。	1-4-1 了解藝術創作與社會文化的關係，表現獨立的思考能力，嘗試多元的藝術創作。 1-4-3 嘗試各種藝術媒體，探求傳統與非傳統藝術風格的差異。 2-4-5 鑑賞各種自然物、人造物與藝術作品，分析其美感與文化特質。 2-4-7 感受及識別古典藝術與當代藝術、精緻藝術與大眾藝術風格的差異，體會不同時代、社會的藝術生活與價值觀。 2-4-8 運用資訊科技，蒐集中外藝術資料，了解當代藝術生活趨勢，增廣對藝術文化的認知範圍。 3-4-9 養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。 3-4-11 選擇適合自己的性向、興趣與能力的藝術活動，繼續學習。		1	1.歷程性評量 (1) 學生課堂參與度。 (2) 單元學習活動。 (3) 分組合作程度。 (4) 隨堂表現紀錄。 2.總結性評量 • 認知部分： (1) 能理解雕塑與環境的互動關係。 (2) 能認識不同類型的雕塑，理解作品的形式及表現內容。 (3) 能認知傳統與現代雕塑，並分辨其差異。 • 技能部分： 能上網蒐集資料，做成學習檔案。 • 情意部分： 體會雕塑之美。
第九週	10/23~10/27	視覺藝術 發現身邊的雕塑 (視覺藝術)	學習設計人物公仔，培養雕塑創作的的能力與興趣。	1-4-1 了解藝術創作與社會文化的關係，表現獨立的思考能力，嘗試多元的藝術創作。 1-4-3 嘗試各種藝術媒體，探求傳統與非傳統藝術風格的差異。 2-4-5 鑑賞各種自然物、人造物與藝術作品，分析其美感與文化特質。 2-4-7 感受及識別古典藝術與當代藝術、精緻藝術與大眾藝術風格的差異，體會不同時代、社會的藝術生活與價值觀。 2-4-8 運用資訊科技，蒐集中外藝術資料，了解當代藝術生活趨勢，增廣對藝術文化的認知範圍。 3-4-9 養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。 3-4-11 選擇適合自己的性向、興趣與能力的藝術活動，繼續學習。		1	1.歷程性評量 (1) 學生課堂參與度。 (2) 單元學習活動。 (3) 分組合作程度。 (4) 隨堂表現紀錄。 2.總結性評量 • 認知部分： 能理解模型文化對當代藝術創作的影響。 • 技能部分： 能正確使用工具，創作人物公仔。 • 情意部分： 體驗公仔模型設計的樂趣。

週次	實施期間	單元名稱	單元學習目標	相對應能力指標	重大議題指標	節數	評量方式或備註
第十週	10/30~11/3	視覺藝術 發現身邊的雕塑 (視覺藝術)	學習設計人物公仔，培養雕塑創作的的能力與興趣。	1-4-1 了解藝術創作與社會文化的關係，表現獨立的思考能力，嘗試多元的藝術創作。 1-4-3 嘗試各種藝術媒體，探求傳統與非傳統藝術風格的差異。 2-4-5 鑑賞各種自然物、人造物與藝術作品，分析其美感與文化特質。 2-4-7 感受及識別古典藝術與當代藝術、精緻藝術與大眾藝術風格的差異，體會不同時代、社會的藝術生活與價值觀。 2-4-8 運用資訊科技，蒐集中外藝術資料，了解當代藝術生活趨勢，增廣對藝術文化的認知範圍。 3-4-9 養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。 3-4-11 選擇適合自己的性向、興趣與能力的藝術活動，繼續學習。		1	1.歷程性評量 (1) 學生課堂參與度。 (2) 單元學習活動。 (3) 分組合作程度。 (4) 隨堂表現紀錄。 2.總結性評量 • 認知部分： 能理解模型文化對當代藝術創作的影響。 • 技能部分： 能正確使用工具，創作人物公仔。 • 情意部分： 體驗公仔模型設計的樂趣。
第十一週	11/6~11/10	視覺藝術 發現身邊的雕塑 (視覺藝術)	學習設計人物公仔，培養雕塑創作的的能力與興趣。	1-4-1 了解藝術創作與社會文化的關係，表現獨立的思考能力，嘗試多元的藝術創作。 1-4-3 嘗試各種藝術媒體，探求傳統與非傳統藝術風格的差異。 2-4-5 鑑賞各種自然物、人造物與藝術作品，分析其美感與文化特質。 2-4-7 感受及識別古典藝術與當代藝術、精緻藝術與大眾藝術風格的差異，體會不同時代、社會的藝術生活與價值觀。 2-4-8 運用資訊科技，蒐集中外藝術資料，了解當代藝術生活趨勢，增廣對藝術文化的認知範圍。 3-4-9 養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。 3-4-11 選擇適合自己的性向、興趣與能力的藝術活動，繼續學習。		1	1.歷程性評量 (1) 學生課堂參與度。 (2) 單元學習活動。 (3) 分組合作程度。 (4) 隨堂表現紀錄。 2.總結性評量 • 認知部分： 能理解模型文化對當代藝術創作的影響。 • 技能部分： (1) 能正確使用工具，創作人物公仔。 (2) 依人物公仔的創意表現評量。 • 情意部分： 體驗公仔模型設計的樂趣。
第十二週	11/13~11/17	視覺藝術 性別觀點 (視覺藝術)	1.透過對東西方雕像藝術的認識，瞭解不同時代文化下對性別的多元審美表現。 2.認識雕塑藝術的特質與表現。	1-4-1 了解藝術創作與社會文化的關係，表現獨立的思考能力，嘗試多元的藝術創作。 1-4-2 體察人群間各種情感的特質，設計關懷社會及自然環境的主題，運用適當的媒體與技法，傳達個人或團體情感與價值觀，發展獨特的表現。 1-4-3 嘗試各種藝術媒體，探求傳統與非傳統藝術風格的差異。 2-4-5 鑑賞各種自然物、人造物與藝術作品，分析其美感與文化特質。 2-4-7 感受及識別古典藝術與當代藝術、精緻藝術與大眾藝術風格的差異，體會不同時代、社會的藝術生活	【性別平等教育】1-4-6 探求不同性別者追求成就的歷程。	1	1.歷程性評量 (1) 學生課堂參與度。 (2) 單元學習活動。 (3) 分組合作程度。 (4) 隨堂表現紀錄。 2.總結性評量 • 認知部分： 能夠瞭解東西方雕像藝術之美，並提出雕像藝術的鑑賞重點。 • 技能部分：

週次	實施期間	單元名稱	單元學習目標	相對應能力指標	重大議題指標	節數	評量方式或備註
				與價值觀。			<p>能夠運用藝術鑑賞的步驟，清楚表達個人鑑賞藝術作品的看法與觀點。</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 情意部分： <ul style="list-style-type: none"> <li>(1) 學生是否能夠消除性別的刻板印象與偏見，充分尊重多元觀點的表現。</li> <li>(2) 學生是否可以尊重與包容每個人的性別觀點，給予支持與肯定，創造健康的人生態度。</li> </ul> </li> </ul>
第十三週	11/20~11/24	視覺藝術性別觀點（視覺藝術）	認識女性藝術家的作品，以女性敏銳細膩的感受力，表現外在世界及內在情感。	<p>1-4-1 了解藝術創作與社會文化的關係，表現獨立的思考能力，嘗試多元的藝術創作。</p> <p>1-4-2 體察人群間各種情感的特質，設計關懷社會及自然環境的主題，運用適當的媒體與技法，傳達個人或團體情感與價值觀，發展獨特的表現。</p> <p>1-4-3 嘗試各種藝術媒體，探求傳統與非傳統藝術風格的差異。</p> <p>2-4-5 鑑賞各種自然物、人造物與藝術作品，分析其美感與文化特質。</p> <p>2-4-7 感受及識別古典藝術與當代藝術、精緻藝術與大眾藝術風格的差異，體會不同時代、社會的藝術生活與價值觀。</p>	【性別平等教育】2-4-2 思考傳統性別角色對個人學習與發展的影響。	1	<p>1.歷程性評量</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>(1) 學生課堂參與度。</li> <li>(2) 單元學習活動。</li> <li>(3) 分組合作程度。</li> <li>(4) 隨堂表現紀錄。</li> </ul> <p>2.總結性評量</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 認知部分： <p>賞析女性藝術家的作品，提出個人主觀的見解，並能適當表達與呈現。</p> </li> <li>• 技能部分： <p>能夠運用藝術鑑賞的步驟，清楚表達個人鑑賞藝術作品的看法與觀點。</p> </li> <li>• 情意部分： <ul style="list-style-type: none"> <li>(1) 學生是否能夠消除性別的刻板印象與偏見，充分尊重多元觀點的表現。</li> <li>(2) 學生是否可以尊重與包容每個人的性別觀點，給予支持與肯定，創造健康的人生態度。</li> </ul> </li> </ul>

週次	實施期間	單元名稱	單元學習目標	相對應能力指標	重大議題指標	節數	評量方式或備註
第十四週	11/27~12/1	視覺藝術 性別觀點（視覺藝術）（第二次段考）	認識女性藝術家的作品，以女性敏銳細膩的感受力，表現外在世界及內在情感。	1-4-1 了解藝術創作與社會文化的關係，表現獨立的思考能力，嘗試多元的藝術創作。 1-4-2 體察人群間各種情感的特質，設計關懷社會及自然環境的主題，運用適當的媒體與技法，傳達個人或團體情感與價值觀，發展獨特的表現。 1-4-3 嘗試各種藝術媒體，探求傳統與非傳統藝術風格的差異。 2-4-5 鑑賞各種自然物、人造物與藝術作品，分析其美感與文化特質。 2-4-7 感受及識別古典藝術與當代藝術、精緻藝術與大眾藝術風格的差異，體會不同時代、社會的藝術生活與價值觀。		1	1.歷程性評量 (1) 學生課堂參與度。 (2) 單元學習活動。 (3) 分組合作程度。 (4) 隨堂表現紀錄。 2.總結性評量 • 認知部分： 賞析女性藝術家的作品，提出個人主觀的見解，並能適當表達與呈現。 • 技能部分： 能夠運用藝術鑑賞的步驟，清楚表達個人鑑賞藝術作品的看法與觀點。 • 情意部分： (1) 學生是否能夠消除性別的刻板印象與偏見，充分尊重多元觀點的表現。 (2) 學生是否可以尊重與包容每個人的性別觀點，給予支持與肯定，創造健康的人生態度。
第十五週	12/4~12/8	視覺藝術 性別觀點（視覺藝術）	1.認識女性藝術家的作品，以女性敏銳細膩的感受力，表現外在世界及內在情感。 2.透過藝術拼貼的創作手法，表達自身的性別觀點。	1-4-1 了解藝術創作與社會文化的關係，表現獨立的思考能力，嘗試多元的藝術創作。 1-4-2 體察人群間各種情感的特質，設計關懷社會及自然環境的主題，運用適當的媒體與技法，傳達個人或團體情感與價值觀，發展獨特的表現。 1-4-3 嘗試各種藝術媒體，探求傳統與非傳統藝術風格的差異。 2-4-5 鑑賞各種自然物、人造物與藝術作品，分析其美感與文化特質。 2-4-7 感受及識別古典藝術與當代藝術、精緻藝術與大眾藝術風格的差異，體會不同時代、社會的藝術生活與價值觀。		1	1.歷程性評量 (1) 學生課堂參與度。 (2) 單元學習活動。 (3) 分組合作程度。 (4) 隨堂表現紀錄。 2.總結性評量 • 認知部分： 賞析女性藝術家的作品，提出個人主觀的見解，並能適當表達與呈現。 • 技能部分： (1) 能夠運用藝術鑑賞的步驟，清楚表達個人鑑賞藝術作品的看法與觀點。 (2) 能夠運用拼貼手法進行呈現個人性別觀點的創作。

週次	實施期間	單元名稱	單元學習目標	相對應能力指標	重大議題指標	節數	評量方式或備註
							<ul style="list-style-type: none"> <li>情意部分： 尊重與包容每個人的性別觀點，給予支持與肯定，創造健康的人生態度。</li> </ul>
第十六週	12/11~12/15	視覺藝術 性別觀點（視覺藝術）	透過藝術拼貼的創作手法，表達自身的性別觀點。	<p>1-4-1 了解藝術創作與社會文化的關係，表現獨立的思考能力，嘗試多元的藝術創作。</p> <p>1-4-2 體察人群間各種情感的特質，設計關懷社會及自然環境的主題，運用適當的媒體與技法，傳達個人或團體情感與價值觀，發展獨特的表現。</p> <p>1-4-3 嘗試各種藝術媒體，探求傳統與非傳統藝術風格的差異。</p> <p>2-4-5 鑑賞各種自然物、人造物與藝術作品，分析其美感與文化特質。</p> <p>2-4-7 感受及識別古典藝術與當代藝術、精緻藝術與大眾藝術風格的差異，體會不同時代、社會的藝術生活與價值觀。</p>		1	<p>1.歷程性評量</p> <p>(1) 學生課堂參與度。</p> <p>(2) 單元學習活動。</p> <p>(3) 分組合作程度。</p> <p>(4) 隨堂表現紀錄。</p> <p>2.總結性評量</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>認知部分： 賞析女性藝術家的作品，提出個人主觀的見解，並能適當表達與呈現。</li> <li>技能部分： (1) 能夠運用藝術鑑賞的步驟，清楚表達個人鑑賞藝術作品的看法與觀點。 (2) 能夠運用拼貼手法進行呈現個人性別觀點的創作。</li> <li>情意部分： 尊重與包容每個人的性別觀點，給予支持與肯定，創造健康的人生態度。</li> </ul>



週次	實施期間	單元名稱	單元學習目標	相對應能力指標	重大議題指標	節數	評量方式或備註
第十七週	12/18~12/22	視覺藝術 畫風・寫景・優游（視覺藝術）	認識西洋風景畫的歷史與名作欣賞。	1-4-1 了解藝術創作與社會文化的關係，表現獨立的思考能力，嘗試多元的藝術創作。 1-4-3 嘗試各種藝術媒體，探求傳統與非傳統藝術風格的差異。 2-4-5 鑑賞各種自然物、人造物與藝術作品，分析其美感與文化特質。 2-4-7 感受及識別古典藝術與當代藝術、精緻藝術與大眾藝術風格的差異，體會不同時代、社會的藝術生活與價值觀。 3-4-9 養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。 3-4-10 透過有計畫的集體創作與展演活動，表現自動、合作、尊重、秩序、溝通、協調的團隊精神與態度。 3-4-11 選擇適合自己的性向、興趣與能力的藝術活動，繼續學習。		1	1.歷程性評量 （1）學生個人在課堂討論與發表的參與度。 （2）隨堂表現記錄（學習熱忱）。 2.總結性評量 • 認知部分：能藉由對西洋之風景畫作的鑑賞過程，瞭解各時期繪畫流派的風格特色。 • 技能部分：能描述各風景畫派的風格特色與代表畫家，具備鑑賞與說明的能力。 • 情意部分：從對自然風景的觀察與體驗中發掘美感，提升對美的敏銳度，並進而落實於個人生活之美感追求。
第十八週	12/25~12/29	視覺藝術 3.畫風・寫景・優游（視覺藝術）	認識中國寫景山水畫、臺灣風景畫及其代表作家。	1-4-1 了解藝術創作與社會文化的關係，表現獨立的思考能力，嘗試多元的藝術創作。 1-4-3 嘗試各種藝術媒體，探求傳統與非傳統藝術風格的差異。 2-4-5 鑑賞各種自然物、人造物與藝術作品，分析其美感與文化特質。 2-4-7 感受及識別古典藝術與當代藝術、精緻藝術與大眾藝術風格的差異，體會不同時代、社會的藝術生活與價值觀。 3-4-9 養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。 3-4-10 透過有計畫的集體創作與展演活動，表現自動、合作、尊重、秩序、溝通、協調的團隊精神與態度。 3-4-11 選擇適合自己的性向、興趣與能力的藝術活動，繼續學習。		1	1.歷程性評量 （1）學生個人在課堂討論與發表的參與度。 （2）隨堂表現記錄（學習熱忱）。 2.總結性評量 • 認知部分：能藉由對中國山水寫景畫與臺灣風情畫的鑑賞過程，瞭解其繪畫流派的風格特色。 • 技能部分：能描述中國寫景山水畫、臺灣風景畫的風格特色與代表畫家，具備鑑賞與說明的能力。 • 情意部分：從對自然風景的觀察與體驗中發掘美感，提升對美的敏銳度，並進而落實於個人生活之美感追求。

週次	實施期間	單元名稱	單元學習目標	相對應能力指標	重大議題指標	節數	評量方式或備註
第十九週	1/1~1/5	視覺藝術 3.畫風·寫景·優游(視覺藝術)	認識寫生的各類媒材及其運用。	1-4-1 了解藝術創作與社會文化的關係，表現獨立的思考能力，嘗試多元的藝術創作。 1-4-3 嘗試各種藝術媒體，探求傳統與非傳統藝術風格的差異。 2-4-5 鑑賞各種自然物、人造物與藝術作品，分析其美感與文化特質。 2-4-7 感受及識別古典藝術與當代藝術、精緻藝術與大眾藝術風格的差異，體會不同時代、社會的藝術生活與價值觀。 3-4-9 養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。 3-4-10 透過有計畫的集體創作與展演活動，表現自動、合作、尊重、秩序、溝通、協調的團隊精神與態度。 3-4-11 選擇適合自己的性向、興趣與能力的藝術活動，繼續學習。		1	1.歷程性評量 (1) 學生個人在課堂討論與發表的參與度。 (2) 隨堂表現記錄(學習熱忱)。 2.總結性評量 • 認知部分： (1) 能瞭解各項寫生媒材之功用與繪圖效果。 (2) 認識不同作畫方式的創作及其代表畫家。 • 情意部分：從對自然風景的觀察與體驗中發掘美感，提升對美的敏銳度，並進而落實於個人生活之美感追求。
第二十週	1/8~1/12	視覺藝術 3.畫風·寫景·優游(視覺藝術)	抵達戶外進行風景的寫生創作，體會寫生的樂趣。	1-4-1 了解藝術創作與社會文化的關係，表現獨立的思考能力，嘗試多元的藝術創作。 1-4-3 嘗試各種藝術媒體，探求傳統與非傳統藝術風格的差異。 2-4-5 鑑賞各種自然物、人造物與藝術作品，分析其美感與文化特質。 2-4-7 感受及識別古典藝術與當代藝術、精緻藝術與大眾藝術風格的差異，體會不同時代、社會的藝術生活與價值觀。 3-4-9 養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。 3-4-10 透過有計畫的集體創作與展演活動，表現自動、合作、尊重、秩序、溝通、協調的團隊精神與態度。 3-4-11 選擇適合自己的性向、興趣與能力的藝術活動，繼續學習。		1	1.歷程性評量隨堂表現記錄(創作態度)。 2.總結性評量 • 認知部分：能瞭解寫景構圖的基本要領。 • 技能部分：能運用一至二項繪畫媒材進行寫生習作。 • 情意部分： (1) 從對自然風景的觀察與體驗中發掘美感，提升對美的敏銳度，並進而落實於個人生活之美感追求。 (2) 體會對景寫生的樂趣和價值，發展個人的創作風格，將藝術落實於個人生活化的體驗之中。

週次	實施期間	單元名稱	單元學習目標	相對應能力指標	重大議題指標	節數	評量方式或備註
第二十一週	1/15~1/19	視覺藝術 3.畫風・寫景・優游（視覺藝術） （第三次段考）	抵達戶外進行風景的寫生創作，體會寫生的樂趣。	1-4-1 了解藝術創作與社會文化的關係，表現獨立的思考能力，嘗試多元的藝術創作。 1-4-3 嘗試各種藝術媒體，探求傳統與非傳統藝術風格的差異。 2-4-5 鑑賞各種自然物、人造物與藝術作品，分析其美感與文化特質。 2-4-7 感受及識別古典藝術與當代藝術、精緻藝術與大眾藝術風格的差異，體會不同時代、社會的藝術生活與價值觀。 3-4-9 養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。 3-4-10 透過有計畫的集體創作與展演活動，表現自動、合作、尊重、秩序、溝通、協調的團隊精神與態度。 3-4-11 選擇適合自己的性向、興趣與能力的藝術活動，繼續學習。		1	1.歷程性評量隨堂表現記錄（創作態度）。 2.總結性評量 • 認知部分：能瞭解寫景構圖的基本要領。 • 技能部分：能運用一至二項繪畫媒材進行寫生習作。 • 情意部分： （1）從對自然風景的觀察與體驗中發掘美感，提升對美的敏銳度，並進而落實於個人生活之美感追求。 （2）體會對景寫生的樂趣和價值，發展個人的創作風格，將藝術落實於個人生活化的體驗之中。

高雄市立 蚵寮 國中 106 學年度 第一 學期 九 年級 藝術與人文 學習領域 音樂 科 教學計畫表

一、教材來源：選用（ 翰林版第五冊 ）

二、教學節數：每週（ 1 ）節，學期共（ 21 ）節

三、各單元內涵分析：

週次	實施期間	單元名稱	單元學習目標	相對應能力指標	重大議題指標	節數	評量方式或備註
第一週	08/28~ 09/01	成年禮： 綻放新聲	1.瞭解臺灣流行音樂的發展歷程、時代背景與科技對於音樂產生的影響。 2.認識臺灣流行音樂各時期的經典歌曲、創作者、演唱者。 3.能演唱歌曲〈稻香〉。	1-4-1 了解藝術創作與社會文化的關係，表現獨立的思考能力，嘗試多元的藝術創作。 1-4-2 體察人群間各種情感的特質，設計關懷社會及自然環境的主題，運用適當的媒體與技法，傳達個人或團體情感與價值觀，發展獨特的表現。 2-4-5 鑑賞各種自然物、人造物與藝術作品，分析其美感與文化特質。 2-4-7 感受及識別古典藝術與當代藝術、精緻藝術與大眾藝術風格的差異，體會不同時代、社會的藝術生活與價值觀。 2-4-8 運用資訊科技，蒐集中外藝術資料，了解當代藝術生活趨勢，增廣對藝術文化的認知範圍。 3-4-9 養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。 3-4-10 透過有計畫的集體創作與展演活動，表現自動、合作、尊重、秩序、溝通、協調的團隊精神與態度。 3-4-11 選擇適合自己的性向、興趣與能力的藝術活動，繼續學習。	【人權教育】2-4-1 了解文化權並能欣賞、包容文化差異。 【生涯發展教育】B-2-1 培養規劃及運用時間的能力。 【生涯發展教育】B-2-2 學習如何解決問題及做決定。 【性別平等教育】2-4-5 去除性別刻板的情緒表達，促進不同性別者的和諧相處。 【性別平等教育】B-4-1 運用各種資訊、科技與媒體資源解決問題，不受性別的限制。	1	1.歷程性評量 (1) 學生課堂參與度。 (2) 單元學習活動。 (3) 分組合作程度。 (4) 隨堂表現紀錄。 2.總結性評量 • 認知部分： (1) 瞭解臺灣流行音樂的發展歷程、時代背景與科技對於音樂產生的影響。 (2) 認識臺灣流行音樂各時期的經典歌曲、創作者、演唱者。 • 技能部分： 能演唱歌曲〈稻香〉。 • 情意部分： (1) 培養主動聆賞音樂的興趣與習慣。 (2) 認識藝術隨時代、地域變遷所展現的多元創意。
第二週	09/04~ 09/08	成年禮： 綻放新聲	能欣賞關懷社會的公益歌曲，如〈明天會更好〉、〈愛〉、〈讓愛轉動整個宇宙〉、〈相信愛〉。	1-4-1 了解藝術創作與社會文化的關係，表現獨立的思考能力，嘗試多元的藝術創作。 1-4-2 體察人群間各種情感的特質，設計關懷社會及自然環境的主題，運用適當的媒體與技法，傳達個人或團體情感與價值觀，發展獨特的表現。 2-4-5 鑑賞各種自然物、人造物與藝術作品，分析其美感與文化特質。 2-4-7 感受及識別古典藝術與當代藝術、精緻藝術與大眾藝術風格的差異，體會不同時代、社會的藝術生活與價值觀。 2-4-8 運用資訊科技，蒐集中外藝術資料，了解當代藝術生活趨勢，增廣對藝術文化的認知範圍。 3-4-9 養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。 3-4-10 透過有計畫的集體創作與展演活動，表現自動、合作、尊重、秩序、溝通、協調的團隊精神與態度。	【人權教育】2-4-1 了解文化權並能欣賞、包容文化差異。 【生涯發展教育】B-2-1 培養規劃及運用時間的能力。 【生涯發展教育】B-2-2 學習如何解決問題及做決定。 【性別平等教育】2-4-5 去除性別刻板的情緒表達，促進不同性別者的和諧相處。 【性別平等教育】B-4-1 運用各種資訊、科技與媒體資源解決問題，不受性別的限制。	1	1.歷程性評量 (1) 學生課堂參與度。 (2) 單元學習活動。 (3) 分組合作程度。 (4) 隨堂表現紀錄。 2.總結性評量 • 情意部分： (1) 能欣賞關懷社會的公益歌曲，如〈明天會更好〉、〈愛〉、〈讓愛轉動整個宇宙〉、〈相信愛〉。 (2) 培養主動聆賞音樂的興趣與習慣。

週次	實施期間	單元名稱	單元學習目標	相對應能力指標	重大議題指標	節數	評量方式或備註
				3-4-11 選擇適合自己的性向、興趣與能力的藝術活動，繼續學習。			(3) 認識藝術隨時代、地域變遷所展現的多元創意。
第三週	09/11~ 09/15	成年禮： 綻放新聲	1.認識連結線的節奏，感受其音響變化。 2.能以中音直笛吹奏〈手牽手〉。	1-4-1 了解藝術創作與社會文化的關係，表現獨立的思考能力，嘗試多元的藝術創作。 1-4-2 體察人群間各種情感的特質，設計關懷社會及自然環境的主題，運用適當的媒體與技法，傳達個人或團體情感與價值觀，發展獨特的表現。 2-4-5 鑑賞各種自然物、人造物與藝術作品，分析其美感與文化特質。 2-4-7 感受及識別古典藝術與當代藝術、精緻藝術與大眾藝術風格的差異，體會不同時代、社會的藝術生活與價值觀。 2-4-8 運用資訊科技，蒐集中外藝術資料，了解當代藝術生活趨勢，增廣對藝術文化的認知範圍。 3-4-9 養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。 3-4-10 透過有計畫的集體創作與展演活動，表現自動、合作、尊重、秩序、溝通、協調的團隊精神與態度。 3-4-11 選擇適合自己的性向、興趣與能力的藝術活動，繼續學習。	【人權教育】2-4-1 了解文化權並能欣賞、包容文化差異。 【生涯發展教育】B-2-1 培養規劃及運用時間的能力。 【生涯發展教育】B-2-2 學習如何解決問題及做決定。 【性別平等教育】2-4-5 去除性別刻板的情緒表達，促進不同性別者的和諧相處。 【性別平等教育】B-4-1 運用各種資訊、科技與媒體資源解決問題，不受性別的限制。	1	1.歷程性評量 (1) 學生課堂參與度。 (2) 單元學習活動。 (3) 分組合作程度。 (4) 隨堂表現紀錄。 2.總結性評量 • 認知部分： 認識連結線的節奏，感受音響變化。 • 技能部分： 能以中音直笛吹奏歌曲〈手牽手〉。 • 情意部分： (1) 培養主動聆賞音樂的興趣與習慣。 (2) 認識藝術隨時代、地域變遷所展現的多元創意。
第四週	09/18~ 09/22	成年禮： 綻放新聲 歌曲演唱測驗	1.能認識電腦科技與音樂跨領域的各項應用。 2.運用影音剪輯軟體製作成年禮專輯。	1-4-1 了解藝術創作與社會文化的關係，表現獨立的思考能力，嘗試多元的藝術創作。 1-4-2 體察人群間各種情感的特質，設計關懷社會及自然環境的主題，運用適當的媒體與技法，傳達個人或團體情感與價值觀，發展獨特的表現。 2-4-5 鑑賞各種自然物、人造物與藝術作品，分析其美感與文化特質。 2-4-7 感受及識別古典藝術與當代藝術、精緻藝術與大眾藝術風格的差異，體會不同時代、社會的藝術生活與價值觀。 2-4-8 運用資訊科技，蒐集中外藝術資料，了解當代藝術生活趨勢，增廣對藝術文化的認知範圍。 3-4-9 養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。 3-4-10 透過有計畫的集體創作與展演活動，表現自動、合作、尊重、秩序、溝通、協調的團隊精神與態度。 3-4-11 選擇適合自己的性向、興趣與能力的藝術活動，繼續學習。	【人權教育】2-4-1 了解文化權並能欣賞、包容文化差異。 【生涯發展教育】B-2-1 培養規劃及運用時間的能力。 【生涯發展教育】B-2-2 學習如何解決問題及做決定。 【性別平等教育】2-4-5 去除性別刻板的情緒表達，促進不同性別者的和諧相處。 【性別平等教育】B-4-1 運用各種資訊、科技與媒體資源解決問題，不受性別的限制。	1	1.歷程性評量 (1) 學生課堂參與度。 (2) 單元學習活動。 (3) 分組合作程度。 (4) 隨堂表現紀錄。 2.總結性評量 • 認知部分： 能認識電腦科技與音樂跨領域的各項應用。 • 技能部分： 運用影音剪輯軟體製作成年禮專輯。 • 情意部分： (1) 培養主動聆賞音樂的興趣與習慣。 (2) 認識藝術隨時代、地域變遷所展現的多元創意。
第五週	09/25~ 09/30	成年禮： 綻放新聲	1.運用影音剪輯軟體製作成年禮專輯。 2.成果發表與互評。	1-4-1 了解藝術創作與社會文化的關係，表現獨立的思考能力，嘗試多元的藝術創作。 1-4-2 體察人群間各種情感的特質，設計關懷社會及自然環境的主題，運用適當的媒體與技法，傳達個人或團體情感與價值觀，發	【人權教育】2-4-1 了解文化權並能欣賞、包容文化差異。 【生涯發展教育】B-2-1 培養規劃及運用時間的能力。	1	1.歷程性評量 (1) 學生課堂參與度。 (2) 單元學習活動。 (3) 分組合作程度。

週次	實施期間	單元名稱	單元學習目標	相對應能力指標	重大議題指標	節數	評量方式或備註
				展獨特的表現。 2-4-5 鑑賞各種自然物、人造物與藝術作品，分析其美感與文化特質。 2-4-7 感受及識別古典藝術與當代藝術、精緻藝術與大眾藝術風格的差異，體會不同時代、社會的藝術生活與價值觀。 2-4-8 運用資訊科技，蒐集中外藝術資料，了解當代藝術生活趨勢，增廣對藝術文化的認知範圍。 3-4-9 養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。 3-4-10 透過有計畫的集體創作與展演活動，表現自動、合作、尊重、秩序、溝通、協調的團隊精神與態度。 3-4-11 選擇適合自己的性向、興趣與能力的藝術活動，繼續學習。	【生涯發展教育】B-2-2 學習如何解決問題及做決定。 【性別平等教育】2-4-5 去除性別刻板的情緒表達，促進不同性別者的和諧相處。 【性別平等教育】B-3-1 運用各種資訊、科技與媒體資源解決問題，不受性別的限制。		(4) 隨堂表現紀錄。 2.總結性評量 • 情意部分： (1) 培養主動聆賞音樂的興趣與習慣。 (2) 認識藝術隨時代、地域變遷所展現的多元創意。
第六週	10/02~ 10/06	當音符遇上光與影	1.瞭解印象樂派的音樂風格與特色。 2.認識印象樂派代表作曲家：德布西。	1-4-1 了解藝術創作與社會文化的關係，表現獨立的思考能力，嘗試多元的藝術創作。 1-4-2 體察人群間各種情感的特質，設計關懷社會及自然環境的主題，運用適當的媒體與技法，傳達個人或團體情感與價值觀，發展獨特的表現。 2-4-5 鑑賞各種自然物、人造物與藝術作品，分析其美感與文化特質。 2-4-7 感受及識別古典藝術與當代藝術、精緻藝術與大眾藝術風格的差異，體會不同時代、社會的藝術生活與價值觀。 3-4-9 養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。 3-4-10 透過有計畫的集體創作與展演活動，表現自動、合作、尊重、秩序、溝通、協調的團隊精神與態度。 3-4-11 選擇適合自己的性向、興趣與能力的藝術活動，繼續學習。	【人權教育】2-4-1 了解文化權並能欣賞、包容文化差異。 【生涯發展教育】B-3-2 學習如何尋找並運用工作世界的資料。 【生涯發展教育】B-3-3 培養解決生涯問題及做決定的能力。 【性別平等教育】2-4-5 去除性別刻板的情緒表達，促進不同性別者的和諧相處。 【性別平等教育】B-3-1 運用各種資訊、科技與媒體資源解決問題，不受性別的限制。 【海洋教育】3-4-6 能運用音樂、視覺藝術、表演藝術等形式，鑑賞與創作海洋為主題的藝術。	1	1.歷程性評量 (1) 學生課堂參與度。 (2) 單元學習活動。 (3) 分組合作程度。 (4) 隨堂表現紀錄。 2.總結性評量 • 認知部分： (1) 認識印象樂派的風格與內涵。 (2) 認識印象樂派的著名作曲家德布西。 • 情意部分： 能欣賞印象樂派作曲家描繪大自然風光的旋律之美。
第七週	10/09~ 10/13	當音符遇上光與影	1.瞭解印象樂派的音樂風格與特色。 2.能感受印象樂派樂曲對於描寫大自然景色不同意境與美。	1-4-1 了解藝術創作與社會文化的關係，表現獨立的思考能力，嘗試多元的藝術創作。 1-4-2 體察人群間各種情感的特質，設計關懷社會及自然環境的主題，運用適當的媒體與技法，傳達個人或團體情感與價值觀，發展獨特的表現。 2-4-5 鑑賞各種自然物、人造物與藝術作品，分析其美感與文化特質。 2-4-7 感受及識別古典藝術與當代藝術、精緻藝術與大眾藝術風格的差異，體會不同時代、社會的藝術生活與價值觀。 3-4-9 養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。 3-4-10 透過有計畫的集體創作與展演活動，表現自動、合作、尊重、秩序、溝通、協調的團隊精神與態度。 3-4-11 選擇適合自己的性向、興趣與能力的藝術活動，繼續學習。	【人權教育】2-4-1 了解文化權並能欣賞、包容文化差異。 【生涯發展教育】B-3-2 學習如何尋找並運用工作世界的資料。 【生涯發展教育】B-3-3 培養解決生涯問題及做決定的能力。 【性別平等教育】2-4-5 去除性別刻板的情緒表達，促進不同性別者的和諧相處。 【性別平等教育】B-3-1 運用各種資訊、科技與媒體資源解決問題，不受性別的限制。 【海洋教育】3-4-6 能運用音樂、視覺藝術、表演藝術等形	1	1.歷程性評量 (1) 學生課堂參與度。 (2) 單元學習活動。 (3) 分組合作程度。 (4) 隨堂表現紀錄。 • 認知部分： (1) 認識印象樂派的風格與內涵。 (2) 認識印象樂派的著名作曲家德布西、拉威爾。 • 情意部分： 能欣賞印象樂派作曲家描繪大自然風光的旋律之美。

週次	實施期間	單元名稱	單元學習目標	相對應能力指標	重大議題指標	節數	評量方式或備註
第八週	10/16~ 10/20	當音符遇上光與影 直笛演奏測驗	1.認識印象樂派代表作曲家：拉威爾。 2.透過拉威爾的音樂作品，感受曲中光、影意象的表現方式。 3.能以中音直笛吹奏〈城裡的月光〉。	1-4-1 了解藝術創作與社會文化的關係，表現獨立的思考能力，嘗試多元的藝術創作。 1-4-2 體察人群間各種情感的特質，設計關懷社會及自然環境的主題，運用適當的媒體與技法，傳達個人或團體情感與價值觀，發展獨特的表現。 2-4-5 鑑賞各種自然物、人造物與藝術作品，分析其美感與文化特質。 2-4-7 感受及識別古典藝術與當代藝術、精緻藝術與大眾藝術風格的差異，體會不同時代、社會的藝術生活與價值觀。 3-4-9 養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。 3-4-10 透過有計畫的集體創作與展演活動，表現自動、合作、尊重、秩序、溝通、協調的團隊精神與態度。 3-4-11 選擇適合自己的性向、興趣與能力的藝術活動，繼續學習。	式，鑑賞與創作海洋為主題的藝術。 【人權教育】2-4-1 了解文化權並能欣賞、包容文化差異。 【生涯發展教育】B-3-2 學習如何尋找並運用工作世界的資料。 【生涯發展教育】B-3-3 培養解決生涯問題及做決定的能力。 【性別平等教育】2-4-5 去除性別刻板的情緒表達，促進不同性別者的和諧相處。 【性別平等教育】B-4-1 運用各種資訊、科技與媒體資源解決問題，不受性別的限制。 【海洋教育】3-4-6 能運用音樂、視覺藝術、表演藝術等形式，鑑賞與創作海洋為主題的藝術。	1	1.歷程性評量 (1) 學生課堂參與度。 (2) 單元學習活動。 (3) 分組合作程度。 (4) 隨堂表現紀錄。 2.總結性評量 • 認知部分： 認識印象樂派的著名作曲家拉威爾。 • 技能部分： 能以中音直笛吹奏〈城裡的月光〉。
第九週	10/23~ 10/27	當音符遇上光與影	1.能習唱〈月光〉。 2.能感受印象樂派樂曲對於描寫大自然景色不同意境與美。	1-4-1 了解藝術創作與社會文化的關係，表現獨立的思考能力，嘗試多元的藝術創作。 1-4-2 體察人群間各種情感的特質，設計關懷社會及自然環境的主題，運用適當的媒體與技法，傳達個人或團體情感與價值觀，發展獨特的表現。 2-4-5 鑑賞各種自然物、人造物與藝術作品，分析其美感與文化特質。 2-4-7 感受及識別古典藝術與當代藝術、精緻藝術與大眾藝術風格的差異，體會不同時代、社會的藝術生活與價值觀。 3-4-9 養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。 3-4-10 透過有計畫的集體創作與展演活動，表現自動、合作、尊重、秩序、溝通、協調的團隊精神與態度。 3-4-11 選擇適合自己的性向、興趣與能力的藝術活動，繼續學習。	【人權教育】2-4-1 了解文化權並能欣賞、包容文化差異。 【生涯發展教育】B-3-2 學習如何尋找並運用工作世界的資料。 【生涯發展教育】B-3-3 培養解決生涯問題及做決定的能力。 【性別平等教育】2-4-5 去除性別刻板的情緒表達，促進不同性別者的和諧相處。 【性別平等教育】B-4-1 運用各種資訊、科技與媒體資源解決問題，不受性別的限制。 【海洋教育】3-4-6 能運用音樂、視覺藝術、表演藝術等形式，鑑賞與創作海洋為主題的藝術。	1	1.歷程性評量 (1) 學生課堂參與度。 (2) 單元學習活動。 (3) 分組合作程度。 (4) 隨堂表現紀錄。 2.總結性評量 • 技能部分： 能習唱〈月光〉。 • 情意部分： (1) 能欣賞印象樂派作曲家描繪大自然風光的旋律之美。 (2) 能聆賞德布西交響詩〈海〉後，將其聽後感受以畫面呈現。
第十週	10/30~ 11/03	尋找音樂新世界	1.透過深入淺出的音樂欣賞，引導學生接觸、認識二十世紀音樂的多元面貌。 2.能分辨調性與無調性音樂。	1-4-1 了解藝術創作與社會文化的關係，表現獨立的思考能力，嘗試多元的藝術創作。 1-4-3 嘗試各種藝術媒體，探求傳統與非傳統藝術風格的差異。 2-4-6 辨識及描述各種藝術品內容、形式與媒體的特性。 2-4-7 感受及識別古典藝術與當代藝術、精緻藝術與大眾藝術風格的差異，體會不同時代、社會的藝術生活與價值觀。 2-4-8 運用資訊科技，蒐集中外藝術資料，了解當代藝術生活趨	【人權教育】2-4-1 了解文化權並能欣賞、包容文化差異。 【生涯發展教育】2-2-1 培養良好的人際互動能力。 【生涯發展教育】B-2-2 學習如何解決問題及做決定。 【生涯發展教育】B-3-1 培養正	1	1.歷程性評量 (1) 學生課堂參與度。 (2) 單元學習活動。 (3) 分組合作程度。 (4) 隨堂表現紀錄。 2.總結性評量 • 認知部分：

週次	實施期間	單元名稱	單元學習目標	相對應能力指標	重大議題指標	節數	評量方式或備註
				勢，增廣對藝術文化的認知範圍。	確工作態度及價值觀。 【性別平等教育】B-4-1 運用各種資訊、科技與媒體資源解決問題，不受性別的限制。		認識十二音作曲法。 • 情意部分： （1）能以正面積極態度，接納與以往認知經驗不同的新思維或創作。 （2）經由欣賞作品，體驗美的價值。
第十一週	11/06~ 11/10	尋找音樂新世界	1.能分辨調性與無調性音樂。 2.透過對協和音程與不協和音程的聽與唱，引導學生欣賞或演唱（奏）無調性音樂。 3.演唱歌曲〈舊夢〉。	1-4-1 了解藝術創作與社會文化的關係，表現獨立的思考能力，嘗試多元的藝術創作。 1-4-3 嘗試各種藝術媒體，探求傳統與非傳統藝術風格的差異。 2-4-6 辨識及描述各種藝術品內容、形式與媒體的特性。 2-4-7 感受及識別古典藝術與當代藝術、精緻藝術與大眾藝術風格的差異，體會不同時代、社會的藝術生活與價值觀。 2-4-8 運用資訊科技，蒐集中外藝術資料，了解當代藝術生活趨勢，增廣對藝術文化的認知範圍。	【人權教育】2-4-1 了解文化權並能欣賞、包容文化差異。 【生涯發展教育】2-2-1 培養良好的人際互動能力。 【生涯發展教育】B-2-2 學習如何解決問題及做決定。 【生涯發展教育】B-3-1 培養正確工作態度及價值觀。 【性別平等教育】B-4-1 運用各種資訊、科技與媒體資源解決問題，不受性別的限制。	1	1.歷程性評量 （1）學生課堂參與度。 （2）單元學習活動。 （3）分組合作程度。 （4）隨堂表現紀錄。 2.總結性評量 • 認知部分： （1）能認識二十世紀音樂各種風格及其特質。 （2）認識二十世紀音樂在音高使用的創新手法。 • 技能部分： （1）能聽辨、演唱協和與不協和音程。 （2）習唱〈舊夢〉。 • 情意部分： （1）能以正面積極態度，接納與以往認知經驗不同的新思維或創作。 （2）經由欣賞作品，體驗美的價值。
第十二週	11/13~ 11/17	尋找音樂新世界 歌曲演唱測驗	1.透過深入淺出的音樂欣賞，引導學生接觸、認識二十世紀音樂的多元面貌。 2.二十世紀音樂裡的節奏運用。	1-4-1 了解藝術創作與社會文化的關係，表現獨立的思考能力，嘗試多元的藝術創作。 1-4-3 嘗試各種藝術媒體，探求傳統與非傳統藝術風格的差異。 2-4-6 辨識及描述各種藝術品內容、形式與媒體的特性。 2-4-7 感受及識別古典藝術與當代藝術、精緻藝術與大眾藝術風格的差異，體會不同時代、社會的藝術生活與價值觀。 2-4-8 運用資訊科技，蒐集中外藝術資料，了解當代藝術生活趨勢，增廣對藝術文化的認知範圍。	【人權教育】2-4-1 了解文化權並能欣賞、包容文化差異。 【生涯發展教育】2-2-1 培養良好的人際互動能力。 【生涯發展教育】B-2-2 學習如何解決問題及做決定。 【生涯發展教育】B-3-1 培養正確工作態度及價值觀。 【性別平等教育】B-4-1 運用各種資訊、科技與媒體資源解決問題，不受性別的限制。	1	1.歷程性評量 （1）學生課堂參與度。 （2）單元學習活動。 （3）分組合作程度。 （4）隨堂表現紀錄。 2.總結性評量 • 認知部分： （1）認識二十世紀音樂在音高、節奏使用的創新手法。 （2）認識二十世紀音樂裡不規則的節拍。 • 情意部分： （1）能以正面積極態度，接納與以往認知經驗



週次	實施期間	單元名稱	單元學習目標	相對應能力指標	重大議題指標	節數	評量方式或備註
							不同的新思維或創作。 (2)經由欣賞作品，體驗美的價值。
第十三週	11/20~ 11/24	尋找音樂新世界	中音直笛吹奏〈羅馬尼亞波爾卡〉。	1-4-1 了解藝術創作與社會文化的關係，表現獨立的思考能力，嘗試多元的藝術創作。 1-4-3 嘗試各種藝術媒體，探求傳統與非傳統藝術風格的差異。 2-4-6 辨識及描述各種藝術品內容、形式與媒體的特性。 2-4-7 感受及識別古典藝術與當代藝術、精緻藝術與大眾藝術風格的差異，體會不同時代、社會的藝術生活與價值觀。 2-4-8 運用資訊科技，蒐集中外藝術資料，了解當代藝術生活趨勢，增廣對藝術文化的認知範圍。	【人權教育】2-4-1 了解文化權並能欣賞、包容文化差異。 【生涯發展教育】2-2-1 培養良好的人際互動能力。 【生涯發展教育】3-2-2 學習如何解決問題及做決定。 【生涯發展教育】3-3-1 培養正確工作態度及價值觀。 【性別平等教育】3-4-1 運用各種資訊、科技與媒體資源解決問題，不受性別的限制。	1	1.歷程性評量 (1) 學生課堂參與度。 (2) 單元學習活動。 (3) 分組合作程度。 (4) 隨堂表現紀錄。 2.總結性評量 • 技能部分： 吹奏中音直笛曲〈羅馬尼亞波爾卡〉。 • 情意部分： (1) 能以正面積極態度，接納與以往認知經驗不同的新思維或創作。 (2) 經由欣賞作品，體驗美的價值。
第十四週	11/27~ 12/01	尋找音樂新世界	1.認識實驗音樂裡的新音響。 2.認識各種特殊記譜。	1-4-1 了解藝術創作與社會文化的關係，表現獨立的思考能力，嘗試多元的藝術創作。 1-4-3 嘗試各種藝術媒體，探求傳統與非傳統藝術風格的差異。 2-4-6 辨識及描述各種藝術品內容、形式與媒體的特性。 2-4-7 感受及識別古典藝術與當代藝術、精緻藝術與大眾藝術風格的差異，體會不同時代、社會的藝術生活與價值觀。 2-4-8 運用資訊科技，蒐集中外藝術資料，了解當代藝術生活趨勢，增廣對藝術文化的認知範圍。	【人權教育】2-4-1 了解文化權並能欣賞、包容文化差異。 【生涯發展教育】2-2-1 培養良好的人際互動能力。 【生涯發展教育】3-2-2 學習如何解決問題及做決定。 【生涯發展教育】3-3-1 培養正確工作態度及價值觀。 【性別平等教育】3-4-1 運用各種資訊、科技與媒體資源解決問題，不受性別的限制。	1	1.歷程性評量 (1) 學生課堂參與度。 (2) 單元學習活動。 (3) 分組合作程度。 (4) 隨堂表現紀錄。 2.總結性評量 • 認知部分： 認識二十世紀音樂在音高、節奏、音色上使用的創新手法。 • 情意部分： (1) 能以正面積極態度，接納與以往認知經驗不同的新思維或創作。 (2) 經由欣賞作品，體驗美的價值。
第十五週	12/04~ 12/08	尋找音樂新世界	1.認識實驗音樂裡的新音響。 2.認識各種特殊記譜。	1-4-1 了解藝術創作與社會文化的關係，表現獨立的思考能力，嘗試多元的藝術創作。 1-4-3 嘗試各種藝術媒體，探求傳統與非傳統藝術風格的差異。 2-4-6 辨識及描述各種藝術品內容、形式與媒體的特性。 2-4-7 感受及識別古典藝術與當代藝術、精緻藝術與大眾藝術風格的差異，體會不同時代、社會的藝術生活與價值觀。 2-4-8 運用資訊科技，蒐集中外藝術資料，了解當代藝術生活趨勢，增廣對藝術文化的認知範圍。	【人權教育】2-4-1 了解文化權並能欣賞、包容文化差異。 【生涯發展教育】2-2-1 培養良好的人際互動能力。 【生涯發展教育】3-2-2 學習如何解決問題及做決定。 【生涯發展教育】3-3-1 培養正確工作態度及價值觀。 【性別平等教育】3-4-1 運用各	1	1.歷程性評量 (1) 學生課堂參與度。 (2) 單元學習活動。 (3) 分組合作程度。 (4) 隨堂表現紀錄。 2.總結性評量 • 認知部分： (1) 能認識二十世紀音樂各種風格及其特質。

週次	實施期間	單元名稱	單元學習目標	相對應能力指標	重大議題指標	節數	評量方式或備註
					種資訊、科技與媒體資源解決問題，不受性別的限制。		(2) 認識二十世紀音樂在音高、節奏、音色上使用的創新手法。 (3) 能掌握記譜特性，以符號圖像清楚表達欲傳遞的音響效果。 • 情意部分： (1) 能以正面積極態度，接納與以往認知經驗不同的新思維或創作。 (2) 經由欣賞作品，體驗美的價值。
第十六週	12/11~ 12/15	流行·脈動 直笛演奏測驗	1.認識二十世紀後流行音樂的發展脈絡。 2.能認識流行音樂的創作手法。 3.能欣賞〈藍色狂想曲〉。	1-4-1 了解藝術創作與社會文化的關係，表現獨立的思考能力，嘗試多元的藝術創作。 2-4-5 鑑賞各種自然物、人造物與藝術作品，分析其美感與文化特質。 2-4-7 感受及識別古典藝術與當代藝術、精緻藝術與大眾藝術風格的差異，體會不同時代、社會的藝術生活與價值觀。 2-4-8 運用資訊科技，蒐集中外藝術資料，了解當代藝術生活趨勢，增廣對藝術文化的認知範圍。 3-4-9 養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。	【人權教育】2-4-1 了解文化權並能欣賞、包容文化差異。 【生涯發展教育】3-3-2 學習如何尋找並運用工作世界的資料。 【性別平等教育】1-4-6 探求不同性別者追求成就的歷程。 【性別平等教育】3-4-1 運用各種資訊、科技與媒體資源解決問題，不受性別的限制。 【性別平等教育】3-4-5 探究社會建構下，性別歧視與偏見所造成的困境。	1	1.歷程性評量 (1) 學生課堂參與度。 (2) 單元學習活動。 (3) 分組合作程度。 (4) 隨堂表現紀錄。 2.總結性評量 • 認知部分： 認識二十世紀後流行音樂的發展脈絡。 • 情意部分： 能從聆賞曲中體會流行樂之美、認識二十世紀後流行音樂的特色及文化精神。
第十七週	12/18~ 12/22	流行·脈動	1.能認識流行音樂的創作手法。 2.能欣賞〈藍色狂想曲〉、〈月亮代表我的心〉、〈月亮代表誰的心〉、爵士樂改編：《C大調第一號鋼琴前奏曲》等樂曲。	1-4-1 了解藝術創作與社會文化的關係，表現獨立的思考能力，嘗試多元的藝術創作。 2-4-5 鑑賞各種自然物、人造物與藝術作品，分析其美感與文化特質。 2-4-7 感受及識別古典藝術與當代藝術、精緻藝術與大眾藝術風格的差異，體會不同時代、社會的藝術生活與價值觀。 2-4-8 運用資訊科技，蒐集中外藝術資料，了解當代藝術生活趨勢，增廣對藝術文化的認知範圍。 3-4-9 養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。	【人權教育】2-4-1 了解文化權並能欣賞、包容文化差異。 【生涯發展教育】3-3-2 學習如何尋找並運用工作世界的資料。 【性別平等教育】1-4-6 探求不同性別者追求成就的歷程。 【性別平等教育】3-4-1 運用各種資訊、科技與媒體資源解決問題，不受性別的限制。 【性別平等教育】3-4-5 探究社會建構下，性別歧視與偏見所造成的困境。	1	1.歷程性評量 (1) 學生課堂參與度。 (2) 單元學習活動。 (3) 分組合作程度。 (4) 隨堂表現紀錄。 2.總結性評量 • 認知部分： (1) 認識藍調音階。 (2) 認識流行音樂的創作手法。 • 技能部分： 透過流行音樂創作手法感受流行音樂語言。 • 情意部分： 能從聆賞曲中體會流行樂之美、認識二十世紀後流行音樂的特色及文化

週次	實施期間	單元名稱	單元學習目標	相對應能力指標	重大議題指標	節數	評量方式或備註
第十八週	12/25~ 12/29	流行・脈動	1.習唱〈美好世界〉。 2.認識路易斯・阿姆斯壯。	1-4-1 了解藝術創作與社會文化的關係，表現獨立的思考能力，嘗試多元的藝術創作。 2-4-5 鑑賞各種自然物、人造物與藝術作品，分析其美感與文化特質。 2-4-7 感受及識別古典藝術與當代藝術、精緻藝術與大眾藝術風格的差異，體會不同時代、社會的藝術生活與價值觀。 2-4-8 運用資訊科技，蒐集中外藝術資料，了解當代藝術生活趨勢，增廣對藝術文化的認知範圍。 3-4-9 養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。	【人權教育】2-4-1 了解文化權並能欣賞、包容文化差異。 【生涯發展教育】B-3-2 學習如何尋找並運用工作世界的資料。 【性別平等教育】1-4-6 探求不同性別者追求成就的歷程。 【性別平等教育】B-4-1 運用各種資訊、科技與媒體資源解決問題，不受性別的限制。 【性別平等教育】B-4-5 探究社會建構下，性別歧視與偏見所造成的困境。	1	精神。 1.歷程性評量 (1) 學生課堂參與度。 (2) 單元學習活動。 (3) 分組合作程度。 (4) 隨堂表現紀錄。 2.總結性評量 • 技能部分： 能習唱〈美好世界〉。 • 情意部分： 能從聆賞曲中體會流行樂之美、認識二十世紀後流行音樂的特色及文化精神。
第十九週	01/01~ 01/05	流行・脈動	1.認識二十世紀後流行音樂的發展脈絡。 2.能認識流行音樂的創作手法。 3.能從聆賞曲中體會流行樂之美、認識二十世紀後流行音樂的特色及文化精神。	1-4-1 了解藝術創作與社會文化的關係，表現獨立的思考能力，嘗試多元的藝術創作。 2-4-5 鑑賞各種自然物、人造物與藝術作品，分析其美感與文化特質。 2-4-7 感受及識別古典藝術與當代藝術、精緻藝術與大眾藝術風格的差異，體會不同時代、社會的藝術生活與價值觀。 2-4-8 運用資訊科技，蒐集中外藝術資料，了解當代藝術生活趨勢，增廣對藝術文化的認知範圍。 3-4-9 養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。	【人權教育】2-4-1 了解文化權並能欣賞、包容文化差異。 【生涯發展教育】B-3-2 學習如何尋找並運用工作世界的資料。 【性別平等教育】1-4-6 探求不同性別者追求成就的歷程。 【性別平等教育】B-4-1 運用各種資訊、科技與媒體資源解決問題，不受性別的限制。 【性別平等教育】B-4-5 探究社會建構下，性別歧視與偏見所造成的困境。	1	1.歷程性評量 (1) 學生課堂參與度。 (2) 單元學習活動。 (3) 分組合作程度。 (4) 隨堂表現紀錄。 2.總結性評量 • 認知部分： (1) 認識二十世紀後流行音樂的發展脈絡。 (2) 認識流行音樂的創作手法。 • 技能部分： 透過流行音樂創作手法感受流行音樂語言。 • 情意部分： 能從聆賞曲中體會流行樂之美、認識二十世紀後流行音樂的特色及文化精神。
第二十週	01/08~ 01/12	流行・脈動 紙筆測驗	1.認識二十世紀後流行音樂的發展脈絡。 2.能認識流行音樂的創作手法。 3.能從聆賞曲中體會流行樂之美、認識二十世紀後流行音樂的特色及文化精神。	1-4-1 了解藝術創作與社會文化的關係，表現獨立的思考能力，嘗試多元的藝術創作。 2-4-5 鑑賞各種自然物、人造物與藝術作品，分析其美感與文化特質。 2-4-7 感受及識別古典藝術與當代藝術、精緻藝術與大眾藝術風格的差異，體會不同時代、社會的藝術生活與價值觀。 2-4-8 運用資訊科技，蒐集中外藝術資料，了解當代藝術生活趨勢，增廣對藝術文化的認知範圍。 3-4-9 養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。	【人權教育】2-4-1 了解文化權並能欣賞、包容文化差異。 【生涯發展教育】B-3-2 學習如何尋找並運用工作世界的資料。 【性別平等教育】1-4-6 探求不同性別者追求成就的歷程。 【性別平等教育】B-4-1 運用各種資訊、科技與媒體資源解決問題，不受性別的限制。	1	1.歷程性評量 (1) 學生課堂參與度。 (2) 單元學習活動。 (3) 分組合作程度。 (4) 隨堂表現紀錄。 2.總結性評量 • 認知部分： (1) 認識二十世紀後流行音樂的發展脈絡。 (2) 認識流行音樂的創

週次	實施期間	單元名稱	單元學習目標	相對應能力指標	重大議題指標	節數	評量方式或備註
					【性別平等教育】B-4-5 探究社會建構下，性別歧視與偏見所造成的困境。		作手法。 • 技能部分： 能習奏中音直笛曲〈日晷之夢〉。 • 情意部分： 能從聆賞曲中體會流行樂之美、認識二十世紀後流行音樂的特色及文化精神。
第二十一週	01/15~ 01/19	流行·脈動 課程總複習	習奏中音直笛曲〈日晷之夢〉。	1-4-1 了解藝術創作與社會文化的關係，表現獨立的思考能力，嘗試多元的藝術創作。 2-4-5 鑑賞各種自然物、人造物與藝術作品，分析其美感與文化特質。 2-4-7 感受及識別古典藝術與當代藝術、精緻藝術與大眾藝術風格的差異，體會不同時代、社會的藝術生活與價值觀。 2-4-8 運用資訊科技，蒐集中外藝術資料，了解當代藝術生活趨勢，增廣對藝術文化的認知範圍。 3-4-9 養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。	【人權教育】2-4-1 了解文化權並能欣賞、包容文化差異。 【生涯發展教育】B-3-2 學習如何尋找並運用工作世界的資料。 【性別平等教育】1-4-6 探求不同性別者追求成就的歷程。 【性別平等教育】B-4-1 運用各種資訊、科技與媒體資源解決問題，不受性別的限制。 【性別平等教育】B-4-5 探究社會建構下，性別歧視與偏見所造成的困境。	1	1.歷程性評量 (1) 學生課堂參與度。 (2) 單元學習活動。 (3) 分組合作程度。 (4) 隨堂表現紀錄。 2.總結性評量 • 認知部分： (1) 認識二十世紀後流行音樂的發展脈絡。 (2) 認識流行音樂的創作手法。 • 技能部分： 能習奏中音直笛曲〈日晷之夢〉。 • 情意部分： 能從聆賞曲中體會流行樂之美、認識二十世紀後流行音樂的特色及文化精神。

高雄市立 蚵寮 國中 106 學年度 第一學期 三年級 表演藝術 學習領域 教學計畫表

一、教材來源：選用（翰林版第五冊）

二、教學節數：每週（1）節，學期共（21）節

三、各單元內涵分析：

週次	實施期間	單元名稱	單元學習目標	相對應能力指標	重大議題指標	節數	評量方式或備註
第一週	08/28~ 09/01	成年禮 集體即興的回憶 (表演藝術)	1.能瞭解「集體即興」創作戲劇的元素。 2.能認識「集體即興」創作戲劇的概念及其內容。	1-4-2 體察人群間各種情感的特質，設計關懷社會及自然環境的主題，運用適當的媒體與技法，傳達個人或團體情感與價值觀，發展獨特的表現。 3-4-9 養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。 3-4-10 透過有計畫的集體創作與展演活動，表現自動、合作、尊重、秩序、溝通、協調的團隊精神與態度。 3-4-11 選擇適合自己的性向、興趣與能力的藝術活動，繼續學習。	【人權教育】2-4-1 了解文化權並能欣賞、包容文化差異。 【生涯發展教育】B-2-1 培養規劃及運用時間的能力。 【生涯發展教育】B-2-2 學習如何解決問題及做決定。 【性別平等教育】B-4-1 運用各種資訊、科技與媒體資源解決問題，不受性別的限制。 【資訊教育】4-3-5 能利用搜尋引擎及搜尋技巧尋找合適的網路資源。 【資訊教育】4-3-6 能利用網路工具分享學習資源與心得。 【資訊教育】5-3-3 能認識網路智慧財產權相關法律。 【資訊教育】5-4-5 能應用資訊及網路科技，培養合作與主動學習的能力。	1	1.歷程性評量 (1) 學生課堂參與度。 (2) 單元學習活動。 (3) 分組合作程度。 (4) 隨堂表現紀錄。 2.總結性評量 • 認知部分 瞭解集體即興的創作方式。 • 技能部分： 能操作集體即興的創作方式。 • 情意部分： (1) 能藉由集體即興創作完整傳達情感。 (2) 能欣賞並體會不同創作手法下所發展的表演作品精神。
第二週	09/04~ 09/08	成年禮 集體即興的回憶 (表演藝術)	1.能瞭解「集體即興」創作戲劇的元素。 2.能認識「集體即興」創作戲劇的概念及其內容。	1-4-2 體察人群間各種情感的特質，設計關懷社會及自然環境的主題，運用適當的媒體與技法，傳達個人或團體情感與價值觀，發展獨特的表現。 3-4-9 養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。 3-4-10 透過有計畫的集體創作與展演活動，表現自動、合作、尊重、秩序、溝通、協調的團隊精神與態度。 3-4-11 選擇適合自己的性向、興趣與能力的藝術活動，繼續學習。	【人權教育】2-4-1 了解文化權並能欣賞、包容文化差異。 【生涯發展教育】B-2-1 培養規劃及運用時間的能力。 【生涯發展教育】B-2-2 學習如何解決問題及做決定。 【性別平等教育】B-4-1 運用各種資訊、科技與媒體資源解決問題，不受性別的限制。 【資訊教育】4-3-5 能利用搜尋引擎及搜尋技巧尋找合適的網路資源。 【資訊教育】4-3-6 能利用網路工具分享學習資源與心得。 【資訊教育】5-3-3 能認識網路智慧財產權相關法律。 【資訊教育】5-4-5 能應用資訊	1	1.歷程性評量 (1) 學生課堂參與度。 (2) 單元學習活動。 (3) 分組合作程度。 (4) 隨堂表現紀錄。 2.總結性評量 • 認知部分： (1) 瞭解集體即興的創作方式。 (2) 認識劇場導演賴聲川，及其率領的集體即興創作作品，如《暗戀桃花源》。 • 情意部分： (1) 能藉由集體即興創作完整傳達情感。 (2) 能欣賞並體會不同

週次	實施期間	單元名稱	單元學習目標	相對應能力指標	重大議題指標	節數	評量方式或備註
					及網路科技，培養合作與主動學習的能力。		創作手法下所發展的表演作品精神。
第三週	09/11~ 09/15	成年禮 集體即興的回憶 (表演藝術)	1.能欣賞不同類型的「集體即興」創作戲劇，並寫出自己的感想及評論。 2.能創造各種角色。	1-4-2 體察人群間各種情感的特質，設計關懷社會及自然環境的主題，運用適當的媒體與技法，傳達個人或團體情感與價值觀，發展獨特的表現。 3-4-9 養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。 3-4-10 透過有計畫的集體創作與展演活動，表現自動、合作、尊重、秩序、溝通、協調的團隊精神與態度。 3-4-11 選擇適合自己的性向、興趣與能力的藝術活動，繼續學習。	【人權教育】2-4-1 了解文化權並能欣賞、包容文化差異。 【生涯發展教育】B-2-1 培養規劃及運用時間的能力。 【生涯發展教育】B-2-2 學習如何解決問題及做決定。 【性別平等教育】B-4-1 運用各種資訊、科技與媒體資源解決問題，不受性別的限制。 【資訊教育】4-3-5 能利用搜尋引擎及搜尋技巧尋找合適的網路資源。 【資訊教育】4-3-6 能利用網路工具分享學習資源與心得。 【資訊教育】5-3-3 能認識網路智慧財產權相關法律。 【資訊教育】5-4-5 能應用資訊及網路科技，培養合作與主動學習的能力。	1	1.歷程性評量 (1) 學生課堂參與度。 (2) 單元學習活動。 (3) 分組合作程度。 (4) 隨堂表現紀錄。 2.總結性評量 • 技能部分： (1) 能操作集體即興的創作方式。 (2) 能創造真實且多面相的角色人物。 (3) 能和他人透過集體即興的創作方式完成作品。 • 情意部分： (1) 能藉由集體即興創作完整傳達情感。 (2) 能欣賞並體會不同創作手法下所發展的表演作品精神。
第四週	09/18~ 09/22	成年禮 集體即興的回憶 (表演藝術)	1.能欣賞不同類型的「集體即興」創作戲劇，並寫出自己的感想及評論。 2.能學習分工編寫「集體即興」創作戲劇劇本。 3.學會以更多元的角度欣賞戲劇。	1-4-2 體察人群間各種情感的特質，設計關懷社會及自然環境的主題，運用適當的媒體與技法，傳達個人或團體情感與價值觀，發展獨特的表現。 3-4-9 養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。 3-4-10 透過有計畫的集體創作與展演活動，表現自動、合作、尊重、秩序、溝通、協調的團隊精神與態度。 3-4-11 選擇適合自己的性向、興趣與能力的藝術活動，繼續學習。	【人權教育】2-4-1 了解文化權並能欣賞、包容文化差異。 【生涯發展教育】B-2-1 培養規劃及運用時間的能力。 【生涯發展教育】B-2-2 學習如何解決問題及做決定。 【性別平等教育】B-4-1 運用各種資訊、科技與媒體資源解決問題，不受性別的限制。 【資訊教育】4-3-5 能利用搜尋引擎及搜尋技巧尋找合適的網路資源。 【資訊教育】4-3-6 能利用網路工具分享學習資源與心得。 【資訊教育】5-3-3 能認識網路智慧財產權相關法律。 【資訊教育】5-4-5 能應用資訊及網路科技，培養合作與主動學習的能力。	1	1.歷程性評量 (1) 學生課堂參與度。 (2) 單元學習活動。 (3) 分組合作程度。 (4) 隨堂表現紀錄。 2.總結性評量 • 技能部分： (1) 能操作集體即興的創作方式。 (2) 能創造真實且多面相的角色人物。 (3) 能和他人透過集體即興的創作方式完成作品。 • 情意部分： (1) 能藉由集體即興創作完整傳達情感。 (2) 能欣賞並體會不同創作手法下所發展的表演作品精神。
第	09/25~	成年禮	1.能學習分工編寫「集體即興」創作戲劇劇本。	1-4-2 體察人群間各種情感的特質，設計關懷社會及自然環境的主	【人權教育】2-4-1 了解文化權	1	1.歷程性評量

週次	實施期間	單元名稱	單元學習目標	相對應能力指標	重大議題指標	節數	評量方式或備註
五週	09/30	集體即興的回憶 (表演藝術)	興」創作戲劇劇本。 2.學會以更多元的角度欣賞戲劇。	題，運用適當的媒體與技法，傳達個人或團體情感與價值觀，發展獨特的表現。 3-4-9 養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。 3-4-10 透過有計畫的集體創作與展演活動，表現自動、合作、尊重、秩序、溝通、協調的團隊精神與態度。 3-4-11 選擇適合自己的性向、興趣與能力的藝術活動，繼續學習。	並能欣賞、包容文化差異。 【生涯發展教育】B-2-1 培養規劃及運用時間的能力。 【生涯發展教育】B-2-2 學習如何解決問題及做決定。 【性別平等教育】B-4-1 運用各種資訊、科技與媒體資源解決問題，不受性別的限制。 【資訊教育】4-3-5 能利用搜尋引擎及搜尋技巧尋找合適的網路資源。 【資訊教育】4-3-6 能利用網路工具分享學習資源與心得。 【資訊教育】5-3-3 能認識網路智慧財產權相關法律。 【資訊教育】5-4-5 能應用資訊及網路科技，培養合作與主動學習的能力。		(1) 學生課堂參與度。 (2) 單元學習活動。 (3) 分組合作程度。 (4) 隨堂表現紀錄。 2.總結性評量 • 技能部分： (1) 能操作集體即興的創作方式。 (2) 能創造真實且多面相的角色人物。 (3) 能和他人透過集體即興的創作方式完成作品。 • 情意部分： (1) 能藉由集體即興創作完整傳達情感。 (2) 能欣賞並體會不同創作手法下所發展的表演作品精神。
第六週	10/02~ 10/06	表演藝術 無所不在的劇場 (表演藝術)	1.能認識室內劇場與戶外劇場的不同。 2.能知道舞臺無所不在，大自然也能是表演舞臺。	1-4-2 體察人群間各種情感的特質，設計關懷社會及自然環境的主題，運用適當的媒體與技法，傳達個人或團體情感與價值觀，發展獨特的表現。 2-4-8 運用資訊科技，蒐集中外藝術資料，了解當代藝術生活趨勢，增廣對藝術文化的認知範圍。 3-4-9 養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。 3-4-10 透過有計畫的集體創作與展演活動，表現自動、合作、尊重、秩序、溝通、協調的團隊精神與態度。	【人權教育】2-4-1 了解文化權並能欣賞、包容文化差異。 【生涯發展教育】B-3-1 培養正確工作態度及價值觀。 【生涯發展教育】B-3-3 培養解決生涯問題及做決定的能力。 【性別平等教育】B-4-1 運用各種資訊、科技與媒體資源解決問題，不受性別的限制。 【家政教育】B-4-6 欣賞多元的生活文化，激發創意、美化生活。 【資訊教育】4-3-5 能利用搜尋引擎及搜尋技巧尋找合適的網路資源。 【資訊教育】4-3-6 能利用網路工具分享學習資源與心得。 【環境教育】B-4-3 關懷未來世代的生存與永續發展。	1	1.歷程性評量 (1) 學生課堂參與度。 (2) 單元學習活動。 (3) 分組合作程度。 (4) 隨堂表現紀錄。 2.總結性評量 • 認知部分： 瞭解環境劇场的理念及表達手法。 • 技能部分： 能欣賞生活周遭所見的環境劇場演出。
第七週	10/09~ 10/13	表演藝術 無所不在的劇場 (表演藝術)(第一次段考)	能清楚環境劇場的特色。	1-4-2 體察人群間各種情感的特質，設計關懷社會及自然環境的主題，運用適當的媒體與技法，傳達個人或團體情感與價值觀，發展獨特的表現。 2-4-8 運用資訊科技，蒐集中外藝術資料，了解當代藝術生活趨勢，增廣對藝術文化的認知範圍。	【人權教育】2-4-1 了解文化權並能欣賞、包容文化差異。 【生涯發展教育】B-3-1 培養正確工作態度及價值觀。 【生涯發展教育】B-3-3 培養解	1	1.歷程性評量 (1) 學生課堂參與度。 (2) 單元學習活動。 (3) 分組合作程度。 (4) 隨堂表現紀錄。

週次	實施期間	單元名稱	單元學習目標	相對應能力指標	重大議題指標	節數	評量方式或備註
				3-4-9 養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。 3-4-10 透過有計畫的集體創作與展演活動，表現自動、合作、尊重、秩序、溝通、協調的團隊精神與態度。	<p>決生涯問題及做決定的能力。</p> <p>【性別平等教育】B-4-1 運用各種資訊、科技與媒體資源解決問題，不受性別的限制。</p> <p>【家政教育】B-4-6 欣賞多元的生活文化，激發創意、美化生活。</p> <p>【資訊教育】4-3-5 能利用搜尋引擎及搜尋技巧尋找合適的網路資源。</p> <p>【資訊教育】4-3-6 能利用網路工具分享學習資源與心得。</p> <p>【環境教育】B-4-3 關懷未來世代的生存與永續發展。</p>		<p>2.總結性評量</p> <p>• 認知部分：</p> <p>(1) 瞭解環境劇場的理念及表達手法。</p> <p>(2) 認識戲劇大師理查·謝克納及臺灣目前的環境劇場形式。</p> <p>• 技能部分：</p> <p>能欣賞生活周遭所見的環境劇場演出。</p> <p>• 情意部分：</p> <p>(1) 能體會環境劇場中表現情感的方法。</p> <p>(2) 能欣賞並分析各類型的劇場作品。</p>
第八週	10/16~ 10/20	表演藝術 無所不在的劇場 (表演藝術)	1.能知道舞臺無所不在，大自然也能是表演舞臺。 2.能清楚環境劇場的特色。	<p>1-4-2 體察人群間各種情感的特質，設計關懷社會及自然環境的主題，運用適當的媒體與技法，傳達個人或團體情感與價值觀，發展獨特的表現。</p> <p>2-4-8 運用資訊科技，蒐集中外藝術資料，了解當代藝術生活趨勢，增廣對藝術文化的認知範圍。</p> <p>3-4-9 養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。</p> <p>3-4-10 透過有計畫的集體創作與展演活動，表現自動、合作、尊重、秩序、溝通、協調的團隊精神與態度。</p>	<p>【人權教育】2-4-1 了解文化權並能欣賞、包容文化差異。</p> <p>【生涯發展教育】B-3-1 培養正確工作態度及價值觀。</p> <p>【生涯發展教育】B-3-3 培養解決生涯問題及做決定的能力。</p> <p>【性別平等教育】B-4-1 運用各種資訊、科技與媒體資源解決問題，不受性別的限制。</p> <p>【家政教育】B-4-6 欣賞多元的生活文化，激發創意、美化生活。</p> <p>【資訊教育】4-3-5 能利用搜尋引擎及搜尋技巧尋找合適的網路資源。</p> <p>【資訊教育】4-3-6 能利用網路工具分享學習資源與心得。</p> <p>【環境教育】B-4-3 關懷未來世代的生存與永續發展。</p>	1	<p>1.歷程性評量</p> <p>(1) 學生課堂參與度。</p> <p>(2) 單元學習活動。</p> <p>(3) 分組合作程度。</p> <p>(4) 隨堂表現紀錄。</p> <p>2.總結性評量</p> <p>• 認知部分：</p> <p>(1) 認識戲劇大師理查·謝克納及臺灣目前的環境劇場形式。</p> <p>(2) 認識戲劇大師葛羅托斯基及麵包傀儡劇場。</p> <p>• 技能部分：</p> <p>(1) 能欣賞生活周遭所見的環境劇場演出。</p> <p>(2) 練習創作生活化的環境劇場作品。</p> <p>• 情意部分：</p> <p>(1) 能體會環境劇場中表現情感的方法。</p> <p>(2) 能欣賞並分析各類型的劇場作品。</p>
第九週	10/23~ 10/27	表演藝術 無所不在的劇場 (表演藝術)	1.能以校園環境為舞臺，創作與環境相符的戲劇作品，不僅達到環境劇場的理念，更能深入瞭解及認識所處的校園環境生活。 2.透過分組報告，培養蒐集	<p>1-4-2 體察人群間各種情感的特質，設計關懷社會及自然環境的主題，運用適當的媒體與技法，傳達個人或團體情感與價值觀，發展獨特的表現。</p> <p>2-4-8 運用資訊科技，蒐集中外藝術資料，了解當代藝術生活趨勢，增廣對藝術文化的認知範圍。</p> <p>3-4-9 養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。</p>	<p>【人權教育】2-4-1 了解文化權並能欣賞、包容文化差異。</p> <p>【生涯發展教育】B-3-1 培養正確工作態度及價值觀。</p> <p>【生涯發展教育】B-3-3 培養解決生涯問題及做決定的能力。</p>	1	<p>1.歷程性評量</p> <p>(1) 學生課堂參與度。</p> <p>(2) 單元學習活動。</p> <p>(3) 分組合作程度。</p> <p>(4) 隨堂表現紀錄。</p> <p>2.總結性評量</p>



週次	實施期間	單元名稱	單元學習目標	相對應能力指標	重大議題指標	節數	評量方式或備註
			資料及欣賞他人的能力，培養團隊合作的精神。	3-4-10 透過有計畫的集體創作與展演活動，表現自動、合作、尊重、秩序、溝通、協調的團隊精神與態度。	<p>【性別平等教育】B-4-1 運用各種資訊、科技與媒體資源解決問題，不受性別的限制。</p> <p>【家政教育】B-4-6 欣賞多元的生活文化，激發創意、美化生活。</p> <p>【資訊教育】4-3-5 能利用搜尋引擎及搜尋技巧尋找合適的網路資源。</p> <p>【資訊教育】4-3-6 能利用網路工具分享學習資源與心得。</p> <p>【環境教育】B-4-3 關懷未來世代的生存與永續發展。</p>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• 認知部分： 瞭解環境劇場的理念及表達手法。</li> <li>• 技能部分： 練習創作生活化的環境劇場作品。</li> <li>• 情意部分： (1) 能體會環境劇場中表現情感的方法。 (2) 能欣賞並分析各類型的劇場作品。</li> </ul>
第十週	10/30~ 11/03	表演藝術 無所不在的劇場 (表演藝術)	<p>1.能以校園環境為舞臺，創作與環境相符的戲劇作品，不僅達到環境劇場的理念，更能深入瞭解及認識所處的校園環境生活。</p> <p>2.透過分組報告，培養蒐集資料及欣賞他人的能力，培養團隊合作的精神。</p>	<p>1-4-2 體察人群間各種情感的特質，設計關懷社會及自然環境的主題，運用適當的媒體與技法，傳達個人或團體情感與價值觀，發展獨特的表現。</p> <p>2-4-8 運用資訊科技，蒐集中外藝術資料，了解當代藝術生活趨勢，增廣對藝術文化的認知範圍。</p> <p>3-4-9 養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。</p> <p>3-4-10 透過有計畫的集體創作與展演活動，表現自動、合作、尊重、秩序、溝通、協調的團隊精神與態度。</p>	<p>【人權教育】2-4-1 了解文化權並能欣賞、包容文化差異。</p> <p>【生涯發展教育】B-3-1 培養正確工作態度及價值觀。</p> <p>【生涯發展教育】B-3-3 培養解決生涯問題及做決定的能力。</p> <p>【性別平等教育】B-4-1 運用各種資訊、科技與媒體資源解決問題，不受性別的限制。</p> <p>【家政教育】B-4-6 欣賞多元的生活文化，激發創意、美化生活。</p> <p>【資訊教育】4-3-5 能利用搜尋引擎及搜尋技巧尋找合適的網路資源。</p> <p>【資訊教育】4-3-6 能利用網路工具分享學習資源與心得。</p> <p>【環境教育】B-4-3 關懷未來世代的生存與永續發展。</p>	1	<p>1.歷程性評量 (1) 學生課堂參與度。 (2) 單元學習活動。 (3) 分組合作程度。 (4) 隨堂表現紀錄。</p> <p>2.總結性評量 • 認知部分： 瞭解環境劇場的理念及表達手法。 • 技能部分： 練習創作生活化的環境劇場作品。 • 情意部分： (1) 能體會環境劇場中表現情感的方法。 (2) 能欣賞並分析各類型的劇場作品。</p>
第十一週	11/06~ 11/10	表演藝術 當劇場就是教室 (表演藝術)	認識「教育劇場」是寓教育於戲劇的形式，並認識其種種操作技巧。	<p>1-4-1 了解藝術創作與社會文化的關係，表現獨立的思考能力，嘗試多元的藝術創作。</p> <p>1-4-2 體察人群間各種情感的特質，設計關懷社會及自然環境的主題，運用適當的媒體與技法，傳達個人或團體情感與價值觀，發展獨特的表現。</p> <p>2-4-8 運用資訊科技，蒐集中外藝術資料，了解當代藝術生活趨勢，增廣對藝術文化的認知範圍。</p> <p>3-4-10 透過有計畫的集體創作與展演活動，表現自動、合作、尊重、秩序、溝通、協調的團隊精神與態度。</p>	<p>【人權教育】2-4-1 了解文化權並能欣賞、包容文化差異。</p> <p>【生涯發展教育】B-3-3 培養解決生涯問題及做決定的能力。</p> <p>【生涯發展教育】B-3-5 發展規劃生涯的能力。</p> <p>【性別平等教育】2-4-2 思考傳統性別角色對個人學習與發展的影響。</p> <p>【性別平等教育】B-4-5 探究社會建構下，性別歧視與偏見所</p>	1	<p>1.歷程性評量 (1) 學生課堂參與度。 (2) 單元學習活動。 (3) 分組合作程度。 (4) 隨堂表現紀錄。</p> <p>2.總結性評量 • 認知部分： 瞭解教育劇場的理念和功能。 • 情意部分： (1) 能在教育劇場中，</p>

週次	實施期間	單元名稱	單元學習目標	相對應能力指標	重大議題指標	節數	評量方式或備註
					造成的困境。 【性別平等教育】B-4-7 探究多元文化社會中的性別歧視，並尋求改善策略。 【資訊教育】4-3-5 能利用搜尋引擎及搜尋技巧尋找合適的網路資源。 【資訊教育】4-3-6 能利用網路工具分享學習資源與心得。 【資訊教育】5-4-5 能應用資訊及網路科技，培養合作與主動學習的能力。		學習尊重及寬容。 (2) 能欣賞並體會不同創作手法下所發展的作品精神。
第十二週	11/13~ 11/17	表演藝術 當劇場就是教室 (表演藝術)	1.能認識「教育劇場」是寓教育於戲劇的形式，並認識其種種操作技巧。 2.能學習有步驟地操作建構「教育劇場」，以不同立場互相討論和回饋。	1-4-1 了解藝術創作與社會文化的關係，表現獨立的思考能力，嘗試多元的藝術創作。 1-4-2 體察人群間各種情感的特質，設計關懷社會及自然環境的主題，運用適當的媒體與技法，傳達個人或團體情感與價值觀，發展獨特的表現。 2-4-8 運用資訊科技，蒐集中外藝術資料，了解當代藝術生活趨勢，增廣對藝術文化的認知範圍。 3-4-10 透過有計畫的集體創作與展演活動，表現自動、合作、尊重、秩序、溝通、協調的團隊精神與態度。	【人權教育】2-4-1 了解文化權並能欣賞、包容文化差異。 【生涯發展教育】B-3-3 培養解決生涯問題及做決定的能力。 【生涯發展教育】B-3-5 發展規劃生涯的能力。 【性別平等教育】2-4-2 思考傳統性別角色對個人學習與發展的影響。 【性別平等教育】B-4-5 探究社會建構下，性別歧視與偏見所造成的困境。 【性別平等教育】B-4-7 探究多元文化社會中的性別歧視，並尋求改善策略。 【資訊教育】4-3-5 能利用搜尋引擎及搜尋技巧尋找合適的網路資源。 【資訊教育】4-3-6 能利用網路工具分享學習資源與心得。 【資訊教育】5-4-5 能應用資訊及網路科技，培養合作與主動學習的能力。	1	1.歷程性評量 (1) 學生課堂參與度。 (2) 單元學習活動。 (3) 分組合作程度。 (4) 隨堂表現紀錄。 2.總結性評量 • 認知部分： (1) 瞭解教育劇場的理論和概念。 (2) 認識臺灣以教育劇場為理念和創作的團隊及作品。 • 技能部分： (1) 能運用教育劇场的操作方式及技巧，解決生活中所遇到的問題。 (2) 能以不同角度切入問題，深入討論困境的源頭。 • 情意部分： (1) 能在教育劇場中，學習尊重及寬容。 (2) 能欣賞並體會不同創作手法下所發展的作品精神。
第十三週	11/20~ 11/24	表演藝術 當劇場就是教室 (表演藝術)	1.引導學生認識、操作「論壇劇場」。 2.學會以更多元的角度深入思考問題，並建立溝通的管道。	1-4-1 了解藝術創作與社會文化的關係，表現獨立的思考能力，嘗試多元的藝術創作。 1-4-2 體察人群間各種情感的特質，設計關懷社會及自然環境的主題，運用適當的媒體與技法，傳達個人或團體情感與價值觀，發展獨特的表現。 2-4-8 運用資訊科技，蒐集中外藝術資料，了解當代藝術生活趨	【人權教育】2-4-1 了解文化權並能欣賞、包容文化差異。 【生涯發展教育】B-3-3 培養解決生涯問題及做決定的能力。 【生涯發展教育】B-3-5 發展規劃生涯的能力。	1	1.歷程性評量 (1) 學生課堂參與度。 (2) 單元學習活動。 (3) 分組合作程度。 (4) 隨堂表現紀錄。 2.總結性評量

週次	實施期間	單元名稱	單元學習目標	相對應能力指標	重大議題指標	節數	評量方式或備註
				勢，增廣對藝術文化的認知範圍。 3-4-10 透過有計畫的集體創作與展演活動，表現自動、合作、尊重、秩序、溝通、協調的團隊精神與態度。	【性別平等教育】2-4-2 思考傳統性別角色對個人學習與發展的影響。 【性別平等教育】3-4-5 探究社會建構下，性別歧視與偏見所造成的困境。 【性別平等教育】3-4-7 探究多元文化社會中的性別歧視，並尋求改善策略。 【資訊教育】4-3-5 能利用搜尋引擎及搜尋技巧尋找合適的網路資源。 【資訊教育】4-3-6 能利用網路工具分享學習資源與心得。 【資訊教育】5-4-5 能應用資訊及網路科技，培養合作與主動學習的能力。		<ul style="list-style-type: none"> <li>• 技能部分：               <ol style="list-style-type: none"> <li>(1) 能以不同角度切入問題，深入討論困境的源頭。</li> <li>(2) 能和觀眾透過教育劇場的創作方式，建立溝通情感的管道。</li> </ol> </li> <li>• 情意部分：               <ol style="list-style-type: none"> <li>(1) 能在教育劇場中，學習尊重及寬容。</li> <li>(2) 能欣賞並體會不同創作手法下所發展的作品精神。</li> </ol> </li> </ul>
第十四週	11/27~ 12/01	表演藝術 當劇場就是教室 (表演藝術)(第二次段考)	1.能學習有步驟地操作建構「教育劇場」，以不同立場互相討論和回饋。 2.能欣賞與觀眾互動的「教育劇場」作品，並客觀寬容的討論演出議題。 3.學會以更多元的角度深入思考問題，並建立溝通的管道。	1-4-1 了解藝術創作與社會文化的關係，表現獨立的思考能力，嘗試多元的藝術創作。 1-4-2 體察人群間各種情感的特質，設計關懷社會及自然環境的主題，運用適當的媒體與技法，傳達個人或團體情感與價值觀，發展獨特的表現。 2-4-8 運用資訊科技，蒐集中外藝術資料，了解當代藝術生活趨勢，增廣對藝術文化的認知範圍。 3-4-10 透過有計畫的集體創作與展演活動，表現自動、合作、尊重、秩序、溝通、協調的團隊精神與態度。	【人權教育】2-4-1 了解文化權並能欣賞、包容文化差異。 【生涯發展教育】3-3-3 培養解決生涯問題及做決定的能力。 【生涯發展教育】3-3-5 發展規劃生涯的能力。 【性別平等教育】2-4-2 思考傳統性別角色對個人學習與發展的影響。 【性別平等教育】3-4-5 探究社會建構下，性別歧視與偏見所造成的困境。 【性別平等教育】3-4-7 探究多元文化社會中的性別歧視，並尋求改善策略。 【資訊教育】4-3-5 能利用搜尋引擎及搜尋技巧尋找合適的網路資源。 【資訊教育】4-3-6 能利用網路工具分享學習資源與心得。 【資訊教育】5-4-5 能應用資訊及網路科技，培養合作與主動學習的能力。	1	<ol style="list-style-type: none"> <li>1.歷程性評量               <ol style="list-style-type: none"> <li>(1) 學生課堂參與度。</li> <li>(2) 單元學習活動。</li> <li>(3) 分組合作程度。</li> <li>(4) 隨堂表現紀錄。</li> </ol> </li> <li>2.總結性評量               <ul style="list-style-type: none"> <li>• 認知部分：                   <ol style="list-style-type: none"> <li>瞭解教育劇場的理念和功能。</li> </ol> </li> <li>• 技能部分：                   <ol style="list-style-type: none"> <li>能和觀眾透過教育劇場的創作方式，建立溝通情感的管道。</li> </ol> </li> <li>• 情意部分：                   <ol style="list-style-type: none"> <li>(1) 能在教育劇場中，學習尊重及寬容。</li> <li>(2) 能欣賞並體會不同創作手法下所發展的作品精神。</li> </ol> </li> </ul> </li> </ol>
第十五週	12/04~ 12/08	表演藝術 當劇場就是教室 (表演藝術)	1.能認識「教育劇場」是寓教育於戲劇的形式，並認識其種種操作技巧。	1-4-1 了解藝術創作與社會文化的關係，表現獨立的思考能力，嘗試多元的藝術創作。 1-4-2 體察人群間各種情感的特質，設計關懷社會及自然環境的主	【人權教育】2-4-1 了解文化權並能欣賞、包容文化差異。 【生涯發展教育】3-3-3 培養解	1	<ol style="list-style-type: none"> <li>1.歷程性評量               <ol style="list-style-type: none"> <li>(1) 學生課堂參與度。</li> <li>(2) 單元學習活動。</li> </ol> </li> </ol>

週次	實施期間	單元名稱	單元學習目標	相對應能力指標	重大議題指標	節數	評量方式或備註
週			<p>2.能學習有步驟地操作建構「教育劇場」，以不同立場互相討論和回饋。</p> <p>3.能欣賞與觀眾互動的「教育劇場」作品，並客觀寬容的討論演出議題。</p> <p>4.學會以更多元的角度深入思考問題，並建立溝通的管道。</p>	<p>題，運用適當的媒體與技法，傳達個人或團體情感與價值觀，發展獨特的表現。</p> <p>2-4-8 運用資訊科技，蒐集中外藝術資料，了解當代藝術生活趨勢，增廣對藝術文化的認知範圍。</p> <p>3-4-10 透過有計畫的集體創作與展演活動，表現自動、合作、尊重、秩序、溝通、協調的團隊精神與態度。</p>	<p>決生涯問題及做決定的能力。</p> <p>【生涯發展教育】B-3-5 發展規劃生涯的能力。</p> <p>【性別平等教育】2-4-2 思考傳統性別角色對個人學習與發展的影響。</p> <p>【性別平等教育】B-4-5 探究社會建構下，性別歧視與偏見所造成的困境。</p> <p>【性別平等教育】B-4-7 探究多元文化社會中的性別歧視，並尋求改善策略。</p> <p>【資訊教育】4-3-5 能利用搜尋引擎及搜尋技巧尋找合適的網路資源。</p> <p>【資訊教育】4-3-6 能利用網路工具分享學習資源與心得。</p> <p>【資訊教育】5-4-5 能應用資訊及網路科技，培養合作與主動學習的能力。</p>		<p>(3) 分組合作程度。</p> <p>(4) 隨堂表現紀錄。</p> <p>2.總結性評量</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 認知部分：</li> <li>瞭解教育劇場的理念和功能。</li> <li>• 技能部分：</li> <li>(1) 能以不同角度切入問題，深入討論困境的源頭。</li> <li>(2) 能和觀眾透過教育劇場的創作方式，建立溝通情感的管道。</li> <li>• 情意部分：</li> <li>(1) 能在教育劇場中，學習尊重及寬容。</li> <li>(2) 能欣賞並體會不同創作手法下所發展的作品精神。</li> </ul>
第十六週	12/11~ 12/15	表演藝術 鏡頭下的真實世界（表演藝術）	<p>1.能理解紀錄片發展的歷史脈絡。</p> <p>2.能瞭解紀錄片各種拍攝觀點。</p> <p>3.能認識拍攝紀錄片時運用的藝術手法及類型。</p>	<p>1-4-3 嘗試各種藝術媒體，探求傳統與非傳統藝術風格的差異。</p> <p>1-4-4 結合藝術與科技媒體，設計製作生活應用及傳達訊息的作品。</p> <p>2-4-8 運用資訊科技，蒐集中外藝術資料，了解當代藝術生活趨勢，增廣對藝術文化的認知範圍。</p> <p>3-4-10 透過有計畫的集體創作與展演活動，表現自動、合作、尊重、秩序、溝通、協調的團隊精神與態度。</p> <p>3-4-11 選擇適合自己的性向、興趣與能力的藝術活動，繼續學習。</p>	<p>【人權教育】2-4-1 了解文化權並能欣賞、包容文化差異。</p> <p>【生涯發展教育】B-3-1 培養正確工作態度及價值觀。</p> <p>【生涯發展教育】B-3-2 學習如何尋找並運用工作世界的資料。</p> <p>【性別平等教育】B-4-1 運用各種資訊、科技與媒體資源解決問題，不受性別的限制。</p> <p>【性別平等教育】B-4-5 探究社會建構下，性別歧視與偏見所造成的困境。</p> <p>【性別平等教育】B-4-7 探究多元文化社會中的性別歧視，並尋求改善策略。</p> <p>【家政教育】B-4-6 欣賞多元的生活文化，激發創意、美化生活。</p>	1	<p>1.歷程性評量</p> <p>(1) 學生課堂參與度。</p> <p>(2) 單元學習活動。</p> <p>(3) 分組合作程度。</p> <p>(4) 隨堂表現紀錄。</p> <p>2.總結性評量</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 認知部分：</li> <li>(1) 認識紀錄片的發展簡史。</li> <li>(2) 認識拍攝紀錄片不同的敘述觀點。</li> <li>(3) 認識紀錄片不同的類型風格。</li> <li>• 情意部分：</li> <li>能以多元的觀點欣賞紀錄片，並學習關懷周遭的人事。</li> </ul>
第十七週	12/18~ 12/22	表演藝術 鏡頭下的真實世界（表演藝術）	<p>瞭解臺灣紀錄片發展的簡史，並願意對臺灣紀錄片有更多的關注。</p>	<p>1-4-3 嘗試各種藝術媒體，探求傳統與非傳統藝術風格的差異。</p> <p>1-4-4 結合藝術與科技媒體，設計製作生活應用及傳達訊息的作品。</p> <p>2-4-8 運用資訊科技，蒐集中外藝術資料，了解當代藝術生活趨</p>	<p>【人權教育】2-4-1 了解文化權並能欣賞、包容文化差異。</p> <p>【生涯發展教育】B-3-1 培養正確工作態度及價值觀。</p>	1	<p>1.歷程性評量</p> <p>(1) 學生課堂參與度。</p> <p>(2) 單元學習活動。</p> <p>(3) 分組合作程度。</p>

週次	實施期間	單元名稱	單元學習目標	相對應能力指標	重大議題指標	節數	評量方式或備註
				<p>勢，增廣對藝術文化的認知範圍。</p> <p>3-4-10 透過有計畫的集體創作與展演活動，表現自動、合作、尊重、秩序、溝通、協調的團隊精神與態度。</p> <p>3-4-11 選擇適合自己的性向、興趣與能力的藝術活動，繼續學習。</p>	<p>【生涯發展教育】B-3-2 學習如何尋找並運用工作世界的資料。</p> <p>【性別平等教育】B-4-1 運用各種資訊、科技與媒體資源解決問題，不受性別的限制。</p> <p>【性別平等教育】B-4-5 探究社會建構下，性別歧視與偏見所造成的困境。</p> <p>【性別平等教育】B-4-7 探究多元文化社會中的性別歧視，並尋求改善策略。</p> <p>【家政教育】B-4-6 欣賞多元的生活文化，激發創意、美化生活。</p>		<p>(4) 隨堂表現紀錄。</p> <p>2.總結性評量</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 認知部分： 瞭解臺灣紀錄片發展的簡史。</li> <li>• 情意部分： 能以多元的觀點欣賞紀錄片，並學習關懷周遭的人事物。</li> </ul>
第十八週	12/25~ 12/29	表演藝術 鏡頭下的真實世界（表演藝術）	<p>1.瞭解紀錄片製作須動員眾多的人力及心血方能完成。</p> <p>2.能瞭解紀錄片製作的過程及注意事項。</p>	<p>1-4-3 嘗試各種藝術媒體，探求傳統與非傳統藝術風格的差異。</p> <p>1-4-4 結合藝術與科技媒體，設計製作生活應用及傳達訊息的作品。</p> <p>2-4-8 運用資訊科技，蒐集中外藝術資料，了解當代藝術生活趨勢，增廣對藝術文化的認知範圍。</p> <p>3-4-10 透過有計畫的集體創作與展演活動，表現自動、合作、尊重、秩序、溝通、協調的團隊精神與態度。</p> <p>3-4-11 選擇適合自己的性向、興趣與能力的藝術活動，繼續學習。</p>	<p>【人權教育】2-4-1 了解文化權並能欣賞、包容文化差異。</p> <p>【生涯發展教育】B-3-1 培養正確工作態度及價值觀。</p> <p>【生涯發展教育】B-3-2 學習如何尋找並運用工作世界的資料。</p> <p>【性別平等教育】B-4-1 運用各種資訊、科技與媒體資源解決問題，不受性別的限制。</p> <p>【性別平等教育】B-4-5 探究社會建構下，性別歧視與偏見所造成的困境。</p> <p>【性別平等教育】B-4-7 探究多元文化社會中的性別歧視，並尋求改善策略。</p> <p>【家政教育】B-4-6 欣賞多元的生活文化，激發創意、美化生活。</p>	1	<p>1.歷程性評量</p> <p>(1) 學生課堂參與度。</p> <p>(2) 單元學習活動。</p> <p>(3) 分組合作程度。</p> <p>(4) 隨堂表現紀錄。</p> <p>2.總結性評量</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 認知部分： 瞭解紀錄片的製作流程及注意事項。</li> <li>• 技能部分： (1) 瞭解拍攝紀錄片的流程及步驟。</li> <li>(2) 能找尋適切拍攝的紀錄片題材並蒐集相關內容資料。</li> <li>• 情意部分： (1) 能以多元的觀點欣賞紀錄片，並學關懷周遭的人事物。</li> <li>(2) 能從製作紀錄片的過程中，學習蒐集資料的方法，並建立自己看待事物的角度與觀點。</li> </ul>
第十九週	01/01~ 01/05	表演藝術 鏡頭下的真實世界（表演藝術）	<p>1.能瞭解紀錄片製作的過程及注意事項。</p> <p>2.能與同學互助合作完成紀錄片拍攝。</p>	<p>1-4-3 嘗試各種藝術媒體，探求傳統與非傳統藝術風格的差異。</p> <p>1-4-4 結合藝術與科技媒體，設計製作生活應用及傳達訊息的作品。</p> <p>2-4-8 運用資訊科技，蒐集中外藝術資料，了解當代藝術生活趨勢，增廣對藝術文化的認知範圍。</p>	<p>【人權教育】2-4-1 了解文化權並能欣賞、包容文化差異。</p> <p>【生涯發展教育】B-3-1 培養正確工作態度及價值觀。</p> <p>【生涯發展教育】B-3-2 學習如</p>	1	<p>1.歷程性評量</p> <p>(1) 學生課堂參與度。</p> <p>(2) 單元學習活動。</p> <p>(3) 分組合作程度。</p> <p>(4) 隨堂表現紀錄。</p>

週次	實施期間	單元名稱	單元學習目標	相對應能力指標	重大議題指標	節數	評量方式或備註
				3-4-10 透過有計畫的集體創作與展演活動，表現自動、合作、尊重、秩序、溝通、協調的團隊精神與態度。 3-4-11 選擇適合自己的性向、興趣與能力的藝術活動，繼續學習。	何尋找並運用工作世界的資料。 【性別平等教育】B-4-1 運用各種資訊、科技與媒體資源解決問題，不受性別的限制。 【性別平等教育】B-4-5 探究社會建構下，性別歧視與偏見所造成的困境。 【性別平等教育】B-4-7 探究多元文化社會中的性別歧視，並尋求改善策略。 【家政教育】B-4-6 欣賞多元的生活文化，激發創意、美化生活。		2.總結性評量 • 認知部分： 瞭解紀錄片的製作流程及注意事項。 • 技能部分： (1) 瞭解拍攝紀錄片的流程及步驟。 (2) 能找尋適切拍攝的紀錄片題材並蒐集相關內容資料。 (3) 練習製作出小型紀錄片。 • 情意部分： (1) 能以多元的觀點欣賞紀錄片，並學關懷周遭的人物。 (2) 能從製作紀錄片的過程中，學習蒐集資料的方法，並建立自己看待事物的角度與觀點。
第二十週	01/08~ 01/12	表演藝術 鏡頭下的真實世界（表演藝術）	1.能瞭解紀錄片製作的過程及注意事項。 2.能與同學互助合作完成紀錄片拍攝。 3.學習以更多元的角度欣賞紀錄片。	1-4-3 嘗試各種藝術媒體，探求傳統與非傳統藝術風格的差異。 1-4-4 結合藝術與科技媒體，設計製作生活應用及傳達訊息的作品。 2-4-8 運用資訊科技，蒐集中外藝術資料，了解當代藝術生活趨勢，增廣對藝術文化的認知範圍。 3-4-10 透過有計畫的集體創作與展演活動，表現自動、合作、尊重、秩序、溝通、協調的團隊精神與態度。 3-4-11 選擇適合自己的性向、興趣與能力的藝術活動，繼續學習。	【人權教育】2-4-1 了解文化權並能欣賞、包容文化差異。 【生涯發展教育】B-3-1 培養正確工作態度及價值觀。 【生涯發展教育】B-3-2 學習如何尋找並運用工作世界的資料。 【性別平等教育】B-4-1 運用各種資訊、科技與媒體資源解決問題，不受性別的限制。 【性別平等教育】B-4-5 探究社會建構下，性別歧視與偏見所造成的困境。 【性別平等教育】B-4-7 探究多元文化社會中的性別歧視，並尋求改善策略。 【家政教育】B-4-6 欣賞多元的生活文化，激發創意、美化生活。	1	1.歷程性評量 (1) 學生課堂參與度。 (2) 單元學習活動。 (3) 分組合作程度。 (4) 隨堂表現紀錄。 2.總結性評量 • 技能部分： (1) 瞭解拍攝紀錄片的流程及步驟。 (2) 能找尋適切拍攝的紀錄片題材並蒐集相關內容資料。 (3) 練習製作出小型紀錄片。 • 情意部分： (1) 能以多元的觀點欣賞紀錄片，並學關懷周遭的人物。 (2) 能從製作紀錄片的過程中，學習蒐集資料的方法，並建立自己看待事物的角度與觀點。
第	01/15~	表演藝術	1.能瞭解紀錄片製作的過程	1-4-3 嘗試各種藝術媒體，探求傳統與非傳統藝術風格的差異。	【人權教育】2-4-1 了解文化權	1	1.歷程性評量

週次	實施期間	單元名稱	單元學習目標	相對應能力指標	重大議題指標	節數	評量方式或備註
二十一週	01/19	鏡頭下的真實世界（表演藝術）（第三次段考）	及注意事項。 2.能與同學互助合作完成紀錄片拍攝。 3.學習以更多元的角度欣賞紀錄片。	1-4-4 結合藝術與科技媒體，設計製作生活應用及傳達訊息的作品。 2-4-8 運用資訊科技，蒐集中外藝術資料，了解當代藝術生活趨勢，增廣對藝術文化的認知範圍。 3-4-10 透過有計畫的集體創作與展演活動，表現自動、合作、尊重、秩序、溝通、協調的團隊精神與態度。 3-4-11 選擇適合自己的性向、興趣與能力的藝術活動，繼續學習。	並能欣賞、包容文化差異。 【生涯發展教育】B-3-1 培養正確工作態度及價值觀。 【生涯發展教育】B-3-2 學習如何尋找並運用工作世界的資料。 【性別平等教育】B-4-1 運用各種資訊、科技與媒體資源解決問題，不受性別的限制。 【性別平等教育】B-4-5 探究社會建構下，性別歧視與偏見所造成的困境。 【性別平等教育】B-4-7 探究多元文化社會中的性別歧視，並尋求改善策略。 【家政教育】B-4-6 欣賞多元的生活文化，激發創意、美化生活。		(1) 學生課堂參與度。 (2) 單元學習活動。 (3) 分組合作程度。 (4) 隨堂表現紀錄。 2.總結性評量 • 技能部分： (1) 瞭解拍攝紀錄片的流程及步驟。 (2) 能找尋適切拍攝的紀錄片題材並蒐集相關內容資料。 (3) 練習製作出小型紀錄片。 • 情意部分： (1) 能以多元的觀點欣賞紀錄片，並學習關懷周遭的人事物。 (2) 能從製作紀錄片的過程中，學習蒐集資料的方法，並建立自己看待事物的角度與觀點。