

高雄市立 蚵寮 國中 108 學年度 第一學期 八年級 藝術與人文-視覺 學習領域 教學計畫表

- 一、教材來源：選用翰林第三冊
- 二、教學節數：每週 1 節，學期共 21 節
- 三、各單元內涵分析：

週次	實施期間	單元名稱	單元學習目標	相對應能力指標	重大議題指標	節數	評量方式或備註
第一週	8/30~8/31	徜徉水墨畫卷間 (視覺藝術)	1.認識中國手卷的形式與美感。 2.認識中國的各種水墨形式的畫卷。	1-4-1 了解藝術創作與社會文化的關係，表現獨立的思考能力，嘗試多元的藝術創作。 1-4-2 體察人群間各種情感的特質，設計關懷社會及自然環境的主題，運用適當的媒體與技法，傳達個人或團體情感與價值觀，發展獨特的表現。 2-4-5 鑑賞各種自然物、人造物與藝術作品，分析其美感與文化特質。 2-4-7 感受及識別古典藝術與當代藝術、精緻藝術與大眾藝術風格的差異，體會不同時代、社會的藝術生活與價值觀。 2-4-8 運用資訊科技，蒐集中外藝術資料，了解當代藝術生活趨勢，增廣對藝術文化的認知範圍。 3-4-9 養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。 3-4-10 透過有計畫的集體創作與展演活動，表現自動、合作、尊重、秩序、溝通、協調的團隊精神與態度。		1	8/29 教師返校進修日、校務會議 8/30 第一學期開學及正式上課 • 認知部分： (1) 能藉由水墨長卷的鑑賞過程，體會中國繪畫獨特的風格特色與美感經驗之追求。 (2) 能描述中國傳統繪畫的主要題材類別及其表現重點。 • 技能部分：能描述中國傳統繪畫的主要題材類別及其表現重點，具備鑑賞與說明的能力。 • 情意部分：藉由中國繪畫長卷獨特視覺美感的欣賞，提升對美的敏銳度，並進而落實於個人生活之美感情境中。
第二週	9/1~9/7	徜徉水墨畫卷間 (視覺藝術)	欣賞現代水墨畫卷的表現並認識中國繪畫的裝裱形式。	1-4-1 了解藝術創作與社會文化的關係，表現獨立的思考能力，嘗試多元的藝術創作。 1-4-2 體察人群間各種情感的特質，設計關懷社會及自然環境的主題，運用適當的媒體與技法，傳達個人或團體情感與價值觀，發展獨特的表現。 2-4-5 鑑賞各種自然物、人造物與藝術作品，分析其美感與文化特質。 2-4-7 感受及識別古典藝術與當代藝術、精緻藝術與大眾藝術風格的差異，體會不同時代、社會的藝術生活與價值觀。 2-4-8 運用資訊科技，蒐集中外藝術資料，了解當代藝術生活趨勢，增廣對藝術文化的認知範圍。 3-4-9 養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。 3-4-10 透過有計畫的集體創作與展演活動，表現自動、合作、尊重、秩序、溝通、協調的團隊精神與態度。		1	1.歷程性評量 (1) 學生個人在課堂討論與發表的參與度。 (2) 隨堂表現記錄(學習熱忱)。 2.總結性評量 • 認知部分： (1) 能識別中國傳統繪畫的裝裱形式。 (2) 能認識現代水墨畫家其生平與繪畫風格。 • 情意部分：藉由中國繪畫長卷獨特視覺美感的欣賞，提升對美的敏銳度，並進而落實於個人生活之美感情境中。

週次	實施期間	單元名稱	單元學習目標	相對應能力指標	重大議題指標	節數	評量方式或備註
第三週	9/8~9/14	徜徉水墨畫卷間（視覺藝術）	1.認識中國繪畫的落款、題識以及鈐印方式。 2.進行水墨創意手卷的草稿設計。	1-4-1 了解藝術創作與社會文化的關係，表現獨立的思考能力，嘗試多元的藝術創作。 1-4-2 體察人群間各種情感的特質，設計關懷社會及自然環境的主題，運用適當的媒體與技法，傳達個人或團體情感與價值觀，發展獨特的表現。 1-4-3 嘗試各種藝術媒體，探求傳統與非傳統藝術風格的差異。 2-4-5 鑑賞各種自然物、人造物與藝術作品，分析其美感與文化特質。		1	活之美感情境中。 9/13 中秋節放假 1.歷程性評量 （1）學生個人在課堂討論與發表的參與度。 （2）隨堂表現記錄（創作態度）。 2.總結性評量 • 認知部分：能以元代畫家趙孟頫的名作〈鵲華秋色圖卷〉，認識中國繪畫的落款、題識以及鈐印方式。 • 情意部分： （1）藉由中國繪畫長卷獨特視覺美感的欣賞，提升對美的敏銳度，並進而落實於個人生活之美感情境中。 （2）體會水墨手卷的創意價值，將藝術落實於個人生活化的體驗。
第四週	9/15~9/21	徜徉水墨畫卷間（視覺藝術）	接續上節課程，小組共同合作完成「創意手卷DIY」的圖畫。	1-4-1 了解藝術創作與社會文化的關係，表現獨立的思考能力，嘗試多元的藝術創作。 1-4-2 體察人群間各種情感的特質，設計關懷社會及自然環境的主題，運用適當的媒體與技法，傳達個人或團體情感與價值觀，發展獨特的表現。 1-4-3 嘗試各種藝術媒體，探求傳統與非傳統藝術風格的差異。 2-4-5 鑑賞各種自然物、人造物與藝術作品，分析其美感與文化特質。		1	1.歷程性評量：隨堂表現記錄（創作態度）。 2.總結性評量 • 技能部分：能運用中國傳統之筆墨媒材進行創意手卷習作。 • 情意部分： （1）藉由中國繪畫長卷獨特視覺美感的欣賞，提升對美的敏銳度，並進而落實於個人生活之美感情境中。 （2）體會水墨手卷的創意價值，將藝術落實於個人生活化的體驗。
第五週	9/22~9/28	文明與設計（視覺藝術）	認識文明與設計的關係及中西方具有代表性的傳統手工藝經典作品。	1-4-1 了解藝術創作與社會文化的關係，表現獨立的思考能力，嘗試多元的藝術創作。 1-4-3 嘗試各種藝術媒體，探求傳統與非傳統藝術風格的差異。 1-4-4 結合藝術與科技媒體，設計製作生活應用及傳達訊息的作品。 2-4-5 鑑賞各種自然物、人造物與藝術作品，分析其美感與文化特質。		1	1.歷程性評量 （1）學生個人在課堂討論與發表的參與度。 （2）學習熱忱。 2.總結性評量 • 認知部分：

週次	實施期間	單元名稱	單元學習目標	相對應能力指標	重大議題指標	節數	評量方式或備註
				質。 2-4-7 感受及識別古典藝術與當代藝術、精緻藝術與大眾藝術風格的差異，體會不同時代、社會的藝術生活與價值觀。 2-4-8 運用資訊科技，蒐集中外藝術資料，了解當代藝術生活趨勢，增廣對藝術文化的認知範圍。 3-4-9 養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。 3-4-11 選擇適合自己的性向、興趣與能力的藝術活動，繼續學習。			(1) 能瞭解設計與文明的關係。 (2) 能認知各類手工藝的風格。 (3) 能分辨中西方傳統工藝的差異。 • 技能部分：能使用資訊科技蒐集本單元相關資料。 • 情意部分：能體會傳統手工藝的美和價值，養成欣賞的興趣與習慣。
第六週	9/29~10/5	文明與設計（視覺藝術）	1.瞭解中國傳統的特色工藝及及經典作品。 2.介紹中西方家具工藝的時代環境背景與種類。	1-4-1 了解藝術創作與社會文化的關係，表現獨立的思考能力，嘗試多元的藝術創作。 1-4-3 嘗試各種藝術媒體，探求傳統與非傳統藝術風格的差異。 1-4-4 結合藝術與科技媒體，設計製作生活應用及傳達訊息的作品。 2-4-5 鑑賞各種自然物、人造物與藝術作品，分析其美感與文化特質。 2-4-7 感受及識別古典藝術與當代藝術、精緻藝術與大眾藝術風格的差異，體會不同時代、社會的藝術生活與價值觀。 2-4-8 運用資訊科技，蒐集中外藝術資料，了解當代藝術生活趨勢，增廣對藝術文化的認知範圍。 3-4-9 養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。 3-4-11 選擇適合自己的性向、興趣與能力的藝術活動，繼續學習。		1	10/5 補課 1.歷程性評量 (1) 學生個人在課堂討論與發表的參與度。 (2) 學習熱忱。 2.總結性評量 • 認知部分： (1) 瞭解中國傳統玉器的製作用途及象徵。 (2) 瞭解中國織品工藝的歷史發展與各時期代表作品。 (3) 認識中西方家具工藝的風格，並比較其異同。 • 技能部分：能使用資訊科技蒐集本單元相關資料。 • 情意部分：能體會傳統手工藝的美和價值，養成欣賞的興趣與習慣。
第七週	10/6~10/12	文明與設計（視覺藝術）	1.認識現代設計的發展與創意，建立「美學價值」的新觀念。 2.增進鑑賞設計美的能力，以提高生活的品質。	1-4-1 了解藝術創作與社會文化的關係，表現獨立的思考能力，嘗試多元的藝術創作。 1-4-3 嘗試各種藝術媒體，探求傳統與非傳統藝術風格的差異。 1-4-4 結合藝術與科技媒體，設計製作生活應用及傳達訊息的作品。 2-4-5 鑑賞各種自然物、人造物與藝術作品，分析其美感與文化特質。 2-4-7 感受及識別古典藝術與當代藝術、精緻藝術與大眾藝術風格的差異，體會不同時代、社會的藝術生活與價值觀。 2-4-8 運用資訊科技，蒐集中外藝術資料，了解當代藝術生活趨		1	10/10 國慶日放假、10/11 彈性放假 1.歷程性評量 (1) 學生個人在課堂討論與發表的參與度。 (2) 學習熱忱。 2.總結性評量 • 認知部分： (1) 瞭解現代設計的發展及流變。 (2) 認識各類設計產品

週次	實施期間	單元名稱	單元學習目標	相對應能力指標	重大議題指標	節數	評量方式或備註
				<p>勢，增廣對藝術文化的認知範圍。</p> <p>3-4-9 養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。</p> <p>3-4-11 選擇適合自己的性向、興趣與能力的藝術活動，繼續學習。</p>			<p>的創意發想源頭及代表性的人物。</p> <p>(3) 認識美學經濟所帶來的效益，與創意息息相關的部分。</p> <ul style="list-style-type: none"> • 技能部分：能使用資訊科技蒐集本單元相關資料。 • 情意部分：能透過各項作品介紹或者其發想概念的認知來欣賞現代設計的創意。
第八週	10/13 ~10/19	文明與設計（視覺藝術）（第一次段考）	嘗試創意產品設計，並學會繪製產品外觀的三視圖。	<p>1-4-1 了解藝術創作與社會文化的關係，表現獨立的思考能力，嘗試多元的藝術創作。</p> <p>1-4-3 嘗試各種藝術媒體，探求傳統與非傳統藝術風格的差異。</p> <p>1-4-4 結合藝術與科技媒體，設計製作生活應用及傳達訊息的作品。</p> <p>2-4-5 鑑賞各種自然物、人造物與藝術作品，分析其美感與文化特質。</p> <p>2-4-7 感受及識別古典藝術與當代藝術、精緻藝術與大眾藝術風格的差異，體會不同時代、社會的藝術生活與價值觀。</p> <p>2-4-8 運用資訊科技，蒐集中外藝術資料，了解當代藝術生活趨勢，增廣對藝術文化的認知範圍。</p> <p>3-4-9 養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。</p> <p>3-4-11 選擇適合自己的性向、興趣與能力的藝術活動，繼續學習。</p>		1	<p>第一次定期評量週</p> <p>1.歷程性評量</p> <p>(1) 學生個人在課堂討論與發表的參與度。</p> <p>(2) 創作態度。</p> <p>2.總結性評量</p> <ul style="list-style-type: none"> • 認知部分： <ul style="list-style-type: none"> (1) 瞭解產品設計流程。 (2) 認識繪製三視圖所需要的基本概念與步驟操作。 • 技能部分： <ul style="list-style-type: none"> (1) 能正確使用工具繪製產品三視圖。 (2) 能依產品設計的創意表現評量。 • 情意部分： <ul style="list-style-type: none"> (1) 透過作品的繪製察覺現代設計之美，並能將此創意發想運用在日常生活之中。 (2) 能欣賞他人作品、鍛鍊自我藝術鑑察能力並給予回饋。
第九週	10/20 ~10/26	凝凍影像之美（視覺藝術）	介紹攝影美學的緣起、意涵與相機成像原理。	<p>1-4-1 了解藝術創作與社會文化的關係，表現獨立的思考能力，嘗試多元的藝術創作。</p> <p>1-4-2 體察人群間各種情感的特質，設計關懷社會及自然環境的主題，運用適當的媒體與技法，傳達個人或團體情感與價值觀，發展獨特的表現。</p> <p>1-4-3 嘗試各種藝術媒體，探求傳統與非傳統藝術風格的差異。</p> <p>1-4-4 結合藝術與科技媒體，設計製作生活應用及傳達訊息的作</p>		1	<p>1.歷程性評量</p> <p>(1) 檔案評量（含審美札記等……）。</p> <p>(2) 動態評量（含學生上課的問答、發表與合作討論）。</p> <p>2.總結性評量</p>

週次	實施期間	單元名稱	單元學習目標	相對應能力指標	重大議題指標	節數	評量方式或備註
				<p>品。</p> <p>2-4-5 鑑賞各種自然物、人造物與藝術作品，分析其美感與文化特質。</p> <p>2-4-7 感受及識別古典藝術與當代藝術、精緻藝術與大眾藝術風格的差異，體會不同時代、社會的藝術生活與價值觀。</p> <p>2-4-8 運用資訊科技，蒐集中外藝術資料，了解當代藝術生活趨勢，增廣對藝術文化的認知範圍。</p> <p>3-4-9 養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。</p> <p>3-4-10 透過有計畫的集體創作與展演活動，表現自動、合作、尊重、秩序、溝通、協調的團隊精神與態度。</p> <p>3-4-11 選擇適合自己的性向、興趣與能力的藝術活動，繼續學習。</p>			<ul style="list-style-type: none"> • 認知部分： <ol style="list-style-type: none"> (1) 瞭解攝影美學的緣起與意涵。 (2) 瞭解攝影的定義以及特性。 (3) 認識相機成像的原理。 (4) 認識相機的基本配備及其功能。 (5) 瞭解攝影與科技之間的關係，以及其影響所帶動的藝術變革現象。 • 情意部分：透過不同類型的攝影作品欣賞來引導自我發現日常生活中的各項美的事物。
第十週	10/27~11/2	凝凍影像之美（視覺藝術）	認識相機的基本配備與功能，並瞭解多媒體科技帶動照像藝術的發展趨勢。	<p>1-4-1 了解藝術創作與社會文化的關係，表現獨立的思考能力，嘗試多元的藝術創作。</p> <p>1-4-2 體察人群間各種情感的特質，設計關懷社會及自然環境的主題，運用適當的媒體與技法，傳達個人或團體情感與價值觀，發展獨特的表現。</p> <p>1-4-3 嘗試各種藝術媒體，探求傳統與非傳統藝術風格的差異。</p> <p>1-4-4 結合藝術與科技媒體，設計製作生活應用及傳達訊息的作品。</p> <p>2-4-5 鑑賞各種自然物、人造物與藝術作品，分析其美感與文化特質。</p> <p>2-4-7 感受及識別古典藝術與當代藝術、精緻藝術與大眾藝術風格的差異，體會不同時代、社會的藝術生活與價值觀。</p> <p>2-4-8 運用資訊科技，蒐集中外藝術資料，了解當代藝術生活趨勢，增廣對藝術文化的認知範圍。</p> <p>3-4-9 養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。</p> <p>3-4-10 透過有計畫的集體創作與展演活動，表現自動、合作、尊重、秩序、溝通、協調的團隊精神與態度。</p> <p>3-4-11 選擇適合自己的性向、興趣與能力的藝術活動，繼續學習。</p>		1	<ol style="list-style-type: none"> 1. 歷程性評量動態評量（含學生上課的問答、發表與合作討論）。 2. 總結性評量 <ul style="list-style-type: none"> • 認知部分： <ol style="list-style-type: none"> (1) 認識相機的基本配備及其功能。 (2) 瞭解攝影的歷史流變及發展過程。 (3) 瞭解攝影與科技之間的關係，以及其影響所帶動的藝術變革現象。 • 情意部分：透過不同類型的攝影作品欣賞來引導自我發現日常生活中的各項美的事物。
第十一週	11/3~11/9	凝凍影像之美（視覺藝術）	瞭解相機的基本操作方式、各種攝影構圖的技巧與鏡頭之間的關係。	<p>1-4-1 了解藝術創作與社會文化的關係，表現獨立的思考能力，嘗試多元的藝術創作。</p> <p>1-4-2 體察人群間各種情感的特質，設計關懷社會及自然環境的主題，運用適當的媒體與技法，傳達個人或團體情感與價值觀，發展獨特的表現。</p> <p>1-4-3 嘗試各種藝術媒體，探求傳統與非傳統藝術風格的差異。</p> <p>1-4-4 結合藝術與科技媒體，設計製作生活應用及傳達訊息的作品。</p> <p>2-4-5 鑑賞各種自然物、人造物與藝術作品，分析其美感與文化特</p>		1	<ol style="list-style-type: none"> 1. 歷程性評量 <ol style="list-style-type: none"> (1) 檔案評量（含審美札記等……）。 (2) 動態評量（含學生上課的問答、發表與合作討論）。 2. 總結性評量 <ul style="list-style-type: none"> • 認知部分： <ol style="list-style-type: none"> (1) 瞭解相機的操作方

週次	實施期間	單元名稱	單元學習目標	相對應能力指標	重大議題指標	節數	評量方式或備註	
				質。 2-4-7 感受及識別古典藝術與當代藝術、精緻藝術與大眾藝術風格的差異，體會不同時代、社會的藝術生活與價值觀。 2-4-8 運用資訊科技，蒐集中外藝術資料，了解當代藝術生活趨勢，增廣對藝術文化的認知範圍。 3-4-9 養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。 3-4-10 透過有計畫的集體創作與展演活動，表現自動、合作、尊重、秩序、溝通、協調的團隊精神與態度。 3-4-11 選擇適合自己的性向、興趣與能力的藝術活動，繼續學習。				法。 (2) 瞭解攝影畫面的構圖、取景類型。技能部分：能正確使用相機及進行攝影。 • 情意部分： (1) 透過不同類型的攝影作品欣賞來引導自我發現日常生活中的各項美的事物。 (2) 藉由相機的實際操作，體會攝影美學及樂趣。
第十二週	11/10 ~11/16	凝凍影像之美（視覺藝術）	理解攝影取景與繪圖結合的創意趣味，實際操作並拍攝作品。	1-4-1 了解藝術創作與社會文化的關係，表現獨立的思考能力，嘗試多元的藝術創作。 1-4-2 體察人群間各種情感的特質，設計關懷社會及自然環境的主題，運用適當的媒體與技法，傳達個人或團體情感與價值觀，發展獨特的表現。 1-4-3 嘗試各種藝術媒體，探求傳統與非傳統藝術風格的差異。 1-4-4 結合藝術與科技媒體，設計製作生活應用及傳達訊息的作品。 2-4-5 鑑賞各種自然物、人造物與藝術作品，分析其美感與文化特質。 2-4-7 感受及識別古典藝術與當代藝術、精緻藝術與大眾藝術風格的差異，體會不同時代、社會的藝術生活與價值觀。 2-4-8 運用資訊科技，蒐集中外藝術資料，了解當代藝術生活趨勢，增廣對藝術文化的認知範圍。 3-4-9 養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。 3-4-10 透過有計畫的集體創作與展演活動，表現自動、合作、尊重、秩序、溝通、協調的團隊精神與態度。 3-4-11 選擇適合自己的性向、興趣與能力的藝術活動，繼續學習。		1	1.歷程性評量 (1) 檔案評量（學生所拍攝的作品）。 (2) 動態評量（學生於各種藝術學習活動表現的記錄）。 2.總結性評量 • 認知部分： (1) 認識各類攝影與繪畫藝術結合的作品。 技能部分： (1) 能正確使用相機及進行攝影。 (2) 能運用構圖原理及掌握光線來進行主體的拍攝。 • 情意部分： (1) 透過不同類型的攝影作品欣賞來引導自我發現日常生活中的各項美的事物。 (2) 藉由相機的實際操作，體會攝影美學及樂趣。	
第十三週	11/17 ~11/23	文字之美（視覺藝術）	1.認識文字的由來與圖像的關係。 2.認識中國書法字體的特色。	1-4-1 了解藝術創作與社會文化的關係，表現獨立的思考能力，嘗試多元的藝術創作。 1-4-3 嘗試各種藝術媒體，探求傳統與非傳統藝術風格的差異。 2-4-6 辨識及描述各種藝術品內容、形式與媒體的特性。 2-4-7 感受及識別古典藝術與當代藝術、精緻藝術與大眾藝術風格的差異，體會不同時代、社會的藝術生活與價值觀。	【人權教育】2-4-1 了解文化權並能欣賞、包容文化差異。	1	1.歷程性評量 (1) 學生課堂參與度。 (2) 單元學習活動。 (3) 分組合作程度。 (4) 隨堂表現紀錄。 2.總結性評量	

週次	實施期間	單元名稱	單元學習目標	相對應能力指標	重大議題指標	節數	評量方式或備註
				2-4-8 運用資訊科技，蒐集中外藝術資料，了解當代藝術生活趨勢，增廣對藝術文化的認知範圍。 3-4-9 養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。			<ul style="list-style-type: none"> • 認知部分： (1) 認識文字的由來。 (2) 認識中國文字字體演變的特色。 • 技能部分： 使用資訊科技蒐集資料。 • 情意部分： (1) 認識文字所展現的美感，養成觀察生活中文字的興趣與習慣。 (2) 引發學生思考探索自己的興趣、性向、價值觀及人格特質。
第十四週	11/24 ~11/30	文字之美（視覺藝術）（第二次段考）	1.認識文字和現代藝術、日常生活物品之應用。 2.認識現代設計如何表現文字之美。	1-4-1 了解藝術創作與社會文化的關係，表現獨立的思考能力，嘗試多元的藝術創作。 1-4-3 嘗試各種藝術媒體，探求傳統與非傳統藝術風格的差異。 2-4-6 辨識及描述各種藝術品內容、形式與媒體的特性。 2-4-7 感受及識別古典藝術與當代藝術、精緻藝術與大眾藝術風格的差異，體會不同時代、社會的藝術生活與價值觀。 2-4-8 運用資訊科技，蒐集中外藝術資料，了解當代藝術生活趨勢，增廣對藝術文化的認知範圍。 3-4-9 養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。		1	第二次定期評量週 1.歷程性評量 (1) 學生課堂參與度。 (2) 單元學習活動。 (3) 分組合作程度。 (4) 隨堂表現紀錄。 2.總結性評量 • 認知部分： 認識文字與生活、藝術和設計結合的特色及其實例。 • 技能部分： 使用資訊科技蒐集資料。 • 情意部分： (1) 認識文字所展現的美感，養成觀察生活中文字的興趣與習慣。 (2) 引發學生思考探索自己的興趣、性向、價值觀及人格特質。
第十五週	12/1~ 12/7	文字之美（視覺藝術）	1.認識現代設計如何表現文字之美。 2.繪製 POP 春聯。 3.引導學生思考探索自己的興趣、性向、價值觀及人格特質。	1-4-1 了解藝術創作與社會文化的關係，表現獨立的思考能力，嘗試多元的藝術創作。 1-4-3 嘗試各種藝術媒體，探求傳統與非傳統藝術風格的差異。 2-4-6 辨識及描述各種藝術品內容、形式與媒體的特性。 2-4-7 感受及識別古典藝術與當代藝術、精緻藝術與大眾藝術風格的差異，體會不同時代、社會的藝術生活與價值觀。 2-4-8 運用資訊科技，蒐集中外藝術資料，了解當代藝術生活趨勢，增廣對藝術文化的認知範圍。 3-4-9 養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。		1	1.歷程性評量 (1) 學生課堂參與度。 (2) 單元學習活動。 (3) 分組合作程度。 (4) 隨堂表現紀錄。 2.總結性評量 • 技能部分： (1) 使用資訊科技蒐集資料。 (2) 學習正確運用麥克

週次	實施期間	單元名稱	單元學習目標	相對應能力指標	重大議題指標	節數	評量方式或備註
							筆創作手繪 POP 春聯。 • 情意部分： （1）認識文字所展現的美感，養成觀察生活中文字的兴趣與習慣。 （2）引發學生思考探索自己的興趣、性向、價值觀及人格特質。
第十六週	12/8~12/14	文字之美（視覺藝術）	1.認識現代設計如何表現文字之美。 2.繪製 POP 春聯。 3.引導學生思考探索自己的興趣、性向、價值觀及人格特質。	1-4-1 了解藝術創作與社會文化的關係，表現獨立的思考能力，嘗試多元的藝術創作。 1-4-3 嘗試各種藝術媒體，探求傳統與非傳統藝術風格的差異。 2-4-6 辨識及描述各種藝術品內容、形式與媒體的特性。 2-4-7 感受及識別古典藝術與當代藝術、精緻藝術與大眾藝術風格的差異，體會不同時代、社會的藝術生活與價值觀。 2-4-8 運用資訊科技，蒐集中外藝術資料，了解當代藝術生活趨勢，增廣對藝術文化的認知範圍。 3-4-9 養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。		1	1.歷程性評量 （1）學生課堂參與度。 （2）單元學習活動。 （3）分組合作程度。 （4）隨堂表現紀錄。 2.總結性評量 • 技能部分： （1）使用資訊科技蒐集資料。 （2）學習正確運用麥克筆創作手繪 POP 春聯。 • 情意部分： （1）認識文字所展現的美感，養成觀察生活中文字的兴趣與習慣。 （2）引發學生思考探索自己的興趣、性向、價值觀及人格特質。
第十七週	12/15~12/21	文字之美（視覺藝術）	1.繪製 POP 春聯。 2.引導學生思考探索自己的興趣、性向、價值觀及人格特質。	1-4-1 了解藝術創作與社會文化的關係，表現獨立的思考能力，嘗試多元的藝術創作。 1-4-3 嘗試各種藝術媒體，探求傳統與非傳統藝術風格的差異。 2-4-6 辨識及描述各種藝術品內容、形式與媒體的特性。 2-4-7 感受及識別古典藝術與當代藝術、精緻藝術與大眾藝術風格的差異，體會不同時代、社會的藝術生活與價值觀。 2-4-8 運用資訊科技，蒐集中外藝術資料，了解當代藝術生活趨勢，增廣對藝術文化的認知範圍。 3-4-9 養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。		1	1.歷程性評量 （1）學生課堂參與度。 （2）單元學習活動。 （3）分組合作程度。 （4）隨堂表現紀錄。 2.總結性評量 • 技能部分： （1）使用資訊科技蒐集資料。 （2）學習正確運用麥克筆創作手繪 POP 春聯。 • 情意部分： （1）認識文字所展現的美感，養成觀察生活中文字的兴趣與習慣。 （2）引發學生思考探索

週次	實施期間	單元名稱	單元學習目標	相對應能力指標	重大議題指標	節數	評量方式或備註
							自己的興趣、性向、價值觀及人格特質。
第十八週	12/24 ~12/28	形與色的解放（視覺藝術）	藉由攝影術的發明影響藝術創作的形式，導入二十世紀初期藝術史的發展。	<p>1-4-1 了解藝術創作與社會文化的關係，表現獨立的思考能力，嘗試多元的藝術創作。</p> <p>1-4-2 體察人群間各種情感的特質，設計關懷社會及自然環境的主題，運用適當的媒體與技法，傳達個人或團體情感與價值觀，發展獨特的表現。</p> <p>1-4-3 嘗試各種藝術媒體，探求傳統與非傳統藝術風格的差異。</p> <p>2-4-5 鑑賞各種自然物、人造物與藝術作品，分析其美感與文化特質。</p> <p>2-4-7 感受及識別古典藝術與當代藝術、精緻藝術與大眾藝術風格的差異，體會不同時代、社會的藝術生活與價值觀。</p>		1	<p>1.歷程性評量</p> <p>(1) 學生個人在課堂討論與發表的參與度。</p> <p>(2) 隨堂表現記錄（學習熱忱）。</p> <p>2.總結性評量</p> <p>• 認知部分：</p> <p>(1) 能藉由對繪畫作品的鑑賞過程，體會不同藝術家的獨特風格與美感追求。</p> <p>(2) 能識別畫作中的藝術元素與藝術家的創作手法。</p> <p>• 技能部分：對繪畫作品的主題媒材及其表現重點，具備鑑賞與說明的能力。</p> <p>• 情意部分：藉由對不同藝術家繪畫作品的欣賞，提升對美的敏銳度，並進而落實於個人生活之美感情境中。</p>
第十九週	12/29 ~1/4	形與色的解放（視覺藝術）	藉由欣賞各個不同派別的畫作，進而學會辨識並描述藝術品的內容。	<p>1-4-1 了解藝術創作與社會文化的關係，表現獨立的思考能力，嘗試多元的藝術創作。</p> <p>1-4-2 體察人群間各種情感的特質，設計關懷社會及自然環境的主題，運用適當的媒體與技法，傳達個人或團體情感與價值觀，發展獨特的表現。</p> <p>1-4-3 嘗試各種藝術媒體，探求傳統與非傳統藝術風格的差異。</p> <p>2-4-5 鑑賞各種自然物、人造物與藝術作品，分析其美感與文化特質。</p> <p>2-4-7 感受及識別古典藝術與當代藝術、精緻藝術與大眾藝術風格的差異，體會不同時代、社會的藝術生活與價值觀。</p>		1	<p>1/1 元旦放假</p> <p>1.歷程性評量</p> <p>(1) 學生個人在課堂討論與發表的參與度。</p> <p>(2) 隨堂表現記錄（學習熱忱）。</p> <p>2.總結性評量</p> <p>• 認知部分：</p> <p>(1) 能藉由對繪畫作品的鑑賞過程，體會不同藝術家的獨特風格與美感追求。</p> <p>(2) 能識別畫作中的藝術元素與藝術家的創作手法。</p> <p>• 技能部分：對繪畫作品的主題媒材及其表現重點，具備鑑賞與說明的能</p>

週次	實施期間	單元名稱	單元學習目標	相對應能力指標	重大議題指標	節數	評量方式或備註
							力。 • 情意部分：藉由對不同藝術家繪畫作品的欣賞，提升對美的敏銳度，並進而落實於個人生活之美感情境中。
第二十週	1/5~1/11	形與色的解放（視覺藝術）	透過各種畫作欣賞進而瞭解各個藝術家的生平及風格演變的過程。	1-4-1 了解藝術創作與社會文化的關係，表現獨立的思考能力，嘗試多元的藝術創作。 1-4-2 體察人群間各種情感的特質，設計關懷社會及自然環境的主題，運用適當的媒體與技法，傳達個人或團體情感與價值觀，發展獨特的表現。 1-4-3 嘗試各種藝術媒體，探求傳統與非傳統藝術風格的差異。 2-4-5 鑑賞各種自然物、人造物與藝術作品，分析其美感與文化特質。 2-4-7 感受及識別古典藝術與當代藝術、精緻藝術與大眾藝術風格的差異，體會不同時代、社會的藝術生活與價值觀。		1	1.歷程性評量 （1）學生個人在課堂討論與發表的參與度。 （2）隨堂表現記錄（學習熱忱）。 2.總結性評量 • 認知部分： （1）能藉由對繪畫作品的鑑賞過程，體會不同藝術家的獨特風格與美感追求，並瞭解其創作手法。 （2）能瞭解滴流畫的技法與藝術表現。 • 技能部分：對繪畫作品的主題媒材及其表現重點，具備鑑賞與說明的能力。 • 情意部分：藉由對不同藝術家繪畫作品的欣賞，提升對美的敏銳度，並進而落實於個人生活之美感情境中。
第二十一週	1/12~1/18	形與色的解放（視覺藝術）（第三次段考）	嘗試利用適當媒材及技法，創作出個人心中的想像世界。	1-4-1 了解藝術創作與社會文化的關係，表現獨立的思考能力，嘗試多元的藝術創作。 1-4-2 體察人群間各種情感的特質，設計關懷社會及自然環境的主題，運用適當的媒體與技法，傳達個人或團體情感與價值觀，發展獨特的表現。 1-4-3 嘗試各種藝術媒體，探求傳統與非傳統藝術風格的差異。 2-4-5 鑑賞各種自然物、人造物與藝術作品，分析其美感與文化特質。 2-4-7 感受及識別古典藝術與當代藝術、精緻藝術與大眾藝術風格的差異，體會不同時代、社會的藝術生活與價值觀。		1	第三次定期考查週 1/18 第一學期課程結束 1.歷程性評量隨堂表現記錄（創作態度）。 2.總結性評量 • 技能部分： （1）能體會不同畫家的藝術表現手法，加以學習運用並進行個人創意作品。 （2）能運用想像及創造能力，設計出不同以往構圖與色彩的作品。 • 情意部分： （1）體會現代藝術的創

週次	實施期間	單元名稱	單元學習目標	相對應能力指標	重大議題指標	節數	評量方式或備註
							意價值，將藝術落實於個人生活化的體驗。 (2) 透過繪畫命題來觀察生活中看似平凡的人事物，覺察其蘊含的藝術美感。
第二十二週	1/19~1/20	形與色的解放（視覺藝術）	嘗試利用適當媒材及技法，創作出個人心中的想像世界。	1-4-1 了解藝術創作與社會文化的關係，表現獨立的思考能力，嘗試多元的藝術創作。 1-4-2 體察人群間各種情感的特質，設計關懷社會及自然環境的主題，運用適當的媒體與技法，傳達個人或團體情感與價值觀，發展獨特的表現。 1-4-3 嘗試各種藝術媒體，探求傳統與非傳統藝術風格的差異。 2-4-5 鑑賞各種自然物、人造物與藝術作品，分析其美感與文化特質。 2-4-7 感受及識別古典藝術與當代藝術、精緻藝術與大眾藝術風格的差異，體會不同時代、社會的藝術生活與價值觀。		1	1/20 課程結束日 1.歷程性評量隨堂表現記錄（創作態度）。 2.總結性評量 • 技能部分： (1) 能體會不同畫家的藝術表現手法，加以學習運用並進行個人創意作品。 (2) 能運用想像及創造能力，設計出不同以往構圖與色彩的作品。 • 情意部分： (1) 體會現代藝術的創意價值，將藝術落實於個人生活化的體驗。 (2) 透過繪畫命題來觀察生活中看似平凡的人事物，覺察其蘊含的藝術美感。