

高雄 市立 蚵寮 國中 108 學年度 第二學期 八 年級 藝術與人文-音樂 學習領域 教學計畫表

一、教材來源：選用（ 翰林 ）

二、教學節數：每週（ 1 ）節，學期共（ 21 ）節

三、各單元內涵分析：

週次	實施期間	單元名稱	單元學習目標	相對應能力指標	重大議題指標	節數	評量方式或備註
第一週	2/11~2/15	聲·影·音·像全藝術：續紛聲影	1.瞭解電影音樂的發展。 2.認識電影音樂的作用，欣賞原著音樂與非原著音樂。	1-4-1 了解藝術創作與社會文化的關係，表現獨立的思考能力，嘗試多元的藝術創作。 1-4-2 體察人群間各種情感的特質，設計關懷社會及自然環境的主題，運用適當的媒體與技法，傳達個人或團體情感與價值觀，發展獨特的表現。 2-4-5 鑑賞各種自然物、人造物與藝術作品，分析其美感與文化特質。 2-4-7 感受及識別古典藝術與當代藝術、精緻藝術與大眾藝術風格的差異，體會不同時代、社會的藝術生活與價值觀。 2-4-8 運用資訊科技，蒐集中外藝術資料，了解當代藝術生活趨勢，增廣對藝術文化的認知範圍。 3-4-9 養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。 3-4-10 透過有計畫的集體創作與展演活動，表現自動、合作、尊重、秩序、溝通、協調的團隊精神與態度。 3-4-11 選擇適合自己的性向、興趣與能力的藝術活動，繼續學習。	【性別平等教育】2-4-5 去除性別刻板的情緒表達，促進不同性別者的和諧相處。 【性別平等教育】3-4-1 運用各種資訊、科技與媒體資源解決問題，不受性別的限制。	1	1.歷程性評量 (1) 學生課堂參與度。 (2) 單元學習活動。 (3) 分組合作程度。 (4) 隨堂表現紀錄。 2.總結性評量 • 認知部分：瞭解電影音樂發展歷程與作用。 • 情意部分： (1) 體會電影音樂的情境與意涵。 (2) 感受音樂與影像、文字結合之美。
第二週	2/16~2/22	聲·影·音·像全藝術：續紛聲影	1.瞭解電影音樂的創作分為原著與非原著兩種類型。 2.認識電影配樂家約翰·威廉斯、顏尼歐·莫利克奈及其代表作品。 3.中音直笛吹奏電影歌曲〈對人毫無惡意〉。	1-4-1 了解藝術創作與社會文化的關係，表現獨立的思考能力，嘗試多元的藝術創作。 1-4-2 體察人群間各種情感的特質，設計關懷社會及自然環境的主題，運用適當的媒體與技法，傳達個人或團體情感與價值觀，發展獨特的表現。 2-4-5 鑑賞各種自然物、人造物與藝術作品，分析其美感與文化特質。 2-4-7 感受及識別古典藝術與當代藝術、精緻藝術與大眾藝術風格的差異，體會不同時代、社會的藝術生活與價值觀。 2-4-8 運用資訊科技，蒐集中外藝術資料，了解當代藝術生活趨勢，增廣對藝術文化的認知範圍。 3-4-9 養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。 3-4-10 透過有計畫的集體創作與展演活動，表現自動、合作、尊重、秩序、溝通、協調的團隊精神與態度。 3-4-11 選擇適合自己的性向、興趣與能力的藝術活動，繼續學習。	【性別平等教育】2-4-5 去除性別刻板的情緒表達，促進不同性別者的和諧相處。 【性別平等教育】3-4-1 運用各種資訊、科技與媒體資源解決問題，不受性別的限制。	1	1.歷程性評量 (1) 學生課堂參與度。 (2) 單元學習活動。 (3) 分組合作程度。 (4) 隨堂表現紀錄。 2.總結性評量 • 認知部分：認識電影配樂家及其代表作品。 • 技能部分：欣賞約翰·威廉斯與顏尼歐·莫利克奈的電影配樂作品。 • 情意部分： (1) 體會電影音樂的情境與意涵。 (2) 感受音樂與影像、文字結合之美。 (3) 培養日常生活中主動聆賞音樂的興趣與習慣。
第	2/23~	聲·影·音·像全	1.欣賞臺灣電影音樂。	1-4-1 了解藝術創作與社會文化的關係，表現獨立的思考能力，嘗	【性別平等教育】2-4-5 去除性	1	1.歷程性評量

週次	實施期間	單元名稱	單元學習目標	相對應能力指標	重大議題指標	節數	評量方式或備註
三週	2/29	藝術： 繽紛聲影	2.欣賞電影歌曲。 3.習唱〈小幸運〉。	試多元的藝術創作。 1-4-2 體察人群間各種情感的特質，設計關懷社會及自然環境的主題，運用適當的媒體與技法，傳達個人或團體情感與價值觀，發展獨特的表現。 2-4-5 鑑賞各種自然物、人造物與藝術作品，分析其美感與文化特質。 2-4-7 感受及識別古典藝術與當代藝術、精緻藝術與大眾藝術風格的差異，體會不同時代、社會的藝術生活與價值觀。 2-4-8 運用資訊科技，蒐集中外藝術資料，了解當代藝術生活趨勢，增廣對藝術文化的認知範圍。 3-4-9 養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。 3-4-10 透過有計畫的集體創作與展演活動，表現自動、合作、尊重、秩序、溝通、協調的團隊精神與態度。 3-4-11 選擇適合自己的性向、興趣與能力的藝術活動，繼續學習。	別刻板的情緒表達，促進不同性別者的和諧相處。 【性別平等教育】B-4-1 運用各種資訊、科技與媒體資源解決問題，不受性別的限制。		(1) 學生課堂參與度。 (2) 單元學習活動。 (3) 分組合作程度。 (4) 隨堂表現紀錄。 2.總結性評量 • 認知部分：認識電影音樂的作用，欣賞來源音樂與配樂。 • 技能部分： (1) 欣賞電影歌曲。 (2) 習唱電影歌曲〈小幸運〉。 • 情意部分： (1) 體會電影音樂的情境與意涵。 (2) 感受音樂與影像、文字結合之美。 (3) 培養日常生活中主動聆賞音樂的興趣與習慣。
第四週	3/1~3/7	聲·影·音·像全 藝術： 繽紛聲影 直笛演奏測驗	1.吉卜力與迪士尼經典動畫電影配樂欣賞。	1-4-1 了解藝術創作與社會文化的關係，表現獨立的思考能力，嘗試多元的藝術創作。 1-4-2 體察人群間各種情感的特質，設計關懷社會及自然環境的主題，運用適當的媒體與技法，傳達個人或團體情感與價值觀，發展獨特的表現。 2-4-5 鑑賞各種自然物、人造物與藝術作品，分析其美感與文化特質。 2-4-7 感受及識別古典藝術與當代藝術、精緻藝術與大眾藝術風格的差異，體會不同時代、社會的藝術生活與價值觀。 2-4-8 運用資訊科技，蒐集中外藝術資料，了解當代藝術生活趨勢，增廣對藝術文化的認知範圍。 3-4-9 養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。 3-4-10 透過有計畫的集體創作與展演活動，表現自動、合作、尊重、秩序、溝通、協調的團隊精神與態度。 3-4-11 選擇適合自己的性向、興趣與能力的藝術活動，繼續學習。	【性別平等教育】2-4-5 去除性別刻板的情緒表達，促進不同性別者的和諧相處。 【性別平等教育】B-4-1 運用各種資訊、科技與媒體資源解決問題，不受性別的限制。	1	1.歷程性評量 (1) 學生課堂參與度。 (2) 單元學習活動。 (3) 分組合作程度。 (4) 隨堂表現紀錄。 2.總結性評量 • 技能部分： 欣賞迪士尼經典動畫電影配樂。 • 情意部分： (1) 感受音樂與影像、文字結合之美。 (2) 培養日常生活中主動聆賞音樂的興趣與習慣。
第五週	3/8~3/14	聲·影·音·像全 藝術： 繽紛聲影	1.認識電影配樂製作流程。 2.分組進行「音樂寫紀錄」創作練習。 3.分組呈現與互評。	1-4-1 了解藝術創作與社會文化的關係，表現獨立的思考能力，嘗試多元的藝術創作。 1-4-2 體察人群間各種情感的特質，設計關懷社會及自然環境的主題，運用適當的媒體與技法，傳達個人或團體情感與價值觀，發展獨特的表現。 2-4-5 鑑賞各種自然物、人造物與藝術作品，分析其美感與文化特質。 2-4-7 感受及識別古典藝術與當代藝術、精緻藝術與大眾藝術風格	【性別平等教育】2-4-5 去除性別刻板的情緒表達，促進不同性別者的和諧相處。 【性別平等教育】B-4-1 運用各種資訊、科技與媒體資源解決問題，不受性別的限制。	1	1.歷程性評量 (1) 學生課堂參與度。 (2) 單元學習活動。 (3) 分組合作程度。 (4) 隨堂表現紀錄。 2.總結性評量 • 技能部分：分組進行音樂與影像、文字的搭配製

週次	實施期間	單元名稱	單元學習目標	相對應能力指標	重大議題指標	節數	評量方式或備註
				<p>的差異，體會不同時代、社會的藝術生活與價值觀。</p> <p>2-4-8 運用資訊科技，蒐集中外藝術資料，了解當代藝術生活趨勢，增廣對藝術文化的認知範圍。</p> <p>3-4-9 養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。</p> <p>3-4-10 透過有計畫的集體創作與展演活動，表現自動、合作、尊重、秩序、溝通、協調的團隊精神與態度。</p> <p>3-4-11 選擇適合自己的性向、興趣與能力的藝術活動，繼續學習。</p>			<p>作練習。</p> <p>• 情意部分：</p> <p>(1) 感受音樂與影像、文字結合之美。</p> <p>(2) 體認藝術隨時代、地域變遷所展現的多元創意。</p>
第六週	3/15~3/21	多元交融的浪漫樂派	<p>1. 認識浪漫樂派(十九世紀)的時代背景與音樂特色。</p> <p>2. 欣賞蕭邦〈夜曲〉，認識蕭邦生平。</p>	<p>1-4-1 了解藝術創作與社會文化的關係，表現獨立的思考能力，嘗試多元的藝術創作。</p> <p>1-4-2 體察人群間各種情感的特質，設計關懷社會及自然環境的主題，運用適當的媒體與技法，傳達個人或團體情感與價值觀，發展獨特的表現。</p> <p>2-4-5 鑑賞各種自然物、人造物與藝術作品，分析其美感與文化特質。</p> <p>2-4-7 感受及識別古典藝術與當代藝術、精緻藝術與大眾藝術風格的差異，體會不同時代、社會的藝術生活與價值觀。</p> <p>3-4-9 養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。</p> <p>3-4-10 透過有計畫的集體創作與展演活動，表現自動、合作、尊重、秩序、溝通、協調的團隊精神與態度。</p>	【海洋教育】3-4-6 能運用音樂、視覺藝術、表演藝術等形式，鑑賞與創作海洋為主題的藝術。	1	<p>1. 歷程性評量</p> <p>(1) 隨堂表現紀錄。</p> <p>(2) 分組合作表現紀錄。</p> <p>2. 總結性評量</p> <p>• 認知部分：能列舉浪漫樂派的風格特色及代表作曲家。</p> <p>• 情意部分：能體會浪漫樂派音樂表達的內涵，培養高層次的聽覺美感。</p>
第七週	3/22~3/28	多元交融的浪漫樂派	<p>1. 複習浪漫樂派的時代背景與音樂特色。</p> <p>2. 欣賞白遼士《幻想交響曲》。</p> <p>3. 認識標題音樂。</p>	<p>1-4-1 了解藝術創作與社會文化的關係，表現獨立的思考能力，嘗試多元的藝術創作。</p> <p>1-4-2 體察人群間各種情感的特質，設計關懷社會及自然環境的主題，運用適當的媒體與技法，傳達個人或團體情感與價值觀，發展獨特的表現。</p> <p>2-4-5 鑑賞各種自然物、人造物與藝術作品，分析其美感與文化特質。</p> <p>2-4-7 感受及識別古典藝術與當代藝術、精緻藝術與大眾藝術風格的差異，體會不同時代、社會的藝術生活與價值觀。</p> <p>3-4-9 養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。</p> <p>3-4-10 透過有計畫的集體創作與展演活動，表現自動、合作、尊重、秩序、溝通、協調的團隊精神與態度。</p>	【海洋教育】3-4-6 能運用音樂、視覺藝術、表演藝術等形式，鑑賞與創作海洋為主題的藝術。	1	<p>1. 歷程性評量</p> <p>(1) 隨堂表現紀錄。</p> <p>(2) 分組合作表現紀錄。</p> <p>2. 總結性評量</p> <p>• 認知部分：</p> <p>(1) 能列舉分辨浪漫樂派與古典樂派的異同。</p> <p>(2) 能說出標題音樂以及浪漫樂派其他作品的特色。</p> <p>• 情意部分：</p> <p>(1) 欣賞標題音樂、藝術歌曲或風格小品時，能感受音樂所表現的內容或情感。</p> <p>(2) 能體會浪漫樂派音樂所表達的內涵，培養高層次的聽覺美感。</p>
第八週	3/29~4/4	多元交融的浪漫樂派 歌曲演唱測驗	<p>1. 認識浪漫樂派著名作曲家。</p> <p>2. 欣賞浪漫樂派著名樂曲。</p>	<p>1-4-1 了解藝術創作與社會文化的關係，表現獨立的思考能力，嘗試多元的藝術創作。</p> <p>1-4-2 體察人群間各種情感的特質，設計關懷社會及自然環境的主題，運用適當的媒體與技法，傳達個人或團體情感與價值觀，發展獨特的表現。</p> <p>2-4-5 鑑賞各種自然物、人造物與藝術作品，分析其美感與文化特</p>	【海洋教育】3-4-6 能運用音樂、視覺藝術、表演藝術等形式，鑑賞與創作海洋為主題的藝術。	1	<p>1. 歷程性評量</p> <p>(1) 隨堂表現紀錄。</p> <p>(2) 分組合作表現紀錄。</p> <p>2. 總結性評量</p> <p>• 認知部分：</p> <p>(1) 能列舉出浪漫樂派</p>

週次	實施期間	單元名稱	單元學習目標	相對應能力指標	重大議題指標	節數	評量方式或備註
				質。 2-4-7 感受及識別古典藝術與當代藝術、精緻藝術與大眾藝術風格的差異，體會不同時代、社會的藝術生活與價值觀。 3-4-9 養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。 3-4-10 透過有計畫的集體創作與展演活動，表現自動、合作、尊重、秩序、溝通、協調的團隊精神與態度。			的風格特色。 (2) 能說出標題音樂以及浪漫樂派其他常見作品的特色。 • 技能部分： 能演唱合唱曲〈藍色多瑙河〉。 • 情意部分： (1) 欣賞標題音樂並感受音樂所表現的內容或情感。 (2) 能體會浪漫樂派音樂所表達的內涵，培養高層次的聽覺美感。
第九週	4/5~4/11	多元交融的浪漫樂派	1. 認識藝術歌曲特色，欣賞舒曼〈林中對話〉，並能分辨各角色的音色。	1-4-1 了解藝術創作與社會文化的關係，表現獨立的思考能力，嘗試多元的藝術創作。 1-4-2 體察人群間各種情感的特質，設計關懷社會及自然環境的主題，運用適當的媒體與技法，傳達個人或團體情感與價值觀，發展獨特的表現。 2-4-5 鑑賞各種自然物、人造物與藝術作品，分析其美感與文化特質。 2-4-7 感受及識別古典藝術與當代藝術、精緻藝術與大眾藝術風格的差異，體會不同時代、社會的藝術生活與價值觀。 3-4-9 養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。 3-4-10 透過有計畫的集體創作與展演活動，表現自動、合作、尊重、秩序、溝通、協調的團隊精神與態度。	【海洋教育】3-4-6 能運用音樂、視覺藝術、表演藝術等形式，鑑賞與創作海洋為主題的藝術。	1	1. 歷程性評量 (1) 隨堂表現紀錄。 (2) 分組合作表現紀錄。 2. 總結性評量 • 認知部分：能列舉出浪漫樂派的風格特色及代表作曲家。 • 情意部分：能體會浪漫樂派音樂所表達的內涵，培養高層次的聽覺美感。
第十週	4/12~4/18	多元交融的浪漫樂派	1. 學習三和弦的性質，認識簡易和聲。 2. 演奏中音直笛曲《大學慶典》序曲。	1-4-1 了解藝術創作與社會文化的關係，表現獨立的思考能力，嘗試多元的藝術創作。 1-4-2 體察人群間各種情感的特質，設計關懷社會及自然環境的主題，運用適當的媒體與技法，傳達個人或團體情感與價值觀，發展獨特的表現。 2-4-5 鑑賞各種自然物、人造物與藝術作品，分析其美感與文化特質。 2-4-7 感受及識別古典藝術與當代藝術、精緻藝術與大眾藝術風格的差異，體會不同時代、社會的藝術生活與價值觀。 3-4-9 養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。 3-4-10 透過有計畫的集體創作與展演活動，表現自動、合作、尊重、秩序、溝通、協調的團隊精神與態度。	【海洋教育】3-4-6 能運用音樂、視覺藝術、表演藝術等形式，鑑賞與創作海洋為主題的藝術。	1	1. 歷程性評量 (1) 隨堂表現紀錄。 (2) 分組合作表現紀錄。 2. 總結性評量 • 認知部分：能聽辨三和弦性質。 • 技能部分：能演奏直笛曲《大學慶典》序曲。 • 情意部分： (1) 欣賞藝術歌曲，能感受音樂所表現的內容或情感。 (2) 能體會浪漫樂派音樂所表達的內涵，培養高層次的聽覺美感。
第十	4/19~4/25	民族的謳歌	1. 認識國民樂派興起的原因，瞭解國民樂派音樂特色	1-4-1 了解藝術創作與社會文化的關係，表現獨立的思考能力，嘗試多元的藝術創作。	【性別平等教育】1-4-6 探求不同性別者追求成就的歷程。	1	1. 歷程性評量 (1) 隨堂表現紀錄。

週次	實施期間	單元名稱	單元學習目標	相對應能力指標	重大議題指標	節數	評量方式或備註
一週			<p>與作曲家。</p> <p>2.認識交響詩，並能辨別與交響曲之差異。</p> <p>3.習奏〈莫爾島河〉，感受交響詩的動人意境。</p>	<p>1-4-2 體察人群間各種情感的特質，設計關懷社會及自然環境的主題，運用適當的媒體與技法，傳達個人或團體情感與價值觀，發展獨特的表現。</p> <p>2-4-7 感受及識別古典藝術與當代藝術、精緻藝術與大眾藝術風格的差異，體會不同時代、社會的藝術生活與價值觀。</p> <p>2-4-8 運用資訊科技，蒐集中外藝術資料，了解當代藝術生活趨勢，增廣對藝術文化的認知範圍。</p> <p>3-4-9 養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。</p>	<p>【性別平等教育】2-4-2 思考傳統性別角色對個人學習與發展的影響。</p>		<p>(2)分組合作表現紀錄。</p> <p>2.總結性評量</p> <ul style="list-style-type: none"> • 認知部分： <ul style="list-style-type: none"> (1)能瞭解交響詩。 (2)能瞭解國民樂派音樂特色。 (3)能描述國民樂派之特色與音樂表現，具備鑑賞的能力。 • 技能部分：能吹奏出〈莫爾島河〉並能感覺到轉調的感受。 • 情意部分： <ul style="list-style-type: none"> (1)從對音樂欣賞與體驗中發掘音樂美感，提升對音樂欣賞的興趣，並進而落實於個人生活之美感追求。 (2)能瞭解國民樂派音樂與各國文化的關係。
第十二週	4/26~5/2	民族的謳歌	<p>1.認識移調與轉調。</p> <p>2.習唱〈念故鄉〉。</p>	<p>1-4-1 了解藝術創作與社會文化的關係，表現獨立的思考能力，嘗試多元的藝術創作。</p> <p>1-4-2 體察人群間各種情感的特質，設計關懷社會及自然環境的主題，運用適當的媒體與技法，傳達個人或團體情感與價值觀，發展獨特的表現。</p> <p>2-4-7 感受及識別古典藝術與當代藝術、精緻藝術與大眾藝術風格的差異，體會不同時代、社會的藝術生活與價值觀。</p> <p>2-4-8 運用資訊科技，蒐集中外藝術資料，了解當代藝術生活趨勢，增廣對藝術文化的認知範圍。</p> <p>3-4-9 養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。</p>	<p>【性別平等教育】1-4-6 探求不同性別者追求成就的歷程。</p> <p>【性別平等教育】2-4-2 思考傳統性別角色對個人學習與發展的影響。</p>	1	<p>1.歷程性評量</p> <ul style="list-style-type: none"> (1)隨堂表現紀錄。 (2)分組合作表現紀錄。 <p>2.總結性評量</p> <ul style="list-style-type: none"> • 技能部分： <ul style="list-style-type: none"> (1)能學習移調的方法。 (2)能演唱〈念故鄉〉。 • 情意部分：從對音樂欣賞與體驗中發掘音樂美感，提升對音樂欣賞的興趣，並進而落實於個人生活之美感追求。
第十三週	5/3~5/9	民族的謳歌 直笛演奏測驗	<p>1.認識北歐、西歐及東歐的地理與歷史，所孕育出來的音樂家及其音樂特色。</p> <p>2.藉由有趣的歐洲故事介紹後，引導學生找到音樂家所屬的國家，並貼出正確的答案。</p> <p>3.國民樂派音樂：〈芬蘭頌〉欣賞。</p>	<p>1-4-1 了解藝術創作與社會文化的關係，表現獨立的思考能力，嘗試多元的藝術創作。</p> <p>1-4-2 體察人群間各種情感的特質，設計關懷社會及自然環境的主題，運用適當的媒體與技法，傳達個人或團體情感與價值觀，發展獨特的表現。</p> <p>2-4-7 感受及識別古典藝術與當代藝術、精緻藝術與大眾藝術風格的差異，體會不同時代、社會的藝術生活與價值觀。</p> <p>2-4-8 運用資訊科技，蒐集中外藝術資料，了解當代藝術生活趨勢，增廣對藝術文化的認知範圍。</p> <p>3-4-9 養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。</p>	<p>【性別平等教育】1-4-6 探求不同性別者追求成就的歷程。</p> <p>【性別平等教育】2-4-2 思考傳統性別角色對個人學習與發展的影響。</p>	1	<p>1.歷程性評量</p> <ul style="list-style-type: none"> (1)隨堂表現紀錄。 (2)分組合作表現紀錄。 <p>2.總結性評量</p> <ul style="list-style-type: none"> • 認知部分： <ul style="list-style-type: none"> (1)能瞭解國民樂派音樂特色。 (2)認識國民樂派的音樂家。 • 技能部分：能描述國民樂派之特色與音樂表

週次	實施期間	單元名稱	單元學習目標	相對應能力指標	重大議題指標	節數	評量方式或備註
							現，具備鑑賞的能力。 • 情意部分： （1）從對音樂欣賞與體驗中發掘音樂美感，提升對音樂欣賞的興趣，並進而落實於個人生活之美感追求。 （2）能瞭解國民樂派音樂與各國文化的關係。
第十四週	5/10~5/16	民族的謳歌	1.欣賞國民樂派音樂：〈莫爾島河〉、〈中亞細亞草原〉、《皮爾金組曲》選曲。 2.複習國民樂派的音樂。	1-4-1 了解藝術創作與社會文化的關係，表現獨立的思考能力，嘗試多元的藝術創作。 1-4-2 體察人群間各種情感的特質，設計關懷社會及自然環境的主題，運用適當的媒體與技法，傳達個人或團體情感與價值觀，發展獨特的表現。 2-4-7 感受及識別古典藝術與當代藝術、精緻藝術與大眾藝術風格的差異，體會不同時代、社會的藝術生活與價值觀。 2-4-8 運用資訊科技，蒐集中外藝術資料，了解當代藝術生活趨勢，增廣對藝術文化的認知範圍。 3-4-9 養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。	【性別平等教育】1-4-6 探求不同性別者追求成就的歷程。 【性別平等教育】2-4-2 思考傳統性別角色對個人學習與發展的影響。	1	1.歷程性評量 （1）隨堂表現紀錄。 （2）分組合作表現紀錄。 2.總結性評量 • 情意部分： （1）從對音樂欣賞與體驗中發掘音樂美感，提升對音樂欣賞的興趣，並進而落實於個人生活之美感追求。 （2）能運用聽覺的能力分辨出轉調的感覺及能體會並習作出感受，養成欣賞藝術的興趣與習慣。 （3）能瞭解國民樂派音樂與各國文化的關係。
第十五週	5/17~5/23	民族的謳歌	1.複習國民樂派音樂特色。 2.利用動腦時間的音樂疊疊樂遊戲，加深學生對於國民樂派的印象。	1-4-1 了解藝術創作與社會文化的關係，表現獨立的思考能力，嘗試多元的藝術創作。 1-4-2 體察人群間各種情感的特質，設計關懷社會及自然環境的主題，運用適當的媒體與技法，傳達個人或團體情感與價值觀，發展獨特的表現。 2-4-7 感受及識別古典藝術與當代藝術、精緻藝術與大眾藝術風格的差異，體會不同時代、社會的藝術生活與價值觀。 2-4-8 運用資訊科技，蒐集中外藝術資料，了解當代藝術生活趨勢，增廣對藝術文化的認知範圍。 3-4-9 養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。	【性別平等教育】1-4-6 探求不同性別者追求成就的歷程。 【性別平等教育】2-4-2 思考傳統性別角色對個人學習與發展的影響。	1	1.歷程性評量 （1）隨堂表現紀錄。 （2）分組合作表現紀錄。 2.總結性評量 • 認知部分： （1）能瞭解國民樂派之音樂特色。 （2）認識國民樂派的音樂家。 • 技能部分：能描述國民樂派之特色與音樂表現，具備鑑賞的能力。 • 情意部分： （1）從對音樂欣賞與體驗中發掘音樂美感，提升對音樂欣賞的興趣，並進而落實於個人生活之美感追求。

週次	實施期間	單元名稱	單元學習目標	相對應能力指標	重大議題指標	節數	評量方式或備註
							(2) 能瞭解國民樂派音樂與各國文化的關係。
第十六週	5/24~5/30	在地的聲音	1.說明臺灣傳統音樂的類型(南北管音樂、歌仔戲音樂)。 2.複習歌仔戲發展流變。 3.說明歌仔戲音樂特色。	1-4-1 了解藝術創作與社會文化的關係,表現獨立的思考能力,嘗試多元的藝術創作。 1-4-2 體察人群間各種情感的特質,設計關懷社會及自然環境的主題,運用適當的媒體與技法,傳達個人或團體情感與價值觀,發展獨特的表現。 2-4-5 鑑賞各種自然物、人造物與藝術作品,分析其美感與文化特質。 2-4-7 感受及識別古典藝術與當代藝術、精緻藝術與大眾藝術風格的差異,體會不同時代、社會的藝術生活與價值觀。 2-4-8 運用資訊科技,蒐集中外藝術資料,了解當代藝術生活趨勢,增廣對藝術文化的認知範圍。	【海洋教育】3-4-6 能運用音樂、視覺藝術、表演藝術等形式,鑑賞與創作海洋為主題的藝術。	1	1.歷程性評量 (1) 隨堂表現紀錄。 (2) 分組合作表現紀錄。 2.總結性評量 • 認知部分: (1) 認識臺灣傳統音樂。 (2) 瞭解南北管音樂。 (3) 認識歌仔戲音樂。 • 情意部分: (1) 從對音樂欣賞與體驗中發掘音樂美感,提升對音樂欣賞的興趣,並進而落實於個人生活之美感追求。 (2) 體會臺灣傳統音樂之美。
第十七週	5/31~6/6	在地的聲音	1.複習歌仔戲的音樂特色。 2.習奏七字調〈身騎白馬〉。 3.欣賞流行音樂版本的〈身騎白馬〉。	1-4-1 了解藝術創作與社會文化的關係,表現獨立的思考能力,嘗試多元的藝術創作。 1-4-2 體察人群間各種情感的特質,設計關懷社會及自然環境的主題,運用適當的媒體與技法,傳達個人或團體情感與價值觀,發展獨特的表現。 2-4-5 鑑賞各種自然物、人造物與藝術作品,分析其美感與文化特質。 2-4-7 感受及識別古典藝術與當代藝術、精緻藝術與大眾藝術風格的差異,體會不同時代、社會的藝術生活與價值觀。 2-4-8 運用資訊科技,蒐集中外藝術資料,了解當代藝術生活趨勢,增廣對藝術文化的認知範圍。	【海洋教育】3-4-6 能運用音樂、視覺藝術、表演藝術等形式,鑑賞與創作海洋為主題的藝術。	1	1.歷程性評量 (1) 隨堂表現紀錄。 (2) 分組合作表現紀錄。 2.總結性評量 • 認知部分: (1) 能認識歌仔戲音樂特色。 • 技能部分:能吹奏中音直笛曲〈身騎白馬〉。 • 情意部分: (1) 對音樂欣賞與體驗中發掘音樂美感,提升對音樂欣賞的興趣,並進而落實於個人生活之美感追求。 (2) 體會臺灣傳統音樂之美。
第十八週	6/7~6/13	在地的聲音 歌曲演唱測驗	1.視唱練習〈都馬調〉,並運用「加花」、「減字」技巧完成動腦時間。 2.介紹北管音樂的曲調淵源、樂團編制及其音樂風格。	1-4-1 了解藝術創作與社會文化的關係,表現獨立的思考能力,嘗試多元的藝術創作。 1-4-2 體察人群間各種情感的特質,設計關懷社會及自然環境的主題,運用適當的媒體與技法,傳達個人或團體情感與價值觀,發展獨特的表現。 2-4-5 鑑賞各種自然物、人造物與藝術作品,分析其美感與文化特質。 2-4-7 感受及識別古典藝術與當代藝術、精緻藝術與大眾藝術風格	【海洋教育】3-4-6 能運用音樂、視覺藝術、表演藝術等形式,鑑賞與創作海洋為主題的藝術。	1	1.歷程性評量 (1) 隨堂表現紀錄。 (2) 分組合作表現紀錄。 2.總結性評量 • 認知部分: (1) 能認識南北管音樂發展歷史。 (2) 能辨別南北管音樂

週次	實施期間	單元名稱	單元學習目標	相對應能力指標	重大議題指標	節數	評量方式或備註
				的差異，體會不同時代、社會的藝術生活與價值觀。 2-4-8 運用資訊科技，蒐集中外藝術資料，了解當代藝術生活趨勢，增廣對藝術文化的認知範圍。			的差別。 • 技能部分 （1）能習唱歌曲〈都馬調〉。 （2）能運用「加花」、「減字」技巧創作〈都馬調〉。 • 情意部分：從音樂欣賞與體驗中發掘音樂美感，提升對音樂欣賞的興趣，並進而落實於個人生活之美感追求。
第十九週	6/14~6/20	在地的聲音	1.複習北管音樂相關知識。 2.介紹南管音樂的曲調淵源、樂團編制及其音樂風格。 3.運用習得的南北管音樂知識完成動腦時間。	1-4-1 了解藝術創作與社會文化的關係，表現獨立的思考能力，嘗試多元的藝術創作。 1-4-2 體察人群間各種情感的特質，設計關懷社會及自然環境的主題，運用適當的媒體與技法，傳達個人或團體情感與價值觀，發展獨特的表現。 2-4-5 鑑賞各種自然物、人造物與藝術作品，分析其美感與文化特質。 2-4-7 感受及識別古典藝術與當代藝術、精緻藝術與大眾藝術風格的差異，體會不同時代、社會的藝術生活與價值觀。 2-4-8 運用資訊科技，蒐集中外藝術資料，了解當代藝術生活趨勢，增廣對藝術文化的認知範圍。	【海洋教育】3-4-6 能運用音樂、視覺藝術、表演藝術等形式，鑑賞與創作海洋為主題的藝術。	1	1.歷程性評量 （1）隨堂表現紀錄。 （2）分組合作表現紀錄。 2.總結性評量 • 認知部分：能認識南北管音樂及其風格。 • 情意部分： （1）對音樂欣賞與體驗中發掘音樂美感，提升對音樂欣賞的興趣，並進而落實於個人生活之美感追求。 （2）體會臺灣傳統音樂之美。
第二十週	6/21~6/27	在地的聲音 課程總複習	1.介紹臺灣當代作曲家。 2.聆賞江文也《臺灣舞曲》。 3.習唱〈點心擔〉。	1-4-1 了解藝術創作與社會文化的關係，表現獨立的思考能力，嘗試多元的藝術創作。 1-4-2 體察人群間各種情感的特質，設計關懷社會及自然環境的主題，運用適當的媒體與技法，傳達個人或團體情感與價值觀，發展獨特的表現。 2-4-5 鑑賞各種自然物、人造物與藝術作品，分析其美感與文化特質。 2-4-7 感受及識別古典藝術與當代藝術、精緻藝術與大眾藝術風格的差異，體會不同時代、社會的藝術生活與價值觀。 2-4-8 運用資訊科技，蒐集中外藝術資料，了解當代藝術生活趨勢，增廣對藝術文化的認知範圍。	【海洋教育】3-4-6 能運用音樂、視覺藝術、表演藝術等形式，鑑賞與創作海洋為主題的藝術。	1	1.歷程性評量 （1）隨堂表現紀錄。 （2）分組合作表現紀錄。 2.總結性評量： • 認知部分： 能認識臺灣當代作曲家及其代表作品。 • 技能部分： 能習唱〈點心擔〉並完成相關練習。 • 情意部分： 能欣賞江文也《臺灣舞曲》。
第二十一週	6/29~6/30	學期課程總複習	藝術展演活動	3-4-11 選擇適合自己的性向、興趣與能力的藝術活動，繼續學習。		1	分組展演。

週次	實施期間	單元名稱	單元學習目標	相對應能力指標	重大議題指標	節數	評量方式或備註
週							