

高雄 市立 蚵寮 國中 108 學年度 第一學期 八 年級 藝術與人文-表藝 學習領域 教學計畫表

一、教材來源：選用（ 翰林 ）

二、教學節數：每週（ 1 ）節，學期共（ 22 ）節

三、各單元內涵分析：

週次	實施期間	單元名稱	單元學習目標	相對應能力指標	重大議題指標	節數	評量方式或備註
第一週	8/26~8/31	華夏風情 ：雅俗共賞話京劇	認識京劇的表演特色、角色行當與表演方法。	1-4-1 了解藝術創作與社會文化的關係，表現獨立的思考能力，嘗試多元的藝術創作。 2-4-5 鑑賞各種自然物、人造物與藝術作品，分析其美感與文化特質。 2-4-7 感受及識別古典藝術與當代藝術、精緻藝術與大眾藝術風格的差異，體會不同時代、社會的藝術生活與價值觀。 2-4-8 運用資訊科技，蒐集中外藝術資料，了解當代藝術生活趨勢，增廣對藝術文化的認知範圍。 3-4-9 養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。	【資訊教育】4-3-5 能利用搜尋引擎及搜尋技巧尋找合適的網路資源。 【資訊教育】4-3-6 能利用網路工具分享學習資源與心得。	1	• 認知部分： （1）能認識傳統技藝及京劇的基本特色。 （2）能瞭解並認識京劇「生、旦、淨、丑」等行當。 • 情意部分： （1）透過課程的學習能體會中國傳統藝術之美及培養藝術的鑑賞力。 （2）能從表演分享與討論活動中，瞭解每人創意及想法都有不同之處，並學習尊重差異。
第二週	9/1~9/7	華夏風情 ：雅俗共賞話京劇	從京劇臉譜引導出靈感，創作屬於自己的面具。	1-4-1 了解藝術創作與社會文化的關係，表現獨立的思考能力，嘗試多元的藝術創作。 2-4-5 鑑賞各種自然物、人造物與藝術作品，分析其美感與文化特質。 2-4-7 感受及識別古典藝術與當代藝術、精緻藝術與大眾藝術風格的差異，體會不同時代、社會的藝術生活與價值觀。 2-4-8 運用資訊科技，蒐集中外藝術資料，了解當代藝術生活趨勢，增廣對藝術文化的認知範圍。 3-4-9 養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。	【性別平等教育】2-4-2 思考傳統性別角色對個人學習與發展的影響。 【家政教育】3-4-6 欣賞多元的生活文化，激發創意、美化生活。 【資訊教育】4-3-5 能利用搜尋引擎及搜尋技巧尋找合適的網路資源。 【資訊教育】4-3-6 能利用網路工具分享學習資源與心得。	1	• 認知部分：能認識傳統技藝及京劇的基本特色。 • 技能部分： （1）能夠以京劇為素材，找到創作的靈感。 （2）能設計具有創意的臉譜並賦予意義。 • 情意部分： （1）透過課程的學習能體會中國傳統藝術之美及培養藝術的鑑賞力。 （2）能從表演分享與討論活動中，瞭解每人創意及想法都有不同之處，並學習尊重差異。
第三週	9/8~9/14	華夏風情 ：雅俗共賞話京劇	1.認識京劇「唱、念、做、打」的表現形式。 2.瞭解舞臺與砌末的表現形式。	1-4-1 了解藝術創作與社會文化的關係，表現獨立的思考能力，嘗試多元的藝術創作。 2-4-5 鑑賞各種自然物、人造物與藝術作品，分析其美感與文化特質。 2-4-7 感受及識別古典藝術與當代藝術、精緻藝術與大眾藝術風格的差異，體會不同時代、社會的藝術生活與價值觀。 2-4-8 運用資訊科技，蒐集中外藝術資料，了解當代藝術生活趨		1	• 認知部分： （1）能認識京劇「唱、念、做、打」的表現形式。 （2）能認識京劇「舞臺」及「砌末」的表現形式。 • 技能部分：能夠以京劇為素材，找到創作的靈

週次	實施期間	單元名稱	單元學習目標	相對應能力指標	重大議題指標	節數	評量方式或備註
				勢，增廣對藝術文化的認知範圍。 3-4-9 養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。			感。 • 情意部分： （1）透過課程的學習體會中國傳統藝術之美及培養藝術的鑑賞力。 （2）能從表演分享與討論活動中，瞭解每人創意及想法都有不同之處，並學習尊重差異。
第四週	9/15~9/21	華夏風情 ：雅俗共賞話京劇	瞭解京劇在臺灣發展的歷史和代表性的表演團體及藝術家。	1-4-1 了解藝術創作與社會文化的關係，表現獨立的思考能力，嘗試多元的藝術創作。 2-4-5 鑑賞各種自然物、人造物與藝術作品，分析其美感與文化特質。 2-4-7 感受及識別古典藝術與當代藝術、精緻藝術與大眾藝術風格的差異，體會不同時代、社會的藝術生活與價值觀。 2-4-8 運用資訊科技，蒐集中外藝術資料，了解當代藝術生活趨勢，增廣對藝術文化的認知範圍。 3-4-9 養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。		1	• 認知部分： （1）京劇在臺灣的發展歷史。 （2）能認識京劇在臺灣的發展及表演團體。 • 情意部分： （1）透過課程的學習體會中國傳統藝術之美及培養藝術的鑑賞力。 （2）能從表演分享與討論活動中，瞭解每人創意及想法都有不同之處，並學習尊重差異。
第五週	9/22~9/28	華夏風情 ：雅俗共賞話京劇	認識京劇的多元要素，並欣賞其美感。	1-4-1 了解藝術創作與社會文化的關係，表現獨立的思考能力，嘗試多元的藝術創作。 2-4-5 鑑賞各種自然物、人造物與藝術作品，分析其美感與文化特質。 2-4-7 感受及識別古典藝術與當代藝術、精緻藝術與大眾藝術風格的差異，體會不同時代、社會的藝術生活與價值觀。 2-4-8 運用資訊科技，蒐集中外藝術資料，了解當代藝術生活趨勢，增廣對藝術文化的認知範圍。 3-4-9 養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。		1	• 認知部分：認識京劇舞臺「隨物賦形」的表現方式。 • 技能部分：能藉由簡單的道具「一桌二椅」及生活中隨手可得的物品，完成表演。 （1）透過課程的學習能體會中國傳統藝術之美及培養藝術的鑑賞力。 （2）能從表演分享與討論活動中，瞭解每人創意及想法都有不同之處，並學習尊重差異。
第六週	9/29~10/5	來自原野的律動	認識大自然的神秘力量——「神靈」。	1-4-1 了解藝術創作與社會文化的關係，表現獨立的思考能力，嘗試多元的藝術創作。 1-4-2 體察人群間各種情感的特質，設計關懷社會及自然環境的主題，運用適當的媒體與技法，傳達個人或團體情感與價值觀，發展獨特的表現。 2-4-8 運用資訊科技，蒐集中外藝術資料，了解當代藝術生活趨勢，增廣對藝術文化的認知範圍。		1	• 認知部分： （1）能瞭解原住民舞蹈的特色及類別。 （2）能瞭解原住民舞蹈活動與儀式對部落代表之意義與重要性。 （3）瞭解信仰與舞蹈之

週次	實施期間	單元名稱	單元學習目標	相對應能力指標	重大議題指標	節數	評量方式或備註
				3-4-9 養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。 3-4-10 透過有計畫的集體創作與展演活動，表現自動、合作、尊重、秩序、溝通、協調的團隊精神與態度。			間的關係。 • 情意部分：從表演分享活動與討論活動中，瞭解每人都有不同之處，並學習尊重差異。
第七週	10/6~10/12	來自原野的律動	認識臺灣原住民以阿美族的豐年祭與達悟族的頭髮舞為例，說明其表現豐收的儀式與意義。	1-4-1 了解藝術創作與社會文化的關係，表現獨立的思考能力，嘗試多元的藝術創作。 1-4-2 體察人群間各種情感的特質，設計關懷社會及自然環境的主題，運用適當的媒體與技法，傳達個人或團體情感與價值觀，發展獨特的表現。 2-4-8 運用資訊科技，蒐集中外藝術資料，了解當代藝術生活趨勢，增廣對藝術文化的認知範圍。 3-4-9 養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。 3-4-10 透過有計畫的集體創作與展演活動，表現自動、合作、尊重、秩序、溝通、協調的團隊精神與態度。		1	• 認知部分： （1）能瞭解臺灣原住民舞蹈的特色。 （2）能瞭解馬利庫達與頭髮舞的特色。 • 技能部分：能運用自己的肢體進行舞蹈創作。 • 情意部分： （1）覺察自己身體表現情緒的方式。 （2）從表演分享活動與討論活動中，瞭解每人都有不同之處，並學習尊重差異。
第八週	10/13~10/19	來自原野的律動	1.理解非洲《木鼓舞》對神的尊敬儀式。 2.理解紐西蘭《哈卡舞》代表戰爭與和平。	1-4-1 了解藝術創作與社會文化的關係，表現獨立的思考能力，嘗試多元的藝術創作。 1-4-2 體察人群間各種情感的特質，設計關懷社會及自然環境的主題，運用適當的媒體與技法，傳達個人或團體情感與價值觀，發展獨特的表現。 2-4-8 運用資訊科技，蒐集中外藝術資料，了解當代藝術生活趨勢，增廣對藝術文化的認知範圍。 3-4-9 養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。 3-4-10 透過有計畫的集體創作與展演活動，表現自動、合作、尊重、秩序、溝通、協調的團隊精神與態度。		1	• 認知部分： （1）能瞭解非洲人與紐西蘭毛利人的民族特色。 （2）能瞭解《哈卡舞》與《木鼓舞》的風格。 • 技能部分：能運用自己的肢體進行舞蹈創作。 • 情意部分： （1）覺察自己身體表現情緒的方式。 （2）從表演分享活動與討論活動中，瞭解每人都有不同之處，並學習尊重差異。
第九週	10/20~10/26	來自原野的律動	認識傳統舞蹈的形成元素之一「模仿」。	1-4-1 了解藝術創作與社會文化的關係，表現獨立的思考能力，嘗試多元的藝術創作。 1-4-2 體察人群間各種情感的特質，設計關懷社會及自然環境的主題，運用適當的媒體與技法，傳達個人或團體情感與價值觀，發展獨特的表現。 2-4-8 運用資訊科技，蒐集中外藝術資料，了解當代藝術生活趨勢，增廣對藝術文化的認知範圍。 3-4-9 養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。 3-4-10 透過有計畫的集體創作與展演活動，表現自動、合作、尊重、秩序、溝通、協調的團隊精神與態度。		1	• 認知部分：能瞭解從模仿動物與自然現象來體會如何用「身體」創作。 • 技能部分：能利用簡單的舞步創造屬於自己的祈福儀式。 • 情意部分： （1）覺察自己身體表現情緒的方式。 （2）從表演分享活動與

週次	實施期間	單元名稱	單元學習目標	相對應能力指標	重大議題指標	節數	評量方式或備註
							討論活動中，瞭解每人都有不同之處，並學習尊重差異。
第十週	10/27 ~11/2	來自原野的律動	綜合匯整本單元之課程學習並實際上臺表演。	1-4-1 了解藝術創作與社會文化的關係，表現獨立的思考能力，嘗試多元的藝術創作。 1-4-2 體察人群間各種情感的特質，設計關懷社會及自然環境的主題，運用適當的媒體與技法，傳達個人或團體情感與價值觀，發展獨特的表現。 2-4-8 運用資訊科技，蒐集中外藝術資料，了解當代藝術生活趨勢，增廣對藝術文化的認知範圍。 3-4-9 養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。 3-4-10 透過有計畫的集體創作與展演活動，表現自動、合作、尊重、秩序、溝通、協調的團隊精神與態度。		1	<ul style="list-style-type: none"> • 認知部分：能瞭解從模仿動物與自然現象來體會如何用「身體」創作。 • 技能部分：能利用簡單的舞步創造屬於自己的祈福儀式。 • 情意部分： <ul style="list-style-type: none"> (1) 覺察自己身體表現情緒的方式。 (2) 從表演分享活動與討論活動中，瞭解每人都有不同之處，並學習尊重差異。 (3) 能欣賞他人表演內容並給予回饋。
第十一週	11/3~ 11/9	偶的精彩世界	學習欣賞臺灣最有特色的布袋戲，以及致力於推廣的大師們。	2-4-8 運用資訊科技，蒐集中外藝術資料，了解當代藝術生活趨勢，增廣對藝術文化的認知範圍。 3-4-9 養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。 3-4-10 透過有計畫的集體創作與展演活動，表現自動、合作、尊重、秩序、溝通、協調的團隊精神與態度。 3-4-11 選擇適合自己的性向、興趣與能力的藝術活動，繼續學習。	【人權教育】2-4-1 了解文化權並能欣賞、包容文化差異。	1	<ul style="list-style-type: none"> • 認知部分： <ul style="list-style-type: none"> (1) 能瞭解布袋戲的源起和表演特色。 (2) 能簡單說明臺灣布袋戲的特色，及大師級人物代表。 (3) 能表達對傳統布袋戲和現代金光戲的看法和感覺。 • 情意部分： <ul style="list-style-type: none"> (1) 從表演分享活動與討論活動中，瞭解每人都有不同之處，並學習尊重差異。 (2) 認識臺灣布袋戲之美並引起觀賞的興趣。
第十二週	11/10 ~11/1 6	偶的精彩世界	學習欣賞臺灣最有特色的布袋戲，以及致力於推廣的大師們。	2-4-8 運用資訊科技，蒐集中外藝術資料，了解當代藝術生活趨勢，增廣對藝術文化的認知範圍。 3-4-9 養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。 3-4-10 透過有計畫的集體創作與展演活動，表現自動、合作、尊重、秩序、溝通、協調的團隊精神與態度。 3-4-11 選擇適合自己的性向、興趣與能力的藝術活動，繼續學習。		1	<ul style="list-style-type: none"> • 認知部分： <ul style="list-style-type: none"> (1) 能瞭解布袋戲的源起和表演特色。 (2) 能簡單說明臺灣布袋戲的特色，及大師級人物代表。 (3) 能表達對傳統布袋戲和現代金光戲的看法和感覺。

週次	實施期間	單元名稱	單元學習目標	相對應能力指標	重大議題指標	節數	評量方式或備註
							<ul style="list-style-type: none"> 情意部分： <ol style="list-style-type: none"> 從表演分享活動與討論活動中，瞭解每人都有不同之處，並學習尊重差異。 認識臺灣布袋戲之美並引起觀賞的興趣。
第十三週	11/17 ~11/23	偶的精彩世界	瞭解布袋戲偶的角色分類及其特色，並練習操偶的技巧。	2-4-8 運用資訊科技，蒐集中外藝術資料，了解當代藝術生活趨勢，增廣對藝術文化的認知範圍。 3-4-9 養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。 3-4-10 透過有計畫的集體創作與展演活動，表現自動、合作、尊重、秩序、溝通、協調的團隊精神與態度。 3-4-11 選擇適合自己的性向、興趣與能力的藝術活動，繼續學習。		1	<ul style="list-style-type: none"> 認知部分： <ol style="list-style-type: none"> 瞭解布袋戲偶的角色分類及其特色，並練習製作及操偶的技巧。 能瞭解布袋戲的戲偶類別。 技巧部分：能用獨立的見解來表達對偶戲人物的觀察。 情意部分： <ol style="list-style-type: none"> 從表演分享活動與討論活動中，瞭解每人都有不同之處，並學習尊重差異。 認識臺灣布袋戲之美並引起觀賞的興趣。 覺察自己表現情緒的方式。
第十四週	11/24 ~11/30	偶的精彩世界	認識臺灣皮影戲、傀儡戲的發展及世界各地不同風俗民情之下所發展出來的「偶戲」。	2-4-8 運用資訊科技，蒐集中外藝術資料，了解當代藝術生活趨勢，增廣對藝術文化的認知範圍。 3-4-9 養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。 3-4-10 透過有計畫的集體創作與展演活動，表現自動、合作、尊重、秩序、溝通、協調的團隊精神與態度。 3-4-11 選擇適合自己的性向、興趣與能力的藝術活動，繼續學習。		1	<ul style="list-style-type: none"> 認知部分： <ol style="list-style-type: none"> 能簡單說明臺灣皮影戲、傀儡戲的特色。 認識皮影戲、懸絲傀儡戲偶的操作方式。 認識其他國家的偶戲特色。 技巧部分：能用獨立的見解來表達對偶戲人物的觀察。 情意部分： <ol style="list-style-type: none"> 從表演分享活動與討論活動中，瞭解每人都有不同之處，並學習尊重差異。 認識臺灣布袋戲之美並引起觀賞的興趣。
第	12/1~	偶的精彩世界	練習製作簡單戲偶，並練習	2-4-8 運用資訊科技，蒐集中外藝術資料，了解當代藝術生活趨		1	<ul style="list-style-type: none"> 技巧部分：

週次	實施期間	單元名稱	單元學習目標	相對應能力指標	重大議題指標	節數	評量方式或備註
第十五週	12/7		操作小型演出。	<p>勢，增廣對藝術文化的認知範圍。</p> <p>3-4-9 養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。</p> <p>3-4-10 透過有計畫的集體創作與展演活動，表現自動、合作、尊重、秩序、溝通、協調的團隊精神與態度。</p> <p>3-4-11 選擇適合自己的性向、興趣與能力的藝術活動，繼續學習。</p>			<p>(1) 能用獨立的見解來表達對偶戲人物的觀察。</p> <p>(2) 能運用自己的創意進行戲偶創作。</p> <p>• 情意部分：</p> <p>(1) 從表演分享活動與討論活動中，瞭解每人都有不同之處，並學習尊重差異。</p> <p>(2) 覺察自己表現情緒的方式。</p> <p>(3) 從製作戲偶的過程中察覺手作的樂趣並發現在日常生活中的偶戲藝術美感。</p>
第十六週	12/8~12/14	偶的精彩世界	練習製作簡單戲偶，並練習操作小型演出。	<p>2-4-8 運用資訊科技，蒐集中外藝術資料，了解當代藝術生活趨勢，增廣對藝術文化的認知範圍。</p> <p>3-4-9 養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。</p> <p>3-4-10 透過有計畫的集體創作與展演活動，表現自動、合作、尊重、秩序、溝通、協調的團隊精神與態度。</p> <p>3-4-11 選擇適合自己的性向、興趣與能力的藝術活動，繼續學習。</p>		1	<p>• 技巧部分：</p> <p>(1) 能用獨立的見解來表達對偶戲人物的觀察。</p> <p>(2) 能發揮自己的創意進行偶戲表演。</p> <p>• 情意部分：</p> <p>(1) 從表演分享活動與討論活動中，瞭解每人都有不同之處，並學習尊重差異。</p> <p>(2) 覺察自己表現情緒的方式。</p> <p>(3) 表演偶戲的過程中察覺樂趣並發現在日常生活中的偶戲藝術美感。</p>
第十七週	12/15~12/21	在規範與奔放間起舞	認識、瞭解「舞蹈」從文藝復興時期後到現代間，風格上的轉變。	<p>1-4-1 了解藝術創作與社會文化的關係，表現獨立的思考能力，嘗試多元的藝術創作。</p> <p>1-4-2 體察人群間各種情感的特質，設計關懷社會及自然環境的主題，運用適當的媒體與技法，傳達個人或團體情感與價值觀，發展獨特的表現。</p> <p>2-4-8 運用資訊科技，蒐集中外藝術資料，了解當代藝術生活趨勢，增廣對藝術文化的認知範圍。</p> <p>3-4-9 養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。</p> <p>3-4-10 透過有計畫的集體創作與展演活動，表現自動、合作、尊重、秩序、溝通、協調的團隊精神與態度。</p> <p>3-4-11 選擇適合自己的性向、興趣與能力的藝術活動，繼續學習。</p>		1	<p>• 認知部分：</p> <p>(1) 能簡單說明芭蕾舞的演變，及其經典作品。</p> <p>(2) 能瞭解芭蕾舞的基本動作與舞衣特色。</p> <p>• 情意部分：</p> <p>(1) 從表演分享活動與討論活動中，瞭解每人都有不同之處，並學習尊重差異。</p> <p>(2) 透過瞭解芭蕾舞其藝術美感，將藝術落實於個人生活化的體驗之中。</p>

週次	實施期間	單元名稱	單元學習目標	相對應能力指標	重大議題指標	節數	評量方式或備註
第十八週	12/22 ~12/28	在規範與奔放間起舞	透過舞蹈影片的觀賞，學習欣賞不同舞蹈風格的美。	1-4-1 了解藝術創作與社會文化的關係，表現獨立的思考能力，嘗試多元的藝術創作。 1-4-2 體察人群間各種情感的特質，設計關懷社會及自然環境的主題，運用適當的媒體與技法，傳達個人或團體情感與價值觀，發展獨特的表現。 2-4-8 運用資訊科技，蒐集中外藝術資料，了解當代藝術生活趨勢，增廣對藝術文化的認知範圍。 3-4-9 養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。 3-4-10 透過有計畫的集體創作與展演活動，表現自動、合作、尊重、秩序、溝通、協調的團隊精神與態度。 3-4-11 選擇適合自己的性向、興趣與能力的藝術活動，繼續學習。		1	<ul style="list-style-type: none"> • 認知部分： <ol style="list-style-type: none"> (1) 能瞭解芭蕾舞的基本動作與舞衣特色。 (2) 能瞭解現代舞的源起與表演特色。 (3) 能瞭解現代舞蹈和發展演變的狀況。 • 情意部分： <ol style="list-style-type: none"> (1) 從表演分享活動與討論活動中，瞭解每人都有不同之處，並學習尊重差異。 (2) 透過瞭解芭蕾、現代舞其藝術美感，將藝術落實於個人生活化的體驗之中。
第十九週	12/29 ~1/4	在規範與奔放間起舞	瞭解現代舞更多元的發展並實際操作現代舞的各種開發可能性。	1-4-1 了解藝術創作與社會文化的關係，表現獨立的思考能力，嘗試多元的藝術創作。 1-4-2 體察人群間各種情感的特質，設計關懷社會及自然環境的主題，運用適當的媒體與技法，傳達個人或團體情感與價值觀，發展獨特的表現。 2-4-8 運用資訊科技，蒐集中外藝術資料，了解當代藝術生活趨勢，增廣對藝術文化的認知範圍。 3-4-9 養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。 3-4-10 透過有計畫的集體創作與展演活動，表現自動、合作、尊重、秩序、溝通、協調的團隊精神與態度。 3-4-11 選擇適合自己的性向、興趣與能力的藝術活動，繼續學習。		1	<ul style="list-style-type: none"> • 認知部分： <ol style="list-style-type: none"> (1) 能認識現代舞代表人物與其表演特色。 (2) 能瞭解現代舞更多元的發展。 (3) 能瞭解並實際操作現代舞的各種開發可能性。 • 情意部分： <ol style="list-style-type: none"> (1) 從表演分享活動與討論活動中，瞭解每人都有不同之處，並學習尊重差異。 (2) 透過瞭解現代舞其藝術美感，將藝術落實於個人生活化的體驗之中。
第二十週	1/5~1/11	在規範與奔放間起舞	經由表演藝術的活動練習，認識自己在肢體上多元表達的可能性。	1-4-1 了解藝術創作與社會文化的關係，表現獨立的思考能力，嘗試多元的藝術創作。 1-4-2 體察人群間各種情感的特質，設計關懷社會及自然環境的主題，運用適當的媒體與技法，傳達個人或團體情感與價值觀，發展獨特的表現。 2-4-8 運用資訊科技，蒐集中外藝術資料，了解當代藝術生活趨勢，增廣對藝術文化的認知範圍。 3-4-9 養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。 3-4-10 透過有計畫的集體創作與展演活動，表現自動、合作、尊重、秩序、溝通、協調的團隊精神與態度。 3-4-11 選擇適合自己的性向、興趣與能力的藝術活動，繼續學習。		1	<ul style="list-style-type: none"> • 認知部分：能認識臺灣現代舞和發展演變的狀況，及其代表的舞團及創作者。 • 技能部分：能運用自己的肢體進行舞蹈創作。 • 情意部分： <ol style="list-style-type: none"> (1) 覺察自己身體表現情緒的方式，並且認識別人表現情緒的方式。 (2) 從表演分享活動與

週次	實施期間	單元名稱	單元學習目標	相對應能力指標	重大議題指標	節數	評量方式或備註
							討論活動中，瞭解每人都 有不同之處，並學習尊重 差異。 (3) 透過瞭解現代舞其 藝術美感，將藝術落實於 個人生活化的體驗之中。
第二十一週	1/12~ 1/18	在規範與奔放間起舞	1.增加團體間的互動機會， 進而培養學生之間的默契， 養成學生間正向的人際關係， 建立自信。 2.經由表演藝術的活動練習， 讓學生認識在肢體上多元表 達的可能性。	1-4-1 了解藝術創作與社會文化的關係， 表現獨立的思考能力，嘗試多元的 藝術創作。 1-4-2 體察人群間各種情感的特質， 設計關懷社會及自然環境的主題， 運用適當的媒體與技法，傳達個人 或團體情感與價值觀，發展獨特 的表現。 2-4-8 運用資訊科技，蒐集中外藝 術資料，了解當代藝術生活趨勢， 增廣對藝術文化的認知範圍。 3-4-9 養成日常生活中藝術表現與 鑑賞的興趣與習慣。 3-4-10 透過有計畫的集體創作與 展演活動，表現自動、合作、尊重、 秩序、溝通、協調的團隊精神與態 度。 3-4-11 選擇適合自己的性向、興 趣與能力的藝術活動，繼續學習。		1	• 技能部分：能運用自己的肢體進行 舞蹈創作。 • 情意部分： (1) 覺察自己身體表現情緒的方式， 並且認識別人表現情緒的方式。 (2) 從表演分享活動與討論活動中， 瞭解每人都 有不同之處，並學習尊重 差異。 (3) 透過音感畫感受繪畫與音樂結 合的樂趣。
第二十二週	1/19~ 1/20	學期課程總複習	藝術展演活動	3-4-11 選擇適合自己的性向、興 趣與能力的藝術活動，繼續學習。		1	分組展演。