

高雄市立蚵寮國民中學 108 學年度 第二學期 七年級部定(領域)課程 藝術(表藝科)領域計畫

週次	單元/主題 名稱	對應領域核 心素養指標	教學/學習重點		評量方式	跨領域統整或 協同教學規劃 (無則免填)	議題融入
			學習內容	學習表現			
	第二學期						
第一週	2/11~2/15	青春奇幻旅程	藝-J-A1 藝-J-B1 藝-J-B2 藝-J-B3 表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。 表 P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。	一、歷程性評量 30% 1. 學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2. 隨堂表現記錄 (1) 學習熱忱 (2) 小組合作 (3) 創作態度 二、總結性評量 知識 35% 技能 30% 態度 35%	2/11 第二學期正式上課	
第二週	2/16~2/22	青春奇幻旅程	藝-J-A1 藝-J-B1 藝-J-B2 藝-J-B3 表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。 表 P-IV-1 表演團隊組	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。	一、歷程性評量 30% 1. 學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2. 隨堂表現記錄 (1) 學習熱忱 (2) 小組合作 (3) 創作態度 二、總結性評量 知識 35% 技能 30%		

週次	單元/主題 名稱	對應領域核 心素養指標	教學/學習重點		評量方式	跨領域統整或 協同教學規劃 (無則免填)	議題融入
			學習內容	學習表現			
				織與架構、劇場基礎設計和製作。		態度 35%	
第三週	2/23~2/29	青春奇幻旅程	藝-J-A1 藝-J-B1 藝-J-B2 藝-J-B3	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。 表 P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。	一、歷程性評量 30% 1. 學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2. 隨堂表現記錄 (1) 學習熱忱 (2) 小組合作 (3) 創作態度 二、總結性評量 知識 35% 技能 30% 態度 35%	2/28 和平紀念日放假
第四週	3/1~3/7	青春奇幻旅程	藝-J-A1 藝-J-B1 藝-J-B2 藝-J-B3	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。 表 P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。	一、歷程性評量 30% 1. 學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2. 隨堂表現記錄 (1) 學習熱忱 (2) 小組合作 (3) 創作態度 二、總結性評量 知識 35% 技能 30% 態度 35%	
第五週	3/8~3/14	青春奇幻旅程	藝-J-A1	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發	一、歷程性評量 30%	

週次	單元/主題 名稱	對應領域核 心素養指標	教學/學習重點		評量方式	跨領域統整或 協同教學規劃 (無則免填)	議題融入
			學習內容	學習表現			
週	程	藝-J-B1 藝-J-B2 藝-J-B3	<p>動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。</p> <p>表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。</p> <p>表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。</p> <p>表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。</p> <p>表 P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。</p>	<p>展多元能力，並在劇場中呈現。</p> <p>表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。</p> <p>表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。</p> <p>表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。</p>	<p>1. 學生個人在課堂討論與發表的參與度。</p> <p>2. 隨堂表現記錄</p> <p>(1) 學習熱忱</p> <p>(2) 小組合作</p> <p>(3) 創作態度</p> <p>二、總結性評量</p> <p>知識 35%</p> <p>技能 30%</p> <p>態度 35%</p>		
第六週	3/15~3/21 We are the Super Team!	藝-J-B3	<p>表 P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。</p> <p>表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。</p> <p>表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。</p> <p>表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。</p> <p>表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。</p>	<p>表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。</p> <p>表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。</p> <p>表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。</p> <p>表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。</p> <p>表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作</p>	<p>一、歷程性評量</p> <p>50%</p> <p>1. 學生個人在課堂討論與發表的參與度。</p> <p>2. 隨堂表現記錄</p> <p>(1) 學習熱忱</p> <p>(2) 小組合作</p> <p>(3) 創作態度</p> <p>二、總結性評量</p> <p>知識 15%</p> <p>技能 15%</p> <p>態度 20%</p>		法定；藝術-生涯-(J3 J4)-1
第七週	3/22~3/28 We are the Super Team!	藝-J-B3	<p>表 P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。</p> <p>表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等</p>	<p>表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。</p> <p>表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。</p>	<p>一、歷程性評量</p> <p>50%</p> <p>1. 學生個人在課堂討論與發表的參與度。</p>	第一次定期評量週	法定；藝術-生涯-(生 J3 J4)-1

週次	單元/主題 名稱	對應領域核 心素養指標	教學/學習重點		評量方式	跨領域統整或 協同教學規劃 (無則免填)	議題融入	
			學習內容	學習表現				
				<p>多元形式。</p> <p>表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。</p> <p>表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。</p> <p>表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。</p>	<p>表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。</p> <p>表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。</p> <p>表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作</p>	<p>2. 隨堂表現記錄</p> <p>(1) 學習熱忱</p> <p>(2) 小組合作</p> <p>(3) 創作態度</p> <p>二、總結性評量</p> <p>知識 15%</p> <p>技能 15%</p> <p>態度 20%</p>		
第八週	3/29~4/4	We are the Super Team!	藝-J-B3	<p>表 P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。</p> <p>表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。</p> <p>表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。</p> <p>表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。</p> <p>表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。</p>	<p>表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。</p> <p>表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。</p> <p>表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。</p> <p>表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。</p> <p>表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作</p>	<p>一、歷程性評量</p> <p>50%</p> <p>1. 學生個人在課堂討論與發表的參與度。</p> <p>2. 隨堂表現記錄</p> <p>(1) 學習熱忱</p> <p>(2) 小組合作</p> <p>(3) 創作態度</p> <p>二、總結性評量</p> <p>知識 15%</p> <p>技能 15%</p> <p>態度 20%</p>	4/3 兒童節補 放假一天	法定；藝術-生涯-(生 J3 J4)-1
第九週	4/5~4/11	We are the Super Team!	藝-J-B3	<p>表 P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。</p> <p>表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。</p> <p>表 E-IV-1 聲音、身</p>	<p>表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。</p> <p>表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。</p> <p>表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發</p>	<p>一、歷程性評量</p> <p>50%</p> <p>1. 學生個人在課堂討論與發表的參與度。</p> <p>2. 隨堂表現記錄</p>	4/6 清明節補 放假一天	法定；藝術-生涯-(生 J3 J4)-1

週次	單元/主題 名稱	對應領域核 心素養指標	教學/學習重點		評量方式	跨領域統整或 協同教學規劃 (無則免填)	議題融入	
			學習內容	學習表現				
			體、情感、時間、空間、 動力、即興、動作等戲 劇或舞蹈元素。 表 E-IV-2 肢體動作與 語彙、角色建立與表 演、各類型文本分析與 創作。 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈 與其他藝術元素的結合 演出。	展多元能力，並在劇場中呈現。 表 1-IV-2 能理解表演的形式、文 本與表現技巧並創作發表。 表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作	(1) 學習熱忱 (2) 小組合作 (3) 創作態度 二、總結性評量 知識 15% 技能 15% 態度 20%			
第十週	4/12~4/18	訂製國王的新衣	藝-J-B1 藝-J-B3 藝-J-C2	表 E-IV-3 戲劇、舞蹈 與其他藝術元素的結合 演出 表 A-IV-2 在地與東西 方、傳統與當代表演藝 術類型、代表作品與人 物 表 A-IV-3 表演形式分 析、文本分析	表 1-IV-2 能理解表演的形式、文 本與表現技巧並創作發表 表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作 表 2-IV-1 能察覺並感受創作與美 感經驗的關聯 表 2-IV-4 能運用適當的語彙，明 確表達、解析及評價自己與他人的 作品	一、歷程性評量 50% 1. 學生個人在 課堂討論與發 表的參與度。 2. 隨堂表現記 錄 (1) 學習熱忱 (2) 小組合作 (3) 創作態度 二、總結性評量 知識 15% 技能 15% 態度 20%		
第十一週	4/19~4/25	訂製國王的新衣	藝-J-B1 藝-J-B3 藝-J-C2	表 E-IV-3 戲劇、舞蹈 與其他藝術元素的結合 演出 表 A-IV-2 在地與東西 方、傳統與當代表演藝 術類型、代表作品與人 物 表 A-IV-3 表演形式分 析、文本分析	表 1-IV-2 能理解表演的形式、文 本與表現技巧並創作發表 表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作 表 2-IV-1 能察覺並感受創作與美 感經驗的關聯 表 2-IV-4 能運用適當的語彙，明 確表達、解析及評價自己與他人的 作品	一、歷程性評量 50% 1. 學生個人在 課堂討論與發 表的參與度。 2. 隨堂表現記 錄 (1) 學習熱忱 (2) 小組合作 (3) 創作態度		

週次	單元/主題 名稱	對應領域核 心素養指標	教學/學習重點		評量方式	跨領域統整或 協同教學規劃 (無則免填)	議題融入
			學習內容	學習表現			
					二、總結性評量 知識 15% 技能 15% 態度 20%		
第十二週	4/26~5/2	訂製國王的新衣	藝-J-B1 藝-J-B3 藝-J-C2	表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出 表 A-IV-2 在地與東西方、傳統與當代表演藝術類型、代表作品與人物 表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析	表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表 表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作 表 2-IV-1 能察覺並感受創作與美感經驗的關聯 表 2-IV-4 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品	一、歷程性評量 50% 1. 學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2. 隨堂表現記錄 (1) 學習熱忱 (2) 小組合作 (3) 創作態度 二、總結性評量 知識 15% 技能 15% 態度 20%	
第十三週	5/3~5/9	訂製國王的新衣	藝-J-B1 藝-J-B3 藝-J-C2	表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出 表 A-IV-2 在地與東西方、傳統與當代表演藝術類型、代表作品與人物 表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析	表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表 表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作 表 2-IV-1 能察覺並感受創作與美感經驗的關聯 表 2-IV-4 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品	一、歷程性評量 50% 1. 學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2. 隨堂表現記錄 (1) 學習熱忱 (2) 小組合作 (3) 創作態度 二、總結性評量 知識 15% 技能 15% 態度 20%	第二次定期評量週
第十	5/10~5/16	訂製國王的	藝-J-B1	表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合	表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表	一、歷程性評量 50%	5/16、5/17 會考

週次	單元/主題 名稱	對應領域核 心素養指標	教學/學習重點		評量方式	跨領域統整或 協同教學規劃 (無則免填)	議題融入
			學習內容	學習表現			
四週	新衣	藝-J-B3 藝-J-C2	演出 表 A-IV-2 在地與東西方、傳統與當代表演藝術類型、代表作品與人物 表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析	表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作 表 2-IV-1 能察覺並感受創作與美感經驗的關聯 表 2-IV-4 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品	1. 學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2. 隨堂表現記錄 (1) 學習熱忱 (2) 小組合作 (3) 創作態度 二、總結性評量 知識 15% 技能 15% 態度 20%		
第十五週	5/17~5/23 足尖上的華麗冒險	藝-J-B1 藝-J-B3 藝-J-C2	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品	一、總結性評量 1. 能了解芭蕾的緣起及特色 6% 2. 能了解芭蕾的演進史及各時期特色 6% 3. 能參與課堂活體驗芭蕾舞動作 6% 4. 能學習芭蕾舞小品四小天鵝，並發揮創造力加以改編 6% 5. 課堂表現及參與態度 6% 二、總結性評量 知識 30% 技能 30% 態度 10%		
第十	5/24~5/30 足尖上的華麗冒險	藝-J-B1	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發	一、總結性評量 1. 能了解芭蕾		

週次	單元/主題 名稱	對應領域核 心素養指標	教學/學習重點		評量方式	跨領域統整或 協同教學規劃 (無則免填)	議題融入
			學習內容	學習表現			
六週			藝-J-B3 藝-J-C2 動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析	展多元能力，並在劇場中呈現。 表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品	的緣起及特色 6% 2. 能了解芭蕾的演進史及各時期特色 6% 3. 能參與課堂活體驗芭蕾舞動作 6% 4. 能學習芭蕾舞小品四小天鵝，並發揮創造力加以改編 6% 5. 課堂表現及參與態度 6% 二、總結性評量 知識 30% 技能 30% 態度 10%		
第十七週	5/31~6/6	足尖上的華麗冒險	藝-J-B1 藝-J-B3 藝-J-C2 表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品	一、總結性評量 1. 能了解芭蕾的緣起及特色 6% 2. 能了解芭蕾的演進史及各時期特色 6% 3. 能參與課堂活體驗芭蕾舞動作 6% 4. 能學習芭蕾舞小品四小天鵝，並發揮創造力加以改編 6% 5. 課堂表現及參與態度 6%		

週次	單元/主題 名稱	對應領域核 心素養指標	教學/學習重點		評量方式	跨領域統整或 協同教學規劃 (無則免填)	議題融入
			學習內容	學習表現			
					二、總結性評量 知識 30% 技能 30% 態度 10%		
第十八週	6/7~6/13	足尖上的華麗冒險	藝-J-B1 藝-J-B3 藝-J-C2 表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品	一、總結性評量 1. 能了解芭蕾的緣起及特色 6% 2. 能了解芭蕾的演進史及各時期特色 6% 3. 能參與課堂活體驗芭蕾舞動作 6% 4. 能學習芭蕾舞小品四小天鵝，並發揮創造力加以改編 6% 5. 課堂表現及參與態度 6% 二、總結性評量 知識 30% 技能 30% 態度 10%	6/8~6/13 畢業典禮週	
第十九週	6/14~6/20	足尖上的華麗冒險	藝-J-B1 藝-J-B3 藝-J-C2 表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品	一、總結性評量 1. 能了解芭蕾的緣起及特色 6% 2. 能了解芭蕾的演進史及各時期特色 6% 3. 能參與課堂活體驗芭蕾舞動作 6% 4. 能學習芭蕾舞	6/20 補課	

週次	單元/主題 名稱	對應領域核 心素養指標	教學/學習重點		評量方式	跨領域統整或 協同教學規劃 (無則免填)	議題融入	
			學習內容	學習表現				
				表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析		小品四小天鵝,並發揮創造力加以改編6% 5. 課堂表現及參與態度6% 二、總結性評量 知識30% 技能30% 態度10%		
第二十週	6/21~6/27	足尖上的華麗冒險	藝-J-B1 藝-J-B3 藝-J-C2	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法,發展多元能力,並在劇場中呈現。 表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 2-IV-3 能運用適當的語彙,明確表達、解析及評價自己與他人的作品	一、總結性評量 1. 能了解芭蕾的緣起及特色6% 2. 能了解芭蕾的演進史及各時期特色6% 3. 能參與課堂活體驗芭蕾舞動作6% 4. 能學習芭蕾舞小品四小天鵝,並發揮創造力加以改編6% 5. 課堂表現及參與態度6% 二、總結性評量 知識30% 技能30% 態度10%	第三次定期評量週 6/25 端午節放假 6/26 彈性放假	
第二十一週	6/29~6/30	足尖上的華麗冒險	藝-J-B1 藝-J-B3 藝-J-C2	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-2 肢體動作與	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法,發展多元能力,並在劇場中呈現。 表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表	一、總結性評量 1. 能了解芭蕾的緣起及特色6% 2. 能了解芭蕾	6/30 第二學期課程結束	

週次	單元/主題 名稱	對應領域核 心素養指標	教學/學習重點		評量方式	跨領域統整或 協同教學規劃 (無則免填)	議題融入
			學習內容	學習表現			
週			語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析	表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品	的演進史及各時期特色 6% 3. 能參與課堂活體驗芭蕾舞動作 6% 4. 能學習芭蕾舞小品四小天鵝，並發揮創造力加以改編 6% 5. 課堂表現及參與態度 6% 二、總結性評量 知識 30% 技能 30% 態度 10%		

註 1：若為一個單元或主題跨數週實施，可合併欄位書寫。

註 2：議題融入部分，請填註於進度表中。法定議題為必要項目，其它議題則鼓勵學校填寫。(例：法定/課綱：領域-領域-(議題實質內涵代碼)-時數)

■法定議題：性別平等教育、環境教育課程、海洋教育、家庭教育、生涯發展教育（含職業試探、生涯輔導課程）、性侵害防治教育課程、低碳環境教育、水域安全宣導教育課程、交通安全教育、家庭暴力防治、登革熱防治教育、健康飲食教育、愛滋病宣導、反毒認知教學、全民國防教育。

■課綱議題：性別平等、環境、海洋、家庭教育、人權、品德、生命、法治、科技、資訊、能源、安全、防災、生涯規劃、多元文化、閱讀素養、戶外教育、國際教育、原住民族教育