

高雄 市立 蚵寮 國中 108 學年度 第二學期 九 年級 藝術與人文-表藝 學習領域 教學計畫表

一、教材來源：選用（ 翰林 ）

二、教學節數：每週（ 1 ）節，學期共（ 18 ）節

三、各單元內涵分析：

週次	實施期間	單元名稱	單元學習目標	相對應能力指標	重大議題指標	節數	評量方式或備註
第一週	2/11~ 2/15	宗教與藝術的交會 ：源自祭典的藝術	1.認識古希臘神話的眾神形象塑造。 2.瞭解酒神於戲劇史上之重要性。 3.認識希臘悲喜劇及古希臘劇場藝術。 4.認識古希臘劇場中的「面具」重要性。 5.個人角色面具繪製。	1-4-1 了解藝術創作與社會文化的關係，表現獨立的思考能力，嘗試多元的藝術創作。 1-4-2 體察人群間各種情感的特質，設計關懷社會及自然環境的主題，運用適當的媒體與技法，傳達個人或團體情感與價值觀，發展獨特的表現。 1-4-3 嘗試各種藝術媒體，探求傳統與非傳統藝術風格的差異。 3-4-9 養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。 3-4-10 透過有計畫的集體創作與展演活動，表現自動、合作、尊重、秩序、溝通、協調的團隊精神與態度。 3-4-11 選擇適合自己的性向、興趣與能力的藝術活動，繼續學習。		1	<ul style="list-style-type: none"> • 認知部分： <ul style="list-style-type: none"> (1) 認識西方戲劇起源於古希臘劇場的酒神祭。 (2) 瞭解古希臘劇場的劇場藝術，如：面具、歌隊。 • 技能部分：蒐集關於自己在創作活動中負責的工作內容之相關資料。 • 情意部分：體會古今表演敬天為神活動所表現及欲訴求的情感。
第二週	2/16~ 2/22	宗教與藝術的交會 ：源自祭典的藝術	1.認識古希臘劇場中「歌隊」的重要性。 2.學習現代詩歌朗誦隊的表現方式。	1-4-1 了解藝術創作與社會文化的關係，表現獨立的思考能力，嘗試多元的藝術創作。 1-4-2 體察人群間各種情感的特質，設計關懷社會及自然環境的主題，運用適當的媒體與技法，傳達個人或團體情感與價值觀，發展獨特的表現。 1-4-3 嘗試各種藝術媒體，探求傳統與非傳統藝術風格的差異。 3-4-9 養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。 3-4-10 透過有計畫的集體創作與展演活動，表現自動、合作、尊重、秩序、溝通、協調的團隊精神與態度。 3-4-11 選擇適合自己的性向、興趣與能力的藝術活動，繼續學習。		1	<ul style="list-style-type: none"> • 認知部分： <ul style="list-style-type: none"> (1) 瞭解古希臘劇場的劇場藝術，如：面具、歌隊。 (2) 學習現代詩歌朗誦的呈現。 • 技能部分： <ul style="list-style-type: none"> (1) 蒐集關於自己在創作活動中負責的工作內容之相關資料。 (2) 練習創作現代詩歌朗誦及臺灣傳統藝術的演出類型。 • 情意部分：體會古今表演敬天為神活動所表現及欲訴求的情感。
第三週	2/23~ 2/29	宗教與藝術的交會 ：源自祭典的藝術	1.認識臺灣廟會活動及藝陣類型，並學習欣賞臺灣傳統民俗藝術。 2.嘗試練習藝陣的表演型態，並體會活動的藝術能量。	1-4-1 了解藝術創作與社會文化的關係，表現獨立的思考能力，嘗試多元的藝術創作。 1-4-2 體察人群間各種情感的特質，設計關懷社會及自然環境的主題，運用適當的媒體與技法，傳達個人或團體情感與價值觀，發展獨特的表現。 1-4-3 嘗試各種藝術媒體，探求傳統與非傳統藝術風格的差異。 3-4-9 養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。 3-4-10 透過有計畫的集體創作與展演活動，表現自動、合作、尊		1	<ul style="list-style-type: none"> • 認知部分：認識臺灣傳統民俗藝術及藝陣類型。 • 技能部分： <ul style="list-style-type: none"> (1) 學習欣賞生活周遭所見的臺灣傳統藝術活動演出。 (2) 蒐集關於自己在創作活動中負責的工作內

週次	實施期間	單元名稱	單元學習目標	相對應能力指標	重大議題指標	節數	評量方式或備註
				重、秩序、溝通、協調的團隊精神與態度。 3-4-11 選擇適合自己的性向、興趣與能力的藝術活動，繼續學習。			容之相關資料。 (3) 練習創作現代詩歌朗誦及臺灣傳統藝術的演出類型。 • 情意部分： (1) 體會古今表演敬天為神活動中所表現的訴求情感。 (2) 能欣賞並深切體會不同類型的臺灣傳統民俗藝術。
第四週	3/1~3/7	宗教與藝術的交會：源自祭典的藝術	1.瞭解藝陣演出的各項工作分配。 2.瞭解藝陣活動內涵及操作方式。	1-4-1 了解藝術創作與社會文化的關係，表現獨立的思考能力，嘗試多元的藝術創作。 1-4-2 體察人群間各種情感的特質，設計關懷社會及自然環境的主題，運用適當的媒體與技法，傳達個人或團體情感與價值觀，發展獨特的表現。 1-4-3 嘗試各種藝術媒體，探求傳統與非傳統藝術風格的差異。 3-4-9 養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。 3-4-10 透過有計畫的集體創作與展演活動，表現自動、合作、尊重、秩序、溝通、協調的團隊精神與態度。 3-4-11 選擇適合自己的性向、興趣與能力的藝術活動，繼續學習。		1	• 認知部分：認識臺灣傳統民俗藝術及藝陣類型。 • 技能部分： (1) 蒐集關於自己在創作活動中負責的工作內容之相關資料。 (2) 練習創作現代詩歌朗誦及臺灣傳統藝術的演出類型。 • 情意部分： (1) 體會古今表演敬天為神活動中所表現的訴求情感。 (2) 能欣賞並深切體會不同類型的臺灣傳統民俗藝術。
第五週	3/8~3/14	宗教與藝術的交會：源自祭典的藝術	1.學生體驗藝陣表演。 2.透過藝陣表演，讓學生得以表現肢體，並體會臺灣傳統藝術之美，增進鄉土關懷。	1-4-1 了解藝術創作與社會文化的關係，表現獨立的思考能力，嘗試多元的藝術創作。 1-4-2 體察人群間各種情感的特質，設計關懷社會及自然環境的主題，運用適當的媒體與技法，傳達個人或團體情感與價值觀，發展獨特的表現。 1-4-3 嘗試各種藝術媒體，探求傳統與非傳統藝術風格的差異。 3-4-9 養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。 3-4-10 透過有計畫的集體創作與展演活動，表現自動、合作、尊重、秩序、溝通、協調的團隊精神與態度。 3-4-11 選擇適合自己的性向、興趣與能力的藝術活動，繼續學習。		1	• 認知部分：認識臺灣傳統民俗藝術及藝陣類型。 • 技能部分： (1) 蒐集關於自己在創作活動中負責的工作內容之相關資料。 (2) 練習創作現代詩歌朗誦及臺灣傳統藝術的演出類型。 • 情意部分： (1) 體會古今表演敬天為神活動中所表現的訴求情感。 (2) 能欣賞並深切體會不同類型的臺灣傳統民俗藝術。

週次	實施期間	單元名稱	單元學習目標	相對應能力指標	重大議題指標	節數	評量方式或備註
第六週	3/15~3/21	看見和平的身影	1.認識以戰爭為主題的電影、戲劇。 2.簡略介紹「民眾劇場」、「被壓迫者劇場」、「一人一故事劇場」及「行動劇」等表演形式。	1-4-1 了解藝術創作與社會文化的關係，表現獨立的思考能力，嘗試多元的藝術創作。 1-4-2 體察人群間各種情感的特質，設計關懷社會及自然環境的主題，運用適當的媒體與技法，傳達個人或團體情感與價值觀，發展獨特的表現。 3-4-10 透過有計畫的集體創作與展演活動，表現自動、合作、尊重、秩序、溝通、協調的團隊精神與態度。	【性別平等教育】1-4-6 探求不同性別者追求成就的歷程。 【性別平等教育】2-4-5 去除性別刻板的情緒表達，促進不同性別者的和諧相處。	1	• 認知部分：認識民眾劇場的理念及表達手法。 • 情意部分： (1) 體會民眾劇場中所表現的訴求情感。 (2) 能欣賞並深切體會不同類型的劇場形式。
第七週	3/22~3/28	看見和平的身影	1.認識民眾劇場定義及奧古斯都·波瓦長年推動的被壓迫者劇場。 2.認識「衝突」的產生原因。 3.學習以各種劇場形式處理生活中的「衝突」。	1-4-1 了解藝術創作與社會文化的關係，表現獨立的思考能力，嘗試多元的藝術創作。 1-4-2 體察人群間各種情感的特質，設計關懷社會及自然環境的主題，運用適當的媒體與技法，傳達個人或團體情感與價值觀，發展獨特的表現。 3-4-10 透過有計畫的集體創作與展演活動，表現自動、合作、尊重、秩序、溝通、協調的團隊精神與態度。	【性別平等教育】1-4-6 探求不同性別者追求成就的歷程。 【性別平等教育】2-4-5 去除性別刻板的情緒表達，促進不同性別者的和諧相處。	1	• 認知部分： (1) 認識民眾劇場的理念及表達手法。 (2) 認識戲劇大師奧古斯都·波瓦及被壓迫者劇場的形式。 • 技能部分： (1) 學習欣賞生活周遭所見的民眾劇場演出。 (2) 能運用自己的肢體和聲音進行表演創作。 • 情意部分： (1) 體會民眾劇場中所表現的訴求情感。 (2) 能欣賞並深切體會不同類型的劇場形式。
第八週	3/29~4/4	看見和平的身影	1.認識一人一故事劇場及行動劇，並複習九上課程的論壇劇場。 2.培養蒐集與分析社會議題的能力。	1-4-1 了解藝術創作與社會文化的關係，表現獨立的思考能力，嘗試多元的藝術創作。 1-4-2 體察人群間各種情感的特質，設計關懷社會及自然環境的主題，運用適當的媒體與技法，傳達個人或團體情感與價值觀，發展獨特的表現。 3-4-10 透過有計畫的集體創作與展演活動，表現自動、合作、尊重、秩序、溝通、協調的團隊精神與態度。	【性別平等教育】1-4-6 探求不同性別者追求成就的歷程。 【性別平等教育】2-4-5 去除性別刻板的情緒表達，促進不同性別者的和諧相處。	1	• 認知部分：認識一人一故事劇場及行動劇的表達方式。 • 技能部分：蒐集關於自己在創作活動中負責的工作內容之相關資料。 • 情意部分：能欣賞並深切體會不同類型的劇場形式。
第九週	4/5~4/11	看見和平的身影	1.各組分工討論行動劇演出活動的工作內容。 2.瞭解行動劇內涵及操作方式。	1-4-1 了解藝術創作與社會文化的關係，表現獨立的思考能力，嘗試多元的藝術創作。 1-4-2 體察人群間各種情感的特質，設計關懷社會及自然環境的主題，運用適當的媒體與技法，傳達個人或團體情感與價值觀，發展獨特的表現。 3-4-10 透過有計畫的集體創作與展演活動，表現自動、合作、尊重、秩序、溝通、協調的團隊精神與態度。	【性別平等教育】1-4-6 探求不同性別者追求成就的歷程。 【性別平等教育】2-4-5 去除性別刻板的情緒表達，促進不同性別者的和諧相處。	1	• 技能部分： (1) 蒐集關於自己在創作活動中負責的工作內容之相關資料。 (2) 練習創作表達訴求議題的行動劇作品。 • 情意部分：能欣賞並深切體會不同類型的劇場形式。
第十週	4/12~4/18	即興揮灑的舞蹈	藉由影片欣賞，引導學生探索肢體多元性，進而發展肢	1-4-1 了解藝術創作與社會文化的關係，表現獨立的思考能力，嘗試多元的藝術創作。		1	• 認知部分： (1) 認識自己，探索自

週次	實施期間	單元名稱	單元學習目標	相對應能力指標	重大議題指標	節數	評量方式或備註
週			體及拓展想像力。	2-4-6 辨識及描述各種藝術品內容、形式與媒體的特性。 3-4-10 透過有計畫的集體創作與展演活動，表現自動、合作、尊重、秩序、溝通、協調的團隊精神與態度。 3-4-11 選擇適合自己的性向、興趣與能力的藝術活動，繼續學習。			身肢體動作的可能性。 (2) 察覺自身的慣性，並思考如何與他人協調互動。 • 情意部分：能誠實面對真實的自己，建立信心，並敞開心胸恣意舞動。
第十一週	4/19~ 4/25	即興揮灑的舞蹈	1.認識現代舞表演形式及內涵。 2.認識美國現代舞大師：瑪莎·葛蘭姆。 3.透過活動探索肢體柔軟度及自我身體的掌控力。	1-4-1 了解藝術創作與社會文化的關係，表現獨立的思考能力，嘗試多元的藝術創作。 2-4-6 辨識及描述各種藝術品內容、形式與媒體的特性。 3-4-10 透過有計畫的集體創作與展演活動，表現自動、合作、尊重、秩序、溝通、協調的團隊精神與態度。 3-4-11 選擇適合自己的性向、興趣與能力的藝術活動，繼續學習。		1	• 認知部分： (1) 認識自己，探索自身肢體動作的可能性。 (2) 察覺自身的慣性，並思考如何與他人協調互動。 • 情意部分：能誠實面對真實的自己，建立信心，並敞開心胸恣意舞動。
第十二週	4/26~ 5/2	即興揮灑的舞蹈	1.體驗與他人肢體互動時，彼此間的重量轉換、空間運用、主從關係。 2.在團體互動關係中培養與人溝通的能力。	1-4-1 了解藝術創作與社會文化的關係，表現獨立的思考能力，嘗試多元的藝術創作。 2-4-6 辨識及描述各種藝術品內容、形式與媒體的特性。 3-4-10 透過有計畫的集體創作與展演活動，表現自動、合作、尊重、秩序、溝通、協調的團隊精神與態度。 3-4-11 選擇適合自己的性向、興趣與能力的藝術活動，繼續學習。		1	• 認知部分： (1) 認識自己，探索自身肢體動作的可能性。 (2) 察覺自身的慣性，並思考如何與他人協調互動。 • 技巧部分： (1) 能靈活運用自身肢體，具有足夠的控制力與他人互動。 (2) 具有良好的溝通能力，使團體即興順利進行。 • 情意部分： (1) 能關照同伴，信任對方，也為對方負責。 (2) 團體即興時能注意全體互動模式，適時補足畫面中不足之處，或是引導同伴一同開發新的空間。
第十三週	5/3~5/ 9	即興揮灑的舞蹈	綜合先前課程所學，透過團體舞蹈即興訓練肢體延展性，並建立與同儕的信賴及互助合作關係。	1-4-1 了解藝術創作與社會文化的關係，表現獨立的思考能力，嘗試多元的藝術創作。 2-4-6 辨識及描述各種藝術品內容、形式與媒體的特性。 3-4-10 透過有計畫的集體創作與展演活動，表現自動、合作、尊重、秩序、溝通、協調的團隊精神與態度。 3-4-11 選擇適合自己的性向、興趣與能力的藝術活動，繼續學習。		1	• 認知部分： (1) 認識自己，探索自身肢體動作的可能性。 (2) 察覺自身的慣性，並思考如何與他人協調互動。

週次	實施期間	單元名稱	單元學習目標	相對應能力指標	重大議題指標	節數	評量方式或備註
							<ul style="list-style-type: none"> • 技巧部分： <ul style="list-style-type: none"> (1) 能靈活運用自身肢體，具有足夠的控制力與他人互動。 (2) 具有良好的溝通能力，使團體即興順利進行。 • 情意部分： <ul style="list-style-type: none"> (1) 能關照同伴，信任對方，也為對方負責。 (2) 團體即興時能注意全體互動模式，適時補足畫面中不足之處，或是引導同伴一同開發新的空間。
第十四週	5/10~5/16	未來，現在進行式	1.認識現今創新多元的表演藝術走向。 2.嘗試呈現創新的未來主義劇本。 3.重新認識導演地位的關鍵性。 4.學習以肢體與舞臺空間互動創作表演藝術作品。	1-4-1 了解藝術創作與社會文化的關係，表現獨立的思考能力，嘗試多元的藝術創作。 1-4-2 體察人群間各種情感的特質，設計關懷社會及自然環境的主題，運用適當的媒體與技法，傳達個人或團體情感與價值觀，發展獨特的表現。 1-4-3 嘗試各種藝術媒體，探求傳統與非傳統藝術風格的差異。 1-4-4 結合藝術與科技媒體，設計製作生活應用及傳達訊息的作品。 2-4-8 運用資訊科技，蒐集中外藝術資料，了解當代藝術生活趨勢，增廣對藝術文化的認知範圍。 3-4-10 透過有計畫的集體創作與展演活動，表現自動、合作、尊重、秩序、溝通、協調的團隊精神與態度。 3-4-11 選擇適合自己的性向、興趣與能力的藝術活動，繼續學習。		1	<ul style="list-style-type: none"> • 認知部分： <ul style="list-style-type: none"> (1) 瞭解現今表演藝術已走向多元創新的思維發展方向。 (2) 明白「導演」在現今表演藝術作品中的地位愈形關鍵。 • 技能部分：學習欣賞生活周遭所見多元表現的藝術演出。 • 情意部分： <ul style="list-style-type: none"> (1) 體會創新多元表演藝術作品中想表現的情感。 (2) 能欣賞並體會不同類型的表演藝術形式。
第十五週	5/17~5/23	高中職宣導					
第十六週	5/24~5/30	高中職宣導					
第十七週	5/31~6/6	班際活動、畢業晚會與典禮準備					

週次	實施期間	單元名稱	單元學習目標	相對應能力指標	重大議題指標	節數	評量方式或備註
第十八週	6/7~6/13	畢業典禮週					6/8~6/13 畢業典禮週
第十九週	6/14~6/20						6/20 補課
第二十週	6/21~6/27						第三次定期評量週 6/25 端午節放假 6/26 彈性放假
第二十一週	6/29~6/30						6/30 第二學期課程結束

備註：九年級第十五、十六週 - 高中職宣導；第十七週 - 班際活動、畢業晚會與典禮準備；第十八、十九、二十週 - 已畢業，不用寫。