

高雄 市立 蚵寮 國中 108 學年度 第二學期 八 年級 藝術與人文-表藝 學習領域 教學計畫表

一、教材來源：選用（ 翰林 ）

二、教學節數：每週（ 1 ）節，學期共（ 21 ）節

三、各單元內涵分析：

週次	實施期間	單元名稱	單元學習目標	相對應能力指標	重大議題指標	節數	評量方式或備註
第一週	2/11~ 2/15	聲·影·音·像全 藝術： 光影交會一百年	1.引導學生認識電影的發明。 2.讓學生瞭解電影技術發展的簡史。 3.讓學生認識臺灣電影的發展歷程。	1-4-3 嘗試各種藝術媒體，探求傳統與非傳統藝術風格的差異。 2-4-8 運用資訊科技，蒐集中外藝術資料，了解當代藝術生活趨勢，增廣對藝術文化的認知範圍。 3-4-10 透過有計畫的集體創作與展演活動，表現自動、合作、尊重、秩序、溝通、協調的團隊精神與態度。 3-4-11 選擇適合自己的性向、興趣與能力的藝術活動，繼續學習。		1	1.歷程性評量 (1) 個人之課前準備。 (2) 分組合作程度。 (3) 隨堂表現記錄。 2.總結性評量 • 認知部分： (1) 瞭解電影的製作流程。 (2) 瞭解電影的發展歷史脈絡。 • 情意部分： (1) 學會以更多元的角度欣賞電影。 (2) 體會電影與其他表演藝術的不同。 (3) 能欣賞不同類型的電影，並寫出自己的感想及評論。
第二週	2/16~ 2/22	聲·影·音·像全 藝術： 光影交會一百年	1.認識拍攝電影的製作期和後製工作。 2.瞭解電影製作須動員眾人的心血方能完成。	1-4-3 嘗試各種藝術媒體，探求傳統與非傳統藝術風格的差異。 2-4-8 運用資訊科技，蒐集中外藝術資料，了解當代藝術生活趨勢，增廣對藝術文化的認知範圍。 3-4-10 透過有計畫的集體創作與展演活動，表現自動、合作、尊重、秩序、溝通、協調的團隊精神與態度。 3-4-11 選擇適合自己的性向、興趣與能力的藝術活動，繼續學習。		1	1.歷程性評量 (1) 個人之課前準備。 (2) 分組合作程度。 (3) 隨堂表現記錄。 2.總結性評量 • 認知部分：瞭解電影的製作流程及分工內容。 • 技能部分：學會寫出自己對於電影的感想及評論。 • 情意部分： (1) 學會以更多元的角度欣賞電影。 (2) 體會電影與其他表演藝術的不同。 (3) 能欣賞不同類型的電影，並寫出自己的感想及評論。

週次	實施期間	單元名稱	單元學習目標	相對應能力指標	重大議題指標	節數	評量方式或備註
第三週	2/23~ 2/29	聲·影·音·像全 藝術： 光影交會一百年	1.認識拍攝電影時鏡頭與角度的技巧。 2.瞭解拍攝電影時攝影機運動的運用。	1-4-3 嘗試各種藝術媒體，探求傳統與非傳統藝術風格的差異。 2-4-8 運用資訊科技，蒐集中外藝術資料，了解當代藝術生活趨勢，增廣對藝術文化的認知範圍。 3-4-10 透過有計畫的集體創作與展演活動，表現自動、合作、尊重、秩序、溝通、協調的團隊精神與態度。 3-4-11 選擇適合自己的性向、興趣與能力的藝術活動，繼續學習。		1	1.歷程性評量 (1) 個人之課前準備。 (2) 分組合作程度。 (3) 隨堂表現記錄。 2.總結性評量 • 認知部分： (1) 認識拍攝電影的敘述觀點。 (2) 認識電影後製過程中處理畫面的技巧。 • 情意部分： (1) 學會以更多元的角度欣賞電影。 (2) 體會電影與其他表演藝術的不同。 (3) 能欣賞不同類型的電影，並寫出自己的感想及評論。
第四週	3/1~3/ 7	聲·影·音·像全 藝術： 光影交會一百年	1.各組分工討論「友情紀事」活動的工作內容。 2.欣賞並觀察各組「友情紀事」的活動呈現。	1-4-3 嘗試各種藝術媒體，探求傳統與非傳統藝術風格的差異。 2-4-8 運用資訊科技，蒐集中外藝術資料，了解當代藝術生活趨勢，增廣對藝術文化的認知範圍。 3-4-10 透過有計畫的集體創作與展演活動，表現自動、合作、尊重、秩序、溝通、協調的團隊精神與態度。 3-4-11 選擇適合自己的性向、興趣與能力的藝術活動，繼續學習。		1	1.歷程性評量 (1) 個人之課前準備。 (2) 分組合作程度。 (3) 隨堂表現記錄。 2.總結性評量 • 認知部分：瞭解電影的製作流程及分工內容。 • 技能部分：蒐集關於自己工作內容的資料。 • 情意部分： (1) 學會以更多元的角度欣賞電影。 (2) 體會電影與其他表演藝術的不同。 (3) 能欣賞不同類型的電影，並寫出自己的感想及評論。
第五週	3/8~3/ 14	聲·影·音·像全 藝術： 光影交會一百年	1.讓學生認知可從生活中尋找拍攝影片的素材。 2.體驗電影與其他表演藝術的不同。	1-4-3 嘗試各種藝術媒體，探求傳統與非傳統藝術風格的差異。 2-4-8 運用資訊科技，蒐集中外藝術資料，了解當代藝術生活趨勢，增廣對藝術文化的認知範圍。 3-4-10 透過有計畫的集體創作與展演活動，表現自動、合作、尊重、秩序、溝通、協調的團隊精神與態度。 3-4-11 選擇適合自己的性向、興趣與能力的藝術活動，繼續學習。		1	1.歷程性評量 (1) 個人之課前準備。 (2) 分組合作程度。 (3) 隨堂表現記錄。 2.總結性評量 • 認知部分：瞭解電影的製作流程及分工內容。 • 技能部分：學會寫出自

週次	實施期間	單元名稱	單元學習目標	相對應能力指標	重大議題指標	節數	評量方式或備註
							己對於電影的感想及評論。 • 情意部分： (1) 學會以更多元的角度欣賞電影。 (2) 體會電影與其他表演藝術的不同。 (3) 能欣賞不同類型的電影，並寫出自己的感想及評論。
第六週	3/15~ 3/21	全世界都在跳舞	1.瞭解舞蹈對全世界人類的重要性。 2.欣賞並認識佛朗明哥舞與肚皮舞及其特色。	1-4-1 了解藝術創作與社會文化的關係，表現獨立的思考能力，嘗試多元的藝術創作。 1-4-2 體察人群間各種情感的特質，設計關懷社會及自然環境的主題，運用適當的媒體與技法，傳達個人或團體情感與價值觀，發展獨特的表現。 2-4-8 運用資訊科技，蒐集中外藝術資料，了解當代藝術生活趨勢，增廣對藝術文化的認知範圍。 3-4-9 養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。 3-4-10 透過有計畫的集體創作與展演活動，表現自動、合作、尊重、秩序、溝通、協調的團隊精神與態度。 3-4-11 選擇適合自己的性向、興趣與能力的藝術活動，繼續學習。		1	1.歷程性評量 (1) 個人之課前準備。 (2) 分組合作程度。 (3) 隨堂表現記錄。 2.總結性評量 • 認知部分： (1) 認識世界上的多元舞蹈的名稱。 (2) 能簡單說出這些舞蹈的特色。 • 情意部分： (1) 能覺察自己身體透過不同舞蹈類型表現情緒的方式。 (2) 能從表演分享活動與討論活動中，瞭解每人都有不同之處，並學習尊重差異。
第七週	3/22~ 3/28	全世界都在跳舞	1.欣賞並認識踢踏舞與探戈及其特色。 2.學生學習分析不同舞蹈的表演差異，並尋找自己喜歡的類型。	1-4-1 了解藝術創作與社會文化的關係，表現獨立的思考能力，嘗試多元的藝術創作。 1-4-2 體察人群間各種情感的特質，設計關懷社會及自然環境的主題，運用適當的媒體與技法，傳達個人或團體情感與價值觀，發展獨特的表現。 2-4-8 運用資訊科技，蒐集中外藝術資料，了解當代藝術生活趨勢，增廣對藝術文化的認知範圍。 3-4-9 養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。 3-4-10 透過有計畫的集體創作與展演活動，表現自動、合作、尊重、秩序、溝通、協調的團隊精神與態度。 3-4-11 選擇適合自己的性向、興趣與能力的藝術活動，繼續學習。		1	總結性評量 • 認知部分： (1) 認識世界上的多元舞蹈的名稱。 (2) 能簡單說出這些舞蹈的特色。 • 情意部分： (1) 能覺察自己身體透過不同舞蹈類型表現情緒的方式。 (2) 能從表演分享活動與討論活動中，瞭解每人都有不同之處，並學習尊重差異。
第	3/29~	全世界都在跳舞	1.欣賞並認識街舞及其特	1-4-1 了解藝術創作與社會文化的關係，表現獨立的思考能力，嘗		1	總結性評量

週次	實施期間	單元名稱	單元學習目標	相對應能力指標	重大議題指標	節數	評量方式或備註
八週	4/4		色。 2.學生分組發表所蒐集的音樂錄影帶影片資料。	試多元的藝術創作。 1-4-2 體察人群間各種情感的特質,設計關懷社會及自然環境的主題,運用適當的媒體與技法,傳達個人或團體情感與價值觀,發展獨特的表現。 2-4-8 運用資訊科技,蒐集中外藝術資料,了解當代藝術生活趨勢,增廣對藝術文化的認知範圍。 3-4-9 養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。 3-4-10 透過有計畫的集體創作與展演活動,表現自動、合作、尊重、秩序、溝通、協調的團隊精神與態度。 3-4-11 選擇適合自己的性向、興趣與能力的藝術活動,繼續學習。			<ul style="list-style-type: none"> • 認知部分： <ul style="list-style-type: none"> (1) 認識世界上的多元舞蹈的名稱。 (2) 能簡單說出這些舞蹈的特色。 • 技能部分： <ul style="list-style-type: none"> (1) 能運用自己的肢體進行舞蹈創作。 (2) 能用自己的創造力來表現對舞蹈的觀察及模仿。 • 情意部分： <ul style="list-style-type: none"> (1) 能覺察自己身體透過不同舞蹈類型表現情緒的方式。 (2) 能從表演分享活動與討論活動中,瞭解每人都有不同之處,並學習尊重差異。
第九週	4/5~4/11	全世界都在跳舞	1.蒐集資料並觀賞影片,排練一段舞蹈動作。 2.透過學習舞蹈,尋找抒發自己的方式。	1-4-1 了解藝術創作與社會文化的關係,表現獨立的思考能力,嘗試多元的藝術創作。 1-4-2 體察人群間各種情感的特質,設計關懷社會及自然環境的主題,運用適當的媒體與技法,傳達個人或團體情感與價值觀,發展獨特的表現。 2-4-8 運用資訊科技,蒐集中外藝術資料,了解當代藝術生活趨勢,增廣對藝術文化的認知範圍。 3-4-9 養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。 3-4-10 透過有計畫的集體創作與展演活動,表現自動、合作、尊重、秩序、溝通、協調的團隊精神與態度。 3-4-11 選擇適合自己的性向、興趣與能力的藝術活動,繼續學習。		1	總結性評量 <ul style="list-style-type: none"> • 認知部分： <ul style="list-style-type: none"> (1) 認識世界上的多元舞蹈的名稱。 (2) 能簡單說出這些舞蹈的特色。 • 技能部分： <ul style="list-style-type: none"> (1) 能運用自己的肢體進行舞蹈創作。 (2) 能用自己的創造力來表現對舞蹈的觀察及模仿。 • 情意部分： <ul style="list-style-type: none"> (1) 能覺察自己身體透過不同舞蹈類型表現情緒的方式。 (2) 能從表演分享活動與討論活動中,瞭解每人都有不同之處,並學習尊重差異。
第十週	4/12~4/18	全世界都在跳舞	1.各組呈現舞蹈,展現創意及團隊合作。 2.學生學習盡力表現自己,及尊重欣賞他人優點的氣	1-4-1 了解藝術創作與社會文化的關係,表現獨立的思考能力,嘗試多元的藝術創作。 1-4-2 體察人群間各種情感的特質,設計關懷社會及自然環境的主題,運用適當的媒體與技法,傳達個人或團體情感與價值觀,發		1	總結性評量 <ul style="list-style-type: none"> • 認知部分： <ul style="list-style-type: none"> (1) 認識世界上的多元舞蹈的名稱。

週次	實施期間	單元名稱	單元學習目標	相對應能力指標	重大議題指標	節數	評量方式或備註
			度。	<p>展獨特的表現。</p> <p>2-4-8 運用資訊科技，蒐集中外藝術資料，了解當代藝術生活趨勢，增廣對藝術文化的認知範圍。</p> <p>3-4-9 養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。</p> <p>3-4-10 透過有計畫的集體創作與展演活動，表現自動、合作、尊重、秩序、溝通、協調的團隊精神與態度。</p> <p>3-4-11 選擇適合自己的性向、興趣與能力的藝術活動，繼續學習。</p>			<p>(2) 能簡單說出這些舞蹈的特色。</p> <p>• 技能部分：</p> <p>(1) 能運用自己的肢體進行舞蹈創作。</p> <p>(2) 能用自己的創造力來表現對舞蹈的觀察及模仿。</p> <p>• 情意部分：</p> <p>(1) 能覺察自己身體透過不同舞蹈類型表現情緒的方式。</p> <p>(2) 能從表演分享活動與討論活動中，瞭解每人都有不同之處，並學習尊重差異。</p>
第十一週	4/19~4/25	臺灣歌仔唱抹煞	<p>1. 瞭解歌仔戲的起源。</p> <p>2. 學習欣賞野臺歌仔戲的演出，並認識其與京劇不同之處。</p>	<p>1-4-1 了解藝術創作與社會文化的關係，表現獨立的思考能力，嘗試多元的藝術創作。</p> <p>1-4-3 嘗試各種藝術媒體，探求傳統與非傳統藝術風格的差異。</p> <p>2-4-7 感受及識別古典藝術與當代藝術、精緻藝術與大眾藝術風格的差異，體會不同時代、社會的藝術生活與價值觀。</p> <p>2-4-8 運用資訊科技，蒐集中外藝術資料，了解當代藝術生活趨勢，增廣對藝術文化的認知範圍。</p> <p>3-4-9 養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。</p> <p>3-4-10 透過有計畫的集體創作與展演活動，表現自動、合作、尊重、秩序、溝通、協調的團隊精神與態度。</p> <p>3-4-11 選擇適合自己的性向、興趣與能力的藝術活動，繼續學習。</p>		1	<p>總結性評量</p> <p>• 認知部分：</p> <p>(1) 能簡單說明臺灣歌仔戲的特色，及歌仔戲的發展流變。</p> <p>(2) 能瞭解歌仔戲的特色與藝術元素。</p> <p>• 情意部分：</p> <p>(1) 能從表演分享活動與討論活動中，瞭解每人都有不同之處，並學習尊重差異。</p> <p>(2) 能從瞭解臺灣本土表演藝術的過程中，培養熱愛鄉土的情懷。</p>
第十二週	4/26~5/2	臺灣歌仔唱抹煞	<p>1. 瞭解臺灣歌仔戲發展的流變。</p> <p>2. 認識臺灣近代有名的歌仔戲劇團及有影響力的歌仔戲演員。</p>	<p>1-4-1 了解藝術創作與社會文化的關係，表現獨立的思考能力，嘗試多元的藝術創作。</p> <p>1-4-3 嘗試各種藝術媒體，探求傳統與非傳統藝術風格的差異。</p> <p>2-4-7 感受及識別古典藝術與當代藝術、精緻藝術與大眾藝術風格的差異，體會不同時代、社會的藝術生活與價值觀。</p> <p>2-4-8 運用資訊科技，蒐集中外藝術資料，了解當代藝術生活趨勢，增廣對藝術文化的認知範圍。</p> <p>3-4-9 養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。</p> <p>3-4-10 透過有計畫的集體創作與展演活動，表現自動、合作、尊重、秩序、溝通、協調的團隊精神與態度。</p> <p>3-4-11 選擇適合自己的性向、興趣與能力的藝術活動，繼續學習。</p>		1	<p>總結性評量</p> <p>• 認知部分：</p> <p>(1) 能簡單說明臺灣歌仔戲的特色，及歌仔戲的發展流變。</p> <p>(2) 認識臺灣的歌仔戲劇團，及其代表的作品和演員。</p> <p>• 情意部分：</p> <p>(1) 能從表演分享活動與討論活動中，瞭解每人都有不同之處，並學習尊</p>

週次	實施期間	單元名稱	單元學習目標	相對應能力指標	重大議題指標	節數	評量方式或備註
							重差異。 (2)能從瞭解臺灣本土表演藝術的過程中，培養熱愛鄉土的情懷。
第十三週	5/3~5/9	臺灣歌仔唱抹煞	1.認識歌仔戲的表演元素。 2.練習用肢體動作進行虛擬性的表演。 3.認識歌仔戲的〈七字調〉，並試著學習演唱。	1-4-1 了解藝術創作與社會文化的關係，表現獨立的思考能力，嘗試多元的藝術創作。 1-4-3 嘗試各種藝術媒體，探求傳統與非傳統藝術風格的差異。 2-4-7 感受及識別古典藝術與當代藝術、精緻藝術與大眾藝術風格的差異，體會不同時代、社會的藝術生活與價值觀。 2-4-8 運用資訊科技，蒐集中外藝術資料，了解當代藝術生活趨勢，增廣對藝術文化的認知範圍。 3-4-9 養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。 3-4-10 透過有計畫的集體創作與展演活動，表現自動、合作、尊重、秩序、溝通、協調的團隊精神與態度。 3-4-11 選擇適合自己的性向、興趣與能力的藝術活動，繼續學習。		1	總結性評量 •技能部分： (1)能運用自己的肢體和聲音進行表演創作。 (2)能發揮想像力來進行虛擬性的表演。 •情意部分： (1)能覺察自己身體表現情緒的方式。 (2)能從表演分享活動與討論活動中，瞭解每人都有不同之處，並學習尊重差異。 (3)能從瞭解臺灣本土表演藝術的過程中，培養熱愛鄉土的情懷。
第十四週	5/10~5/16	臺灣歌仔唱抹煞	1.設計一段簡單且結構完整的虛擬性表演，確實呈現真實性。 2.嘗試改編〈七字調〉的歌詞，並加入表演。	1-4-1 了解藝術創作與社會文化的關係，表現獨立的思考能力，嘗試多元的藝術創作。 1-4-3 嘗試各種藝術媒體，探求傳統與非傳統藝術風格的差異。 2-4-7 感受及識別古典藝術與當代藝術、精緻藝術與大眾藝術風格的差異，體會不同時代、社會的藝術生活與價值觀。 2-4-8 運用資訊科技，蒐集中外藝術資料，了解當代藝術生活趨勢，增廣對藝術文化的認知範圍。 3-4-9 養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。 3-4-10 透過有計畫的集體創作與展演活動，表現自動、合作、尊重、秩序、溝通、協調的團隊精神與態度。 3-4-11 選擇適合自己的性向、興趣與能力的藝術活動，繼續學習。		1	總結性評量 •技能部分： (1)能運用自己的肢體和聲音進行表演創作。 (2)能發揮想像力來進行虛擬性的表演。 •情意部分： (1)能覺察自己身體表現情緒的方式。 (2)能從表演分享活動與討論活動中，瞭解每人都有不同之處，並學習尊重差異。 (3)能從瞭解臺灣本土表演藝術的過程中，培養熱愛鄉土的情懷。
第十五週	5/17~5/23	臺灣歌仔唱抹煞	1.結合課堂上所學，集體發揮創意來設計演出的歌仔戲。 2.確實排練且勇敢表現自己，並欣賞他人的優點。	1-4-1 了解藝術創作與社會文化的關係，表現獨立的思考能力，嘗試多元的藝術創作。 1-4-3 嘗試各種藝術媒體，探求傳統與非傳統藝術風格的差異。 2-4-7 感受及識別古典藝術與當代藝術、精緻藝術與大眾藝術風格的差異，體會不同時代、社會的藝術生活與價值觀。 2-4-8 運用資訊科技，蒐集中外藝術資料，了解當代藝術生活趨勢，增廣對藝術文化的認知範圍。		1	總結性評量 •技能部分： (1)能運用自己的肢體和聲音進行表演創作。 (2)能發揮想像力來進行虛擬性的表演。 •情意部分：

週次	實施期間	單元名稱	單元學習目標	相對應能力指標	重大議題指標	節數	評量方式或備註
				3-4-9 養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。 3-4-10 透過有計畫的集體創作與展演活動，表現自動、合作、尊重、秩序、溝通、協調的團隊精神與態度。 3-4-11 選擇適合自己的性向、興趣與能力的藝術活動，繼續學習。			(1) 能覺察自己身體表現情緒的方式。 (2) 能從表演分享活動與討論活動中，瞭解每人都有不同之處，並學習尊重差異。 (3) 能從瞭解臺灣本土表演藝術的過程中，培養熱愛鄉土的情懷。
第十六週	5/24~5/30	歌聲舞影音樂劇	1.引導學生認識歌舞劇。 2.讓學生認識不同藝術形式對同一情感意念的表現方式。	1-4-2 體察人群間各種情感的特質，設計關懷社會及自然環境的主題，運用適當的媒體與技法，傳達個人或團體情感與價值觀，發展獨特的表現。 2-4-8 運用資訊科技，蒐集中外藝術資料，了解當代藝術生活趨勢，增廣對藝術文化的認知範圍。 3-4-9 養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。 3-4-10 透過有計畫的集體創作與展演活動，表現自動、合作、尊重、秩序、溝通、協調的團隊精神與態度。 3-4-11 選擇適合自己的性向、興趣與能力的藝術活動，繼續學習。		1	總結性評量 • 認知部分： (1) 認識歌舞劇的表演元素。 (2) 瞭解歌舞劇的表達情感的手法。 • 技能部分：寫出自己對於歌舞劇的感想及評論。 • 情意部分： (1) 學會以不同的角度欣賞歌舞劇。 (2) 體會歌舞劇中表現情感的多元手法。 (3) 能欣賞並深切體會不同類型的歌舞劇。
第十七週	5/31~6/6	歌聲舞影音樂劇	1.讓學生從欣賞歌舞劇影片過程中，體會表達情感的方式。 2.從查詢資料過程中，培養學生主動解決問題的積極學習態度。	1-4-2 體察人群間各種情感的特質，設計關懷社會及自然環境的主題，運用適當的媒體與技法，傳達個人或團體情感與價值觀，發展獨特的表現。 2-4-8 運用資訊科技，蒐集中外藝術資料，了解當代藝術生活趨勢，增廣對藝術文化的認知範圍。 3-4-9 養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。 3-4-10 透過有計畫的集體創作與展演活動，表現自動、合作、尊重、秩序、溝通、協調的團隊精神與態度。 3-4-11 選擇適合自己的性向、興趣與能力的藝術活動，繼續學習。		1	總結性評量 (1) 認識歌舞劇的表演元素。 (2) 瞭解歌舞劇的表達情感的手法。 • 技能部分：寫出自己對於歌舞劇的感想及評論。 • 情意部分： (1) 學會以不同的角度欣賞歌舞劇。 (2) 體會歌舞劇中表現情感的多元手法。 (3) 能欣賞並深切體會不同類型的歌舞劇。
第十八週	6/7~6/13	歌聲舞影音樂劇	1.學生從欣賞歌舞劇影片過程中，體會表達情感的方式。 2.從查詢資料過程中，培養學生主動解決問題的積極	1-4-2 體察人群間各種情感的特質，設計關懷社會及自然環境的主題，運用適當的媒體與技法，傳達個人或團體情感與價值觀，發展獨特的表現。 2-4-8 運用資訊科技，蒐集中外藝術資料，了解當代藝術生活趨勢，增廣對藝術文化的認知範圍。		1	總結性評量 • 認知部分： (1) 認識歌舞劇的表演元素。 (2) 瞭解歌舞劇的表達

週次	實施期間	單元名稱	單元學習目標	相對應能力指標	重大議題指標	節數	評量方式或備註
			學習態度。	3-4-9 養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。 3-4-10 透過有計畫的集體創作與展演活動，表現自動、合作、尊重、秩序、溝通、協調的團隊精神與態度。 3-4-11 選擇適合自己的性向、興趣與能力的藝術活動，繼續學習。			情感的手法。 (3) 認識百老匯及臺灣劇場的歌舞劇劇目。 (4) 認識由歌舞劇改編的歌舞片。 • 技能部分： (1) 寫出自己對於歌舞劇的感想及評論。 (2) 蒐集關於自己在歌舞劇創作活動中負責的工作內容之相關資料。 • 情意部分： (1) 學會以不同的角度欣賞歌舞劇。 (2) 體會歌舞劇中表現情感的多元手法。 (3) 能欣賞並深切體會不同類型的歌舞劇。
第十九週	6/14~ 6/20	歌聲舞影音樂劇	1.各組分工討論歌舞劇演出活動的工作內容。 2.請學生注意創作歌舞劇的歌曲及舞蹈元素。 3.讓學生體驗創作歌舞劇與一般話劇的不同。	1-4-2 體察人群間各種情感的特質，設計關懷社會及自然環境的主題，運用適當的媒體與技法，傳達個人或團體情感與價值觀，發展獨特的表現。 2-4-8 運用資訊科技，蒐集中外藝術資料，了解當代藝術生活趨勢，增廣對藝術文化的認知範圍。 3-4-9 養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。 3-4-10 透過有計畫的集體創作與展演活動，表現自動、合作、尊重、秩序、溝通、協調的團隊精神與態度。 3-4-11 選擇適合自己的性向、興趣與能力的藝術活動，繼續學習。		1	總結性評量 • 認知部分： (1) 認識歌舞劇的表演元素。 (2) 瞭解歌舞劇的表達情感的手法。 • 技能部分： (1) 蒐集關於自己在歌舞劇創作活動中負責的工作內容之相關資料。 (2) 練習製作出屬於自己的歌舞劇。 • 情意部分： (1) 學會以不同的角度欣賞歌舞劇。 (2) 體會歌舞劇中表現情感的多元手法。 (3) 能欣賞並深切體會不同類型的歌舞劇。
第二十週	6/21~ 6/27	歌聲舞影音樂劇	1.讓學生體驗演出歌舞劇與一般話劇的不同。 2.要求學生團隊合作精神，共同完成一齣歌舞劇。 3.讓學生練習以不同的戲劇表演形式表達情感。	1-4-2 體察人群間各種情感的特質，設計關懷社會及自然環境的主題，運用適當的媒體與技法，傳達個人或團體情感與價值觀，發展獨特的表現。 2-4-8 運用資訊科技，蒐集中外藝術資料，了解當代藝術生活趨勢，增廣對藝術文化的認知範圍。 3-4-9 養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。		1	總結性評量 • 認知部分： (1) 認識歌舞劇的表演元素。 (2) 瞭解歌舞劇的表達情感的手法。

週次	實施期間	單元名稱	單元學習目標	相對應能力指標	重大議題指標	節數	評量方式或備註
				3-4-10 透過有計畫的集體創作與展演活動，表現自動、合作、尊重、秩序、溝通、協調的團隊精神與態度。 3-4-11 選擇適合自己的性向、興趣與能力的藝術活動，繼續學習。			<ul style="list-style-type: none"> • 技能部分： <ul style="list-style-type: none"> (1) 蒐集關於自己在歌舞劇創作活動中負責的工作內容之相關資料。 (2) 練習製作出屬於自己的歌舞劇。 • 情意部分： <ul style="list-style-type: none"> (1) 學會以不同的角度欣賞歌舞劇。 (2) 體會歌舞劇中表現情感的多元手法。 (3) 能欣賞並深切體會不同類型的歌舞劇。
第二十一週	6/29~6/30	學期課程總複習	藝術展演活動	3-4-11 選擇適合自己的性向、興趣與能力的藝術活動，繼續學習。		1	分組展演。