

選擇題得分	作文分數	總分

一、單一選擇題：每題 2 分，共 74 分

- (C)「期年之後，雖欲言，無可進者。」上述文句中「期年」可以替換為下列哪一個詞語？
 (A)百年 (B)平日 (C)周年 (D)旦日。
- (B)下列「 」中的詞語，何者「不是」同義複詞？
 (A)「阻隔」愛情 (B)敢於「冒險」 (C)快速「消逝」 (D)他是我的「仇敵」。
- (A)「人如果沒有雅癖嗜好，非性情中人，就不要跟他往來」文句中，將「往來」次序顛倒成為「來往」，意義仍然不變。下列選項中的詞語，何者用法與此相同？
 (A)他幽默風趣的「演講」，讓全場笑聲不斷，真是一場成功的「講演」
 (B)育庭將那次的交通「事故」編成了「故事」，讓大家更能了解交通安全的重要性
 (C)歌迷的貼心舉動讓那「動感」巨星非常「感動」
 (D)凡事講求「實證」，不要隨意散布未經「證實」的消息。
- (B)下列哪一個「已」字的意思，和「不能自己」的「已」意思相同？
 (A)時間早「已」過，不須再趕路 (B)鞠躬盡瘁，死而後「已」
 (C)一飲汗盡，再飲熱去，三飲病「已」 (D)仲尼不為「已」甚者。
- (B)下列有關幽夢影這本書的介紹，何者說明正確？
 (A)明初文人張潮所作的讀書札記 (B)內容涵蓋人生經驗的體悟與讀書雜感的記述
 (C)句子長度一致有韻語、有格言，多以偶句形式呈現 (D)楊俊毓稱之為「文人的格言」。
- (A)下列所引的詩作都與植物相關，依照詩意判斷何者是歌詠菊花？
 (A)待到秋來九月八，我花開後百花殺。沖天香陣透長安，滿城盡帶黃金甲
 (B)落盡殘紅始吐芳，佳名喚做百花王。競誇天下無雙豔，獨占人間第一香
 (C)眾芳搖落獨鮮妍，占盡風情向小園。疏影橫斜水清淺，暗香浮動月黃昏
 (D)枝門纖腰葉鬥眉，春來何處不知絲。灞陵原上多離別，少有長條拂地垂。
- (A)楚莊王謀事而當，群臣莫能逮，退朝而有憂色。申公巫臣進曰：「君朝而有憂色，何也？」楚王曰：「吾聞之：諸侯自擇師者王，自擇友者霸，足於己而群臣莫若之者亡。今以不穀之不肖而議於朝，且群臣莫能逮，吾國其幾於亡矣，是以有憂色也。」
 題幹譯：楚莊王謀畫事情很妥當，群臣都比不上他，退朝以後露出憂愁的神色。申公巫臣上前說道：「您在退朝後面露憂色，這是為什麼呢？」楚王回答說：「我聽說過這樣的話：諸侯能選擇足以為師的賢臣，就能稱王；能選擇足以成為益友的賢臣，就能稱霸；只能依賴自己而群臣的才能都跟不上的，就會亡國。現在只憑我一個人朝廷上決策大事，而群臣都比不上我，我們國家大概就要滅亡了吧！我因此露出憂愁的神色。」
 根據這則故事，楚莊王有憂色的原因，最可能是下列何者？（註：①不穀：古代君王自稱的謙詞。）
 (A)缺乏優秀人才輔政 (B)群臣不願追隨國君 (C)朝中小人當道亂政 (D)難以抉擇施政方向。
- (C)下列「 」中的注音寫成國字後，何組字形「不同」？
 (A)真心誠「ㄅㄨˋ」／一生「ㄅㄨˋ」愛 (B)戲劇「ㄅㄨˊ」力／「ㄅㄨˊ」開翅膀
 (C)行為舉「ㄅㄨˋ」／住家地「ㄅㄨˋ」 (D)單上面「ㄆㄨˊ」／消毒「ㄆㄨˊ」布。
- (B)羅密歐因為此案被判永遠不能回到維洛那，而此時茱麗葉被父親逼迫嫁給帕里斯伯爵。婚禮前一晚，在勞倫斯神父的設計下，茱麗葉喝下預備的藥水，打算藉著假死再伺機與羅密歐相會。於是，婚禮變喪禮，茱麗葉被送入了凱普雷特家族的墓穴。陰錯陽差下，負責通報茱麗葉假死消息的人未能及時告知羅密歐。羅密歐誤以為茱麗葉已經身亡，於是來到凱普雷特家族的墓穴，喝下毒藥死在茱麗葉身旁。茱麗葉醒來後，赫然看到羅密歐的屍體，悲痛欲絕下，就拔出羅密歐的佩劍自刎而死。關於羅密歐與茱麗葉的結局，「不適合」用下列何者來形容？
 (A)陰錯陽差 (B)精誠所至 (C)天命如此 (D)有緣無分。
- (B)孔子曾說：「其為人也，發憤忘食，樂以忘憂，不知老之將至云爾。」這段話的涵義為何？
 (A)學習應按部就班，循序漸進 (B)專注學習，樂趣無窮
 (C)知其不可為而為之 (D)學習有助於長保青春。

(背面有題目!)

11. (B)(甲)「托」腮(乙)烘雲「托」月(丙)襯「托」(丁)推「托」，以上四個「托」字，哪些意思相同
(A)甲乙 (B)乙丙 (C)丙丁 (D)甲丁。
12. (B)「我想我是一個不懂得在現實中表達感情的人。我把自己的感情都錯放在一個又一個的角色裡，談情說愛，七情六欲，都是電視劇和電影裡頭的感情世界，回到現實中，我只是一個渴望有細水長流、平淡恬靜的愛情的人。」
(劉德華)關於這段文字的分析，下列何者敘述最恰當？
(A)在戲劇裡比較不適合談情說愛 (B)角色裡的感情狀態不等於現實
(C)現實中不會表達感情的人適合演戲 (D)細水長流的愛情只出現在戲劇之中。
13. (A)「王朗每以識度推華歆。歆蜡日，嘗集子姪燕飲，王亦學之。有人向張華說此事，張曰：『王之學華，皆是形骸之外，去之所以更遠。』」故事裡張華話語的涵義，與下列何者最接近？
(註：①識度：見識與度量。②蜡：音ㄘㄨˋ，年終祭禮。③燕：通「宴」。)
(A)徒然模仿外在行止而不事內在修為，難得神髓 (B)具備良好的外在行為，是涵養心性的基礎工夫
(C)適度的效法賢者，可以修正自我行為的缺失 (D)虛心的學習態度，可以超越預先期待的成效。
14. (D)下列文句「 」中的詞語，何者運用正確？
(A)「不管」短短幾句話，我已認出你的聲音
(B)「基本」不必對什麼發誓，我一定會相信你的
(C)得不到妳的愛，「假如」讓他們的仇恨結束我的生命
(D)「只要」妳溫柔甜蜜地望著我，我對他們的敵意便無所畏懼。
15. (C)下列「 」中的注音寫成國字後，何組字形「不相同」？
(A)「ㄘㄨˋ」臭之夫／笑「ㄘㄨˋ」顏開 (B)如「ㄨㄛˊ」如醉／「ㄨㄛˊ」人說夢
(C)一種「ㄊㄨˋ」養／「ㄊㄨˋ」戚與共 (D)志趣相「ㄘㄨˋ」／走「ㄘㄨˋ」無路。
16. (C)孟子曰：「數罟不入洿池，魚鼈不可勝食也。斧斤以時入山林，材木不可勝用也。」(孟子 梁惠王)這段文字所推崇的理念，與下列何者最接近？(註：數罟：音ㄘㄨˋ、ㄍㄨˋ，細密的網子。)
(A)經濟掛帥 (B)素食至上 (C)永續經營 (D)互通有無。
17. (C)「毀□、□單、□晚、□秤」上述詞語缺空中的字，依序應填入下列何者？
(A)榜、謗、磅、傍 (B)傍、磅、謗、榜 (C)謗、榜、傍、磅 (D)磅、榜、傍、謗。
18. (D)下列何組與「門庭若市／門可羅雀」的關係相同，皆為反義詞？
(A)南轅北轍／背道而馳 (B)狐假虎威／狗仗人勢 (C)不遺餘力／鞠躬盡瘁 (D)刎頸之交／酒肉朋友。
19. (D)下列詞語的關係，何者「異於」其他三者？
(A)性情中人／冷酷無情 (B)不謀而合／莫衷一是 (C)刎頸之交／泛泛之交 (D)不能自己／情不自禁。
20. (B)「如果你在讀書中尋出一種趣味，將來你抵抗誘惑的能力比別人定要大些。這個興趣你現在不能尋出，將來便永不會尋出的。凡人都越老越麻木，你現在已比不上三、五歲的小孩子們那樣好奇、那樣興味淋漓了。你長大一歲，你感覺興味的敏銳度便遲鈍一分。」關於上文，下列說明何者正確？
(A)只讀自己有興趣的書 (B)趁年少培養讀書的興趣
(C)年齡愈大好奇心愈強 (D)高深的學問要從小開始奠立。
21. (C)羅密歐：「妳只要稱我為愛人，我就擁有一個新的稱呼。」這句話表達何種意思？
(A)羅密歐想請茱麗葉幫忙解開身世之謎 (B)羅密歐希望茱麗葉為自己取一個新名字
(C)羅密歐為得到茱麗葉的愛願意拋棄身分 (D)羅密歐不在乎入贅到茱麗葉的大家族裡。
22. (C)唐太宗有次當面稱讚魏徵平日注重文教，廣布恩惠，才能使天下安寧，魏徵拜謝說：「這是□□聖德齊天，平日勵精圖治，才有這種局面，我本人才識庸短，只是奉□□之命行事，哪有什麼功勞？」關於上文，下列何者敘述正確？
(A)缺空處宜填入「寡人」 (B)魏徵擔心惹來殺身之禍，趕快跪下謝罪
(C)魏徵深諳說話的藝術，不忘將功勞回向太宗 (D)唐太宗稱讚魏徵，並願意將帝王之位傳給他。
23. (D)「否認你的父親，拋棄你的姓名吧！」句中的「父親」和下列哪一個詞語所指稱的人物「不同」？
(A)家父 (B)家嚴 (C)爸爸 (D)家慈。
24. (C)鄒忌諷齊王納諫一文中，鄒忌對齊王說：「王之蔽甚矣！」關於這句話的解釋，下列何者正確？
(A)大王宮殿的屋簷遮蔽性太棒了 (B)大王您的個性太嚴苛了
(C)大王您所受的蒙蔽太嚴重了 (D)大王您的君威遍布天下。
25. (A)「陶冶」一詞中，「陶」是指「用黏土製造器具」，「冶」是指「熔鑄金屬」。後來「陶冶」引申為「教化培育」的意思。下列「 」中的詞語，何組也是屬於這種構詞(有引申義)的方式？
(A)針砭、準繩 (B)規矩、聆聽 (C)砥礪、躊躇 (D)窗戶、法度。

(完成一張了，後面還有一張題目!)

26. (D)語文中援用別人的話或典故、俗語等，叫作「引用」。下列文句何者「未使用」引用修辭法？
 (A)夢湘先生論得透闢極了，於我心有戚戚焉
 (B)隋堤的柳怎樣茂美如堆煙砌玉的重重簾幕
 (C)它常常巧妙地逮著一枚完整的水月，手法比李白要高妙多了
 (D)常常，我想起那坐山，它沉沉穩穩的駐在那塊土地上，像一方紙鎮。
27. (D)王思任屠田叔笑詞序：「笑亦多術矣，然真於孩，樂於壯，而苦於老。海上憨先生者，老矣。歷盡寒暑，勘破玄黃，舉人間世一切蝦蟆傀儡，馬牛魑魅，搶攘忙迫之態，用醉眼一縫，盡行囊括。日居月諸，堆堆積積，不覺胸中五嶽墳起。欲嘆則氣短，欲罵則惡聲有限，欲哭則為其近於婦人。於是破涕為笑，極笑之變，各賦一詞，而以之囊括天下之苦事。」依據本文內容，下文敘述何者正確？
 (A)即便老去，也努力追求孩童純真的笑 (B)遍嘗人情冷暖，只能在酒醉中以笑紓解抑鬱
 (C)歷盡滄桑，看破天地萬事，終於能掌握笑的樣貌 (D)閱盡人生後，方知萬事可一笑概括。
28. (D)羅密歐與茱麗葉樓臺會一文中，「難道我在做夢嗎？這麼美好的事恐怕不是真實的。」這句話說明羅密歐此刻是何種心情？ (A)堅信無疑 (B)不置可否 (C)深刻懷疑 (D)不敢置信。
29. (B)羅密歐與茱麗葉樓臺會一文中，羅密歐說的字字句句都表達出對茱麗葉的真情，下列何者最為強烈？
 (A)從今以後，再也不叫羅密歐了 (B)得不到妳的愛，活著也是苟延殘喘
 (C)妳的眼睛比他們二十把劍還要厲害 (D)但願我是她手上的手套，可以輕撫她的臉龐。
30. (B)下列「 」中的字，何組字義相同？
 (A)「佚」樂／散「佚」 (B)「寢」而思之／宰予晝「寢」
 (C)法家「拂」士／「拂」袖而去 (D)吾與徐公「孰」美／是可忍，「孰」不可忍。
31. (C)下列「 」中的字，何組詞性相同？
 (A)面「刺」寡人／芒「刺」在背 (B)我孰與城北徐公「美」／妾之「美」我者
 (C)令初「下」／乃「下」令 (D)「面」刺寡人／當「面」對質。
32. (C)下列文句「 」中的成語，何者使用最恰當？
 (A)為了保家衛國，將士們都是「肆無忌憚」地效命
 (B)「一言為定」的兩人，第一次見面就有聊不完的話題
 (C)她的容貌美麗，加上氣質又出眾，真可說是「國色天香」
 (D)今天家裡來了位「巾幗英雄」，害我們全家出門踏青的計畫泡湯。
33. (C)下列關於鄒忌諷齊王納諫的文句，何者敘述正確？
 (A)「妾之美我者，畏我也」句中出现三個動詞 (B)「數月之後，時時而間進」說明齊王並不採納諫言
 (C)「我孰與城北徐公美」為倒裝句 (D)「王之蔽甚矣」中的「蔽」字解釋為「遮蔽」。
34. (D)「吾孰與徐公美」為「吾與徐公孰美」的倒裝，請問下列何句「不屬於」倒裝句？
 (A)何陋之有 (B)吾馬賴柔和 (C)欲窮千里目 (D)朝服衣冠。
35. (D)說服策略概分為「誘之以利」、「曉之以理」、「動之以情」及「威之以勢」四種。下列何者屬於「動之以情」的策略？
 (A)好好讀書，考上第一志願，爸媽就帶你出國玩 (B)如果你的考試成績太差，就不准再玩線上遊戲
 (C)出門在外，若違反交通規則，會受到法律制裁 (D)出門記得遵守交通規則，否則父母會寢食難安。
36. (D)鄒忌諷齊王納諫一文的寫作手法為何？ (A)藉物抒情 (B)借古諷今 (C)因物感嘆 (D)設喻說理。
37. (C)林懷民悼念雲門舞集燈光設計師張贊桃：「你的燈光輕聲細語，除非必要，絕不大聲號叫。典雅寫意，呼吸般起落的燈光成為雲門的特色。臺灣舞評少，評舞也不提燈光。國外談雲門不讚美你的舞評極少。他們說你是大師，你一笑置之。等到有人說，你的燈光讓他想起林布蘭，你就如逢知音，開懷咧口笑了。那幾年，你吃林布蘭睡林布蘭，到了美術館，幾乎把鼻子貼到他的畫作上。」根據這段文字，下列關於張贊桃燈光設計的敘述何者正確？
 (註：①林布蘭：巴洛克美術的代表畫家。)
 (A)以林布蘭的畫當作舞臺背景 (B)作品在臺灣舞評界享有盛名
 (C)能恰如其分的襯托舞臺演出 (D)國外舞評極少注意他的設計。

二、閱讀理解題：每題 2 分，共 20 分

- 38.(D)「本來無望的事，大膽嘗試，往往能成功。」這句話旨在強調什麼？
 (A)無望的事就不必努力(B)只要嘗試就一定能成功(C)大膽是成功的唯一途徑(D)勇於嘗試就能製造希望。

(背面還有題目!)

- 39.(D)「當兩人之間有真愛情的時候，是不會考慮到年齡的問題、經濟的條件、相貌的美醜、個子的高矮等等外在的無關緊要的因素的。假如你們之間存在著這種問題，那你要先問問自己，是否真正在愛才好。」(羅蘭)
這段話的主旨為何？
(A)愛人之前應先衡量對方條件 (B)經濟外貌等外在條件須斟酌
(C)兩人之間最大的問題是年紀 (D)真愛不應該受任何條件束縛。
- 40.(D)世說新語：「王子猷居山陰，夜大雪，眠覺，開室，命酌酒。四望皎然，因起彷徨，詠左思招隱詩。忽憶戴安道，時戴在剡，即便夜乘小船就之。經宿方至，造門不前而返。人問其故，王曰：『吾本乘興而來，興盡而返，何必見戴？』」關於王子猷行事風格的形容，下列詮釋何者最正確？
(A)虎頭蛇尾 (B)擇善固執 (C)實事求是 (D)隨興自得。
- 41.(B)「愛情往往開始於見面的頭一眼。」這就是所謂的什麼？
(A)你情我願 (B)一見鍾情 (C)天涯咫尺 (D)近水樓臺。
- 42.(D)唐太宗曰：「事不三思，恐怕忙中有錯；氣能一忍，方知過後無憂。」
這段話給予我們的啟示「不包括」下列何者？
(A)做事要小心謹慎，三思而後行 (B)忍一時風平浪靜，退一步海闊天空
(C)欲速則不達，忙亂容易出錯 (D)責任環環相扣，牽一髮而動全身。
- 43.(A)張潮幽夢影：「人非聖賢，安能無所不知？止知其一，惟恐不止其一，復求知其二者，上也；止知其一，因人言始知有其二者，次也；止知其一，人言有其二而莫之信者，又其次也；止知其一，惡人言有其二者，斯下之下矣。」下列關於本文的敘述，何者正確？
(A)本文想傳達的主旨是人應該不斷求取新知
(B)「止知其一，惟恐不止其一，復求知其二者。」這是隨機應變的學習態度
(C)「止知其一，人言有其二而莫之信者。」這是孤芳自賞的心理表現
(D)「止知其一，因人言始知有其二者。」這是不知不覺的人。
- 44.(A)「愛情不是花蔭下的甜言，不是桃花源中的蜜語，不是輕綿的眼淚，更不是死硬的強迫，愛情是建立在共同語言的基礎上的。」(莎士比亞)這段話強調愛情的基礎為下列何者？
(A)相互溝通 (B)甜言蜜語 (C)豐沛情緒 (D)威脅利誘。
- 45.(A)諸葛亮：「若臣死之日，不使內有餘帛，外有盈財，以負陛下。」由此可知，諸葛亮對自己有何期許？
(A)操守廉潔，不取非分之財 (B)讓家人全身而退，不受連累
(C)早日隱姓埋名，躬耕田園 (D)輔佐帝王統一天下，功成不居。
- 46.(B)陶淵明歸園田居：「種豆南山下，草盛豆苗稀。晨興理荒穢，帶月荷鋤歸。道狹草木長，夕露沾我衣。衣沾不足惜，但使願無違。」依據本詩的內容，下列何者是陶淵明最大的心願？
(A)五穀豐登，六畜興旺 (B)恬淡自適，心靈自由 (C)縮衣節食，開源節流 (D)兼善天下，利國福民。
- 47.(A)雨果：「人出生兩次嗎？是的。頭一次，是在人開始生活的那一天；第二次，則是在萌發愛情的那一天。」根據這段話，下列何者說明正確？
(A)愛情給人重生的契機 (B)愛情讓人先死後復活 (C)萌發愛情才能活下去 (D)愛情是生活的一部分。

(試卷結束)