

一、選擇：(每個題目 2 分，共 74 分)

- ( B )「淡出了衣裝革履的職場生活，上緊發條的步伐彷彿剎那間鬆脫了，行走，不再是點與點間的快速移動，而是以肢體感官去品味一幕幕迎面而來的人生風景，『步行』自此有了新的生命。」(林佩玲 移動的風景)作者說「『步行』自此有了新的生命」，表達的含義最接近下列何者？  
(A) 透過步行有助於放鬆心情 (B) 放慢步調能引發不同的感受  
(C) 不同路線提供異樣的風景 (D) 步行可觸發各種創作靈感。
- ( C )項鍊一文成功營造何種氛圍，引領讀者逐步進入情節？ (A) 議論 (B) 抒情 (C) 懸疑 (D) 歡樂。
- ( B )「好多人認識了字，卻只『看字』，不『閱讀』。他們看路標，看證件，看各種說明書，但他們不『閱讀』。真可惜。他們明明有了翅膀，但他們只用這對翅膀搨風生火，對付生活。他們不相信，如果把那對翅膀伸展開，他們其實可以飛翔。」(蔡康永 康永，給無聊大人的誠實短信)這段話中，結尾的「飛翔」指的是什麼？  
(A) 增進經濟能力 (B) 提升生活境界 (C) 改善人際關係 (D) 培養多元興趣。
- ( C )下列有關莫泊桑的敘述，何者錯誤？  
(A) 十九世紀法國著名小說家 (B) 擅長以生活瑣事及眾生百態為素材，寫成生動又發人深省的作品  
(C) 以寫作長篇小說聞名 (D) 著有脂肪球、項鍊等作品。
- ( B )下列選項「 」中的字，何者讀音說明正確？  
(A) 轉「換」點：ㄉㄞˋ (B) 奢「侈」：ㄉㄞˇ (C) 物殷俗「阜」：ㄉㄞˋ (D) 「羯」鼓：ㄊㄧˊ。
- ( D )「我所聽到的『借花獻佛』的故事也許是與最初佛經的故事有一些關係的，但是，顯然由於故事流傳太久遠，最早只靠語言口口相傳，又因為外來語音的訛誤，就開始有了不同版本的『借花獻佛』。從印度流傳到西域，再傳入中土，中間經過幾次翻譯，又產生了不少變異，使考證家很傷腦筋。其實，更主要產生故事變異的原因還在於每一個聽故事的人也幾乎同時是一個創作者。」(蔣勳 借花獻佛——寫給冠彰的故事)根據文意，關於「借花獻佛」的故事，下列說明何者正確？  
(A) 作者所聽到的與初版佛經內容可以相互印證 (B) 由於各地不同文化習俗，令考證者很傷腦筋  
(C) 各版本都驗證了宗教信仰確實有存在的必要性 (D) 產生變異是因為聽者傳述時加入了自我解讀。
- ( D )「(瑪蒂達)她興奮的擁吻珍娜，然後抱著那盒項鍊一溜煙的跑回家。」下列何者不適合用來形容瑪蒂達的行為？ (A) 心花怒放 (B) 喜不自勝 (C) 迫不及待 (D) 亦步亦趨。
- ( C )「劉伶，字伯倫，形貌醜陋，身長六尺；然肆意放蕩，悠焉獨暢。自得一時，常以宇宙為狹。」(梁祚 魏國統)關於這段文字，下列何者解讀正確？  
(A) 能讀到關於劉伶家庭背景的介绍 (B) 提供了我們研究劉伶喜好的資料  
(C) 是一段介绍劉伶外型與態度的文本 (D) 是證實劉伶個性很自以為是的說明。
- ( B )下列文句「 」中的量詞，何者使用正確？  
(A) 參加宴席的賓客，輪流上臺高歌一「拍」 (B) 這一「座」豪華的宮殿是古蹟  
(C) 庭院裡種植了好幾「顆」櫻花樹 (D) 我要在慶功宴上，開心的大吃一「面」。
- ( C )「但盛平一久，人容易驕淫」，這句話的含義，與下列何者相呼應？  
(A) 累積失敗的經驗，改正前番的缺點，開拓出成功的道路 (B) 失敗時不要氣餒  
(C) 成功是失敗之母，這話是教人成功後不要驕縱 (D) 秦始皇統一六國以後，金城千里，鞭笞天下。
- ( A )「何陋之有」一語其實是「有何陋」的倒裝句，「之」在此即為「賓語提前的語助詞」。下列選項「 」中的字，何者用法與之相同？  
(A) 唯利「是」圖 (B) 顛「三」倒四 (C) 深「藏」不露 (D) 心同「此」理。
- ( D )「南宋評論家胡仔說：陸羽以懂茶自居，在茶經裡枚舉了許許多多他所認為的好茶，其實他哪裡品嚐過什麼好茶呢？把《茶經》裡的茶拿到本朝，充其量都是些檔次不高的草茶而已。」(李開周 擺一桌絕妙的宋朝茶席)根據這段文字，何者最符合胡仔的看法？  
(A) 自詡品嚐好茶的功力高過於陸羽 (B) 茶經所有好茶確實值得一嘗  
(C) 檔次不高的草茶均出自陸羽種植 (D) 宋朝的茶檔次優於茶經許多。
- ( B )根據成功是失敗之母一文，關於唐明皇的敘述，下列說明何者正確？  
(A) 年輕時雖多才多藝，但即位後寵愛楊貴妃，無心朝政  
(B) 他見柳杏含苞，便現場創作春光好，可見其作曲能力優異  
(C) 當柳杏綻放，唐明皇便命令所有人稱他為「天公」，得意洋洋  
(D) 除了認安祿山為太子之外，還為他興建華麗的別墅。
- ( D )根據成功是失敗之母一文，下列何者最能表現唐明皇的驕矜？  
(A) 銳意治理天下，革弊去訛 (B) 帶領唐朝步上極盛的巔峰境界  
(C) 當場創作了一曲春光好親自演奏 (D) 就指著左右笑道：「不喚我做『天公』也不行呀！」。

15. ( A ) 「一支英國探險隊進入撒哈拉沙漠的某個地區，在茫茫的沙海裡跋涉。陽光下，漫天飛舞的風沙像炒紅的鐵砂一般，撲打著探險隊員的面孔。口渴似炙，心急如焚——大家的水都沒了。這時，探險隊長拿出一只水壺，說：『這裡還有一壺水，但穿越沙漠前，誰也不能喝。』一壺水，成了穿越沙漠的信念之源，成了求生的寄託目標。水壺在隊員手中傳遞，那沉甸甸的感覺使隊員們瀕臨絕望的臉上，又露出堅定的神色。終於，探險隊頑強地走出了沙漠，掙脫了死神之手。大家喜極而泣，用顫抖的手擰開那壺支撐他們的精神之水——緩緩流出來的，卻是滿滿的一壺沙子！」如果要為上述故事下一個標題，下列何者最適合？  
(A) 信念是泉源 (B) 團結的力量 (C) 領袖的風範 (D) 紙包不住火。
16. ( C ) 看雲的日子一文中，作者以自身的三次觀雲經驗為例，以此引出成年後自己透過觀雲而產生的人生體悟。如此對象為同一人，且從事同一件事但心態卻循序漸進轉變的敘述方式與下列何者相同？  
(A) 老者安之，朋友信之，少者懷之  
(B) 知者不惑，仁者不憂，勇者不懼  
(C) 少年讀書如隙中窺月，中年讀書如庭中望月，老年讀書如臺上玩月  
(D) 天變不足畏，祖宗不足法，人言不足恤。
17. ( D ) 項鍊一文中的人物安排頗有對照意味，下列說明何者錯誤？  
(A) 珍娜的生活衣食無缺 (B) 瑪蒂達為貧窮懊惱 (C) 洛瓦塞爾安於平淡 (D) 瑪蒂達個性懦弱。
18. ( D ) 「眼睛乃心靈之窗，顧愷之身為畫家更深諳其道。有人問他，肖像畫成後為何往往數年不點睛，他得意地說：『四體的美醜本來和畫的妙處無關，傳神寫照，盡在眼中。』他曾為南京 瓦棺寺認捐巨款，靠的不是腰纏萬貫，而是不凡的身手。在廟裡面，他用一個月的時間閉戶畫了一幅維摩詰肖像，點完眸子那一刻，畫像竟『光照一寺』，施者芸芸，俄而得百萬錢。」( 譚健鍬 歷史課聽不到的奇聞：那些你不知道的醫療外史) 根據上文，下列何者最符合顧愷之的繪畫之道？  
(A) 繪畫的最高境界是畫出外在美醜的細節 (B) 繪畫的最高境界是有人高價收購其作品  
(C) 畫筆最可貴之處在於畫作中刻意不點睛 (D) 畫筆最可貴之處在於畫作點睛傳神之筆。
19. ( C ) 下列詞語中的數字，何者不是指實際數量？  
(A) 三綱五常 (B) 五體投地 (C) 千夫所指 (D) 七擒七縱。
20. ( C ) 「禍福互為倚伏，成敗轉眼易位。」這句話的含義，與下列何者最相近？  
(A) 禍莫大於貪欲，福莫大於知足 (B) 君子禍至不懼，福至不喜  
(C) 哀樂不同而不遠，吉凶相反而相襲 (D) 福兮可以善取，禍兮可以惡召。
21. ( D ) 下列文句，何者錯別字最少？  
(A) 世界局勢動亂不已，河清海宴的盛世恐難再現  
(B) 他經過憤力練習，已不再是球隊中爛芋充數的成員  
(C) 前人的錯誤雖歷歷在目，但後人還是不斷重道復轍  
(D) 朝野頃軋每每造成議事空轉，政治人物卻不懂得引為警惕。
22. ( D ) 「王長史嘗病，親疎(1)不通。林公來，守門人遽啟之曰：『一異人在門，不敢不啟。』王笑曰：『此必林公。』」( 世說新語·容止) 根據此文，下列何者推論正確？  
(A) 林公是遠道而來要替王長史治病的醫師 (B) 親戚朋友不知王長史之所以生病的原因  
(C) 因林公是奇人，守門人不敢替林公通報 (D) 林公的外貌必異於常人而使守門人懼怕。  
【注釋】(1) 疎：同「疏」，指不親近、不熟悉的人。
23. ( D ) 下列選項，何者提及的作家為女性？  
(A) 詩壇祭酒、白玉苦瓜 (B) 農民作家、黑面慶仔  
(C) 海洋文學、鯨生鯨世 (D) 看雲的日子、一棵開花的樹。
24. ( A ) 在瑪蒂達眼中，她與丈夫的生活可用下列何者來形容？  
(A) 貧賤夫妻百事哀 (B) 近水樓臺先得月 (C) 秀才遇到兵，有理說不清 (D) 一枝草，一點露。
25. ( D ) 下列關於「銘」的說明，何者說法錯誤？  
(A) 小丸子：文體的一種 (B) 小玉：可戒勉自己或頌揚功德  
(C) 花輪：屬於應用文 (D) 藤木：陋室銘是屬於頌揚功德。
26. ( D ) 「瑪蒂達現在簡直像一個老太婆□她的皮膚皺了□手也粗了□頭髮很少梳整齊，裙子穿歪了也不在乎，她大聲說著話，提著水桶嘩啦啦的沖洗地板。偶爾，她獨自坐在窗前，回想那場宴會，當時她是多麼美麗動人……，如果項鍊沒有弄丟，她會變成什麼樣子□誰也不會知道。」根據文意，句中缺空處依序應填入哪些標點符號最恰當？  
(A) ，，， (B) ：，， (C) 。；、？ (D) 。，，？
27. ( C ) 下列「 」中的成語，何者運用恰當？  
(A) 在下「德高望重」，怕是難以擔此大任，諸位還是另擇高明吧  
(B) 父母望子成龍，望女成鳳，總希望孩子長大之後能成為一個「眼高手低」的人  
(C) 人生在世，若能找到「志同道合」的知己，一齊向更高的境界探索，那真是死而無憾了  
(D) 他總有許多想法，奈何他是個「任重道遠」的人，總做不出什麼成績。
28. ( A ) 在項鍊一文中，瑪蒂達在宴會後真正失去的是什麼？  
(A) 青春 (B) 四百法郎 (C) 友誼 (D) 昂貴的珍珠項鍊。
29. ( A ) 看雲的日子一文中，作者詳細描繪雲的各種變化，其中變化最多最美麗的雲相為何？  
(A) 卷雲與卷層雲 (B) 層雲與積雲 (C) 高雲族與低雲族 (D) 直展雲族。

30. ( C )曾有白頭鳥集殿前。(孫)權曰：「此何鳥也？」(諸葛)恪曰：「白頭翁也。」張昭自以坐中最老，疑恪以鳥戲之，因曰：「恪欺陛下，未嘗聞鳥名『白頭翁』者，試(1)使恪復求『白頭母』。」恪曰：「鳥名『鸚母(2)』，未必有對(3)，試使輔吳(4)復求『鸚父』。」昭不能答，坐中皆歡笑。(三國志注中所引虞溥江表傳)根據以上故事，何者為最正確的人物分析？  
 (A) 孫權的疑心病很重 (B) 張昭的反應力很好 (C) 諸葛恪能隨機應變 (D) 坐中的人喜看笑話。  
 【注釋】(1) 試：嘗試。(2) 鸚母：即鸚鵡。(3) 對：成雙的人或物。(4) 輔吳：指張昭，因張昭被封為輔吳將軍。
31. ( D )「誰也不會知道，人生真是多變哪！」這句話使用了感嘆修辭技巧，下列何者與之相同？  
 (A) 我燒的菜相當成功，我先生已決定要請女傭了 (B) 那神情十分可愛，十分有趣  
 (C) 不知下一回再來看他是什麼時候 (D) 啊，好極了！又是個下雨天。
32. ( A )議論文會使用論據來使論點更具說服力，常見的方法有引用言例、舉出事例、設喻說理、正反對比。根據成功是失敗之母一文，下列說明何者完全正確？  
 (A) 引用言例：引用「秦帝宮成陳勝起，明皇殿就祿山來」說明成功是失敗之母  
 (B) 舉出事例：舉陳勝、項羽、劉邦三人說明成功者的特質  
 (C) 設喻說理：用安祿山來比喻驕慢恣肆的成功者  
 (D) 正反對比：用秦始皇、唐明皇二人的治國方法闡述題旨。
33. ( D )陋室銘一文在最後用孔子所說的「何陋之有」作結，引出此句前文「君子居之」，說明因為有君子居住，而使陋室不陋。由此可知，陋室銘展現了君子的哪一種品質？  
 (A) 君子疾沒世而名不稱焉 (B) 文質彬彬，然後君子 (C) 君子不憂不懼 (D) 君子憂道不憂貧。
34. ( D )「以致一個不太成材的陳勝，忿臂於大澤之中，全天下響應，項羽、劉邦盼起而滅了強秦。使得級為輝煌的秦帝國大業，如蠶花一現般幻滅。」這段文字共有幾個錯別字？  
 (A) 二 (B) 三 (C) 四 (D) 五。
35. ( D )下列選項「 」中的字，何者詞性與其他三者不同？  
 (A) 苔痕「上」階綠 (B) 「閱」金經 (C) 無絲竹之「亂」耳 (D) 無案「牘」之勞形。
36. ( A )「(愍懷太子)嘗從(晉武)帝觀豕牢(1)，言於帝曰：『豕甚肥，何不殺以享士，而使久費(2)五穀？』帝嘉其意，即使烹之。因撫其背，謂廷尉傅祗曰：『此兒當興我家。』嘗對群臣稱太子似宣帝，於是令譽流於天下。」(晉書·列傳第二十三)根據上文，下列表格中的人物說明，何者正確？

	人 物	說明分析
(A)	愍懷太子	年幼得寵， 聰明伶俐
(B)	晉武帝	寵溺後宮， 承歡膝下
(C)	傅祗	忠言直諫， 王之銅鏡
(D)	群臣	庸庸碌碌， 不敢回話

【注釋】(1) 豕牢：飼養豬的圍欄。(2) 費：花用、消耗。

37. ( C )成功是失敗之母文中提到唐明皇晚年「就在天下無事，沉醉於六宮風流豔態中時，安祿山的大軍就殺來了！」若要將唐明皇的處境用成語警惕後人，下列何者最恰當？  
 (A) 高枕無憂 (B) 安步當車 (C) 居安思危 (D) 杯弓蛇影。

## 二、延伸文意理解題：(每個題目 2 分，共 20 分)

38. ( A )「西元一二一九年，成吉思汗因中亞的花刺子模殺害蒙古商人，發動第一次西征。隨軍的耶律楚才寫下一首長詩西征，記述這次西征的事，其中四句：『旌旗蔽空塵漲天，壯士如虹氣千丈。秦皇漢武稱兵窮，拍手一笑兒戲同。』」(張之傑 詩說歷史)文中詩句的含義，與下列何者最相近？  
 (A) 自豪蒙古軍的強盛，秦始皇、漢武帝比不上成吉思汗  
 (B) 預言出征有敗亡之兆，有如秦、漢終將衰敗一樣  
 (C) 讚嘆花刺子模如銅牆鐵壁，即使是秦始皇、漢武帝這樣的帝王也無法攻下  
 (D) 諷刺蒙古軍外強中乾，秦始皇、漢武帝也會視之如兒戲。
39. ( A )「面對千枝萬朵的紫黃白紅，心中自然不再千頭萬緒，你儘可對著花傾訴千言萬語。得意時，瞧瞧玫瑰薔薇，它的刺當能使你深思；失意時，瞧瞧百合水仙，它一點色彩都沒有，還不是挺起枝幹抬起頭。你該學那蓮花，它不只頂上開花，它也在水底成藕；你該學那不知名的野花，它全靠自己，默默地、倔強地，硬是要開花；你該學菊花的堅忍精神：『百花發，我不發，我若發，都駭殺，要與西風戰一場，遍身穿就黃金甲。』」(阿盛〈你該去看花〉)根據這段文字，關於作者從賞花所學到的人生哲理，下列說明何者錯誤？  
 (A) 向玫瑰薔薇學到臨危不亂 (B) 向百合水仙學到自尊自重  
 (C) 向野花學到堅強求生 (D) 向菊花學到剛毅不屈。

40. ( B ) 「老是把自己當作珍珠／就時時有被埋沒的□□／把自己當作□□吧／讓眾人把你踩成一條條道路。」根據文意，文中缺空處應填入下列何者最恰當？  
 (A) 欣喜、泥土 (B) 痛苦、泥土 (C) 快樂、磚瓦 (D) 悲傷、磚瓦。
41. ( D ) 「一位父親去請求禪師幫他訓練他十六歲的兒子，使兒子更有男子氣概。禪師說：『三個月後，我一定可以把你的孩子訓練成一個真正的男人。』三個月後，禪師安排了一場空手道比賽來向父親展示訓練成果。被安排與孩子對打的空手道教練一出手，這孩子便應聲倒地，但才剛倒地便立刻又站起來接受挑戰。倒下去又站起來……如此反覆總共十六次。這位父親說：『想不到我送他來這裡受訓三個月，所看到的結果是他這麼不禁打，被人一打就倒。』禪師說：『你有沒有看到你兒子那種倒下去立刻又站起來的勇氣及毅力？那才是真正的男子氣概。』」本文意旨與下列何者最相近？  
 (A) 有一分謙退，便有一分受益處；有一分矜張，便有一分挫折來  
 (B) 生活的全部意義在於無窮的探索尚未知道的東西，在於不斷的增加更多的知識  
 (C) 在真正的生命裡，每一樁偉業都由信念開始，並由信念跨出第一步  
 (D) 傑出人物之所以傑出，並非因為他不曾遭過挫折，而是因為他能從挫折中站立起來。
42. ( C ) 「青山橫北郭，(甲)此地一為別。(乙)白水繞東城，(丙)浮雲遊子意。(丁)孤蓬萬里征，落日故人情。揮手自茲去，蕭蕭班馬鳴。」根據文意，(甲)至(丁)依序應如何排列？  
 (A) 甲乙丙丁 (B) 甲丁乙丙 (C) 乙甲丁丙 (D) 乙丁丙甲。
43. ( B ) 「松柏後凋於歲寒，雞鳴不已於風雨。」(顧炎武 廉恥)關於這句話的敘述，下列何者正確？  
 (A) 對於汲汲營營的小人的厭惡 (B) 君子在亂世中仍不改其操守  
 (C) 對於生活貧窮的無奈 (D) 顯示對於富貴生活的渴望。
44. ( C ) 「成功的時刻不要迷戀掌聲，因為知道最好的跑者都是不顧掌聲，才跑在掌聲之前。」(林清玄〈轉動〉)關於這段文字的含義，下列敘述何者正確？  
 (A) 成功固然值得追求，輸得起卻能贏得更多掌聲 (B) 行動時全力以赴，不論成敗都能獲得他人尊重  
 (C) 不被虛榮所迷惑者，才有可能取得更大的成功 (D) 人生就像一場競賽，一旦鬆懈就會被他人超越。
45. ( C ) 「你的書齋也許華貴，而我的則簡樸，但我不愛你的華貴而愛我的簡樸。你的書齋把你局限在斗室中，使你和外界隔絕，而我的書齋既無屋頂又無牆壁，它就在空曠偉大的天地中，與浩然之氣相往來，與自然成一整體。有時我寫得倦了，便放下紙筆，抬起眼睛。白雲正悠悠地在舒伸、在變幻。大自然給我裝潢了一幅偉大壯觀的圖畫，那是任何人造的書齋裡都不會有的。那是一首宇宙的詩！」(鍾理和〈我的書齋〉)根據這段文字，下列敘述何者正確？  
 (A) 作者以書齋的簡陋，暗示自己的貧困 (B) 作者無法擁有華貴的書齋，因而深以為憾  
 (C) 作者以大自然為書齋，表現隨遇而安的態度 (D) 作者繪製山水畫來裝飾書齋，凸顯自身的風雅。
46. ( C ) 「沒有鄉下泥腿，餓死城裡油嘴。」這句諺語的意思與下列何者最相近？  
 (A) 熟能生巧，勤能補拙 (B) 三心二意，朝令夕改  
 (C) 誰知盤中飧，粒粒皆辛苦 (D) 斯是陋室，惟吾德馨。
47. ( A ) 「只想著『善有善報』的行善，不是大善；只想著『養兒防老』的養兒，不是大愛。」關於這句話，下列敘述何者最恰當？  
 (A) 不求回報的付出才是真正的愛與善 (B) 批判「善有善報」的觀念已落伍  
 (C) 謹記「善有善報」才會樂於行善 (D) 愛與行善不能空想，必須實踐。