

高雄市立蚵寮國民中學 112 學年度第一學期八年級國文科第一次定期評量試題卷

命題範圍：南一版第三冊第 1~3 課、語一

八年_____班_____號 姓名_____

一、注音國字 20%(一題 1 分)

1. 桂「冠」：：ㄍㄨㄢ	2. 雙「一」：翼	3. 「蝸」蝠：ㄅㄛ	4. 朝「暎」：ㄉㄨㄥ
5. 「夕」情：怠	6. 遺「尸」：憾	7. 孔「一」：竅	8. 熱「夕」：忱
9. 「糯」米飯：ㄋㄨㄛ	10. 「乍」暖還寒：ㄓㄨㄚ	11. 芋「粿」：ㄍㄨㄛ	12. 寬「一」：幽
13. 「頃」刻間：ㄍㄨㄥ	14. 「曙」色：ㄕㄨ	15. 「一」入了天聽：翳	16. 「偌」大：ㄋㄨㄛ
17. 消「一」：遣	18. 怯「伶」伶：ㄌㄨㄥ	19. 「出」子：稚	20. 「夕」煙：炊

二、解釋 16%(一題 2 分)

1. 朝暎：早晨的太陽。	2. 無懈可擊：十分完美的意思。
3. 瑰寶：稀有珍貴的寶物。	4. 天籟：美好的聲音。
5. 具體而微：事務的內容大體具備但規模較小。	6. 參差：不整齊的樣子。
7. 土阜：山丘。	8. 迷眩：迷亂昏眩。

三、綜合測驗題 40%(一題 2 分)

1. 下列選項「 」中的注音寫成國字後，何組字形前後相同？

- (A)「夕」人 / 「夕」玉 (B)「口」腫 / 「口」塞
 (C)「口」助 / 支「口」 (D) 桑「口」 / 「口」時

解析：(A) 僕/璞 (B) 臃/壅 (C) 援 (D) 榆/逾

2. 下列選項「 」中的字，何者讀音兩兩相同？

- (A) 運籌帷「幄」 / 「握」手言和 (B) 豎起「桅」杆 / 心懷「詭」計
 (C)「嫵」媚動人 / 田地荒「蕪」 (D) 命運坎「坷」 / 待人「苛」刻

解析：(A) ㄨㄛ / ㄨㄛ (B) ㄨㄟ / ㄨㄟ (C) ㄨ / ㄨ (D) ㄎㄛ / ㄎㄛ

3. 下列文句何者用字完全正確？

- (A) 碰到括風下雨，這些鐘自然也有出錯的時候 (B) 有理走遍天下，無理寸步難行
 (C) 堅難由懶惰生，苦楚由偷安來 (D) 你也許聽到一輛涇涇駛近的小汽車

解析：(A) 括→颯 (C) 堅→艱 (D) 涇涇→緩緩

4. 「細細一線，卻想與整座天空拔河／上去，再上去，都快看不見了／沿著河堤，我開始拉著天空奔跑」，以上詩句，傳達出何種人生意義？

- (A) 終日幻想不切實際，得過且過，人生不過一場遊戲
 (B) 讓希望自由飛翔，自己不須有任何作為，總有所獲
 (C) 自不量力，妄想與天搏鬥，必招致失敗
 (D) 只要積極作為，永不放棄，必能掌控自己的人生

5. 雙重否定句是利用兩個否定詞來表達文句的意思為肯定，使肯定的語氣、意義較一般肯定句更強烈。例如「無入而不自得」。請問下列何者並非雙重否定句？

- (A) 他是「不見棺材不掉淚」的人，你就別再勸他了 (B) 雙親「無怨無悔」的付出，造就了他非凡的成就
 (C)「沒有人不知道」我的歡喜、我的愉悅 (D) 比賽一開始，眾人「無不」奮力往前衝

6. 下列「 」中的字，何者詞性相同？

- (A) 小小的「空」地 / 燦爛的星「空」 (B)「火」紅的太陽 / 滾著「火」輪子回家了
 (C)「濃縮」進一句呼喊 / 我正在「納悶」 (D)「露」出馬腳 / 杏仁「露」

解析：(A) 形容詞/名詞 (B) 副詞/形容詞 (C) 動詞 (D) 動詞/名詞

7. 「剎那間在我迷眩了的視覺中」，此句中的「剎那」不可用下列何者替代？
 (A) 彈指 (B) 匆忙 (C) 須臾 (D) 瞬間
8. 下列「 」中的字，何組意義相同？
 (A) 「衝」著我來／橫「衝」直撞 (B) 有例可「循」／「循」序漸進
 (C))竊竊私「語」／「語」帶玄機 (D) 後會有「期」／辜負「期」望
 解析：(A) 對、向／快速朝某一方向移動 (B) 遵照 (C) 談論／所說的話 (D) 時日／希望
9. 透過文化的交流，我們的詞語也融合了外國的語言，稱之為「外來語」。下列文句「 」中的詞語，何者不屬於外來語？
 (A) 為了減少空氣汙染，騎「鐵馬」上課、上班，是一種生活的新選擇
 (B) 忙碌的現代人常以簡單的「三明治」作為早餐
 (C) 「T恤」搭配牛仔褲，是時下年輕人常見的休閒打扮
 (D) 天氣漸漸轉涼，早上出門時應多加一件「夾克」
 解析：(A) 鐵馬：腳踏車→閩南語
10. 風箏一詩中，從哪一句可以看出「人類以微弱的力量對抗外在環境」的意思？
 (A) 細細一線，卻想與整座天空拔河 (B) 長長一生莫非這樣一場遊戲吧
 (C) 上去，再上去，都快看不見了 (D) 扶搖直上，小小的希望能懸得多高呢
 解析：題幹與 (A) 都是視覺。(B) 聽覺 (C) (D) 聽覺兼嗅覺
11. 聲音鐘中有許多聽覺上的摹寫，下列哪句詩也是屬於「聽覺」的體驗？
 (A) 晴川歷歷漢陽樹，芳草萋萋鸚鵡洲 (B) 卻看妻子愁何在，漫卷詩書喜欲狂
 (C) 孤帆遠影碧山盡，唯見長江天際流 (D) 嘈嘈切切錯雜彈，大珠小珠落玉盤
 解析：(A) (B) (C) 視覺
12. 在語文中，上下兩句的詞序剛好相反，開頭與結尾同用一個詞組的修辭技巧稱為「回文」。下列哪一句沒有使用回文的修辭法？
 (A) 有村舍處有佳蔭，有佳蔭處有村舍 (B) 關心敗草裡的鮮花，關心這水流的緩急
 (C) 我為人人，人人為我 (D) 時代考驗青年，青年創造時代
 解析：(B) 類疊
13. 「他們像陽光、綠野、花一樣，是這有活力的城市，有活力的人間，不可或缺的色彩。」這段話是說小販的叫賣聲具有怎樣的特色？
 (A) 小販的叫賣聲匯集了各種流言蜚語，特別有趣
 (B) 如果沒有小販的叫賣聲，世界就會失去了美麗的色彩
 (C) 因為有小販的叫賣聲點綴，讓這個世界更充滿了生機與活力
 (D) 小販的叫賣聲能讓所有民眾的心情變好
14. 「一成不變」之於「墨守成規」，猶如「慢條斯理」之於下列何者？
 (A) 從容不迫 (B) 條理分明 (C) 倨傲怠慢 (D) 風雨蕭條
15. 有關「新詩」與「近體詩」的比較，下列何者錯誤？
 (A) 新詩沒有五言、七言的分別 (B) 新詩可以不講究平仄，近體詩須講求
 (C) 新詩的句數不定，近體詩則有一定的格律 (D) 新詩與近體詩皆屬韻文，均須押韻
 解析：(D) 新詩不屬於韻文，可不押韻
16. 下列各句「 」中的字，何者是可以單獨表達意義的「詞」？
 (A) 因為昨天跟好友吵架，讓我們現在的氛圍十分尷尬
 (B) 水雖是萬物中最「柔」弱的，但卻可以摧毀許多剛強的事物
 (C) 棚架爬滿「葡」萄藤，也掛著串串的果實
 (D) 讀書貴能理解，不能只靠「囫」圇吞棗般的強記死背
17. 下列「 」中的字，何者為實詞？
 (A) 世下「最」可愛的國文老師
 (B) 我不知道可愛的國文老師「在」哪裡
 (C) 國文老師有和藹的笑容「與」親切的態度 (D) 「哇」！國文老師好風趣！
 解析：(A) 副詞→實詞 (B) 介詞→虛詞 (C) 連詞→虛詞 (D) 嘆詞→虛詞
18. 「帶一卷書，走十里路，選一塊清靜地，看天，聽鳥，讀書；倦了時，和身在草綿綿處尋夢去。」廣告商挑選了徐志摩這段文字作為新文案的臺詞，請問這則廣告最想主打什麼？

- (A) 身心靈放鬆自由行 (B) 鄉間豪宅建案銷售 (C) 無敵海景度假行程 (D) 貴族鄉間行旅假期

19. 請根據下圖回答以下問題：

聲帶使用不當燒聲怎麼辦？

1. 減少說話量與唱歌，最好可以禁聲 1 天，讓嗓音休息。
2. 採用輕柔、穩定的方式說話。採用適當音高、不要刻意壓低聲音或提高聲調。
3. 補充適量水份，一天至少喝足 1500~2000cc。分次飲用，避免一次大量喝完。
4. 禁食太酸、太甜、太辣的食物以及菸、酒，以免過度刺激喉嚨。

偷柔去完演唱會後，發現自己可能因為過度嘶喊，導致燒聲，若根據上表小蘭該如何減輕聲帶的不適

- (A) 一次喝足 1500c.c 的水分，滋潤喉嚨 (B) 盡量以高音頻的聲音說話，讓聲帶擴張
(C) 多吃甜食，可有效減緩聲帶造成的疼痛 (D) 試著減低說話量，讓聲帶適度的休息

20. 「倘若凡事只求盡心，便得之也安，不得也安。路是無限寬廣，何處不能落腳，不能舉步？沿途自有不盡的好山好水好風景。」以上這段話的涵義與下列何者最接近？

- (A) 山不轉路轉 (B) 無入而不自得 (C) 路遙知馬力 (D) 人生得意須盡歡

解析：題幹敘述的意思是：只要凡事盡心盡力，不論處在什麼環境都能自在自適。與 (B) 無入而不自得：無論處在什麼境地，沒有不自在快樂的，意思最接近。

(A) 山不轉路轉：山是不動的，但山中的路卻可旋繞而四處穿越。比喻解決問題應知機變

(C) 路遙知馬力：比喻人心的善惡，須經時間的考驗才能得知

(D) 人生得意須盡歡：人生在世，得意時就盡情歡樂。勸人要及時行樂

四、閱讀測驗 18%(一題 2 分)

甲、請閱讀以下文章，並回答 21-24 題：

像一首詩，
被寫在沉默的稿紙上；
像一張犁，
划行過哄笑著的土地；
你，掙脫了港口和繩索，
向藍眼睛的海走去。
當我想到自己
是怎樣匍匐在人生的峽谷，
我乃失聲痛哭了。
不，不是呀，那紛紛滾落的不是眼淚，
而是一場來考驗自己的大雷雨！(楊喚 船)

21. 詩中說船「像一首詩」，又「像一張犁」，使用修辭學上的何種修辭技巧？

- (A) 以物擬人 (B) 以物擬物 (C) 以人擬物 (D) 以人擬人

22. 下列對「向藍眼睛的海走去」的解釋何者正確？

- (A) 指似外國人眼珠為藍色 (B) 眼睛所看到的是藍色
(C) 藍色的眼睛 (D) 藍色的海比擬成人的雙眸

23. 詩中提到「匍匐在人生的峽谷」，該情境可用下列哪一個詞語形容？

- (A) 否極泰來 (B) 山窮水盡 (C) 躊躇滿志 (D) 前程似錦

24. 詩中「紛紛滾落」的實際上是指什麼？

- (A) 繩索 (B) 大雷雨 (C) 峽谷 (D) 眼淚

乙、請閱讀以下圖示，並回答 25-27 題：

【本報訊】以中山堂為圓心，在中華路以東，二二八和平紀念公園以西之間，隆記、正中書局、力霸百貨、明星咖啡館、黑松牛軋糖等等地點，曾經是臺北城內繁華與文人聚集的見證。現在，我們要您翻箱倒櫃找出那一年您在這些地點的倩影，讓我們從您的寫真中，讀出難忘的臺北萬般風情。

25. 報紙上刊載這段文字的目的為何？

- (A) 警告 (B) 尋人 (C) 徵稿 (D) 宣傳

26. 如果要替這段文字加上插圖裝飾，應選用哪種風格最合適？

- (A) 溫馨懷舊 (B) 奇幻想像 (C) 俏皮卡通 (D) 科技未來

27. 如果要幫這段文字下標題，下列何者最不適合？

- (A) 回憶臺北城 (B) 未來·希望·臺北城 (C) 北城舊事 (D) 想當年，我的臺北故事

丙、請閱讀以下文章，並回答 28-29 題：

國立臺灣歷史博物館自五月十六日起推出的「叫賣臺灣味」特展，顧名思義不只有「看」，「聽」更是這次展覽的另一種趣味，同時也提供點字、線圖可以觸摸，讓視障者也能享受逛展覽的樂趣，並盡可能提供身障者無障礙的空間以達友善平權的目的，嘉惠更多的民眾。

今年夏天來臺史博，如果聽到「叭撲～」 「修理紗窗、紗門～」，請不要往窗外找尋攤販的聲音來源，這些叫賣聲，就在臺史博！臺史博自開館以來即推出「百年生活記憶」特展，透過日常生活物件來連結共同記憶，串連世代的生活經驗來親近臺灣歷史。這次展覽作為百年生活記憶系列展覽之一，即以日常生活中常見的攤販為主題，重溫古、今攤販的歷史滋味。

在展場您可以聽到由中央廣播電臺提供的各種熟悉的街頭叫賣聲，也可以聽到一九六〇至一九七〇年代講述小販心聲的老歌，有郭金發演唱的「燒(賣)肉粽」，苦中作樂的演唱方式，實為攤販們的最佳寫照。另外，也有郭大誠的「流浪拳頭師」、「嘩玲瓏賣什細」等歌曲，獨特的閩南語押韻、長篇的幽默口白，生動地唱出小販與顧客之間的互動情景。

走一趟展場可以看到從古到今的各種攤子，簡易的竹籃、古樸的麵茶攤、精緻的補飾品攤、單輪的青草茶推車，甚至是大型的改裝車。回想一下街角用瓦斯爐烤的雞蛋糕，但您看過炭火爐形式的雞蛋糕器具嗎？在這個展場陳列著古、今對照版攤子。現在生活物質充裕，您應該很難想像盤子破了，還可以補，此展也講述很多已消失或快消失的行業，例如：補碗、補鍋、補貴重飾品等等，您可以在展場找到這些古老的攤子，也可以看到百年前他們在街頭擺攤工作的身影。

「百年生活記憶系列展——叫賣臺灣味」特展將於九月二十八日止，並於臺史博四樓特展室展出，歡迎各界踴躍參觀，詳細展覽內容請至臺史博物館網站查詢。(百年生活記憶系列展——叫賣臺灣味)

28. 根據引文，下列敘述何者正確？

- (A) 「叫賣臺灣味」特展能給大家視覺與嗅覺的雙重享受 (B) 看完此展，可以瞭解臺灣西部沿岸商業發展的演變
(C) 可於特展中聆聽民國六十年代講述小販心聲的老歌 (D) 如果在冬天前往國立臺灣歷史博物館可以看到此特展

29. 下列哪項最不可能在「百年生活記憶系列展——叫賣臺灣味」特展裡展出？

- (A) 三輪車改裝成的雞蛋冰攤車 (B) 五十年代流行的閩南歌曲
(C) 舊時製造槌糖的炭火爐 (D) 用擔子挑起兩桶豆花的小豆花攤

* 試題結束！祝考試順利！