

一、綜合測驗題 72%(一題 2 分)

1. 下列「 」中形似字，何組讀音完全相同？

- (A) 壯麗「瀑」布／烈日「曝」晒 (B) 名牌「贗」品／義憤填「膺」
(C) 慷「慨」解囊／灌「溉」農地 (D) 詭「譎」多變／「鷓」蚌相爭

解析：(A) ㄅㄨˋ、(B) ㄩˋ、(C) ㄍㄞˋ、(D) ㄉㄨˋ

2. 下列「 」中的字，何組字形前後相同？

- (A) 驚「去乚」駭浪／波「去乚」洶湧 (B) 深「一又」靜謐／生死「一又」關
(C) 「厂乚」然一新／精神「厂乚」散 (D) 「冂」延綠意／氣氛浪「冂」

解析：(A) 濤 (B) 幽/攸 (C) 煥/渙 (D) 蔓/漫

3. 「萬里滔滔入海」的「滔滔」形容水流滾滾不絕的樣子。下列選項「 」中的詞語，何者同樣形容水流滾滾不絕的狀態？

- (A) 「涓涓」山下泉，竹樹茲沉影 (B) 江流「浩浩」，大風俄起
(C) 四圍修竹，流泉「潺潺」 (D) 「泛泛」隨波，悠悠度日

解析：(A) 細水慢流的樣子 (B) 水流盛大的樣子 (C) 形容流水聲 (D) 漂浮

4. 下列選項中的「望」字，何者與「何處望神州」的「望」意思相同？

- (A) 逾七「望」八 (B) 德高「望」重 (C) 「望」月之時 (D) 一「望」無際

解析：(A) 將近、接近 (B) 名譽、名聲 (C) 指農曆的每月十五日 (D) 向遠處或高處看

5. 詞在發展過程中出現別稱，下列關於詞的別稱，何者說明正確？

- (A) 曲子詞：由詩演變而來，繼詩之後出現 (B) 樂府：先有曲調，再按曲譜填入歌詞
(C) 長短句：因為詞句的字數不等，句子長度不齊 (D) 詞餘：為配樂歌唱而作

解析：(A) 詩餘 (B) 曲子詞 (D) 樂府

6. 下列景象的描繪，何者與「綠肥紅瘦」較為接近？

- (A) 花木扶疏 (B) 葉黃花枯 (C) 葉茂花稀 (D) 葉繁花密

7. 「最好的回春術，其實不假外求，只要我們心中的火種不熄，便能滋生出一片草原。」這段話的含義可用下列何者來說明？

- (A) 四時可愛唯春日，一事能狂便少年 (B) 更無柳絮因風起，唯有葵花向日傾
(C) 問君何能爾？心遠地自偏 (D) 問渠那得清如許，為有源頭活水來

8. 下列句子「 」中成語的使用，何者不恰當？

- (A) 今年重陽節正逢假日，而且「秋高氣爽」，非常適合全家外出踏青。
(B) 做任何事都應三思而後行，若僅憑「過江之鯽」之勇，容易招致失敗。
(C) 這一帶「江山如畫」，景色秀麗，被國人票選為十大旅遊景點之一。
(D) 在「火傘高張」的炎炎夏日裡，來一碗清涼消暑的雪花冰，便是最棒的享受。

解析：(B) 「過江之鯽」：比喻來往的人眾多。應改成：暴虎馮河

9. 下列文句「 」中的詞語，何者使用最恰當？

- (A) 聽到媽媽的責罵聲，我才「茫然」驚覺自己闖禍了 (B) 火車經過的時候，這房子會跟著「轟動」
(C) 他為人「豪放」不羈，一派瀟灑 (D) 空氣汙染太嚴重，容易引起「咆哮」與支氣管炎

解析：(A) 無所知的樣子。宜作「猛然」(B) 同時驚動多數人或引起多數人的注意。宜作「震動」(D) 形容人在激怒時的吼叫。宜作「哮喘」

10. 「那轟動匡廬的大瀑布／無中生有／不止不休／可是你傾側的小酒壺？」這段詩句中的「小酒壺」，指的是下列何者？

- (A) 不為大眾所接受的作品 (B) 皇帝的賞賜 (C) 李白的靈感來源 (D) 賴以為生的工具

11. 下列選項「 」中的字，何者所指顏色相同或相近？

- (A) 「丹」楓白荻／留蚊於「素」帳中 (B) 白髮「朱」顏／明眸「皓」齒
(C) 雨過天「青」／一「碧」萬頃 (D) 青紅「皂」白／「烏」雲密布

解析：(A) (B) 紅色／白色 (C) 藍色／綠色 (D) 黑色

12. 「綠肥紅瘦」的「紅」字指的是「紅花」，下列文句中的「紅」字，何者意思與之相同？

- (A) 他是長官跟前的「紅」人，大家都對他客氣三分 (B) 縱使寒冬冷冽，殘「紅」凋零，對你的思念永無止息
(C) 父親因為生氣而漲「紅」了臉，說話開始語無倫次 (D) 今年公司營運好，大家分「紅」不少，相當歡喜
解析：(A) 受人注目、受歡迎的 (C) 使變紅、呈現紅色 (D) 利潤
13. 下列文句「 」中的字，何者用字正確？
(A) 這一闕詞，哀婉動人 (B) 焰般鮮紅的旗幟迎風飄揚 (C) 小華是個多仇善感的人 (D) 他做事總是不急不徐
解析：(B) 揚 (C) 愁 (D) 疾
14. 「年少萬兜鍪」中的「年少」指的是孫權繼承父兄之業統治江東時，只有十九歲。下列文句「 」中的年齡，何者與孫權「年少萬兜鍪」的年齡最相近？
(A) 已屆「耳順」的大明，總自以為是的教訓別人 (B) 他雖已年屆「不惑」，卻仍沒有固定工作
(C) 正值「弱冠」的他，已確立人生目標，將有所作為 (D) 他已是「期頤」之壽，仍攻讀博士學位，實在認真
解析：(A) 60 (B) 40 (C) 20 (D) 一百歲以上的人
15. 下列文句，何者沒有冗詞贅字？
(A) 如今他成功了，反而卻忘記感念他人 (B) 根據衛星雲圖透露顯示，颱風已逼近臺灣
(C) 這一次的會議，出席人數約莫大概有十五個人 (D) 午後的陽光照在貓咪身上，像為牠染上了一層金光
解析：(A) 「反而」、「卻」(B) 「透露」、「顯示」(C) 「約莫」、「大概」
16. 「昨夜雨疏風驟」的「疏」是稀少的意思。下列詞語，何者也是形容稀少的樣子？
(A) 寥落 (B) 繁盛 (C) 稠密 (D) 扶疏
解析：(B) 繁多茂盛 (C) 多而密 (D) 枝葉繁茂四布的樣子
17. 「千古興亡多少事？悠悠，不盡長江滾滾流。」藉長江水寫詞人無盡的愁思與慨嘆。下列各詩詞的情境，何者與之最相近？
(A) 不知江月待何人，但見長江送流水 (B) 大江東去，浪淘盡，千古風流人物
(C) 滄浪之水清兮，可以濯吾纓 (D) 請君試問東流水，別意與之誰短長
18. 「那轟動匡廬的大瀑布／無中生有／不止不休／可是你傾側的小酒壺？」這段詩句運用了何種修辭技巧？
(A) 排比 (B) 雙關 (C) 映襯 (D) 頂真
19. 「知否？知否？應是綠肥紅瘦。」句中的「應是」表明詞人對窗外景象的推測與判斷，屬推測語氣。下列何者與之相同？
(A) 那定然不甜的果子又有什麼好滋味呢 (B) 我想牠的苦悶，大概是僅次於黏在膠紙上的蒼蠅
(C) 我買幾個橘子去，你就在此地，不要走動 (D) 你沒有老子，是多麼得意的事！好用來說嘴
解析：(A) 反詰 (C) 叮嚀、命令 (D) 責備
20. 下列文句「 」中的詞語經替換後，何者意思不變？
(A) 對於那些需要幫助的人，她從不「吝惜」金錢與陪伴。→吝嗇
(B) 看你一副「手忙腳亂」的模樣，八成是要遲到了→張牙舞爪
(C) 最佳時機錯過後，再來感嘆「時不我與」，又有什麼用→不時之需
(D) 他「鎮日」將自己反鎖在房間，也不知道在做些什麼。→白日
21. 下列成語中描寫的季节，何者前後相同？
(A) 桃李爭輝／浮瓜沉李 (B) 雪虐風饕／鶯飛草長 (C) 杏雨梨雲／寒冬臘月 (D) 桂子飄香／秋高氣爽
解析：(A) 春/夏 (B) 冬/春 (C) 冬/春 (D) 秋
22. 「我從沒有什麼座右銘，遇見困擾或煩惱的時候，也不求神問卜，我習慣翻閱詩。」下列四個人，哪一個人面對困擾、煩惱時的態度與作者最相近？
(A) 冠霖：找朋友逛街購物，抒發壓力
(B) 智強：到廟宇中求籤詩，指點迷津
(C) 鎮昌：從文學作品中汲取經驗，給予自己人生的啟發
(D) 瑋傑：在書桌前貼勵志標語，鼓舞自己勇於面對難題
23. 「有一條黃河，你已夠熱鬧的了／大江，就讓給蘇家那鄉弟吧」由詩句中的哪一個字可以看出作者對李白的推崇之情？
(A) 有 (B) 讓 (C) 就 (D) 吧
24. 「卻道海棠依舊」的「道」字意思是「說」，下列選項中的「道」字，何者意思與之相同？
(A) 頭頭是「道」 (B) 一語「道」破 (C) 朝聞「道」，夕死可矣 (D) 老莊之「道」
解析：(A) 方法、道理 (C) 真理 (D) 思想、學說
25. 下列文句，何者沒有語病？

- (A) 展場大門一開，民眾就魚貫而入，蜂擁而上，毫無秩序
 (B) 加工精緻的食物不健康，因此愈不健康的食物加工愈精緻
 (C) 我無時無刻不在想著你，想著我們在一起的那段美好時光
 (D) 害怕蟑螂的人，必定怕蟲或怕蛇
26. 「何處望神州」中的「神州」所指為何？
 (A) 理想中的桃花源，寄託了辭官歸隱的心志 (B) 南宋朝廷偏安所在，呈現國土的美麗風光
 (C) 神話中的仙山，透露作者求仙訪道的心願 (D) 遭金人占領的中原，表現國土易主的哀痛
27. 「綠螳新醅酒，紅泥小火爐。晚來天欲雪，能飲一杯無？」(白居易 問劉十九) 詩中所描寫的情景與下列何者最相近？
 (A) 寒夜客來茶當酒，竹爐湯沸火初紅 (B) 今日花自好，茲人已遠行
 (C) 春水碧於天，畫船聽雨眠 (D) 昨夜閒潭夢落花，可憐春半不還家
28. 「一展翅便驚動了呼喝的狂飆／從背後一陣陣追到／錯愕的雲來不及閃躲／天空已斜了過來／旋成一盤又一盤漩渦／大地在翼下也旋著／一雙翻滾的小陀螺」(余光中) 根據文意，這首新詩主要描寫的對象為何？
 (A) 蝴蝶 (B) 老鷹 (C) 蜜蜂 (D) 秋蟬
29. 「老太太就問這李白：『小夥子，你讀書應該讀過滴水穿石、愚公移山的故事吧！所以要把這個鐵條變成繡花針，並不難啊！』」這段文字的含義與下列何者最相近？
 (A) 困難越大，榮耀也就越大 (B) 只有在苦難中，才能認識自我
 (C) 只要堅持，天下沒有做不到的事 (D) 逆境能打敗弱者而造就強者
30. 「試問捲簾人，卻道海棠依舊。知否？知否？應是綠肥紅瘦。」這段詞句表現了惜春惜時之情。下列詩詞，何者亦表達了相同的情感？
 (A) 春有百花秋有月，夏有涼風冬有雪，若無閒事掛心頭，便是人間好時節
 (B) 閨中少婦不知愁，春日凝妝上翠樓。忽見陌頭楊柳色，悔教夫婿覓封侯
 (C) 柔情似水，佳期如夢，忍顧鵲橋歸路。兩情若是久長時，又豈在朝朝暮暮
 (D) 滿眼不堪三月暮，舉頭已覺千山綠
31. 「古典詩並不只是苦苦背誦的教材而已，並不只是唐詩三百首中排列的人名與五言、七言而已，……每一首詩都有體溫，每一位詩人仍那樣熱切的抒情。」(張曼娟 荒島的錦囊) 文中「每一首詩都有體溫」一句的含義為何？
 (A) 多元的詩歌形式可讓後人模仿其寫作技巧
 (B) 好的詩歌才有資格被收錄到唐詩三百首中，不斷被人傳誦
 (C) 詩歌是詩人的生命故事，能啟發我們的心靈和智慧
 (D) 詩有嚴格的平仄、押韻限制，故能呈現形式美感
32. 下列選項「 」中的詞語，何者是指「酒」？
 (A) 何以解憂，唯有「杜康」
 (B) 田園寥落「干戈」後，骨肉流離道路中
 (C) 紅燭溫爐，手注「佳茗」
 (D) 私家收拾，半付「祝融」
- 解析：(B) 戰爭 (C) 好茶 (D) 火災
33. 「滿眼風光北固樓」的「風光」，與下列哪一個「風光」意思相同？
 (A) 東海岸的自然「風光」，常令遊客流連忘返 (B) 她那靈慧、矯捷、安詳的「風光」氣韻卻完全恢復了
 (C) 長官當面誇獎他，讓他感到十分「風光」 (D) 藝術展場「風光」揭幕，吸引許多賓客到場參與
34. 下列詞語中的「假」字，何者讀音與其他三者不同？
 (A) 弄「假」成真 (B) 「假」公濟私 (C) 放「假」休息 (D) 弄「假」成真
35. 「飛魚季可分為招魚祭、收藏祭、終食祭三階段，每年從二至三月的招魚祭後，才能下海捕捉飛魚，剛開始僅限於在夜間以燈光誘捕，直到夏季時才可在白天捕捉。而六至七月間會另外舉行『收藏祭』，停止捕捉飛魚，改捉別的魚種。到了中秋節以後，族人就禁止再食用飛魚，這就是所謂的『終食祭』。」根據本段文字敘述，如果你想到蘭嶼品嚐新鮮的飛魚，下列月分何者最佳？
 (A) 五至六月 (B) 九至十月 (C) 十至十一月 (D) 十二至一月
36. 「認識自己的無知，是認識世界的最可靠方法。」法國作家蒙田這句話的含義與下列何者最相近？
 (A) 偏見是無知的產物 (B) 知識是光，無知是黑暗 (C) 無知是開啟真理的鑰匙 (D) 知識就是力量

二、閱讀測驗 22%(一題 2 分)

甲、請閱讀以下文章，並回答 37-38 題

就像小的時候
在屋後的那一片菜花田裡
一直玩到天黑
太陽下山，汗已吹冷
總似乎聽見，遠遠
母親喊我
吃晚飯的聲音
可以想見晚年
太陽下山，汗已吹冷
五千年深的古屋裡
就亮起一盞燈
就傳來一聲呼叫
比小時候更安慰，動人
遠遠，喊我回家去（余光中 呼喚）

37. 「五千年深的古屋裡」中的「五千年」是指什麼？
(A) 思念的深遠 (B) 文化傳承的綿延 (C) 國土的遼闊 (D) 建築的宏偉
38. 本詩中提到二次「太陽下山」，各自代表什麼？
(A) 前者代表體力衰敗，後者代表國家滅亡 (B) 前者代表年華老去，後者代表理想破滅
(C) 前後兩者皆指生命即將消失 (D) 前者代表一日將盡，後者代表年華老去

乙、請閱讀以下文章，並回答 39-40 題：

明月幾時有？把酒問青天。不知天上宮闕，今夕是何年？我欲乘風歸去，唯恐瓊樓玉宇，高處不勝寒。起舞弄清影，何似在人間。轉朱閣，低綺戶，照無眠。不應有恨，何事長向別時圓？人有悲歡離合，月有陰晴圓缺，此事古難全。但願人長久，千里共嬋娟。（蘇軾 水調歌頭）

39. 「我欲乘風歸去，唯恐瓊樓玉宇，高處不勝寒。」這段詞句的含義為何？
(A) 想遊樂人間，即使瓊樓玉宇亦不為所動 (B) 急欲遺世成仙，返回月宮
(C) 有遺世獨立的想法，又對人間難以割捨 (D) 想暫時離開人間，欣賞月宮即返回避寒
40. 關於本詞的說明，下列何者正確？
(A) 「轉朱閣，低綺戶，照無眠」呈現主角在屋外四處徘徊
(B) 「人有悲歡離合，月有陰晴圓缺」強調人生的悲歡離合，只是偶然存在
(C) 「我欲乘風歸去」可見詞人想要擴展旅遊經驗，增廣見聞
(D) 「起舞弄清影，何似在人間。」表示只要能自得其樂，天上不如人間

丙、閱讀以下文章，並回答 41-42 題

宋詞發展到蘇軾時代，變革歌詞創作，「以詩為詞」。蘇軾詞擴大了反映生活的領域，做到「無意不可入，無事不可言也。」在蘇軾現存三百餘首詞裡，諸如詠史、遊仙、悼亡、惜別、登臨、宴賞等題材，無所不包。此外，山河風貌，田園風光，參禪悟道，哲理探討等，也都一一納入筆下。經過蘇軾的創作，人們才真正看到詞可以反映廣闊的生活內容。蘇軾的作法，在北宋響應者寥寥。金兵入侵，北宋覆亡。南宋小朝廷，始終籠罩在外族入侵的陰影之下。南宋所有的文學體裁，無不受這歷史巨變的影響。概覽南宋詞壇，詞亦不得不走出象牙之塔，把目光投向更廣闊的社會現實。蘇軾豪放詞，在此時於是發揮了廣泛的影響。南宋詞創作的新的傾向，逐漸彙集成巨大的創作流派，這就是以辛棄疾為代表的愛國詞派。辛棄疾詞數量眾多，涉及面廣泛。辛棄疾一生都是矢志不移的抗金戰士，北伐大業始終是他關注的焦點，因此，辛棄疾創作了大量的愛國詞。（諸葛憶兵 宋史可以這樣讀）

41. 作者認為宋詞發展到蘇軾時代有了改變，下列敘述何者正確？
(A) 縮小聚焦於反映生活的領域 (B) 題材廣泛多元，無所不包
(C) 蘇軾的作法，在北宋響應者眾 (D) 以詞為詩，變革歌詞創作
42. 根據上文，如果要對狐狸提出忠告，下列何者最恰當？
(A) 見侮而不鬥，辱也 (B) 有所不得，反求諸己 (C) 藏器於身，待時而動 (D) 己所不欲，勿施於人

丁、請閱讀以下文章，並回答 43-45 題：

提倡尚且增添了冒牌，何況幽默是不能大批出產的東西。所以，幽默提倡以後，並不產生幽默家，只添了無數弄筆墨的小花臉。掛了幽默的招牌，小花臉當然身價大增，脫離戲場而混進文場；反過來說，為小花臉冒牌以後，幽默品格降低，一大半文藝只能算是「遊藝」。小花臉也使我们笑，不錯！但是他跟真有幽默者絕然不同。真有幽默的人能笑，我們跟著他笑；假充幽默的小花臉可笑，我們對著他笑。小花臉使我们笑，並非因為他有幽默，正因為我們自己有幽默。

所以，幽默至多是一種脾氣，決不能標為主張，更不能當作職業。我們不要忘掉幽默的拉丁文原意是液體；換句話說，好像賈寶玉心目中的女性，幽默是水做的。把幽默當為一貫的主義或一生的衣食飯碗，那便是液體凝為固體，生物製成標本。就是真有幽默的人，若要賣笑為生，作品便不甚看得，例如馬克·吐溫。自十八世紀末葉以來，德國人好講幽默，然而愈講愈不相干，就因為德國人是做香腸的民族，錯認幽默也像肉末似的，可以包紮得停停當當，作為現成的精神食料。幽默減少人生的嚴重性，決不把自己看得嚴重。真正的幽默是能反躬自笑的，它不但對於人生是幽默的看法，它對於幽默本身也是幽默的看法。提倡幽默作一個口號，一種標準，正是缺乏幽默的舉動；這不是幽默，這是一本正經的宣傳幽默，板了面孔的勸笑。我們又聯想到馬鳴蕭蕭了！聽來聲音倒是笑，只是馬臉全無笑容，還是拉得長長的，像追悼會上後死的朋友，又像講學臺上的先進的大師。

大凡假充一樁事物，總有兩個動機。或出於尊敬，例如俗物尊敬藝術，就收集骨董，附庸風雅。或出於利用，例如壞蛋有所企圖，就利用宗教道德，假充正人君子。幽默被假借，想來不出這兩個緣故。然而假貨畢竟充不得真。西洋成語稱笑聲清揚者為「銀笑」，假幽默像摻了鉛的偽幣，發出重濁呆木的聲音，只能算鉛笑。不過，「銀笑」也許是賣笑得利，笑中有銀之意，好比說「書中有黃金屋」；姑備一說，供給辭典學者的參考。（錢鍾書 說笑）

43. 根據本文，為何作者言幽默「決不能標為主張，更不能當作職業」？
- (A) 幽默的存在於社會毫無益處，只是一群「小花臉」在朝人們賣笑
(B) 幽默是不可理喻的，完全不值得任何的推崇，遑論成為主張、職業
(C) 不合時宜的幽默只會無端的叫人難堪，不如不要幽默
(D) 當幽默變成刻意的時候，就只成了為幽默而幽默的賣笑者
44. 根據本文，作者認為何謂幽默？
- (A) 是現成的精神食料 (B) 是能夠反躬自笑的 (C) 是一種口號、標準 (D) 是板了面孔的勸笑
45. 關於本文，下列敘述何者正確？
- (A) 作者認為提倡幽默是一種有助於社會的壯舉 (B) 作者認為幽默可以作為一貫的主義而通用一生
(C) 作者用「銀笑」來嘲諷那些販賣幽默的人 (D) 作者用「馬鳴蕭蕭」來盛讚幽默的恰到好處

戊、閱讀以下文章，並回答 46-47 題

吾家嫁我今天一方，遠託異國兮烏孫王。
穹廬為室兮氈為牆，以肉為食兮酪為漿。
居常土思兮心內傷，願為黃鵠兮歸故鄉。
(劉細君 悲愁歌)

註：①兮：語助詞。②託：託付，指嫁的意思。③烏孫：西域國名。
④穹廬：音ㄑㄨㄥ ㄌㄨ ㄉㄨ ㄨ ㄛ，是一種可移動的帳篷，俗稱蒙古包。⑤氈：音ㄓㄢ ㄠ，用獸毛製成的織品。
⑥酪：音ㄊㄞ ㄨ ㄛ ㄛ，指用牛、羊或馬乳製成的飲料。
⑦土思：懷念故鄉。⑧黃鵠：大鳥，能一飛千里。鵠，音ㄏㄨ ㄨ ㄛ。

46. 下列詩句何者描述了屬於異國的獨特生活方式？
- (A) 穹廬為室兮氈為牆 (B) 吾家嫁我今天一方 (C) 遠託異國兮烏孫王 (D) 居常土兮心內傷
47. 「願為黃鵠兮歸故鄉」一句與木蘭詩中何者情意相近似？
- (A) 願為市鞍馬 (B) 當窗理雲鬢 (C) 願借明駝千里足 (D) 關山度若飛

* 試題結束！祝考試順利！