

選擇題得分	作文分數	總分

一、選擇：(每題 2 分，共 94 分)

1. (A) 下列選項「 」中的「於」字，何者的意思與其他三者不同？
 (A)天將降大任「於」是人也 (B)困「於」心 (C)徵「於」色 (D)死「於」安樂。
2. (D) 〈生於憂患死於安樂〉首段舉六位聖賢為例，主要說明什麼道理？
 (A)對你擁有的事物心存感激，你將擁有更多 (B)人一旦受到責任感的驅使，就能創造出奇蹟來
 (C)美德大都包含在良好的習慣之內 (D)沒有風暴，船帆不過是一塊破布。
3. (C) 「天將降大任於是人也，必先苦其心志，勞其筋骨，餓其體膚，空乏其身，行拂亂其所為。」這段文字說明下列何種道理？
 (A)一個人出身貧苦才有出息 (B)優秀的人才一定出身貧寒
 (C)艱苦的環境能增強一個人的能力 (D)貧窮人不易成功，須靠上天幫忙。
4. (B) 「入則無法家拂士，出則無敵國外患者，國恆亡。」這段文字的含義與下列何者最相近？
 (A)不經一事，不長一智 (B)耽於逸樂，以致滅國 (C)人無遠慮，必有近憂 (D)皮之不存，毛將焉附。
5. (B) 〈生於憂患死於安樂〉一文主要啟示我們什麼道理？
 (A)青出於藍而勝於藍 (B)憂勞興國，逸豫亡身 (C)坐而言不如起而行 (D)工欲善其事，必先利其器。
6. (D) 下列何者可與「生於憂患」的道理相呼應？
 (A)焚膏繼晷 (B)緣木求魚 (C)精衛填海 (D)臥薪嘗膽。
7. (C) 關於〈生於憂患死於安樂〉一文，下列敘述何者錯誤？
 (A)採先舉例後論證的手法，於歸納實例後，再說明道理，最後提出結論
 (B)全文最後以映襯法點出主旨，在強烈的對比下，使人印象深刻
 (C)善用譬喻，使主旨更為明確且淺顯易懂
 (D)大量運用排比句，使文章氣勢充沛，具有說服力。
8. (C) 下列有關孟子的說明，何者錯誤？
 (A)戰國時代鄒國人 (B)後世尊稱他為「亞聖」
 (C)提倡性善的學說，主張民輕君貴 (D)其言論及行事多記載於《孟子》一書中。
9. (C) 下列文句「 」中的詞語，何者使用正確？
 (A)美妙的音樂觸動了我的「味蕾」，宣洩出心中壓抑的情緒
 (B)聽到親人意外過世的消息，他臉上的笑容頓時「消磨」
 (C)新婚半年了，她仍「沉浸」在幸福喜悅中
 (D)他並沒有回心轉意，仍舊「頓悟」不願改變。
10. (C) 下列何者未使用味覺摹寫修辭技巧？
 (A)一口吃下咖啡蛋糕，有股淡淡的苦味在嘴裡散開 (B)我最喜歡將香酥的臭豆腐配上甜甜辣辣的泡菜
 (C)美麗的茉莉花，散發迷人的幽香 (D)爸爸榨的檸檬汁喝起來酸酸甜甜十分開胃。
11. (A) 「阿媽說的道理，我可是花了好多好多年頭後才逐漸明白，而當我明白時，我也同時發現自己的青春已一去不復返了。」這段文字的含義為何？
 (A)作者長大後有了人生歷練，才體會阿媽說的道理
 (B)阿媽說的道理太深奧，一般人沒有特殊經歷難以明白
 (C)作者為實踐阿媽的人生哲學，耗費青春仍一無所獲
 (D)作者長大後才明白，阿媽所做的料理蘊藏著深刻的人生道理。
12. (B) 「甜過了頭的味道會變成苦的，但苦過了之後反而轉甜。」關於這句話的說明，下列敘述何者正確？
 (A)多吃苦味及甜味食物，能使味覺變得敏銳
 (B)以味覺經驗來形容當事物發展到極點時，必然會轉向發展
 (C)強調苦味可清心，甜味卻是生命頓悟的味道
 (D)苦味和甜味食物不要吃過量，以免傷害味覺。

13. (D) 「除了中國人之外，最懂苦味的民族大概是日本和義大利了。」這句話的意思為何？
 (A)中國人是最不懂得苦味的民族 (B)中國和日本最有吃苦的精神
 (C)各國人民喜歡分享苦味飲食文化 (D)三個國家的人民都很懂苦味。
14. (C) 本文的「苦」含義深刻，意指「味覺及人生的苦味」。下列文句，何者是描寫「人生中的苦味」？
 (A)苦味好比意外的訪客般敲醒我的味蕾之門
 (B)那種滋味留在喉頭最隱秘幽微的地方久久不散，當苦味慢慢離開後，竟然留下淡淡的清甜
 (C)真正過過苦日子的人，回頭一看，卻發現苦頭吃多了後就沒什麼怕苦之事
 (D)義大利人說這些帶苦的蔬菜吃了可以清潔血液。
15. (B) 〈清心苦味〉一文的主旨為何？
 (A)多吃苦味食物，有促進血液循環的功效 (B)「苦」可提煉出清心的心靈境界
 (C)人生苦短，要盡情享受人生(D)吃過苦之後，要能珍惜不苦的日子，保持心中的寧靜，減少與人交際應酬。
16. (D) 關於〈清心苦味〉一文的分析，下列說明何者正確？
 (A)以國內外喜好的苦菜作對比，凸顯苦味料理在國際飲食文化的重要性
 (B)以苦味食物為敘事主軸，串起作者記憶中的家鄉味，抒發懷舊的情感
 (C)使用名人事蹟為例，鋪陳文章，使說理更親切有味
 (D)從「不喜歡苦」到「接受苦」，進而懂得「自找苦吃」的三個層次，層層遞進，具體呈現清心苦味的主題。
17. (D) 「為了不使血腥味觸動野獸的鼻子，我順手搓揉了藥草抹去。」句中「搓」、「揉」皆指反覆摩擦，所以「搓揉」為同義複詞。下列「 」中的詞語，何者也是同義複詞？
 (A)「黯夜」消失 (B)發現不同的「蹄跡」 (C)在牠轉身「剎那」 (D)我的「身軀」。
18. (A) 下列文句「 」中的詞語經替換後，何者意思改變？
 (A)老獵人依然絮絮叨叨地說出成年禮的諸多「禁忌」／禁地
 (B)失去了老獵人的陪伴，我便像是在大海中「猶豫」的扁舟／躊躇
 (C)我慶幸發現了牠的「蹤跡」，逆著風跟隨牠的腳步／行蹤
 (D)「疲憊」地穿行山林間，可以感覺到似乎有一對眼睛審視著我／疲累。
19. (B) 根據本文，下列比喻的對象，何者說明正確？
 (A)黑夜的使者：森林裡的鬼魅 (B)在大海中猶豫的扁舟：作者
 (C)像流星拋進我的耳朵裡：夜晚的蟲鳴 (D)千百年來就在此庇佑山林的神祇：祖靈。
20. (D) 下列何者是作者跟隨老獵人到山中狩獵的主要目的？
 (A)學習打獵的技巧 (B)了解森林的生態 (C)實現父親的願望 (D)完成泰雅成年禮。
21. (A) 「待我完全定神，山林中只剩下空寂的樹林，和樹葉的訕笑聲。」這段文字主要在說明什麼？
 (A)讓山豬逃逸的挫折感令作者感到羞愧 (B)以山林的廣闊呼應心情的豁然開朗
 (C)描寫靜心聆聽樹葉搖動的自然樂聲 (D)暗示樹葉像祖靈，透過搖動給作者打氣。
22. (D) 老獵人說：「勇敢、智慧與愛就是一個好獵人的全部財產。」關於這句話的含義，下列何者錯誤？
 (A)好獵人不會趕盡殺絕，是「智慧」的表現 (B)作者與山豬正面搏鬥，印證其「勇敢」
 (C)作者因憐憫而放棄獵捕，顯示他的「愛」 (D)將捕獲的山豬與族人共享，是獵人實質的「財產」。
23. (D) 下列文句，何者能看出作者狩獵時，老獵人一直在一旁關注著他？
 (A)入睡前，寒意愈加沉重，老獵人吩咐不得讓篝火停息
 (B)你只許有一把番刀，前去尋找山豬的一對利牙
 (C)老獵人逕自生起篝火，遠遠看去，彷彿那是尊千百年來就在此庇佑山林的神祇
 (D)牠是這座山最後的山豬，也是最凶猛的。
24. (C) 作者發現母山豬以及三隻小山豬，以刪節號帶過結局，這樣的描寫手法有何用意？
 (A)不願詳述獵捕挫敗的糗態 (B)表達此行的真正目的並非獵殺山豬
 (C)形成懸宕效果，暗示自己放過母山豬 (D)刻意略過獵殺的血腥描述。
25. (A) 西諺有一句話：「因為哭泣過，歡笑才格外珍貴。」這句話的意思與下列何者相呼應？
 (A)真正苦過的人更能體會甘美的價值 (B)珍惜擁有的一切，別讓它從手裡溜走
 (C)了解吃苦的痛楚，才能避開巨大禍端 (D)悲觀與樂觀其實只在自己的一念之間。
26. (D) 「自從丈夫失去弓箭槍枝／就失去了八雅鞍部山脈／鎮日在商店沽酒買醉／向無知的孩童收買昔日光榮」這段詩句寓含著深沉的悲憤，其所傳達的主旨為何？
 (A)控訴山地濫墾，原住民無獸可獵 (B)控訴商店入侵，族人沉迷於酒精
 (C)控訴大人只會詐騙小孩，不能做好榜樣 (D)控訴政府干涉並剝奪原住民的傳統生活。

27. (C) 「愛你的鄰居，但別拆了你的圍籬。」這句話給我們什麼建言？
 (A) 遠親不如近鄰 (B) 親兄弟，明算帳 (C) 防人之心不可無 (D) 各人自掃門前雪，休管他人瓦上霜。
28. (C) 「只有在那崎嶇的路上不畏艱險奮勇攀登的人，才有希望達到光輝的頂點。」上文的含義與下列何者最相近？
 (A) 人只有獻身於社會，才能找出那短暫而有風險的生命的意義
 (B) 如果說我比別人看得要遠一點，那是因為我站在巨人的肩上
 (C) 生活就像海洋，只有意志堅強的人，才能到達彼岸
 (D) 人生的價值，並不是用時間，而是用深度去衡量的。
29. (A) 「自古奇人偉士，不屈折於憂患，則不足以成其學。」這段話的主旨為何？
 (A) 學習的能力在歷經憂患後養成 (B) 偉人靠自己找憂患挫折
 (C) 若臣服於憂患就無法學習 (D) 只有不學習的人才不會遭受挫折。
30. (A) 「肚子飽了，腦子就鈍了。」下列何者最適合作為這句話的注腳？
 (A) 逸豫足以亡身 (B) 一粥一飯，當思來處不易
 (C) 吃得苦中苦，方為人上人 (D) 取之有度，用之有節。
31. (A) 「憂患者，英雄之原料也。」此句是指英雄將「憂患」視為什麼？
 (A) 成長的基礎 (B) 生命的依靠 (C) 享樂的玩伴 (D) 批評的對象。
32. (D) 「聰明人往往從別人的錯誤中，糾正了自己的錯誤。」這句話的寓意最接近下列何者？
 (A) 凡事豫則立，不豫則廢 (B) 己所不欲，勿施於人 (C) 知其不可而為之 (D) 見不賢而內自省。
33. (B) 亞榮隆·撒可努：「獵人的孤獨和寂寞，是精神和力量最大的來源之處。兒子，你要學做一個好的獵人，就要學會□□的耐性。」根據文意，缺空處最適合填入下列何者？
 (A) 吃苦 (B) 等待 (C) 責任 (D) 貧窮。
34. (C) 關於孟子、論語文句的理解，下列說明何者正確？
 (A) 「譬如為山，未成一簣，止，吾止也」意近於「亡羊補牢，猶未晚也」
 (B) 「一日暴之，十日寒之，未有能生者也」意近於「輔車相依，唇亡齒寒」
 (C) 「生於憂患」意近於「寶劍鋒從磨礪出，梅花香自苦寒來」
 (D) 「死於安樂」意近於「能閒世人之所忙者，方能忙世人之所閒」。
35. (A) 「一旦失寵，沒人認識你；一朝獲寵，連你都不認得你自己。」這段話的主旨為何？
 (A) 人常常迷失於掌聲中 (B) 蜀中無大將，廖化做先鋒
 (C) 十年寒窗無人問，一舉成名天下知 (D) 魚躍龍門，脫胎換骨。
36. (A) 瓦歷斯·諾幹曾在文章中，藉由部落族人的口說：「你的腳已被平地舒服的柏油路面弄得很虛弱了。」此意指下列何事？
 (A) 現代文明入侵部落，使得原住民失去原有面貌
 (B) 舊有文化和現今潮流相互衝擊，激盪出原住民新的面貌
 (C) 漢人強壓原住民社會，逼原住民放棄傳統的一切
 (D) 大力讚揚科技文明所帶來的好處，可以改善部落生活。
37. (A) 瓦歷斯·諾幹：「族人在城市消失的速度，就像一句遲來的喟嘆，若有若無地穿進我耳膜又離去，消失的族人，最後，只剩下消失的聲音。」以上旨在感嘆何事？
 (A) 現代文明慢慢吞食部落，族人被其同化而深不自知
 (B) 族人酗酒的習慣不變，罹病率增加，政府福利不足
 (C) 族人飲食習慣與平地人不同，造成對都市生活的不適應
 (D) 族人不喜歡都市生活，紛紛返回家鄉發展定居。
38. (B) 「生命像五線譜，有高昂的音符，也有低沉的。但不管是低沉的或高昂的，我們總得按下琴鍵去彈它，才能奏出美妙而扣人心弦的旋律，假如我們捨棄低沉而不去彈它，那麼我們便是失敗的琴手。」下列何者最適合作為這段文字的標題？
 (A) 五線譜之歌 (B) 生命的樂章 (C) 享受動人旋律之美 (D) 生活中的樂聲。
39. (D) 「千利休創出一汁三葉的懷石料理，取名『懷石』，用典甚雅，乃因有些在修行中的禪宗和尚，為了止飢，會把石塊溫熱後，置於腹上，以減少腹中的空寂感。懷石止飢。為了修行，懷石在此，取代了真正的食物，強調精神的力量，象徵取代實用。懷石料理由此出典，自然延續著這種象徵主義的作風，以空的境界、留白的韻味來布陳食物的手法，就彷彿□□□□□□□□□□。」(韓良露 京都四季懷石料理)根據文意，句中缺空處應填入下列何者？
 (A) 王維的山水詩中，展現恬談靜謐的莊園情 (B) 唐詩三百首裡，呈現豐富多元的詩歌元素
 (C) 明清章回小說裡，具高潮迭起的情節 (D) 宋人的山水畫中，在空間大量留白的畫風。

40. (D) 「『你要好好的聽，牢牢的記。未來的天下，就靠你囉！』老婦身著睡衣，拖著木屐，一張彩繪的臉低低靠著懷裡的女嬰。那甫三月大的孩子，無懼而渴望的伸出小手。」這段文句象徵什麼含義？
 (A) 彩繪的臉象徵每個人都戴著虛偽的面具 (B) 象徵下一代的孩子喜歡追求華麗眩目的事物
 (C) 指出大膽挑戰權威才能走出自己的路 (D) 老一輩在下一代中看見了文化傳承的火炬。
41. (C) 下列這段話，請就文意脈絡還原其文句順序：「孟子曰：『(甲)獨孤臣孽子 (乙)恆存乎疢疾 (丙)其操心也危 (丁)其慮患也深 (戊)人之有德、慧、術、知者』，故達。」
 (A) 戊丙丁甲乙 (B) 甲乙丙丁戊 (C) 戊乙甲丙丁 (D) 甲丙丁戊乙。
42. (C) 下列選項所歌詠的人物，何者為「亞聖」？
 (A) 把影子投在水上的，都患了潔癖／一種高貴的絕症／把名字投在風中的／衣帶便飄在風中／清芬從風裡來，楚歌從清芬裡來
 (B) 德參天地 泗水文章昭日月／道貫古今 杏壇禮樂冠華夷
 (C) 尊王言必稱堯 舜／憂世心同切孔 顏
 (D) 當圖窮匕現，只能／孤注一擲，傾盡所有／命運繞著柱子旋轉／中與不中之間懸著興興亡亡的吊詭。
43. (D) 關於對聯的敘述，下列何者錯誤？
 (A) 據說對聯是由「桃符」演變而來 (B) 傳說對聯的起源與神荼、鬱壘兩位神將有關
 (C) 對聯是由漢語單字單音的特性所形成的獨特文學形式 (D) 對聯只能用在恭賀的場合。
44. (A) 「每個原住民的族群，都有自己獨特的文化傳說，有些傳說其來有自，有些傳說充滿想像。很久以前，拉阿魯哇人與小矮人曾經同住在 h l a s u n g a 這個地方。有一天，拉阿魯哇人要離開了，小矮人很難過，於是就把他們最珍惜的寶物貝神贈送給拉阿魯哇人，並且交代他們要把貝神奉為自己的神來祭拜，於是拉阿魯哇人便聽從了小矮人的吩咐。」根據這段文字，下列敘述何者正確？
 (A) 貝神是現今拉阿魯哇人祭拜的神 (B) 小矮人與拉阿魯哇人間常有紛爭
 (C) 拉阿魯哇人曾經是小矮人的奴隸 (D) 小矮人的後代演變為拉阿魯哇人。
45. (A) 「熱血丹心育桃李／櫛風沐雨作園丁」這副對聯最適合張貼在何種場所？
 (A) 學校 (B) 醫院 (C) 水果行 (D) 雜貨店。
46. (C) 軒軒參加成年禮，族長引用禮記：「禮義之始，在於正容體，齊顏色，順辭令」告誡他成人之後該有的行為舉止。請問下列何者並非師長的期許？
 (A) 行為中規中矩 (B) 態度端莊 (C) 愛惜自己的身體 (D) 不說惡毒傷人的話。
47. (B) 「聲音之道，絲不如竹，竹不如肉，為其漸近自然。吾謂飲食之道，膾不如肉，肉不如蔬，亦以其漸近自然也。草衣木食，上古之風，人能疏遠肥膩，食蔬蕨而甘之，腹中菜園，不使羊來踏破(1)，是猶作羲皇(2)之民，鼓唐虞(3)之腹，與崇尚古玩同一致也。所怪於世者，棄美名不居，而故異端其說，謂佛法如是，是則謬矣。吾輯飲饌一卷，後肉食而首蔬菜，一以崇儉，一以復古；至重宰割而惜生命，又其念茲在茲，而不忍或忘者矣。」(李漁 閒情偶寄)
 根據本文，下列敘述何者正確？
 (A) 作者認為在吃肉之前要先食用大量蔬菜，才是好的養生之道
 (B) 上古人本就重視蔬食，後卻誤傳，認為是佛教帶來的飲食之道
 (C) 若能在油膩食物中尋得一絲蔬食美味，便能活得像上古人一樣
 (D) 作者雖然珍惜生命，卻也不惜宰殺，只為求得真正的美味。

【注釋】(1) 踏破：踐踏。(2) 羲皇：伏羲氏，三皇之一。(3) 唐虞：唐堯、虞舜二帝，為傳說中的「五帝」。

【語譯】音樂之法，弦樂不如管樂，管樂不如聲樂，這是因為貼近自然。我認為飲食之法，精細的肉食不如普通肉，普通肉不如蔬菜，也是因為貼近自然。穿著樸素吃蔬食，是上古民風，人們遠離肥膩而喜吃蔬菜，肚中都是蔬菜，沒有肉食的踐踏，像上古的人一樣保持如此飲食習慣，跟崇尚古玩是同樣道理。奇怪的是，世人拋棄尊古的美名，將此做法當成異端的教條，說是佛法這麼說的，那就錯了。我編這一卷飲饌，提倡蔬菜而貶斥肉食，一是因為崇尚節儉，一是為了復古。對於屠宰極其慎重且十分珍惜生命，將其時刻念在心中，一刻也不忘記。