

一、單一選擇題

- (A)「有的情誼可以歷久而彌新，有的卻遭到設計陷害，相距何以道里計？」這一句話使用反問的語氣表示兩者的差距非常大。請問下列何句的語氣也是使用了反問的語氣？  
(A)相交滿天下，知心有幾人？ (B)如果這個人好，那麼在哪個時期認識，也都是好的！  
(C)但願今生能多結好緣。 (D)讀來，多麼讓人感動！
- (C)下列各組詞語關係，何者是近義詞？  
(A)怡然自得／風聲鶴唳 (B)悠然自得／草木皆兵 (C)藐小微物／滄海一粟 (D)拔山倒樹／移花接木。
- (B)下列「 」中的字，何者讀音正確？  
(A)鶴「唳」雲端：ㄌㄨˋ (B)凹者為「壑」：ㄏㄜˋ (C)項為之「強」：ㄑㄩㄥ (D)「龐」然大物：ㄆㄨㄥˊ。
- (A)「煙花三月下揚州」中「下」字的詞性為動詞，解釋為：到、往，與下列何者相同？  
(A)「下」鄉視察 (B)不恥「下」問 (C)言「下」之意 (D)出此「下」策。
- (B)課堂上老師請四位同學舉出有關「勤奮努力」的成語，下列哪一位舉例「正確」？ (A)東成：馬馬虎虎 (B)亦如：夙興夜寐 (C)燕尊：物外之趣 (D)亞淪：游手好閒。
- (D)下列「 」中的成語，何者運用完全正確？  
(A)他憑著雙手「披星戴月」，居然開拓出偌大一片果園，著實令人刮目相看。  
(B)他是個惜才、重賞的老闆，這樣「櫛風沐雨」的態度贏得屬下敬重  
(C)此地每到春節假日，真是遊人如織，彼此「摩頂放踵」，好不熱鬧  
(D)為了應付即將來臨的期末考，他一改平日的懶散，「焚膏繼晷」地用功
- (A)下列「 」中的詞語，何者被替換後意思不變？  
(A)對於外界的傳言，他始終保持「緘默」：沉默  
(B)妻子去世後，他的日子過得很「寂寥」：寂靜  
(C)這場比賽雙方實力「懸殊」，還沒開打便可預見結果：不凡  
(D)自從畢業後，他和同學漸漸「疏離」了：分離。
- (C)《兒時記趣》一文以什麼為主題貫串了全文？  
(A)優游自然生態 (B)勇於伸張正義 (C)體會物外之趣 (D)觀察昆蟲之美
- (C)當沈復抬頭看飛蚊導致「項為之強」，由此可推測作者當時的狀態為何？  
(A)戰戰兢兢，神經緊繃 (B)體質虛弱，無法負荷 (C)樂在其中，專注忘我 (D)姿勢不良，疲憊不堪
- (A)「留蚊於素帳中，徐噴以煙，使之沖煙飛鳴，作青雲白鶴觀。」可知作者當時是什麼心態？  
(A)童心未泯 (B)好行小慧 (C)恨蚊入骨 (D)故弄玄虛。
- (B)沈復見二蟲鬥草間，又看見二蟲被癩蝦蟆吞食，於是把癩蝦蟆趕到別的院子。在這過程中他的情緒有何轉變？  
(A)驚嚇→好奇→憤怒 (B)好奇→驚嚇→憤怒 (C)驚嚇→憤怒→好奇 (D)憤怒→好奇→驚嚇。
- (D)下列哪一個選項「 」中的字，其讀音「不正確」？  
(A)「絢」麗：ㄒㄩㄢˋ (B)中「旬」：ㄒㄩㄣˊ (C)箭「筍」：ㄒㄩㄣˋ (D)諮「詢」：ㄒㄩㄣˊ。
- (A)有關《兒時記趣》一文的寫作手法，下列何者正確？  
(A)「龐然大物，拔山倒樹而來」以誇飾法增添震撼效果 (B)作者運用擬人法描摹周遭的花草蟲蟻  
(C)全文夾敘夾議，層次分明，描述鮮活生動 (D)全文以「第三人稱」的觀點描寫作者的童年趣事。
- (B)「我多麼希望我的鋼琴能夠彈得跟你一樣好。」「如果你能一天練琴六到八個小時，並且心無旁騖地苦練許多年，你的願望可能就會實現。」這段話的涵義，與下列何者最接近？  
(A)把鋼琴彈好是受粉絲崇拜的最好方式 (B)成功是一分天才加上九十九分的努力  
(C)如果上帝給你一雙手，那你千萬不能浪費你的雙手 (D)懂得欣賞比懂得做一個演奏家重要。
- (C)下列「 」中的字，何組讀音兩兩相同？  
(A)項為之「強」／勉「強」 (B)「待」價而沽／「待」好幾天  
(C)心無旁「騖」／好高「騖」遠 (D)仁者「樂」山／「樂」天知命。
- (D)下列「 」中的注音寫成國字後，何組字形兩兩相同？  
(A)紋「ㄉㄨㄛˊ」／「ㄉㄨㄛˊ」貌 (B)風聲鶴「ㄉㄨㄛˊ」／嚴「ㄉㄨㄛˊ」管教  
(C)「ㄉㄨㄛˊ」然稱快／貪小便「ㄉㄨㄛˊ」 (D)「ㄉㄨㄛˊ」然大物／臉「ㄉㄨㄛˊ」。
- (B)下列哪一句的缺空中「不宜」填上「於」字？  
(A)二蟲鬥□草間 (B)沖煙飛□鳴 (C)鶴唳□雲端 (D)群鶴舞□空。

18. (A)由兩個韻母相同的字所組成的複詞稱為「疊韻複詞」，例如「猖狂」。請問下列何者也是疊韻複詞？  
 (A)踉蹌 (B)坦蕩 (C)雋永 (D)晉升。
19. (D)下列各字的讀音，何者與其他三者「不同」？ (A)鍊 (B)練 (C)煉 (D)揀。
20. (D)「有位電影導演說過，看一部好的作品，好像剝洋蔥的過程，總覺得一層一層剝開，最後會突然有什麼意想不到的結局，但是，其實並沒有結局，結局就在一層一層剝開的過程當中。」這段文字以剝洋蔥為喻，說明一部好電影的關鍵為下列何者？ (A)社會現象的剖析 (B)出人意表的結局 (C)變化豐富的意象 (D)環環相扣的布局
21. (B)「我們常常迷惑於莫札特、貝多芬等人特殊的天分或資賦，而忽略了絢麗背後更可貴的苦練。」下列何者是這段話的涵義？  
 (A)擁有特殊的天分或資賦，比凡人易成功 (B)儘管有天分或資賦，也需苦練方能成功  
 (C)欠缺特殊的天分或資賦，再苦練也枉然 (D)善用特殊的天分或資賦，比苦練更重要。
22. (A)根據音樂家與職籃巨星一文的敘述，一般人多認為要花心血苦練以前，必須先衡量什麼後，才會動手苦練？  
 (A)投資報酬率 (B)成功失敗率 (C)時間耗費率 (D)獲勝百分率。
23. (C)「和朋友來往，我喜歡簡單，談得來便多談，談不來則緘默。」請問下列何者是句中「簡單」所代表的意思？  
 (A)歷久而彌新 (B)平淡而疏離 (C)不帶目的性 (D)不要有壓力。
24. (B)關於兒時記趣一文中文意的理解，下列何者「不正確」？  
 (A)昂首觀之，項為之強——顯示作者觀賞的樂趣 (B)作青雲白鶴觀，果如鶴唳雲端——印證心想事成的道理  
 (C)龐然大物，拔山倒樹而來——營造聲勢浩大與懸疑的效果 (D)蹲其身，使與臺齊——藉以便利觀賞。
25. (D)四隊隊伍參加超級語文比賽，獲勝的隊伍可獲得高額獎金，最後一關要找出「」中字形相同的詞語，哪一個隊伍可以獲勝？  
 (A)臺皮隊：精「ㄔㄣˊ」球技／決不戀「ㄔㄣˊ」 (B)心光隊：趨之若「ㄨˊ」／心無旁「ㄨˊ」  
 (C)答心隊：時光「ㄨˊ」道／深「ㄨˊ」眼眸 (D)玉龍隊：所向披「ㄩˊ」／鉅細「ㄩˊ」遺
26. (C)「徐噴以煙」是倒裝句，下列哪一項的還原正確？  
 (A)噴以煙徐 (B)徐以噴煙 (C)以煙徐噴 (D)煙以徐噴。
27. (A)下列哪一段敘述用字完全正確？  
 (A)即使你的資質再好，若沒有經過琢磨，也是一塊沒有什麼價值的璞玉  
 (B)由於平日的苦練，再加上身高助擊，使他如虎添翼  
 (C)回到家裡，更是和他哥哥及同伴拚命練習  
 (D)喬丹雖為此暗自飲棄，不過他並不氣綏，反而更賣力地磨鍊自己的球技。
28. (A)「佇立望故鄉，顧影悽□□。」(陸機 赴洛道中作)依據詩意判讀，缺空中應填入何詞？(註：佇立：久立。佇，音ㄔㄨˊ。)(A)自憐 (B)自若 (C)自如 (D)自然。
29. (B)「如果妳能一天練琴六到八個小時，並且心無旁騖地苦練許多年，妳的願望可能就會實現。」這一段話中使用了何種語氣來加強論述？ (A)希望 (B)假設 (C)命令 (D)嘲諷。
30. (B)今日詩：「今日復今日，今日何其少！今日又不為，此事何時了？人生百年幾今日，今日不為真可惜！若言始待明朝至，明朝又有明朝事。為君聊賦今日詩，努力請從今日始。」詩中表達出人生應該把握的是哪一段時間？ (A)昨日 (B)今日 (C)明日 (D)後天。
31. (C)音樂家與職籃巨星一文中，經常使用「」於非表示發言或對談的地方，例如：魯賓斯坦強調的卻是「苦練」，「」是表示特別注意的地方；而芝加哥公牛隊的「飛人」，「」則是表示專有名詞。請問以下「」的使用目的，何者「異於」其他三者？  
 (A)因為身高「暴漲」 (B)在學校的九年級球隊裡算是「矮」的  
 (C)只讓他當學校代表隊的「二軍」 (D)他「忽然」又長高了四·五吋。
32. (A)「蘇格拉底說：『我只知道一件事，就是我一無所知。』蘇格拉底想要揭露人類的無知與一知半解，並且幫助人們利用理性的判斷做出正確的行為。」根據上文，蘇格拉底想修正的是人們的何種通病？  
 (A)高估自己 (B)過於虛偽 (C)缺乏自信 (D)沒有同理心。
33. (B)下列選項「」中的注音寫成國字後，何者字形正確？  
 (A)坦「ㄉㄨˊ」磊落：盪 (B)憂「ㄨˊ」與共：戚  
 (C)「ㄨˊ」天大罪：淘 (D)際遇「ㄩˊ」殊：玄。
34. (D)兒時記趣一文中的「之」字，下列何者說明「有誤」？  
 (A)觀「之」，興正濃：指二蟲鬥草間這件事 (B)昂首觀「之」：指蚊子飛舞的景象  
 (C)項為「之」強：指抬頭看蚊子這件事 (D)心「之」所向：往的意思。
35. (C)「法官斷案須□□□□，毋枉毋縱。」缺空處宜填入下列何者？  
 (A)呀然驚恐 (B)怡然自得 (C)明察秋毫 (D)項為之強。

36. (D)「潛水鐘與蝴蝶的作者鮑比，雖然罹患閉鎖症候群，全身癱瘓失去了語言的能力，唯一能動的肌肉只有左眼，但是他利用眨眼的方式引導別人指出字母來進行寫作，眨了幾百萬次眼睛才完成這本書。」這件事情說明了下列何種道理？
- (A)痛苦的代價成就了榮耀的光彩 (B)遇人苦難，人應有悲憫的情操  
(C)創意能突破人生瓶頸走向新境 (D)人生最重要的過程是鍛鍊心志。

## 二、題組

仙草冰說來，其實無香無味，它最大的特徵便在於它的色——墨黑，一種並不怎麼適宜在夏天出現的顏色。所有屬於夏日的色彩，似乎都應是明亮的、耀眼的、令人意興飛揚的，但仙草冰卻獨願把灼熱與煩躁都沉澱下來，凝固成那樣柔潤罕見的黑玉。也許正因為那樣近乎禪定的黑，寧靜得有如初夏之際最清涼的一塊夜空，什麼也穿透不過。因此，心浮氣躁、什麼也把握不住的夏日裡，烏亮如玉的仙草冰，就格外令人產生一種沉靜的感覺了。

而當你從小販手中，以最低的消費額把它買回來，放在透明的淺盅內，隨意用水果刀劃上幾畫，澆上一點化開的糖水，簡單製作的過程，就能產生一道非常實惠而充滿即興趣味的夏日小品來。

也許，仙草冰的整個好處，便在於這樣的不費力吧？——你毫不費力地買回它、不費力地在陽臺的小几上料理它，也毫不費力地享受它停留在齒隙舌尖的感覺。那種入口之後並無固定形狀，只是軟涼滑溜，自由激盪著脣舌的輕鬆，對任何人來說，都應是一樁特殊而有趣的飲食經驗。因此，吃仙草冰的人絕沒有橫眉豎目或喋喋不休的。那是汗出如漿的夏日，一顆飛揚浮動的心最近乎「止水」境界的平靜時刻。

長一輩的人常喜歡說仙草冰可以「消暑祛渴」；而領略了仙草冰的好處以後，赤日炎天的盛夏，似乎就真的不那麼難以忍受了。因為走在街頭，只要看見仙草冰，我們就覺得自己徹頭徹尾地被敷上一帖清涼。（陳幸蕙 消暑）

註：①盅：ㄘㄨㄥ，沒有把手的小杯子。

②祛：消除、驅逐。

- 37 (A) 依據本文所述，下列何者「不是」仙草冰的特色？  
(A)光彩奪目 (B)安定人心 (C)柔潤如玉 (D)物美價廉。
- 38 (B) 關於本文的寫作手法，下列何者正確？ (A)第一節寫出仙草冰代表夏日的色彩及其受歡迎的原因 (B)第二節中以「最低」、「隨意」、「簡單」、「實惠」、「即興」等用詞極力推崇仙草冰成為夏日生活的要角 (C)第三節抒發仙草冰受到忽略的遺憾 (D)第四節引用長輩的說法讚美仙草冰在臺灣社會的重大地位。

一位經理開車去趕赴重要的約會。經過鄉間小路時，發現前方有一大群綿羊，擋住了他的去路。無奈地跟在羊群後面，緩緩前駛。時間一分一秒過去，他恐怕要趕不上那場重要的約會了。就在他無計可施而越來越焦躁時，牧羊人走過來，敲敲他的車窗，說：「抱歉擋了你的路，但請你關掉引擎，將車子停下來。」這是什麼意思？他有點火大，但姑且就先聽他的。車子熄了火，牧羊人呼喚羊群，要綿羊們掉轉過頭來，然後趕著牠們慢慢繞過靜止的汽車。等到綿羊們都到了汽車的後面時，小路前方豁然開朗，他終於如釋重擔，再度發動引擎，加速前進。前途受阻，窒礙難行，讓人苦惱。有苦惱就想要了解，想要反省。開車人面對的問題是：「如何將車子開到羊群的前方」，卻無計可施，只能乾著急和懊惱。這個問題的反面是：「如何讓羊群走到車子的後方」，而這正是牧羊人想到的方法，結果就順利地解決了看似棘手的問題。（王溢嘉 汽車與綿羊）

- 39 (D) 根據本文，下列何者是經理火大的原因？  
(A)牧羊人的態度不佳 (B)綿羊不斷敲打車窗 (C)車子引擎突然故障 (D)無法準時趕赴約會。
- 40 (C) 根據本文，下列何者是本文所蘊藏的寓意？  
(A)學習等待與忍耐，生命會找到出口 (B)懂得尊重生命，才能和大自然共生  
(C)學會反向思考，人生才能豁然開朗 (D)發掘動物生存智慧，改變人生態度。

生活紀律的培養如果從認知言說中學習，很難透澈地行動出來。如果就實踐的角度來培養，個中豐富的妙論，就不是語言能說清楚的。

在佛陀的時代，有一位博通經文的比丘叫突丘婆提拉，他是名聞遐邇的學問家，也是佛弟子中最有學問的一位。但是，他並未踏實地修行。有一次，他去拜訪佛陀，向佛禮敬。佛陀說：「啊！空經法師，你好！」他們交談了許久，當他要告辭時，佛還是說：「空經法師，啊！你要走了！」

突丘婆提拉回程的路上，卻反省著佛陀的話：見面時稱他空經法師，離開時也這樣稱他。他猛然有了省悟：「像我這樣沒有踏實的修行，經文對我而言是空洞沒有意義的。」他完全了解到「空經法師」這稱呼是在警策自己。於是他努力修行，拜一位沙彌為師，放下自我，培養虛心，孕育智慧，才真正得到成就。

現代學校裡的學生，學了不少倫理規範。論語、孟子、大學、中庸等都被擷取精華，成為中學生的教材，但是他們的學習似乎僅止於考試，而沒有落實在生活之中。結果，知而不能行，這是時下許多人的通病。

光說無益，光是考試也沒用。所以唐朝 大慈禪師說：「說得一丈不如行取一尺，說得一尺不如行取一寸。」

（鄭石岩 說得一尺不如行取一寸）

41 (D) 本文的主旨為何？

- (A)虛心自省才能有真正的成就 (B)佛家的修行，實踐重於空談  
(C)關於生活紀律，認知與篤行並重 (D)倫理規範應該落實在日常生活中。

42 (C) (2)根據本文，突丘婆提拉領悟到佛陀兩次以空經法師稱呼他，用意何在？

- (A)讚美他的道行高深 (B)對他的博學表示尊敬  
(C)提醒突丘婆提拉應注重修行 (D)為表示兩人的親近，所使用的暱稱。

我手上戴著一枚透明紅寶石戒指，工作時，望著它閃閃發光，煞是可愛。它是一件母親節的禮物，是去年的母親節，我把它套在自己手指上。因為，它是自己為自己買的，一件母親節禮物。為什麼我要為自己買一件母親節禮物呢？是因為兒子沒有在身邊，他去了遙遠的國外。三年了，他從不記得（也許根本沒想起來），給他的母親寄一張卡片，更莫說禮物了。

他幼年時，每逢母親節，都會爬上我懷裡，把幼稚園老師教他做的康乃馨，用小胖手搖搖晃晃地插在我前襟的釦子上；然後親一下我的臉頰。念中學以後，他也在每年的母親節，給我做一張賀卡，歪歪斜斜地寫上「祝親愛的媽媽快樂」。直到有一年，他用了一夜的工夫，用火柴棒搭成「快樂」兩個立體的字，送給我作為母親節禮物以後，他就再也沒有把母親節放在心上。難道，這就表示他長大了嗎？

小時候，他傻呼呼地說過：「媽媽，你不要老，等我長大了，我們一同老。」初中他住校了。給我的信中，他寫道：「媽媽，我好想家，好想你，一想到你，你就音容宛在。」他又說：「爸爸帶我散步，我們手牽手，腳並腳，我們父子手足情深。」他就是那麼的滿腹經綸，成語用得如此的「恰當」，使我看得又笑又哭。

可是現在，他遠在異國，逢年過節不來信，平時更不來信。朋友們告訴我，沒有消息就是好消息，叫我放心。我自然放心，我有什麼不放心的呢？曾經有人說過：「兒子小時候是你的，長大了就不是你的了。」也有人說過：「孩子小時候踩在你腳尖上，長大了就踩在你心尖上，如果你感到痛，那就是你太脆弱了。」

我真的是脆弱嗎？不，因為，兒子雖忘卻母親，我還有很多可愛的小讀者們給我來信，我擁有那麼多的愛，我自然很感動，又何必老記掛著兒子沒有信，沒有寄母親節賀卡或禮物呢？

自然，玻璃櫥裡仍然擺著兒子為我用火柴棒搭成的「快樂」二字。它雖已歪歪倒倒，火柴頭的粉紅色，也早已褪得看不清了，可是它究竟是兒子親手為我做的，我將永遠寶愛它，那就很夠很夠了。

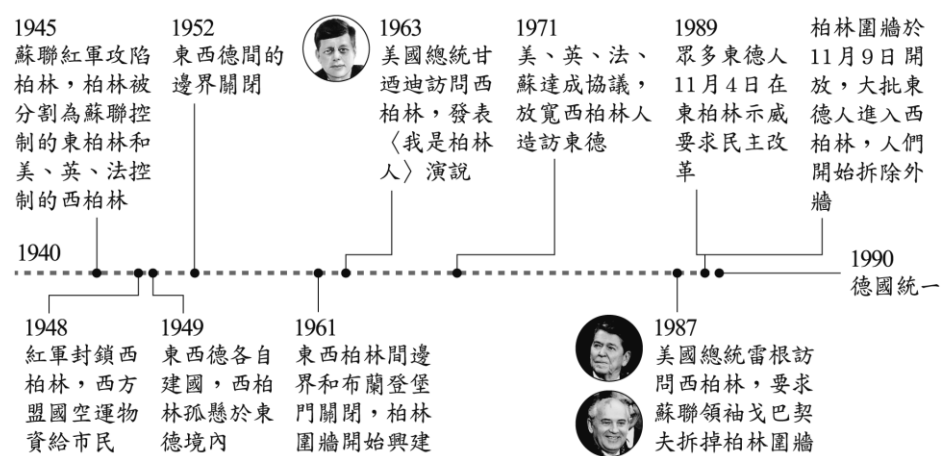
(琦君 母親節的禮物)

註：音容宛在：人的聲音與容貌彷彿在眼前，多用於對死者的弔祭慰問之詞。

43 (A) 依據本文所述，文中主要蘊含的情意為何？ (A)對振翅高飛離去的孩子所發抒的思念 (B)對善忘成性的兒子感到憤怒 (C)完成撫養責任的如釋重負 (D)因沒收到禮物而處在無法自拔的悲傷中。

44 (B) 本文作者在文中的心理轉折為何？ (A)憤怒→欣喜→迷惑 (B)失落→追憶→釋懷 (C)失落→驚喜→平靜 (D)感嘆→憤怒→沮喪。

### 德國由分裂到統一大事紀



45 (B) 根據這張圖表，下列敘述何者正確？

- (A)東、西德統一後，開始拆除柏林圍牆 (B)東、西德從各自建國到統一超過四十年  
(C)蘇聯紅軍占領柏林後就開始興建柏林圍牆 (D)柏林圍牆拆除後，西柏林人始能造訪東柏林。

46 (B) 根據圖表推論，下列事件發生的時間最早？

甲、甘迺迪訪問西柏林 乙、布蘭登堡門關閉 丙、雷根當選美國總統 丁、雷根要求戈巴契夫拆除柏林圍牆

- (A)甲 (B)乙 (C)丙 (D)丁。

47 (D) 承上題，上列事件發生的時間最晚？

- (A)甲 (B)乙 (C)丙 (D)丁。