

一、綜合測驗題 72%(一題 2 分)

1. 下列各組「 」中的字，何者字音前後相同？

- (A) 百「乘」之家／「乘」人之危 (B) 孤苦「伶」仃／巧言「令」色
(C) 洗「濯」衣物／拔「擢」人才 (D) 每況「愈」下／瑕不掩「瑜」

解析：(A) 尸ㄥˋ／彳ㄥˋ (B) ㄉㄛˊㄥˋ／ㄉㄛˊㄥˋ (C) ㄒㄩㄛˋㄉㄨㄛˋ (D) ㄎㄨˋˊ／ㄎㄨˋˊ

2. 下列「 」中的字，何組字形前後相同？

- (A) 嚴「勸」指導／「勸」志故事 (B) 「夕」在一邊／匆匆一「夕」
(C) 「丁」聾／「聾」問候 (D) 「夕」採資料／學問淵「夕」

解析：(A) 厲／勵 (B) 撇／瞥 (C) 喧／暄 (D) 博

3. 下列文句，何者用字完全正確？

- (A) 唯有努力不謝，才能不斷地向成功挺進 (B) 營火晚會上，同學們載歌載舞，玩得好開心
(C) 這個人心懷不軌，行事鬼崇，最好離他遠一點 (D) 一題及那個傷心的事，他依然淚流滿面

解析：(A) 謝→懈 (C) 崇→祟 (D) 題→提

4. 下列選項「 」中的字，何組意思前後相同？

- (A) 陶後「鮮」有聞／色彩「鮮」豔 (B) 同「予」者何人／上天的賜「予」
(C) 功過相「抵」／「抵」達目的地 (D) 奮力「抵」擋／頑強「抵」抗

解析：(A) 少／鮮明 (B) 我／給 (C) 互相抵銷／到達 (D) 擋、抗

5. 下列文句「 」中的詞語，何者運用完全正確？

- (A) 通緝犯雖「隱逸」在廢棄的鐵皮屋裡，仍被警方逮到 (B) 興趣「廣泛」的他只愛畫畫，對其他事毫無興趣
(C) 他的散文寫來「不蔓不枝」，清爽可讀 (D) 大家對於這次的運動會興致高昂且「冷淡」

解析：(A) 藏匿 (B) 「廣泛」與只愛畫畫相矛盾 (D) 「冷淡」與興致高昂矛盾

6. 「菊之愛，陶後鮮有聞」的「之」字為句中語助詞，作用在將賓語(菊)提到動詞(愛)的前面。下列「 」中的字，何者用法也相同？

- (A) 何難「之」有 (B) 因以為號「焉」 (C) 沉默「是」金 (D) 不「亦」君子乎

解析：(A) 有何難

7. 「三振出局」中的「三」指的是三次，下列與「三」有關的成詞語何者並非實指？

- (A) 孟母「三」遷 (B) 垂涎「三」尺 (C) 「三」皇五帝 (D) 「三」姑六婆

解析：(A) 孟子的母親曾為選擇環境而搬家三次 (C) 三皇指傳說中上古的三個帝王 (D) 三姑指尼姑、道姑、卦姑

8. 「益」字在字典裡有多義，下列何者與「香遠益清」的「益」用法相同？

- (A) 「益」者三友 (B) 獲「益」良多 (C) 延年「益」壽 (D) 老當「益」壯

解析：題目與 (D) 更加 (A) 好的 (B) 好處 (C) 增加

9. 下列選項何者與「棒球教我們重視過程，而不是結局。」使用了相同的修辭法？

- (A) 祖父每年在風裡雨裡的咬牙，祖母每年在茶裡飯裡的自苦
(B) 這裡的竹子們是很講究秩序的，它們有它們的領域，它們有它們的地盤
(C) 創業的人都會自然而然地想到上天，而敗家的人卻無時不想到自己
(D) 它們都很平凡，平凡地生活，平凡地生長

解析：題目與 (C) 映襯 (A) 類疊 (B) 轉化兼類疊 (D) 頂真兼類疊

10. 「出淤泥而不染」就字面上的解釋是：從水底的爛泥生長出，而不受污染。請問這個詞語可用來形容哪一種人？

- (A) 俯仰無愧 (B) 功成不居 (C) 恃才傲物 (D) 潔身自愛

11. 棒球靈魂學：「既然人人都犯錯，犯錯就不那麼可怕了。」此段話旨在說明下列何者的重要？

- (A) 說明失敗並不可怕，無須過度在意 (B) 說明犯錯會造成可怕後果，應極力避免
(C) 說明每個人都會犯錯，不必反省 (D) 說明對於犯錯應該要強烈譴責

12. 關於使用簡報軟體做口頭報告須注意的要點，下列何者正確？

- (A) 製作吸睛動畫強調簡報特色 (B) 文字與底色使用對比色呈現
(C) 播放背景音樂避免場面尷尬 (D) 加入各式各樣的圖案做裝飾

13. 「蓮花」清麗莊重的形象，就如同具有高尚道德的君子，故又稱「君子花」。周敦頤 愛蓮說一文即是藉蓮的特質來比喻君子的美德。下列關於蓮花特質與君子美德的配對，何者錯誤？
- (A) 「不蔓不枝」—象徵君子態度嚴肅，不容他人輕慢對待
 (B) 「濯清漣而不妖」—象徵君子不逢迎諂媚，不阿諛討好，質樸而不浮華
 (C) 「中通外直」—象徵君子為人正直，通達情理，不攀附權勢的美德
 (D) 「出淤泥而不染」—象徵君子不受惡劣環境影響，能潔身自愛，不同流合汙
- 解析：(A) 「不蔓不枝」象徵君子不拉攏勾結、不結黨營私。
14. 「□□就如滴水穿石，再大的困難與阻礙也能□□。」上列缺空的文字，依序填入何者才恰當？
- (A) 愛心／穿透 (B) 決心／推倒 (C) 恆心／衝破 (D) 信心／移除
- 解析：滴水穿石：水滴不斷的滴落，久了之後可將石頭穿透。用以比喻有志者事竟成，只要努力不懈就能夠成功。故選「恆心」。
15. 一個詞彙，在語文中改變了他原來的詞性，叫做「轉品」。如「不蔓不枝」的「蔓、枝」字，原為名詞，在此作動詞用。下列「 」中的字何者也是「轉品」？
- (A) 「藕」斷「絲」連 (B) 「錦」衣「玉」食 (C) 「風」平「浪」靜 (D) 香「遠」益「清」
- 解析：(B) 名詞→形容詞
16. 根據指尖上的故事：簡報一文提到「字體不易閱讀」的簡報問題，下列何者適合作為這個問題的解決方式？
- (A) 文字與背景使用對比的顏色 (B) 只放關鍵詞語及必要的圖表
 (C) 使用花俏具多元變化的字型 (D) 全心全意地為觀眾逐字唸讀
17. 棒球靈魂學：「籃球、足球、曲棍球看的是整時段的連續動作：人不停地攻，球不停地往東西南北飛。」根據此段話，下列敘述何者有誤？
- (A) 以不同的視角描寫球場上的比賽狀況 (B) 說明其他球類運動的連續動作比棒球好看
 (C) 舉籃球、足球、曲棍球與棒球相映襯 (D) 凸顯棒球與其他球類運動相異之處
18. 「出淤泥而不染」，句中「而」字可解釋為下列何者？
- (A) 無義 (B) 所以 (C) 然後 (D) 卻
19. 下列選項中，何者與「籃球、足球、曲棍球都像兩軍對壘，像戰爭家家酒」所使用的修辭與相同？
- (A) 去親近它們，去觸及它們，看它們如何用根鬚去抓緊泥土，如何用青翠去染綠山野
 (B) 阿爸每日每日地上下班／有如自你們手中使勁拋出的陀螺
 (C) 土芭樂為什麼要長得這麼警扭
 (D) 落花生這種植物，有許多可貴的德性
- 解析：題目與 (B) 譬喻 (A) 類疊 (C) (D) 轉化
20. 「以物喻人」的寫作方式，是「以物體的特性來表現人物的特質。」以下各句子中，何者比喻不適當？
- (A) 她榮獲金馬獎最佳女主角的殊榮，一掃過去「花瓶」的形象
 (B) 颱風還沒接近臺灣，「菜蟲」就開始胡亂哄抬菜價
 (C) 洲際盃棒球賽預定於下週一開打，「黃牛」卻已伺機而動，準備大撈一筆
 (D) 這次捷運爆發弊案，「鐵公雞」全被檢調單位移送法辦
- 解析：(D) 鐵公雞：小氣吝嗇的人
21. 「_____」，可以從這麼一個有趣的統計裡面看出來：假如蜜蜂採蜜的花叢同蜂房的距離平均是一公里半，那麼，蜜蜂採一公斤蜜，就得飛上四十五萬公里，差不多等於繞地球赤道飛行十一圈。」根據文意，畫線處填入下列何者最恰當？
- (A) 蜜蜂採蜜時的辛勤 (B) 蜜蜂喜歡繞著地球跑 (C) 飛翔是蜜蜂天生的本領 (D) 蜜蜂是如何釀蜜的
22. 「世人盛愛牡丹」，句中「盛」字的詞性與下列何者不同？
- (A) 敬請「稍」候 (B) 欺人「太」甚 (C) 「就」業機會 (D) 受益「匪」淺
- 解析：題目與 (A) (B) (D) 副詞 (C) 動詞
23. 「言談間，□□□□的老友流露出對過往歲月的許多傷感。」文中空白處最適合填入下列哪一個中的成語？
- (A) 盛衰興廢 (B) 歷盡滄桑 (C) 責無旁貸 (D) 全神貫注
- 解析：題目與 (A) 比喻世事興盛衰微的變遷 (B) 比喻經歷無數事故與變化 (C) 自己應盡的責任，沒有理由推卸 (D) 將心思精神完全集中於某事物上
24. 從棒球靈魂學文中可以知道棒球比賽教會了我們什麼？
- (A) 動靜取得平衡 (B) 審慎做出抉擇 (C) 結果重於過程 (D) 必須適可而止
25. 「哪有什麼別的球類，我們會重複地看一個個球員頹然喪氣地離場呢」此句使用了設問法中的激問，下列何者不屬於激

問？

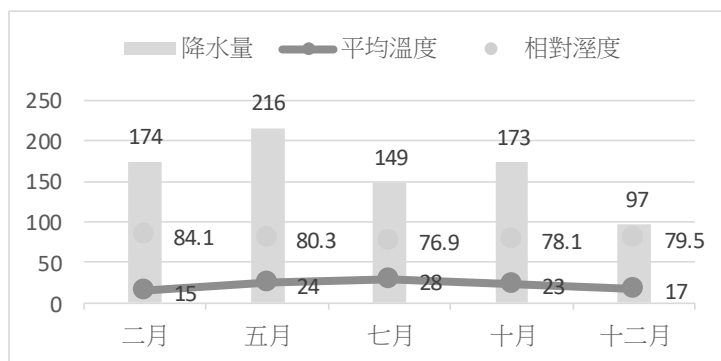
- (A) 我不和他們來往，如何會和黑人結婚 (B) 下一節就是國文課了，你還不寫功課嗎？
(C) 如此大功竟而不居，為什麼 (D) 我不是常常因為女兒的甜言蜜語而覺得精神百倍嗎

解析：(C) 懸問

26. 愛蓮說一文中，「牡丹之愛，宜乎眾矣」一句，暗寓作者何種想法？
(A) 鄙棄那些追求富貴而忘志的人 (B) 憐憫喜愛牡丹者，一花難求
(C) 牡丹種類繁多，能迎合大眾的口味 (D) 懷疑喜愛牡丹的人，真有那麼多嗎
27. 下列文句，何者沒有冗言贅字？
(A) 天氣說變就變，早上出太陽，中午卻下起很非常大的雨
(B) 再過幾天，大家期盼已久的寒假與農曆春節就要到了
(C) 小草雖然微小渺小，但卻承受得了狂風暴雨的吹襲
(D) 媽媽總是時常想著孩子的種種需求，給予無微不至的照護
28. 「逆風赫赫你標舉的燦爛／列黃旗簇金劍耀眼的長瓣／昂向秋來肅殺的風霜／綻不盡重陽高貴的徽號。」請問余光中此首現代詩所歌詠的對象為何？
(A) 牡丹 (B) 菊花 (C) 杏花 (D) 蓮花
29. 「真正偉大的球員，不是看他贏得比賽，而是看他如何面對失敗。」根據此段話的意涵，下列敘述何者正確？
(A) 懂得如何面對失敗的球員才能贏得比賽的勝利 (B) 偉大的球員除了必須贏得比賽外還要面對失敗
(C) 偉大的球員就是要能贏得比賽的勝利 (D) 能面對失敗的球員才是最偉大的球員
30. 在花園世界中，常被用來送人的花卉，大都被賦予一定的象徵意義，這叫做「花語」，藉所送的花傳達一定的情意，如送玫瑰花表示「相愛」、送百合花表示祝人「百年好合」，請問哪一種花適合用來表達「親情、思念」？
(A) 紫丁香 (B) 向日葵 (C) 康乃馨 (D) 金盞花
31. 「目標是用來達到的，而決心是用來堅持的。」下列何者最接近此段話要傳達的意旨？
(A) 達到目標的原因在於抱持信心 (B) 堅持決心是因為有目標要達成
(C) 堅持自己的決心來達到目標 (D) 目標是否達成取決於決心的多寡
32. 「美術館，是藝術家表現、創造出來的『奇蹟』聚集的場所。而動物園及植物園，是藝術家自太古時代便視為表現對象、持續注視的動物及花卉，這些世界『奇蹟』聚集的場所。理解藝術，也就等於是理解這個世界。若真的喜歡藝術，對你生活的這個世界去注視、去感受、去喜愛，才是最重要的。」下列何者最符合這段話所表達的觀點？
(A) 藝術就是以自然動植物為創作對象的作品
(B) 藝術創作往往要從現實生活與自然環境出發
(C) 比起人為創作，自然動植物才是真正的藝術
(D) 美術館的藝術作品之美高於自然的動植物
33. 下圖最可能在傳達下列何種訊息？



- (A) 與其獨自苦讀，不如多與他人交流 (B) 透過大量傳播，知識就會變成真理
(C) 能統整所學並轉述給別人，才算是真正掌握知識 (D) 反覆誦讀，有助於將資訊內化為大腦深層的記憶
34. 下圖為臺灣某一年的天氣數據圖，對自然科學非常有興趣的同學正在研究此圖，請問誰的說法正確？



- (A) 芸婷：溫度高且降水量少則相對溼度最高

(B) 瑜軒：溫度低且降水量多則相對溼度最高

(C) 苡阡：溫度低且降水量少則相對溼度最低

(D) 瑀亭：溫度低且降水量多則相對溼度最低

解析：根據圖表可知溫度最低的二月相對溼度最高，降水量最多的五月相對溼度次高，而十二月雖然溫度低但由於降水量少，故相對溼度並不高，可推論出溫度低或降水量多時，相對溼度較高。故選(B)

35. 「許多研究顯示，運動可以普遍改善情緒。規律的、輕度的運動帶來的效果，甚至可與藥物和心理治療相媲美。而研究也顯示，規律的運動是保持身體脂肪平衡的關鍵因素。透過累計運動量來消耗大量熱量，對那些體重過重的人尤其有效。除此之外，規律的運動可以改善身體胰島素的敏感度。胰島素可幫助控制血液中葡萄糖的含量，但隨著年齡的逐漸增長，細胞對於血液中葡萄糖的含量則愈來愈不敏感。因此，規律的運動可以改善血液中葡萄糖含量的控制程度，並減少身體對糖尿病藥物的依賴。」根據本文，下列敘述何者正確？

(A) 規律的運動可以讓身體的脂肪維持平衡 (B) 年齡與血液葡萄糖含量的敏感度成正比

(C) 運動對血液中葡萄糖含量的控制幫助不大 (D) 為了減輕抑鬱應該大量的從事激烈運動

36. 「你在這世界上是獨一無二的，你以前是什麼樣的人，是上帝送給你的禮物；你以後是什麼樣的人，卻是你送給上帝的禮物。」這段話的意思，下列哪一項解讀較貼切？

(A) 萬般皆是命，半點不由人 (B) 相信上帝，才能肯定自己

(C) 上帝關了一扇門，必定會再為你打開另一扇窗 (D) 過去雖無法改變，但仍然可以把握未來

二、閱讀測驗 22%(一題 2 分)

甲、請閱讀以下文章，並回答 37-38 題

一個家庭，無論用內外分工，或兩人同心同向的合作戰術來面對生活都一樣好，只要懂得「勤勞」的重要，就可以解決很多問題；勤勞可以互生感謝、互相同情；勤勞使人可以愉快的一起生活。事實上，無論在任何人際關係中，要講其他都不如講勤勞來得重要。

我一向覺得，「體貼」比愛更貴重、更具體。它不像「愛」只是輕飄飄的一個字，尤其在這個表達訓練有素的時代。「愛」是跟著心思考慮而來的行動，它並不是一種可以隨便稀釋，用來只表達一時的情感或友善的用語。只要兩人生活在一起，「愛」字就得落在每日重來的生活瑣事與雜務裡受盡檢視與考驗。

我對夫妻生活的經驗，可以化為很簡單的公式。那就是，「體貼」可以完成「愛」，而「勤勞」是體貼的動力。在千萬種體貼裡，夫妻一起生活所需要的，並不是一、兩樣，而是千萬種裡的絕大多數，也就是更敏感，不斷續的「周到」。(蔡穎卿 兩個人的餐桌，兩個人的家) (節錄)

37. 根據本文，下列關於作者觀點的敘述何者正確？

(A) 愛比體貼來的更加具體而珍貴 (B) 愛可以體現在體貼的行為上

(C) 勤勞是愛的動力來源 (D) 體貼只是一種禮貌友善的表象

38. 根據本文，下列何種表現不是作者在文中所推崇「愛的行為」？

(A) 積極勤勞地分擔家務事 (B) 以言語的方式表達愛意

(C) 細節處為對方設想周到 (D) 體貼協助日常生活瑣事

乙、請閱讀以下文章，並回答 39-40 題：

「T 型人才」字母「T」，代表知識結構的特點：「一」代表「知識的寬度」；「I」代表「技術、知識的深度」。寬與深的連結稱為 crossover (跨界、混搭)，有這種連結能力的人才具有較多創意。而創意，就是「解決問題的能力」。

成立單人公司「雅言文化」的顏擇雅，是臺灣 T 型人才的代表。顏擇雅小時候因為個性分明，常常被老師罰站，成績單上的評語不是「品學兼優」，而是「自作主張」。她一開始從未被看好，但高二隻身前往美國求學後，不再受限於臺灣的課業，她開始流連在學校圖書館與書店，盡情啃食自己中意的書籍。

我們可發現寶春師傅、賈伯斯與顏擇雅的共通處，在於「不囿於學校、以興趣為底的終身學習」。然而，在時間排擠效應下，學習深度與寬度的優先選擇上，東西方不同，也教育出不同思維的學生。

二〇一五年五月我曾到英國兩所中學參訪後，驚覺英國教育當局發現寬度不足的西方教育，無法幫助學生形成紮實的知識架構，因此整個國家學科考試，漸漸轉向學習亞洲的道路。臺灣人也發現過度強調背誦，很難引發深度學習，因此教學漸漸往西方以前的道路靠攏。

因此我們可發現，不管東西方教育，都在往培養「T 型人才」連結性思考的教育方向修正，只是「先深後寬」或是「先寬後深」的順序不同。然而，生也有涯，知也無涯，除非養成終生學習的習慣，一般人很難在寬與深的學習上做有效轉換。(蔡淇華 過人得分的 T 型人才) (節錄)

39. 根據本文，關於T型人才的說明，下列何者正確？
 (A) 創意思考，跨領域連結的思考模式 (B) 品學兼優，具有良好的品德與學識
 (C) 深度學習，深入地鑽研某領域知識 (D) 博學多聞，廣泛地吸取各方面知識
40. 根據本文，下列敘述何者正確？
 (A) 深度與寬度教育優勢相同 (B) 學習的寬度優於學習的深度
 (C) 學習的深度優於學習的寬度 (D) 深度與寬度教育須同步進行

丙、閱讀以下文章，並回答 41-42 題

蘭花和牡丹的品格截然不同，是幽雅的象徵。因為蘭花是常生於幽谷的，文人稱它具有「孤芳獨賞」的象徵；它從不取媚於人，也不願移居於城市之中，而即使移植了，灌溉看顧也須特別當心，否則便立刻枯死。所以中國書中常稱深閨的美女和隱居山僻不求名利的高人為「空谷幽蘭」。蘭花的香味是如此的文靜，它不取悅於人，但能領略者則知道它的香味是何等的高潔啊！有一本古書上說：「入芝蘭之室，久而不聞其香。」就因為這人的鼻已充滿了花香了。依李笠翁之說，蘭花不宜於遍置各處，而只宜限於一室，方能於進出之時欣賞其幽香。(林語堂 論花)

41. 蘭花之所以有「孤芳獨賞」的象徵，是由於哪一方面的特性？
 (A) 外觀 (B) 氣外 (C) 生長環境 (D) 培植方法
 解析：由「因為蘭花長是生於幽谷的，文人稱它具有『孤芳自賞』的象徵」可知。
42. 以「空谷幽蘭」看，則蘭花之德與何種植物最類似？
 (A) 蓮 (B) 菊 (C) 牡丹 (D) 梅花
 解析：文中提到「空谷幽蘭」可以指隱居的高人，與菊花同。

丁、請閱讀以下文章，並回答 43-44 題：

創意的題目未必十分明確，這沒關係，因為沒有發明家每天忙著發明「隨便」，也沒有編劇忙著寫出沒有題目的劇本。即使命名為「無題」，或是「暫訂名」，畫家或劇作家在心中還是有題目，只是這個題目未必說得清楚。說不清楚不表示沒有題目。說不清楚的題目也是題目。

簡而言之，創作者必須為自己所設定的題目尋找適當的解答。這麼說，不論創意的源頭或執行，都是需要被創意人「發現」的一個過程。創意是一個發現之旅，發現題目，以及發現解答；發現題目背後的欲望，發現解答的神祕過程。一旦被發現，所有的真理都很容易理解；重點是要發現它們。
 創意是一個神祕的旅程，我們都是探險家。(賴聲川 賴聲川的創意學) (節錄)

43. 根據本文，下列有關於創意的題目的敘述，何者正確？
 (A) 編劇會先動筆寫好劇情才想題目 (B) 創意的題目一定要十分明確清晰
 (C) 發明家創造東西一般沒有先想題目 (D) 創作者可能說不清楚心中的題目
44. 關於本文的主旨，下列何人的敘述正確？
 (A) 韋全：創意之所以為創意是因它沒有固定的題目 (B) 子逸：創意是發現題目與解答的過程
 (C) 有定：創意必須先有一個說不清的主題 (D) 昱翔：創意是針對明確的題目尋找解答的過程

戊、閱讀以下文章，並回答 45-47 題

管仲、隰朋從於桓公而伐孤竹，春往冬反^①，迷惑失道^②；管仲曰：「老馬之智可用也。」放老馬而隨之，遂得道。行山中，無水；隰朋曰：「蟻冬居山之陽^③，夏居山之陰^④，蟻壤一寸^⑤而仞^⑥有水。」乃掘地，遂得水。以管仲之聖，而隰朋之智，至其所不知，不難師於老馬與蟻；今人不知以其愚心而師聖人之智，不亦過乎！（韓非 老馬識途）

註：①反：同「返」字。 ②失道：迷路。 ③山之陽：山的南面。 ④山之陰：山的北面。
 ⑤蟻壤一寸：螞蟻窩旁邊的沙土有一寸高。 ⑥仞：音ㄉㄨㄣˋ，七尺。

45. 這篇文章的主旨，是在說明什麼？
 (A) 憐愛老馬，勿使渴死於荒郊 (B) 心存感激，不忘別人的恩惠
 (C) 重視經驗，效法聖賢之智 (D) 努力讀書，不要蹉跎時光
46. 隰朋曰：「蟻冬居山之陽，夏居山之陰，蟻壤一寸而仞有水。」由此可知隰朋是一個怎樣的人？
 (A) 常識豐富 (B) 想像力強 (C) 仁民愛物 (D) 設想周到

47. 「今人不知以其愚心而師聖人之智，不亦過乎！」這是告誡我們應該怎樣？

(A) 忠貞不貳 (B) 安貧樂道 (C) 捨生取義 (D) 見賢思齊

* 試題結束！祝考試順利！