

單一選擇題(每題2分。共80分)

- (C) 下列文句「 」中的疊字詞，何者運用最恰當？
(A) 記者招待會氣氛冷淡，提問者「悠悠」無幾，很快就散場了
(B) 李董是個野心「茫茫」的企業家，總是不斷擴大企業版圖
(C) 來到芳草「萋萋」的原野，就盡情享受那沁人心脾的自然氣息
(D) 當他低頭玩耍的時候，渾然不覺危險已「綿綿」的向他逼近。
- (A) 「我知道他厚道老實，待人又□□□□，不會做傷天害理的事，肯定是有人栽贓陷害。」句中缺空處應填入下列何者最恰當？ (A) 大度汪洋 (B) 斤斤計較 (C) 鼠肚雞腸 (D) 不屑一顧。
- (D) 郁永河在《蔗田》一詩中，哪兩句點出了甘蔗茂密的生長情況？
(A) 一望龍蔥路欲迷／只留蔗葉餉群犀 (B) 蔗田萬頃碧萋萋／只留蔗葉餉群犀
(C) 一望龍蔥路欲迷／網載都來糖廊裡 (D) 蔗田萬頃碧萋萋／一望龍蔥路欲迷。
- (B) 「蔗田萬頃碧萋萋，一望龍蔥路欲迷。網載都來糖廊裡，只留蔗葉餉群犀。」這首詩中，作者運用「萬頃」、「一望」來形容什麼？ (A) 繁重的勞務 (B) 廣闊的景象 (C) 險峻的地勢 (D) 閒適的心境。
- (A) 「鐵板沙連到七鯤，鯤身激浪海天昏。任教巨舶難輕犯，天險生成鹿耳門。」根據本詩，下列何者最能表現出視覺上的動態感？
(A) 鯤身激浪海天昏 (B) 鐵板沙連到七鯤 (C) 任教巨舶難輕犯 (D) 天險生成鹿耳門。
- (C) 下列文句缺空處，何者可以填入「雖無／卻有」這組詞語？
(A) 她在異國□□沒有親人陪伴在身邊，□□遭遇許多難題，生活過得十分刻苦
(B) 球場上勇敢的戰士是□□落後許多分數，□□努力追分，不放棄逆轉的機會
(C) 藝人渡邊直美□□窈窕的身材，□□靈活的頭腦、絕佳的口才及善良的內心
(D) 想要成為一個傑出的領導，□□要吸取新穎知識，□□靈活的運用在工作上。
- (A) 馬致遠《天淨沙秋思》藉哀悽蕭條的景物襯托出遊子的何種情懷？
(A) 悲苦 (B) 頹廢 (C) 堅強 (D) 宿命。
- (B) 馬致遠《天淨沙秋思》中，下列哪一句是全曲主旨所在？
(A) 枯藤老樹昏鴉 (B) 夕陽西下，斷腸人在天涯 (C) 古道西風瘦馬 (D) 小橋流水人家。
- (D) 「枯藤老樹昏鴉，小橋流水人家，古道西風瘦馬。夕陽西下，斷腸人在天涯。」推究此曲，主角「斷腸」的原因為何？
(A) 品格清高而不容於世 (B) 年華老去卻一事無成 (C) 戰亂頻仍，生活艱辛 (D) 離鄉背井，漂泊在外
- (C) 下列文句，何者用字完全正確？
(A) 深夜，街上只有通宵營業的便利商店亮著燈 (B) 許多人千里迢迢來這裡，只為了購買演唱會門票
(C) 疫情期間，許多店家的生意大受影響，只能打烊 (D) 大華捨不得家鄉，因為這是他安生立命的地方。
- (A) 下列選項「 」中的字，何者意思說明錯誤？
(A) 無論要「跋」涉多少路途：在水中行走 (B) 昏暗的五金行前有個男子「倚」門站著：依靠、依仗
(C) 站在門口的男子「劃」了根火柴把雪茄點燃：擦掠 (D) 西部來的人打開「遞」給他的小紙條：傳送。
- (B) 下列選項「 」中的疊字詞，何者使用最正確？
(A) 「淅淅」流水 (B) 「寥寥」可數 (C) 「錚錚」學語 (D) 「皚皚」夏日。
- (C) 《二十年後》一文中，警察在街上巡邏的姿態，最不適合用下列何者來形容？
(A) 威風凜凜 (B) 英姿煥發 (C) 狐假虎威 (D) 八面威風。
- (B) 「轉角有家藥房燈還大亮著。來到光亮處，兩人不約而同轉身凝視對方的臉。西部來的人突然停下，鬆開了手。『你不是吉米·威爾斯！』他厲聲道：『二十年雖然長，但也沒長到讓一個人的鼻子從羅馬鼻變成獅子鼻。』」根據文意，下列敘述何者正確？
(A) 兩人本來打算在轉角的藥房道別 (B) 赴約者不是西部來的人所等待的老友
(C) 西部來的人被藥房的燈光影響視線 (D) 吉米對即將到來的分離感到不捨。
- (A) 從下列何者最能看出《二十年後》一文中的吉米是一位稱職的安全守護者？
(A) 目光警覺，還不時回頭張望平靜的街道。 (B) 他威風凜凜的姿態不是裝出來引人注目的
(C) 身軀健壯 (D) 一位值勤的警察大搖大擺的沿街走著
- (C) 下列文句，何者用字完全正確？
(A) 這本小說一出板就造成轟動 (B) 颱風的影響範圍正逐漸闊大
(C) 他堅毅的精神值得我們效法 (D) 古老的民謠彷彿先民的呼喚。
- (D) 下列選項□□中，何者最適合填入「開發」一詞？
(A) 這家商店才剛□□，門口就已大排長龍 (B) 春天各種花朵□□，大地顯得繽紛多彩
(C) 他的個性□□，遇到挫折總是樂觀以對 (D) 環境的過度□□，已引發許多動物的生存危機。
- (B) 「雖無刎頸交，卻有忘機友」此句型應為下列何者？ (A) 判斷句 (B) 有無句 (C) 表態句 (D) 敘事句
- (D) 下列各文句所顯示的季節，何者錯誤？
(A) 朔氣傳金柝，寒光照鐵衣／冬天 (B) 競收桂子慶豐年／秋天
(C) 煙花三月下揚州／春天 (D) 古道西風瘦馬／夏天。

20. (A) 〈鹿耳門〉：「鐵板沙連到七鯤，鯤身激浪海天昏。」關於這段詩句的分析，下列敘述何者正確？
 (A) 呈現鹿耳門的地理特色，以及沙洲激起巨浪的景象
 (B) 說明鹿耳門一帶沙洲數量眾多，彷彿從海口一路綿延到天邊
 (C) 描寫鹿耳門外鯤魚戲水以致海浪滔天的景象，暗示鯤魚的體型巨大，可能帶來凶險
 (D) 指出鹿耳門一帶因為有堅硬的鐵板沙，所以鯤魚時常擱淺於此地。
21. (D) 〈沉醉東風漁父詞〉：「黃蘆岸白蘋渡口，綠楊堤紅蓼灘頭。」這兩句運用了黃、白、綠、紅這些顏色字，其所表現出來的意境，不包括下列何者？
 (A) 絢麗多彩的景致 (B) 充沛盎然的生機 (C) 隱逸生活的愉悅 (D) 變化多端的人生。
22. (A) 〈二十年後〉：「西部來的人打開遞給他的小紙條。開始讀時，手還穩穩的拿著，讀完時，手卻微微顫抖。」關於這段文字的說明，下列敘述何者正確？
 (A) 鮑伯沒想到是吉米通報警方抓他，雙手因震驚而發抖
 (B) 鮑伯讀紙條時發現自己的刑期非常重，所以嚇得手不斷顫抖
 (C) 鮑伯一邊讀一邊思索如何逃脫，所以手部動作有了細微的變化
 (D) 由鮑伯的手穩穩的拿著紙條，可見他無懼法律制裁的傲慢。
23. (B) 「我一向不贊成過度烹調，過度烹調大抵可歸納兩步驟：首先將原料煮熟，接著用數倍以上的時間消滅原料的味道。許多烹飪比賽的作品，常見小小一口東西捏了又塑，才濃妝豔抹般盤飾呈現，極盡三八之食物，倒盡胃口。我尤其厭煩餐館吹噓菜肴是如何熬煮多少天，又醃製多少歲月。我的舌頭很平凡，僅歡喜食物的原味，偏愛新鮮，素來不吃木乃伊。」(焦桐 畏公豆腐)根據文意推論，文末作者所謂的「木乃伊」意指何種食物？ (A) 單一乏味 (B) 長時熬製 (C) 講究盤飾 (D) 調味過重。
24. (D) 「『老』，也是這樣。當褐髮冒出細細白線，緩慢增生直至白雪整片；當肌膚出現內凹褶邊，褶內還有無數皺褶爬上滿臉；要用更多時間換一次安詳睡眠，更多金錢追求青春重現。老是無從議價的交換，我真以為過，有那樣詛咒，名為變老。」(柯采岑 三十而立)根據這段文字，下列何者並非作者的焦慮？
 (A) 無法輕易的入睡 (B) 冒出更多的白髮 (C) 不再緊實的肌膚 (D) 大腦記憶的退化。
25. (D) 「預計北極海到了二〇三〇年將首次迎來完全無冰的夏天，致使北極成為開放水域。位於冰層下方的海藻林會落入海底，影響整個北極的食物鏈。由於地球的冰層減少，每年白色面積會逐漸縮小，代表反射回太空的太陽能也隨之變少，全球暖化的速度將再次加快。北極開始失去冷卻地球的能力。」(大衛·艾登堡、喬尼·休斯 活在我們的星球)根據這段文字，下列何者最接近作者的想法？
 (A) 北極資源豐富，各國爭奪儼然進入白熱化 (B) 北極冰川融解，可吸收大氣中的二氧化碳
 (C) 北極若無海冰，可開闢航道獲取經濟效益 (D) 北極海冰融化，將會嚴重影響全球的氣候。
26. (B) 下列詞語，何者不是疊韻關係？ (A) 窈窕 (B) 惆悵 (C) 徬徨 (D) 朦朧。
27. (A) 下列成語皆有「流水」兩字，何者使用正確？
 (A) 要活就要動，所謂「流水不腐」，運動才能保有健康
 (B) 他的書法在運筆上「高山流水」，意趣上能獨創風格
 (C) 貝多芬「落花流水」的樂曲在古典樂中占有一席之地
 (D) 來到暮春時節，印入眼簾的皆是「付諸流水」的景象。
28. (B) 關於馬致遠 天淨沙秋思一曲，下列哪些敘述正確？
 (甲) 「夕陽」二字點明時間，「瘦馬」二字由情入景，令人低迴不已
 (乙) 整首小令多為靜態景物的排列，而悲涼之氣自然充塞其間
 (丙) 作者是元曲四大家之一，曲風以豪放為主
 (丁) 韻腳有「鴉、家、馬、涯」四字
 (A) 甲乙 (B) 乙丙 (C) 甲丁 (D) 乙丁。
29. (D) 下列文句「」中的成語，何者運用錯誤？
 (A) 出門咫尺是天涯，「千里迢迢」早回家 (B) 看廣告後，他便顯出「興致勃勃」，躍躍欲試的樣子。
 (C) 她離開的那一天，送行的人「寥寥無幾」(D) 「威風凜凜」的寒風使人們不得不穿上厚重的大衣
30. (B) 下列「」中的成語，何者經替換後意思不變？
 (A) 此時已近晚上十點，寒風颼颼夾著雨絲，行人「寥寥無幾」→摩肩接踵
 (B) 另個人瑟縮在大衣裡，「興致勃勃」的聽著→興致盎然
 (C) 西部來的人一派「志得意滿」，開始說起他的豐功偉業→槁木死灰
 (D) 紐約的生活「一成不變」，然而在西部，人卻得在剃刀邊緣求生存→日新月異。
31. (A) 〈二十年後〉一文中，鮑伯對於二十年前與好友所訂下的約定，竟然能夠準時赴約，鮑伯的行為以下列何者形容最恰當？ (A) 言而有信 (B) 食言而肥 (C) 輕諾寡信 (D) 出爾反爾。
32. (D) 關於〈二十年後〉一文的内容敘述，下列何者正確？
 (A) 鮑伯叨著未點燃的雪茄，是與好友相認的暗號 (B) 吉米雖然認出鮑伯，但未表現出來，以便伺機捉拿
 (C) 鮑伯的處境艱辛，因此希望能過得像吉米一樣好 (D) 吉米不忍心，所以請另一位便衣警察來逮捕鮑伯
33. (A) 「『你不是吉米·威爾斯！』他厲聲道：『二十年雖然長，但也沒長到讓一個人的鼻子從羅馬鼻變成獅子鼻。』」關於這段話的說明，下列何者正確？
 (A) 鮑伯突然發覺對方並非吉米，十分震驚 (B) 鮑伯感嘆二十年的時光竟然可以完全改變一個人
 (C) 鮑伯發覺吉米改變了容貌，感到詫異 (D) 鮑伯早知對方並非吉米，見其落入圈套而十分得意。

34. (A) 「有州牧以貪橫伏誅。既死之後，州民喧傳其種種冥報^②，至不可殫書。余謂此怨毒未平，造作訛言耳。先兄晴湖則曰：『天地無心，視聽在民。民言如是，是亦可為也矣。』」^①冥報：此指在陰間遭到的報應。根據本文，晴湖的想法最接近下列何者？
 (A) 得民心者，能得天下 (B) 因緣果報，終會來到
 (C) 行事端正，不怕讒言 (D) 耕耘幾分，收穫多少。
- 【語譯】有個州官因為貪得無厭又暴戾，而被朝廷處死。在他被處死之後，州裡的百姓議論紛紛，到處傳著關於他在陰曹地府所受的報應，各種說法眾多，甚至多到無法全部記下來。我認為這是因為百姓痛恨他的怒氣始終沒有平息，所以才會編出這些謠言。我的兄長晴湖則說：「天地本來就是無心的，所見所聞全都根據百姓的反應。百姓的議論既然都是這樣，那位州官在陰間的情況，恐怕就會變得非常危險了。」
35. (B) 「我們去晚餐，我們不要美式餐廳的嘻哈擁擠，也不要昂貴餐廳的做作排場，我們去家庭餐廳，旁邊坐著爸媽帶著小孩，我們傻傻的看著對方微笑，幻想著樸素優雅的未來。」(李維菁 老派約會之必要) 根據這段文字，下列何者最接近作者的「愛情觀」？
 (A) 明知不可而為之，飛蛾撲火的愛情 (B) 簡單而平凡的愛，才是踏實的幸福
 (C) 理性大過於感性，不輕易付出真情 (D) 不在乎天長地久，只在乎曾經擁有。
36. (D) 下列選項「 」中的字，何組讀音完全相同？
 (A) 「餛」餛麵／「鯤」身／「混」水摸魚 (B) 「裨」海紀遊／奴顏「婢」膝／「睥」睨群雄
 (C) 淡「泊」明志／「舶」來商團／琥「珀」項鍊 (D) 晚景「淒」涼／擇木而「棲」／芳草「萋」萋。
37. (A) 下列選項「 」中的字，何組意思前後相同？
 (A) 歷史記「載」／刊「載」文章 (B) 「連」一根針掉在地上都聽得見／鐵板沙「連」到七鯤
 (C) 但使龍城飛將在，不「教」胡馬度陰山／屢「教」不改 (D) 鯤「身」／「身」騎白馬走三關。《
38. (D) 下列文句，何者句型與「警察身軀健壯」相同？
 (A) 道人是非者亦為是非人 (B) 警察大搖大擺四處巡邏
 (C) 咖啡店有我的青春回憶 (D) 失戀的他總是鬱鬱寡歡。
39. (D) 下列選項「 」中的形近字，何組讀音前後相同？
 (A) 冷「冽」的細雨落下／「咧」嘴而笑 (B) 「叨」了一根雪茄／絮絮「叨」叨
 (C) 寒風「颯」颯／童「叟」無欺 (D) 覬「覷」財富／至死不「渝」。
40. (C) 蘇軾《蝶戀花》：「花褪殘紅青杏小。燕子飛時，綠水人家繞。枝上柳綿吹又少，天涯何處無芳草？牆裡秋千牆外道。牆外行人，牆裡佳人笑。笑漸不聞聲漸悄，多情卻被無情惱。」這闕詞中，何者表現出樂觀的心境？
 (A) 花褪殘紅青杏小 (B) 枝上柳綿吹又少 (C) 天涯何處無芳草 (D) 多情卻被無情惱。

【語譯】花朵褪去了殘紅，樹梢上長出小小的青杏。燕子飛過天空，清澈的河流圍繞著村落人家。柳枝上的柳絮已被吹得越來越少，但天涯哪裡沒有茂盛的芳草？圍內有秋千，牆外是一條道路。行人從牆外經過時，聽見牆內盪秋千的佳人發出笑聲。慢慢的，牆裡的笑聲聽不見了，行人悵然若失，彷彿自己的多情被女子的無情所傷害。

貳、題組：(每題 2 分。共 14 分)：

美國 紐約 有一個畫家村。某年冬天，畫家村鬧起流行性的肺炎，許多居民都病倒了。喬安娜 和 蘇 兩個女畫家合租一座磚造樓房的頂樓做畫室。喬安娜 體質很弱，也染上肺炎，躺在床上，奄奄一息。蘇 盡心照料，一刻也不敢離開 喬安娜 的身邊。

躺在床上的 喬安娜，身子很虛弱。她望著窗外鄰家磚牆上一棵老樹，有氣無力的念著：「十二、十一、十、九。」過了一會兒，又說：「八、七、六、五。」蘇 問她這是怎麼回事。她說：「樹上的葉子快掉光了，現在只剩五片。我活得很累了，最後一片葉子掉落以後，我也要走了。」

憂心忡忡的 蘇 去找住在樓下的老畫家 伯曼，與他談起 喬安娜 的病情。伯曼 說：「喬安娜 是個好女孩，一定不會被肺炎打倒。」蘇 說：「喬安娜 的神情很嚇人，我真怕她過不了這一關。她相信對面牆上老樹的葉子落盡以後，她就會離開人間。」伯曼 說：「胡說，別信她的。我們還是上樓去畫畫吧！」伯曼 隔著窗看向對面牆上的老樹，神情嚴肅，一語不發。

第二天早上，喬安娜 醒了，要 蘇 拉開窗簾，好讓她看看樹上葉子。窗簾拉開以後，兩個人同時看到，葉子經過一夜風雨的吹打，並沒有全部掉光。樹上還有最後一片葉子，仍然牢牢的抓住枝條不放，蘇 鬆了一口氣。喬安娜 卻說：「這最後一片葉子，一定熬不過今夜！明天，它走了，我也走。」聽到這樣的話，蘇 的心都碎了。

又是一夜的淒風苦雨。從病床上醒來的 喬安娜，又叫 蘇 替她拉開窗簾。心驚膽戰的 蘇，拉開了窗簾。那最後一片葉子，仍然牢牢抓住老樹的枝條，堅強的活著。蘇 發出一聲歡呼，喬安娜 也看呆了。喬安娜 臉上開始有了生氣，她說：「我就像那最後一片葉子，是風雨打不倒的。相信我，我會好好活下去。」

第二天早晨，到樓下走了一趟的 蘇 上樓來了。她對 喬安娜 說：「我帶來一個不幸的消息。樓下老畫家 伯曼 走了，他得的是急性肺炎。老樹只剩五片葉子的那天晚上，我把你的事情告訴了 伯曼。第二天早上，管理員就發現後院一片混亂，地上又是放倒的梯子，又是調色盤，又是油畫刷子，還有一盞被吹熄的油燈。伯曼 渾身溼透，手腳冰涼的躺在床上呻吟。大家都不知道他在狂風驟雨的深夜出去做什麼。但是我知道，你也應該知道。他在最後一片葉子掉落以後，為了你，冒著大風雨出門，在磚牆上畫了那一片永不掉落的葉子！」(歐·亨利 最後一片葉子)

41. (C) 文中描寫到哪些人生病？
 (A) 喬安娜、蘇 (B) 蘇、伯曼 (C) 喬安娜、伯曼 (D) 喬安娜、蘇、伯曼。

42. (B) 根據本文，「最後一片葉子」指的是什麼？

- (A) 新長的嫩葉 (B) 伯曼畫的假樹葉 (C) 蘇畫的假樹葉 (D) 枝頭上的老葉。

1987年，一位作家在鹽湖城采風時發現一個名叫金皮克的自閉症患者，該患者記憶力超強，能一字不漏背誦至少9000本書的內容。作家從其個性中汲取靈感，寫出了一本小說。他想把它拍成電影讓更多的人看到，於是，找到一家電影公司的老闆尋求合作。老闆看後對他說道：「小說很好，但要告訴你的是，一定要找編劇打磨好才可以。」

於是，作家開始找編劇，第一位看過故事梗概後立刻告訴他道：「小說主要人物太少，通篇只有兄弟兩人，即使做成後也不會有好的票房。」

當找到第二位編劇的時候，對方委婉的告訴他道：「寫得很好，可是感覺太單薄，只有兩個人開車跨越全美國的對話，何況其中一位心智還有問題，最好是加上一點打鬥、謀殺之類的情節啊！」他再次遭到拒絕。

當找到大名鼎鼎的史蒂芬·史匹柏的時候，同樣被否定。

作家垂頭喪氣的來到電影公司老闆面前訴苦道：「他們都說不行，看來是編不成電影了……」老闆對他說：「別灰心，相信我的看法，一定會找到識貨的編劇的。」

作家找到的第五位編劇是莫羅。莫羅看完小說後，感動得淚流滿面，答應並很快完成了劇本的創作。在經過三個導演的執導後，電影終於成功攝製完成。一上映便風靡全球，並先後獲得了奧斯卡金像獎等四項大獎。

這部電影就是雨人，這位老闆就是索尼娛樂事業公司總裁彼得·戈柏。

提起這部影片，戈柏就說：「拿到這部小說我就覺得有市場，有些編劇只是太急功近利，一個企求立刻能看到成功的人往往放棄得也越快。就好像一塊醜陋的石頭，膚淺的人只會不屑一顧，而只有智者才知道，經過一番雕琢打磨，璞玉終會大放異彩。」（改寫自石順江 一部電影背後的人生）

43. (B) 由文中可知，雨人的原著小說靈感來自於哪裡？

- (A) 躁鬱症患者 (B) 自閉症患者 (C) 妄想症患者 (D) 憂鬱症患者。

44. (D) 本文中索尼娛樂事業公司總裁彼得·戈柏認為，雨人的原著作者尋找編劇時到處碰壁，主要是因為那些編劇的何種情形？ (A) 兢兢業業 (B) 功力不足 (C) 迷信名家 (D) 急功近利。

45. (B) 莫羅看完雨人的原著小說後，感動得淚流滿面，很快就完成劇本的創作，我們可以說莫羅是下列哪一類的人物？ (A) 東家 (B) 伯樂 (C) 紅娘 (D) 優伶。

讀完曲作後，將最適當的答案填入（ ）中。

平生淡薄①，雞兒不見，童子休焦②。家家都有閒鍋灶，任意烹炮③。煮湯的貼他三枚火燒④，穿⑤炒的助他一把胡椒。倒省了我開東道⑥，免終朝報曉，直睡到日頭高。（王磐〈滿庭芳失雞〉）

【注釋】①淡薄：此指對得失不重視。②休焦：不要著急。③烹炮：烹煮。炮，音ㄅㄠˋ。④火燒：一種烤餅。⑤穿：通「川」，一種烹調的方法。將食物置於開水中，水一開即刻撈起。⑥東道：設宴待客之意。

46. (D) 根據本曲，下列何者是作者以諧趣說明失雞的好處？

- (A) 雞兒不見，童子休焦 (B) 家家都有閒鍋灶，任意烹炮
(C) 煮湯的貼他三枚火燒，穿炒的助他一把胡椒 (D) 免終朝報曉，直睡到日頭高。

47. (D) 關於本曲的寫作手法，下列說明何者正確？

- (A) 以生動的摹寫手法，描寫失雞的過程 (B) 運用對比的方式，凸顯失雞前後的心情變化
(C) 以第三人稱的視角，刻畫鄉間的淳樸民情 (D) 用淺白談諧的語言，點出自己豁達的性格。

【語譯】我平生不愛計較得失，雞走失了，小童也不必著急。家家戶戶都有閒著的鍋灶，就隨他們的喜愛去烹煮雞吧！要煮湯的就送他三個火燒餅，要川炒的就送他一把胡椒。反而省掉我請客的麻煩，從此還可以免除雞兒報曉，直睡到日上三竿。